

abecedaria

SEGUNDO CICLO
SEPTIEMBRE-DICIEMBRE
2006

abecedaria

cir

ni

tos



cómo se hizo...
el cine

Circuitos de Espacios Escénicos Andaluces es un programa de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía

ADRA
ALBOLOTE
ALCALÁ LA REAL
ÁLORA
ARACENA
ARCOS DE LA FRONTERA
AYAMONTE
BAZA
BONARES
CARTAYA
ÉCJA
EL RÍDO
FUENGIROLA
GUADIX
HUÉTOR-TÁJAR
ISLA CRISTINA
JEREZ DE LA FRONTERA
LA RINCONADA
LINARES
LOS PALACIOS
LUCENA
MARTOS
MOGUEL
MONTILLA
MOTRIL
PALMA DEL RÍO
PINOS PUENTE
PRIEGO DE CÓRDOBA
PUERTO REAL
SAN ROQUE
UTRERA
VALVERDE DEL CAMINO
VÉLEZ-MÁLAGA

La Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, en colaboración con la Consejería de Educación y en convenio con los municipios de *Adra, Albolote, Alcalá la Real, Álora, Aracena, Arcos de la Frontera, Ayamonte, Baza, Bonares, Cartaya, Ecija, El Ejido, Fuengirola, Guadix, Huétor-Tájar, Isla Cristina, Jerez de la Frontera, La Rinconada, Linares, Los Palacios, Lucena, Martos, Moguer, Montilla, Motril, Palma del Río, Pinos Puente, Priego de Córdoba, Puerto Real, San Roque, Utrera, Valverde del Camino y Vélez-Málaga*, presentan el 2º Ciclo del Circuito Abecedaria que se desarrollará de septiembre a diciembre 2006.

Coincidiendo con el comienzo del curso escolar, los centros educativos podrán disfrutar de una programación de teatro, danza, música, flamenco y medios audiovisuales especialmente pensada para los niños, niñas y jóvenes. El objetivo principal de este programa es promover la educación artística del alumnado, a la vez que formar espectadores.

De septiembre a diciembre, como cada otoño, tendremos actividades en el aula y en los teatros con Compañías de reconocido prestigio que crean obras para el público infantil y juvenil con el mayor rigor y respeto.

SOLISTAS EN EL AULA

Música clásica, étnica, contemporánea, electrónica... que mezcla los cuentos, el teatro, los títeres, la imagen... para iniciar en el amor a la música a los más pequeños.

ESPECTÁCULOS EN EL TEATRO

Flamenco «Alicia» de Los Ulen nos ha salido flamenca, para el 2º ciclo de Primaria, espectáculo que se presentó a la XIII Bienal de Flamenco de Sevilla recibiendo el Giraldirillo al mejor guión y al artista revelación y en la Feria de Teatro del Sur el premio a la mejor música original.

Música «En un mercado persa» de Albert Ketélbey, concierto didáctico para el 3º ciclo de Primaria interpretado por la formación musical In-Fusión.

Teatro para el alumnado de Secundaria. En Andalucía Occidental «Malgama, circontemporáneo y compás» de Varuma Teatro que recibió el premio a la Compañía revelación en la Feria de Teatro del Sur 2005 donde se mezclan distintas disciplinas como circo, flamenco y teatro.

Danza para Educación Secundaria en Andalucía Oriental DA.TE DANZA pone en escena una visión contemporánea de la novela de Don Quijote, llamado por sus amigos «Alonso Quijano, el Bueno», que aborda el tema de la violencia en las aulas. Este espectáculo ha recibido en la Feria Europea de Teatro 2006 los premios a la mejor dirección, mejor guión y mejor música original.

Cine el programa de formación sobre medios audiovisuales que comenzó con la exposición sobre los orígenes del cine, que aún está de gira por los municipios de Andalucía, continúa este año con unas Jornadas que reunirán a los mejores especialistas sobre Educación y Medios.

«Representar para niños es como representar para adultos pero mejor» C. Stanislavski

«Alicia»

Espectáculo producido por Bis Producciones-Los Ulen para la XIII Bienal de Flamenco de Sevilla. Es un proyecto en colaboración con la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía y el INAEM.

Sinopsis

Alicia se pone flamenca. Es verdad. Ella se lanza en sus sueños a discutir y plantear tan descaradamente temas como ¿ser o no ser adulto, mantener las normas de educación establecidas o modificarlas? Alicia observa las costumbres de una manera tan paródica y ridícula que nos da una lección.

Lewis Carroll nos cuenta en «Alicia» el último y definitivo sueño de la niñez: soñando se está mejor que en esa peripuesta sociedad diseñada por gentes con prisa, vociferantes, chifladas y sin ninguna amabilidad. *Crecer o no crecer (he ahí el dilema).*

Personajes

Alicia

Rosario Toledo.

El conejoblanco/niño

Dani Navarro.

La reina de corazones/Hermana Alicia

Manuela Ríos.

El sombrero loco/niña

Manuel Reyes.

El rey de corazones/niño

Pedro Córdoba.

La compañía

Bis Producciones-Los Ulen estrenaron dentro de la XIII Bienal de Arte Flamenco de Sevilla, «Alicia», ballet flamenco inspirado en los textos de Lewis Carroll, y que se presentó por primera vez en el Teatro Lope de Vega el 19 de septiembre obteniendo el Giraldillo al mejor guión (Pepe Quero) y Giraldillo al mejor artista revelación (José Valencia). También ha recibido el premio a la mejor música original en la Feria de Teatro del Sur, Palma del Río 2005.

El montaje de flamenco, apto para todos los públicos, está dirigido y lleva guión de Pepe Quero, quien cuenta con la presencia de Rosario Toledo como bailaora principal, en el papel de Alicia, y la colaboración especial de Kiko Veneno en el tema «Alicia». Asimismo, el escritor y periodista Juan José Téllez ha ejercido de letrista del espectáculo, cuya escenografía ha corrido a cargo de Antonio Estrada. Carmen Giles ha sido la encargada de diseñar y realizar el vestuario de Alicia.

Según palabras del director, «el flamenco es una extraordinaria corriente de creación estética que puede emocionar en un drama, en una comedia y, por supuesto, por qué no, en la ficción completa y rigurosamente delirante de un cuento, dirigido a todos los públicos».



Dirigido a
2º ciclo de Primaria

Duración aprox.
1 hora

Pepe Quero
Guión y Dirección

Paco Tous
Ayudante de Dirección

Fernando Romero
Charo Cruz
Rosario Toledo
Coreografías

Alfredo Lagos
Miguel Iglesias
Composición Musical

Santi Martínez
Enrique Galera
Composición Musical
«Paso a dos»

Juan José Téllez
Letras

Kiko Veneno
Colaboración Especial
Tema «Alicia»

Antonio Estrada
Escenografía

Carmen Giles
Diseño y Realización Vestuario

Paloma Contreras
Diseño Luces

Manu Meñaca
Espacio Sonoro

Rodrigo M. Freire
Construcción Atrezzo

Salva Calderón
Manuel Estrada
Construcción Escenografía

Carmen Jiménez
Diseño Gráfico

Manuel Estrada
Jefe Técnico

Manuel Pipío
Regidor

Rafael Pipío
Sonido

Bis Producciones S.L.
Sharon Sapienza
Distribución

Pepe Quero
Producción Ejecutiva

Fran Figueroa
Producción

Ana Franco
Administración

«En un mercado persa»

La obra

El concierto didáctico que el grupo **In-Fusión** ha preparado a partir de la obra «En un mercado persa» compuesta por Albert Ketélbey en 1920, busca el reconocimiento auditivo de dicha composición, así como la comprensión de los recursos musicales empleados para su construcción, a veces en forma de explicaciones, en otras mediante escenificaciones, tocando los instrumentos, y haciendo participar al público asistente mediante el canto, acompañamiento rítmico...

Se pretende con este espectáculo viajar en el tiempo muchos años atrás; viajar a un lugar donde la luz y el color invaden los cielos... un lugar rodeado de desierto en donde, al amanecer, sus calles se llenan de mercaderes que extienden sus puestos, para ofrecer a sus habitantes multitud de productos traídos de tierras muy lejanas: sedas, frutas, especias, perfumes, alfombras, pieles... y música.

Con tal fin hemos realizado una transcripción de la obra original orquestal adaptada en este caso para violín, clarinete y piano con la que queremos que el alumnado se sienta transportado, desde el comienzo, a este mundo de fantasía, al tiempo que dramatizaremos, jugaremos, cantaremos como medio para aprender de la mano de la música de Albert Ketélbey.

El grupo

El grupo **In-Fusión** nace con la intención de reunir la música, la plástica y la dramatización en un solo espectáculo. Para ello se pretende, gracias a las técnicas teatrales (luz, escenografía e interpretación), hacer más ameno y divertido el acercamiento a la realidad musical por parte de nuestro alumnado, creando una relación de estos tres tipos de lenguajes artísticos con los que podemos comunicar y expresar nuestras ideas, así como descubrir, en cada uno de ellos, los diferentes recursos que se utilizan. Todo esto con la intención de contribuir al proceso formativo y musical de nuestro alumnado.

Los conciertos didácticos no pueden ser una actividad aislada dentro del currículo. Pensamos que puede ser un elemento que vertebré la actividad del aula de nuestros centros educativos con actividades previas y posteriores al concierto. Con tal fin hemos creado una página Web con objeto de que profesorado y alumnado puedan acceder a toda la información completa del espectáculo (sobre la obra, sobre el autor, sobre los componentes, actividades, fotografías...) al tiempo que incluimos propuestas de actividades que aumentarán las posibilidades formativas de este concierto.



Dirigido a
3º ciclo de Primaria

Duración aprox.
50 min.

Javier Gámez
Violín

Julián Pérez
Clarinete

José Luis Aróstegui
Piano

Chelo Barrera
Acriz y presentadora

«Malgama, circcontemporáneo y compás»

Es un proyecto en colaboración con la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. Premio a la Compañía revelación en la Feria del Teatro del Sur (Palma del Río 2005).

Sinopsis

Malgama es un ser nacido en el pozo del olvido, allí donde se desecharon las artes que no entraban dentro de unos cánones establecidos. Consciente de que para evolucionar carece de algo (como un cuadro al que le faltan las últimas pinceladas o una partitura que ha perdido varias notas...) decide abandonar su hogar y salir al encuentro de aquello que dará sentido a su existencia.

Malgama como cualquier persona, necesita conocer su origen. Pero al igual que ocurre en nuestro mundo la mayor parte de las veces buscamos fuera lo que solamente podemos encontrar en nuestro interior.

El espectáculo

Se trata de un modelo artístico de circo contemporáneo, en el que la técnica está al servicio del arte, de la expresión. En definitiva, queremos unir el circo, con músicos en directo y coreografías de danza contemporánea, con el sentir de nuestro folclore: el flamenco. Además de un interesante paralelismo que encontramos en estas diferentes artes y que creemos las enriquece mutuamente.

Las más ricas creaciones de nuestra cultura se han visto arrolladas por fenómenos de masas que, si bien han servido para anuar a los pueblos y han valido para su mutuo entendimiento, también es cierto que el abandono de las raíces particulares de cada una de ellas las han sumido en la despersonalización y la pobreza artística. Ante este hecho, nos sumamos a las actuales corrientes que reivindican una nueva proyección para estas disciplinas tradicionales, imprescindibles para el sostenimiento cultural de nuestro carácter. Al tiempo que comulgamos con una actualización, sin duda necesaria, de las mismas.

Queremos hacer de este, un proyecto valiente, moderno, que nos ayude a trascender las fronteras andaluzas y fomente nuestras raíces huyendo de cualquier tópico adjudicado al arte andaluz.

La compañía

Fundada bajo la dirección de Jorge Barroso (Bifu), esta Compañía comienza su andadura en el año 1999 dentro del Colectivo sevillano de Artes Escénicas, Pi 3'14. En sus inicios la formación centra su actividad en el teatro de calle, abriéndose más tarde a la posibilidad de crear un grupo polivalente donde disciplinas circenses se pudieran entremezclar con actores, bailarines, acróbatas, danza vertical, ... El resultado fue muy innovador ya que el planteamiento integrador y de fusión de dichas disciplinas era bastante nuevo en Andalucía.

En el año 2004 se incorporan a Varuma Teatro Alberto López (Actor y especialista en danza vertical) y Antonia Gómez (Actriz y directora teatral) de esta manera la compañía se asienta en el objetivo que perseguía en el 99, consiguiendo en sus últimos espectáculos un lenguaje más acertado y estable.

En Varuma Teatro trabajamos campos tan diferentes como: clown, danza (vertical, contemporánea, clásica), música (celta, música antigua, medieval, flamenco...), malabares, trapezio fijo, cuerda fija, monociclo, zancos, comedia del arte, pantomima, acrobacia... en definitiva todo lo relacionado con las artes escénicas y circenses. Teniendo como uno de nuestros principales objetivos el dar a conocer la calidad de dramaturgos, actores y directores andaluces, además de representar sus obras, acciones de calle, impartiendo cursos y colaborando con otras compañías, asociaciones, salas y colectivos socio culturales.



Dirigido a
Educación Secundaria de Andalucía Occidental
Duración aprox.
55 min.

Jorge Barroso (Bifu)
Vicente Romero
Dramaturgo

Ernesto Crótida
Poemas

Jorge Barroso (Bifu)
Dirección

Antonia Gómez
Ayudante de dirección

Alberto López
Coordinación artística

Manuela Nogales
Coreógrafa

Toni Gutiérrez
Raúl Cantizano
Jorge Barroso (Bifu)
Creación musical

Rubén Barroso Alcoba (Mini)
Laura Bolón
Rafael Díaz (Capitan Pollo)
Artistas circenses

Sergio Domínguez
Baile contemporáneo y payaso

Asunción Pérez (Choni)
Baile flamenco

Raúl Cantizano (Guitarra)
Alicia Acuña (Cante)
Músicos

Gonzalo Narvona
Cámara Negra
Diseño escenográfico, atrezzo y realización

Fátima Elias
Diseño de vestuario

Carmen de Giles
Realización de vestuario

Buenaventura Producciones
Iluminación

Toni Gutiérrez
Sonido

Grial producciones SCA
Grabación y realización de vídeo

Celia Macías
Fotografía

Carmen Jiménez
Diseño gráfico

Teresa Velázquez
Distribuidora

«Alonso Quijano, el Bueno»

Es un proyecto en colaboración con la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía y el INAEM.

Sinopsis

Alonso es un niño al que le gustan mucho los libros, igual que a Don Quijote de la Mancha. Esa afición a la lectura es motivo de burla por parte de sus compañeros de colegio, que no aprueban además el carácter tímido y pacífico de Alonso. Pero Alonso, lo mismo que Don Quijote, no soporta la injusticia, ni los abusos que los más fuertes ejercen sobre los más débiles, por eso no duda en defender a los que son maltratados, aunque eso le suponga sufrir algunos golpes y algunos insultos.



Cierto día oye lamentos de una niña que está siendo agredida por otros compañeros y no duda en salir en su defensa, lo que hace que los agresores también le maltraten a él. Lo que más le duele, sin embargo, es el desprecio y la destrucción que hacen de sus libros. La humillación que sufren ambos une a Alonso con la compañera atacada, a la que ve como la más hermosa de todas, igual que Don Quijote pensaba de Aldonza Lorenzo, convertida por su imaginación en Dulcinea del Toboso.

Alonso, como tantos niños, se siente víctima de su forma de ser. Sus compañeros no dejan de burlarse de sus gustos, de su aspecto, de su carácter apacible, de sus fantasías, y al igual que le sucede a Don Quijote sufre constantes bromas y golpes. Los abusos que recibe de sus compañeros le hacen infeliz y piensa que su afición a los libros no le causa más que desdichas, por lo que decide desprenderse de ellos. Pero, como le ocurre a Don Quijote, se da cuenta de que no puede hacerlo, pues ellos forman parte íntima de su vida. Comprende entonces que ser diferente implica riesgos, pero lo acepta porque así se siente más feliz consigo mismo.

La compañía

DA.TE.DANZA nace en Granada bajo la dirección artística de Omar Meza en octubre de 1999. Desde entonces ha estrenado con gran éxito de público y de crítica los espectáculos: «Un Caballo en el Cielo» (1999), «La Mitad de la Verdad está en los Ojos» (2000), «Hijos de las Estrellas» (2002), «Mua Mua» (2003), «Sueños de Crista» (2003), «Don Lindo de Almería» (2005) y «Alonso Quijano, el Bueno» (2005).

La compañía realiza la coproducción con el Festival de Música y Danza de Granada, de **Alonso Quijano, el Bueno**, espectáculo que inaugura la 54 edición, participa en dos festivales de teatro dedicados exclusivamente a la infancia como son la Mostra Rialles de Sabadell y el Festival de Teatro Infantil FESTIC de Serbia Montenegro. Inicia en el 2006 el XV Ciclo de «Teatro y Escuela» y «Teatro y Familia», del Teatro Alameda Sevilla. Se presenta en la Feria Europea de Teatro para Niños y Niñas (FETEN) que se celebra en Gijón donde el **jurado premia a «Alonso Quijano, el Bueno» con tres galardones: mejor dirección, escenografía y música original.**

Entra dentro de la programación del X Festival de las Artes Escénicas para Niños y Jóvenes (TEATRALLIA) en la Comunidad de Madrid, que también gira en Italia en el Teatro Testoni Ragazzi de Bolonia.

Dirigido a Educación Secundaria de Andalucía Oriental

Duración 1 hora

Omar Meza, Valeria Frabetti
Dirección

Juan Mata
Dramaturgia

Omar Meza
Coreografía

Joaquín López «Chas»
Composición Musical

Francisco López
Producción Ejecutiva

Celia Sako, Rosa Mari Herrador, Laura Val, Maximiliano Sandfors, Jeddi Gandhi
Bailarines

Antje Wichtrey
Imágenes proyecciones y Diseño Gráfico

Luciano Cendou
Diseño de Iluminación

Andrea Buzzetti
Animación Proyecciones

Javier F. Casero
Diseño y Realización de Vestuario

Miguel M. Ceballos Carlos Monzón
Diseño y Realización de Escenografía / Utilería

Roberto Bernal
Fotografía

Javier Zurita Chao
Ayudante de Producción

Cristina Martínez-Osorio
Jefa Técnica

Tumadre productions
Producción de Video

Colora3
Web y Cd Rom

Músicos Interpretes
Joaquín López «Chas»
Guitarra, Sintetizador, Batería y Flauta Dulce

Miguel Ángel Costero
Percusión

Kristoph Tadel
Violín

Ramón Sánchez
Saxofón y flauta travesera

Natalia Valderrama
Flauta dulce

Producciones Bernardi SL
Estudio de Grabación Voz

Juan Cabrera
Voz en Off

Juan C. Linares Fernández
Abogado

Solistas en el aula

«El teatrino de Bernat»

Es un proyecto en colaboración con la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.

Sinopsis

«El teatrino de Bernat» es un piano-teatro donde se escenifican piezas musicales, se cuentan cuentos de gallos y ratones, hay números de circo, músicos en miniatura, títeres de guante, de varillas, marionetas de hilo, sombras y proyecciones.

Con música en directo de piano, violín y viola y configurado a la medida del público y del espacio en el que se represente.

La compañía

Fundada en Granada en 1981. Con «Synopsis», su primer montaje, comienza actuando con gran éxito en diferentes países europeos, sobre todo en Suiza e Italia. A raíz de este éxito comienza a programarse tímidamente en España.

Los espectáculos de Etcétera se caracterizan por un esmerado cuidado de los elementos plásticos que componen la escena asociados con obras musicales emblemáticas del repertorio clásico. Obras para todos los públicos, a mitad de camino entre el teatro y la música, cuyo principal recurso escénico son los objetos animados, los títeres.

La compañía ha recorrido cientos de festivales, programaciones y circuitos de teatro y música, campañas escolares y programaciones didácticas en 15 países, pero debemos destacar por su repercusión pública su colaboración ininterrumpida con el Gran Teatre del Liceu de Barcelona desde la temporada 1999/2000, donde ha presentado tres de sus espectáculos en 127 funciones para un total de 117.060 espectadores. «Soñando el carnaval de los animales», último espectáculo de la compañía, se ha realizado en coproducción con el Gran Teatre del Liceu de Barcelona y con la colaboración de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.

Programa

Arabesca (segunda) de Debussy

Cuando las ocas van al campo Mozart

La marcha turca Mozart

Doctor Gradus Schuman

Canción de verano Jan Thirsen



Dirigido a
Educación Infantil
de Andalucía Oriental

Duración aproximada
45 min.

Aforo máximo
50 por pase
(2 pases: 10 h y 12 h)

Bernat Bofarull
Músico

Enrique Lanz
Dirección

Alvaro Beltrán
José Rodríguez
Elisa Ramos
Manipulación

José Rodríguez
Narración

Enrique Lanz
Fabiola Garrido
Alvaro Beltrán
Elisa Ramos
José Rodríguez
Joaquín Casanova
Títeres y escenografía

Etcétera
Producción

La Compañía ha recibido el premio especial del Jurado por su dedicación al público infantil en la Feria de Teatro del Sur (Palma del Río 2005)

Solistas en el aula

«Otra cosa»

Sinopsis

La idea originaria de este proyecto nace de la lectura de un cuento llamado «Otra Cosa» (Kathryn Cave-Chris Riddel. Editorial Elfo). Este libro fue premiado con el UNESCO Prize for Children's and Young People's Literature in the Service of Tolerance.

«Otra Cosa» es un libro muy sencillo con unas preciosas y tiernas ilustraciones, que narran la historia de un niño llamado Otra Cosa que quiere ser como los demás niños. Pero a pesar de sus esfuerzos, Otra Cosa es diferente, por lo que se siente muy solo.

Hasta que un día aparece Algo, una criatura rara que busca su amistad y que afirma que es igual que él. Aunque Otra Cosa cree que no son iguales, comprende que eso no es motivo para que no sean amigos.

Elisa de la Torre realizó en el año 2004 dentro de la programación del Festival de Música y Danza de Granada, un curso dedicado a la fabricación de instrumentos musicales con materiales reciclados, es decir, aprender a crear «otros» instrumentos.

Unos meses después, surge la relación entre el cuento de «Otra Cosa» y la fabricación de estos «otros» instrumentos.

Los personajes del cuento serán interpretados por instrumentos musicales:

- Otra cosa: pandero pequeño realizado con fiambra de plástico, madera y cuerda.
 - Otros niños: instrumentos alargados de viento y cuerda realizados con pvc, botellas de plástico, madera, cuerdas y sedal.
 - Algo: maraca realizada con coladores y granos de café en su interior.
- Otros instrumentos: marimba de cerámica –losetas de suelo–, baquetas...

El grupo

Elisa de la Torre y Julia Ruiz música y actriz forman el grupo Sonhadas.

La actividad músico-teatral que presentan pretende, a partir de la construcción y experimentación de instrumentos sonoros alternativos, acercar a los niños y niñas al conocimiento de nuevas creaciones en el campo sonoro, así como su implicación y repercusión más allá del fenómeno musical.

El alumnado podrá descubrir diferentes tipos de instrumentos sonoros alternativos, sus características, sus posibilidades sonoras y de expresión y realizar actividades que impliquen la participación directa, para favorecer así el conocimiento de los diferentes instrumentos.

Para la realización de esta actividad se partirá de un repertorio original, basado en estructuras melódicas y rítmicas sencillas, así como en canciones populares y música andaluza.



Dirigido a
Educación infantil
de Andalucía Occidental

Duración aproximada
40-45 minutos

Aforo máximo
50 por pase
(2 pases: 10 h y 12 h)

Solistas en el aula

«Los amigos de Bach»

Sinopsis

El espectáculo didáctico musical «Los amigos de Bach» está dirigido al público del 1er Ciclo de Primaria. Para su desarrollo hemos seleccionado algunos fragmentos y obras del Libro de Anna Magdalena Bach («Notenbüchlein für Anna Magdalena Bach», Urtext, G. Henle Verlag). Como apoyo narrativo, el eje central del espectáculo es la versión del cuento popular «El Sol, El Frío y El Viento». Combinando música y narrativa, conseguimos cumplir nuestro principal objetivo didáctico-musical: que los niños y niñas sean capaces de reconocer a un personaje por su música. Para ello El Sol es un tema Grave, Lento y Fuerte, El Frío es Agudo, Rápido y Suave y el Viento «viene y va, va y viene».

Dos personajes protagonizan este espectáculo: Anna Magdalena, una arpista de renombre y Juan Sebastián Bach, compositor y pianista de gran reputación. «Los amigos de Bach» consta de cinco escenas:
1ª. Se presenta Anna Magdalena e interpreta una obra musical.
2ª. Entra Juan Sebastián Bach e invita a la arpista a que explique a los niños y niñas en qué consiste su instrumento, el arpa.
3ª. El compositor, emocionado por la música, propone un juego que le permitirá contar una antigua historia que le ocurrió hace mucho tiempo, de forma divertida.
4ª. Desarrollo del cuento con su actividad correspondiente. Escena última.- Juego final, con la colaboración del profesorado, que resume el objetivo didáctico musical del espectáculo. Y como colofón, el baile de un Menuet.

La compañía

La Compañía Arpatrapo fue fundada en 1999. Ha realizado entre los años 2000 y 2005, aproximadamente, 200 recitales del espectáculo «El desván de Arpatrapo», por más de 50 municipios andaluces, el Auditorio Manuel de Falla de Granada y el Festival de Música de Cádiz.



Dirigido a
1º Ciclo de Primaria
de Andalucía Oriental

Duración aproximada
45 minutos

Aforo máximo
50 niños/as por pase
(2 pases: 10 h y 12 h)

Intérpretes
Isabel Maynés
Anna Magdalena (La Nena)

Jesús Herrera
J.S. Bach

Kaos Decoración
Vestuario y escenografía

Sandra Martínez
Diseño de maquillaje

Marcelo di Filippo
Fotografías

Isabel Maynés
Selección musical

Jesús Herrera
Isabel Maynés
Selección textos

Alfi Santacana
Diseño gráfico

Compañía Arpatrapo
Guión y dirección

Solistas en el aula

«La increíble historia de la niña que tenía frío»

Sinopsis

«Una niña sin nombre, sin juegos, sin amigos, sin familia vaga por las calles heladas con su bolsa llena de cajitas de cerillas. A pesar del rigor de su vida, demasiado dura, conserva una generosidad sincera y una inocencia conmovedora. Esa noche la injusticia de su condición y el invierno demasiado rudo le hacen perder sus últimas fuerzas. Helada, agotada, temblando, delira. De sus sueños van a nacer dos personajes que le harán vivir el deseo de una vida más dulce, mas divertida, mas hermosa, dos personajes complementarios, divertidos, bromistas, travessos, pero sobre todo músicos».

Tomando como inspiración el cuento de Hans C. Andersen «La niña de las cerillas» una actriz y dos músicos, muestran a los niños y niñas la riqueza de la tradición musical, haciéndoles oír aires que seguramente será la primera vez que escuchen, música llena de historia, música viva, que cuenta cómo es la gente que la hace.

La compañía

Teatro de la Candela nace del trabajo de músicos y actores que desean compartir sus conocimientos con el objetivo de proponer una historia y una música tradicional que invite al público a viajar.

«La increíble historia de la niña que tenía frío» es la primera creación de la compañía Teatro de la Candela.

Creada en su origen para actuar en los colegios, esta pieza ha tenido un gran éxito entre numerosos profesionales del espectáculo vivo de Haute-Garonne que han decidido confiar en esta joven compañía.

Después de una residencia en la Bouzigue en Montaigut sur Save, la compañía se desplaza al teatro Haras de Saint Gaudens durante tres semanas en marzo de 2006. En esta misma ciudad, la compañía actuará en 2007 en los colegios y en el teatro Jean Marmignon.

Del 1 al 15 de julio de 2006, este espectáculo llegará a Toulouse al teatro du Grand Rond.

Teatro de la Candela es el teatro del fuego, de la vela. Es esta luz dulce, sutil, frágil que mete en valor las cosas que toca y hace contar historias a las sombras. Teatro de la Candela es un colectivo de artistas que vienen a calentarse durante un tiempo alrededor de la misma llama.



Dirigido a
1º Ciclo de Primaria
de Andalucía Occidental

Duración aproximada
50 minutos

Aforo máximo
50 niños/as por pase
(2 pases: 10 h y 12 h)

Sarah Roussel
Actriz

Músicos

Paco Serrano
Saxofón

Babirole Christophe
Percusión

Solistas en el aula

«Fantasías para Imagilectro»

La incorporación de la informática a la música es sin duda la gran revolución sonora de nuestro tiempo y ha abierto horizontes insospechados para la creación.

Este espectáculo es un acercamiento al mundo de la música electrónica, una muestra de las posibilidades sonoras de los nuevos instrumentos y una introducción a las nuevas estéticas y lenguajes que se están generando en el siglo XXI.

Imagilectro es un nombre imaginario para un instrumento imaginario, integrado por un ordenador, un controlador de percusión y un teclado de pedales.

Combinando estas herramientas adecuadamente el Imagilectro nos permite inventar y tocar sonidos e intervenir sobre ellos de muy diversas maneras. El músico debe elaborar sus propios sonidos, asignarlos uno a uno a cada tecla o controlador y configurar así diferentes instrumentos virtuales, cada uno con su propia personalidad y concepto.

El imagilectro nos posibilita interpretar fantasías sin límite y adentrarnos en el vertiginoso camino de la creación contemporánea.

El Acuífero, construido con sonidos de agua, el babelio, con lenguajes, el pedófono, con ventosidades, el escenógrafo, que conforma una narración, etc., son algunos de los instrumentos que se presentan.

Este espectáculo explora además diversos fenómenos psicoacústicos y propone algunos juegos de participación. Los objetivos son la adquisición de conceptos, la estimulación y exploración psicosensores y el fomento de actitudes cooperativas y participativas.

Los aspectos sobre los que se trabaja son:

- Ampliación del campo de percepción sonora: desarrollo de la atención hacia los eventos sonoros y hacia la especulación musical.
- Percepción de los elementos sensoriales, ambientales, psicológicos y narrativos que emanan de los sonidos.
- Desarrollar el gusto por la diversidad tímbrica y las texturas sonoras complejas.
- Ejercitar la comprensión de las relaciones entre sonidos e imágenes y sus posibilidades lúdicas y creativas.
- La participación en el proceso de creación mediante composiciones interactivas.
- Descubrir el poder creativo de las nuevas tecnologías.

Manuel Terán estudia piano, campanología, música clásica de la India entre otras, realizando diversos conciertos y giras como intérprete. Interesado en la difusión de las músicas del mundo crea la Asociación Cultural Tarab organizando numerosos festivales y cursos de divulgación. Como Director artístico del C. Cultural Juan de Herrera en Aravaca (Madrid) se adentra en la pedagogía musical.

En la actualidad explora el mundo de la interpretación en vivo de música electrónica, utilizando diversos controladores de última generación, lo que posibilita la integración de las diversas técnicas adquiridas con la práctica de los instrumentos tradicionales: teclado, percusión con dedos, teclado de pedales.



Dirigido a
2º Ciclo de Primaria

Duración aproximada
50 minutos

Aforo máximo
50 niños/as por pase
(2 pases: 10 h y 12 h)

«Exposición sobre los orígenes del cine:

Cómo se hizo... el cine»

Exposición didáctica

En pleno siglo XXI, la imagen en movimiento es el principal instrumento por el que accedemos a la información y percibimos el mundo en que vivimos.

La exposición «Cómo se hizo el cine» pretende acercar, a los escolares en particular y al resto de ciudadanía en general, el origen ancestral de los modos de representación basados en imágenes. El cine es el capítulo central y conductor de esta historia, por ser el medio más difundido, versátil y conocido por cualquier espectador de cualquier edad y rincón del mundo.

Esta exposición ofrece un recorrido por los orígenes del espectáculo cinematográfico, donde el visitante podrá manejar y descubrir aquellos mágicos elementos que un día hicieron posible que el cine pudiera ver la luz.

Luces y sombras

Este apasionante recorrido comienza con los elementos fundamentales de toda imagen, la luz y la sombra.

Los juegos de luces y sombras son tan antiguos como la propia humanidad. El visitante comenzará descubriendo las técnicas milenarias de las representaciones basadas en la manipulación de marionetas y las prácticas manuales para realizar juegos de sombras chinescas.

Capturando la realidad

Las cámaras oscuras fueron las precursoras de las fotográficas. A este descubrimiento de registro y fijación de la imagen se contraponen la invención de la linterna mágica, que supone el proceso contrario: la proyección de imágenes. La enorme popularización de los espectáculos basados en la proyección de imágenes durante los siglos XVII, XVIII y XIX, fueron tal vez el antecedente más directo del cine como espectáculo colectivo y social tal y como lo entendemos hoy en día.

La carrera por el movimiento

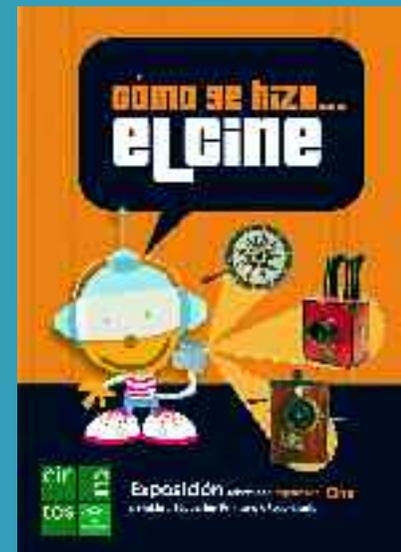
Se propone un recorrido por el fenómeno de la creación del movimiento, detallando la aparición de los más conocidos juguetes que recreaban la ilusión del movimiento y la posterior combinación de estos descubrimientos con la técnica fotográfica, verdadera antesala de la invención del cinematógrafo. El visitante podrá manipular los instrumentos que hace más de cien años robaron la atención de niños y mayores.

El espectáculo cinematográfico

La aparición definitiva del invento del cine tuvo lugar hace ya más de un siglo. Durante los primeros años fueron numerosos los pioneros que contribuyeron al despegue del cine como industria y al desarrollo de sus propios recursos.

Los hermanos Lumière,

Edison, Méliès y el español Segundo de Chomón son algunos de los más importantes pioneros de lo que ha sido el arte más importante del siglo XX.



Calendario Circuito Abecedaria Septiembre-Diciembre 2006

Actividades en espacios escénicos

ANDALUCIA OCCIDENTAL	2º ciclo Primaria	3º ciclo Primaria	E. Secundaria	Primaria y Secundaria
	ALICIA LOS ULEN	EN UN MERCADO PERSA IN-FUSIÓN	MALGAMA VARUMA TEATRO	EXPOSICIÓN DE CINE
PRIEGO	25 de octubre	22 de enero	01 de diciembre	Del 23/9 al 7/10
MONTILLA	27 de octubre	15 de enero	29 de noviembre	
LUCENA	26 de octubre	11 de diciembre	30 de noviembre	
PALMA DEL RIO	09 de noviembre	13 de diciembre	16 de noviembre	
ECIJA	10 de noviembre	12 de diciembre	03 de noviembre	
LA RINCONADA	12 de diciembre	16 de enero	22 de noviembre	
LOS PALACIOS	15 de diciembre	18 de enero	15 de noviembre	
UTRERA	14 de diciembre	17 de enero	14 de noviembre	
ARCOS	19 de diciembre	18 de octubre	27 de octubre	
JEREZ de la FRA.	13 de diciembre	06 de noviembre	26 de octubre	
PUERTO REAL	17 de noviembre	16 de octubre	25 de octubre	
SAN ROQUE	16 de noviembre	17 de octubre	24 de octubre	
ARACENA	31 de octubre	21 de noviembre	17 de noviembre	
AYAMONTE	01 de diciembre	31 de octubre	07 de noviembre	
BONARES	20 de diciembre	07 de noviembre	21 de noviembre	
CARTAYA	29 de noviembre	22 de noviembre	09 de noviembre	
ISLA CRISTINA	30 de noviembre	30 de octubre	08 de noviembre	
MOGUER	28 de noviembre	08 de noviembre	24 de noviembre	Del 27/10 al 10/11
VALVERDE	03 de noviembre	20 de noviembre	10 de noviembre	

ANDALUCIA ORIENTAL	2º ciclo Primaria	3º ciclo Primaria	E. Secundaria	Primaria y Secundaria
	ALICIA LOS ULEN	EN UN MERCADO PERSA IN-FUSIÓN	ALONSO QUIJANO, EL BUENO DATE DANZA	EXPOSICIÓN DE CINE
ALBOLOTE	24 de noviembre	15 de noviembre	20 de octubre	
BAZA	23 de noviembre	24 de octubre	14 de diciembre	
GUADIX	22 de noviembre	25 de octubre	15 de diciembre	
HUETOR-TÁJAR	05 de diciembre	16 de noviembre	03 de noviembre	
MOTRIL	14 de noviembre	29 de noviembre	19 de enero	
PINOS PUENTE	21 de noviembre	14 de noviembre	31 de octubre	
ALCALA LA REAL	08 de noviembre	05 de diciembre	19 de octubre	
LINARES	24 de octubre	04 de diciembre	17 de octubre	
MARTOS	07 de noviembre	23 de enero	18 de octubre	
ÁLORA	20 de octubre	13 de noviembre	17 de enero	
FUENGIROLA	15 de noviembre	27 de noviembre	16 de enero	Del 10/10 al 24/10
VÉLEZ-MÁLAGA	19 de octubre	28 de noviembre	18 de enero	
ADRA	18 de octubre	23 de octubre	12 de diciembre	
EL EJIDO	17 de octubre	26 de octubre	13 de diciembre	

Las representaciones se realizarán en los espacios escénicos de los Municipios participantes
El calendario puede sufrir algún cambio, se comunicará lo antes posible.

Solistas en el aula

ANDALUCIA OCCIDENTAL	Educación Infantil	1º ciclo Primaria	2º ciclo Primaria
	OTRA COSA SONHADAS	LA INCREÍBLE HISTORIA... TEATRO DE LA CANDELA	FANTASÍAS PARA IMAGILECTRO MANUEL TERÁN
PRIEGO	23 de noviembre	17 de noviembre	19 de octubre
MONTILLA	21 de noviembre	15 de noviembre	17 de octubre
LUCENA	22 de noviembre	16 de noviembre	18 de octubre
PALMA DEL RIO	07 de noviembre	13 de noviembre	14 de diciembre
ECIJA	08 de noviembre	14 de noviembre	15 de diciembre
LA RINCONADA	27 de octubre	06 de noviembre	17 de noviembre
LOS PALACIOS	10 de noviembre	09 de noviembre	12 de diciembre
UTRERA	09 de noviembre	10 de noviembre	13 de diciembre
ARCOS	17 de noviembre	01 de diciembre	27 de noviembre
JEREZ de la FRA.	16 de noviembre	30 de noviembre	26 de octubre
PUERTO REAL	15 de noviembre	29 de noviembre	25 de octubre
SAN ROQUE	14 de noviembre	28 de noviembre	24 de octubre
ARACENA	26 de octubre	08 de noviembre	14 de noviembre
AYAMONTE	20 de octubre	23 de noviembre	10 de noviembre
BONARES	17 de octubre	20 de noviembre	07 de noviembre
CARTAYA	18 de octubre	21 de noviembre	08 de noviembre
ISLA CRISTINA	19 de octubre	22 de noviembre	09 de noviembre
MOGUER	24 de octubre	24 de noviembre	16 de noviembre
VALVERDE	25 de octubre	07 de noviembre	15 de noviembre

ANDALUCIA ORIENTAL	Educación Infantil	1º ciclo Primaria	2º ciclo Primaria
	EL TEATRINO DE BERNAT ETCÉTERA	LOS AMIGOS DE BACH ARPATRAPO	FANTASÍAS PARA IMAGILECTRO MANUEL TERÁN
ALBOLOTE	16 de octubre	13 de noviembre	20 de noviembre
BAZA	27 de octubre	10 de noviembre	01 de diciembre
GUADIX	26 de octubre	09 de noviembre	30 de noviembre
HUETOR-TÁJAR	18 de octubre	15 de noviembre	16 de octubre
MOTRIL	09 de noviembre	29 de noviembre	24 de noviembre
PINOS PUENTE	17 de octubre	14 de noviembre	27 de noviembre
ALCALA LA REAL	25 de octubre	08 de noviembre	20 de octubre
LINARES	23 de octubre	06 de noviembre	29 de noviembre
MARTOS	24 de octubre	07 de noviembre	28 de noviembre
ÁLORA	19 de octubre	16 de noviembre	21 de noviembre
FUENGIROLA	20 de octubre	03 de noviembre	22 de noviembre
VÉLEZ-MÁLAGA	10 de noviembre	30 de noviembre	23 de noviembre
ADRA	08 de noviembre	28 de noviembre	03 de noviembre
EL EJIDO	07 de noviembre	27 de noviembre	02 de noviembre

Las representaciones se realizarán en los Centros Educativos (Por determinar)
El calendario puede sufrir algún cambio, se comunicará lo antes posible.

Forma de participación en el Circuito Abecedaria

Los centros educativos, enviarán su solicitud de participación, por fax o correo electrónico, ANTES DEL 28 DE SEPTIEMBRE a la Oficina del CIRCUITO ABECEDARIA.

La adjudicación de plazas se llevará a cabo por las Consejerías de Cultura y de Educación conjuntamente, atendiendo al aforo del teatro se tendrán en cuenta los siguientes criterios: prioridad de los centros sostenidos con fondos públicos y dentro de éstos a los de atención preferente, centros de integración y centros de zonas rurales, centros que no han participado otros años, reparto equitativo entre todos los centros solicitantes, implicación de los centros en la realización de actividades preparatorias, orden de recepción de solicitudes.

La oficina del Circuito Abecedaria confirmará la adjudicación de plazas a cada centro educativo. Las actividades en el aula y la exposición de cine serán gratuitas, y las que se desarrollen en los Teatros tendrán un precio por entrada de 1€ por alumna/o, el profesorado gratis. Sólo se admitirá como fórmula de pago el ingreso en la Cuenta de Caja Granada nº 2031-0373-61 0115013605 a nombre del Circuito Abecedaria, quince días antes de la asistencia al Teatro.

Para cualquier información pueden llamar al teléfono 902 11 85 21 fax 958 21 04 12 E-mail: programa.abecedaria@juntadeandalucia.es en horario de 9 h. a 15 h.



La guía didáctica se puede consultar en:
<http://averroes.ced.junta-andalucia.es/programasyactuaciones/index.php3>

Más información en:
<http://www.circuitosandaluces.com/>

Circuito Abecedaria
Edificio Rey Chico
Paseo de los Tristes s/n
18010 Granada