

CONSEJERÍA DE IGUALDAD, SALUD Y POLÍTICAS SOCIALES

Observatorio
de la Infancia
en Andalucía

Mirada a la Infancia
Exposiciones fotográficas



JUNTA DE ANDALUCÍA

Mirada a la infancia

Exposiciones fotográficas

Créditos

EDITA: Junta de Andalucía. Consejería de Igualdad, Salud y Políticas Sociales

AUTOR: Observatorio de la Infancia en Andalucía

FOTÓGRAFOS: Juan Ferreras, Pepo Herrera, Andrés Carrasco, Jesús Domínguez, José Manuel Pedrosa, José Manuel Vidal, Miguel Ángel Vázquez, Jorge Corrales y Aitor Lara.

Granada, junio de 2012



Aviso legal: Esta obra está sujeta a una Licencia "Reconocimiento-No comercial-Compartir bajo la misma licencia 3.0" de Creative Commons. Se permite la reproducción, distribución y comunicación siempre que se cite al autor y no se use con fines comerciales. La creación de obras derivada también está permitida siempre que se difunda toda bajo la misma licencia. Puede consultar la licencia completa en <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/es>

Índice

MIRADA A LA INFANCIA	7
ANTES... DURANTE... DESPUÉS	9
PRIMERA INFANCIA	25
CONSTRUYENDO FAMILIAS	35
LA INFANCIA, PROTAGONISTA EN LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN	47
CONDICIONES DE PRÉSTAMO	57

Mirada a la infancia

Exposiciones itinerantes del Observatorio de la Infancia en Andalucía

El Observatorio de la Infancia en Andalucía es un órgano adscrito a la Consejería de Salud y Bienestar Social, gestionado a través de la Agencia de Servicios Sociales y Dependencia de Andalucía. Su misión consiste en investigar, asesorar y desarrollar actividades formativas y divulgativas sobre infancia y adolescencia que sean útiles para la toma de decisiones y faciliten la mejora de calidad de vida y potencien la igualdad de oportunidades a esta población menor de edad en Andalucía (Decreto 75/2001).

El fin último del Observatorio de la Infancia lo constituye el promover los derechos de la infancia y de la adolescencia y es en este sentido como nace el proyecto fotográfico “Mirada a la Infancia”, una de las líneas de trabajo que trata de potenciar las buenas prácticas y la atención a esta población.

Este proyecto fotográfico, desde su inicio, aparece unido a las distintas ediciones del Foro Andaluz de la Infancia, un congreso anual en el que se reúnen profesionales e investigadores relacionados con la infancia y la adolescencia para debatir sobre temas que afectan a esta población. Se desarrolla en noviembre coincidiendo con el Día Internacional de la Infancia y cada año se centra en una temática concreta, de forma que dentro del espacio de este encuentro se presenta una exposición fotográfica relacionada con el motivo del Foro.

Así, desde el año 2005 se han presentado distintas exposiciones que tratan de reflexionar, a través de este medio de expresión, sobre la integración y la educación intercultural en menores inmigrantes e hijos de inmigrantes(2005); la atención y la educación en la etapa evolutiva de 0-3 años (2006); la generosidad de las familias de acogida y el valor de este compromiso con el bienestar de la infancia y la adolescencia (2007); y por último la necesidad de promover el respeto al derecho a la intimidad y a la propia imagen de los niños, niñas y adolescentes en la televisión, la prensa escrita y la publicidad (2008).

En resumen, “Mirada a la infancia” recoge cómo son, cuáles son sus costumbres o cómo es el entorno de los niños, niñas y adolescentes que viven en la Comunidad andaluza y genera además una fuente primaria de documentación gráfica, respetando siempre el derecho al honor, la intimidad y la propia imagen del menor. En la actualidad, consta de cuatro exposiciones “Antes... durante... después”, “Primera infancia”, “Construyendo familias” y “Los menores protagonistas en los medios de comunicación. Los autores que han participado en este proyecto son fotógrafos con una amplia trayectoria y reconocimiento profesional.

A continuación se describen las citadas exposiciones que se pueden conocer más detalladamente visitando el apartado “Mirada a la infancia” en la web del Observatorio de la Infancia en Andalucía (www.juntadeandalucia.es/observatoriodelainfancia/oia/esp/mirada.aspx).

Antes... durante... después

La exposición "Antes... Durante... Después" presenta el mundo de los menores inmigrantes e hijos de inmigrantes y trata de conocer el fenómeno migratorio en los menores de edad, potenciar un enfoque de integración y promover la solidaridad hacia este colectivo.

Esta exposición reúne imágenes de la participación en la escuela, en cursos de formación y en talleres profesionales. Además, presenta experiencias de interculturalidad, es decir, las relaciones de estos menores con los niños, niñas y adolescentes de padres andaluces en los espacios de encuentro: escuelas, institutos, parques, etc.

Las fotografías se organizan en las siguientes secuencias:

Antes... se acerca con nuevos ojos al lugar de origen, al otro lado del Estrecho, donde estudian, juegan, trabajan y sueñan.

Durante... reúne la actividad preparatoria para viajar de una de las maneras posibles: colarse en los bajos o en el interior de la carga de un camión. Acechar, vigilar los movimientos de los vehículos y jugar con la policía portuaria forma parte de la vida cotidiana de un grupo de menores.

Después... muestra las horas de formación en los centros de acogida y de enseñanza reglada, y la vida cotidiana en familia o con los amigos de los hijos e hijas de inmigrantes.

La exposición consta de 53 fotografías en color enmarcadas, en formato 30x40 cm, 53 cartelas, 3 pósteres, en cartón pluma de 70x200 cm. que separan las secuencias de la muestra y 1 una lona de presentación de 120 x198 cm.

El Observatorio de la Infancia en Andalucía ha comisariado y realizado esta exposición en la que han participado los fotógrafos Juan Ferreras, Andrés Carrasco, Jesús Domínguez y José Manuel Vidal.

Observatorio de la Infancia en Andalucía

infancia,
adolescencia
e inmigración

EXPOSICIÓN DE FOTOGRAFÍAS



*antes... durante...
después*

AUTORES:

Juan Ferreras Iglesias (Granada)
José Manuel Vidal Fernández (Almería)
Andrés Carrasco Ragel (Cádiz)
Jesús Domínguez Salas (Málaga)

Fotoperiodistas de la Agencia EFE

*Esta exposición es
una mirada
a la infancia y adolescencia
antes, durante y después
del fenómeno migratorio.*

antes...

*se acerca con
nuevos ojos
al lugar de origen:
allí al otro lado
del Estrecho,
donde estudian,
juegan, trabajan
y sueñan.*





1. *El mundo en la palma de la mano.*



2. *Salto olímpico.*



3. *Doble salto mortal.*



4. *Juegos rotos.*



5. *Regate de Raúl.*



6. *Pescador de basura.*



7. Pintor de forja.



8. Mozo de mulas.



9. Arriero.



10. Artesano de cerámica y forja.



11. Aguadoras.



12. Carretillera.



13. Repartidor de CocaCola.



14. Repartidor de gas.



15. Vamos de excursión.



16. La escuela abandonada.



17. Llegar no es tan fácil.



18. Mirando a la libertad.



19. *Dulces sueños.*



20. *Te miro.*

durante...

reúne la actividad preparatoria para viajar de una de las maneras posibles: colarse en los bajos o en el interior de la carga de un camión. Acechar, vigilar los movimientos de los vehículos y jugar "al ratón y al gato" con la policía portuaria forma parte de la vida cotidiana de un grupo de menores.



21. Inmenso mar.



22. La otra orilla.



23. Transportadores de infancia.



24. Buen viaje.



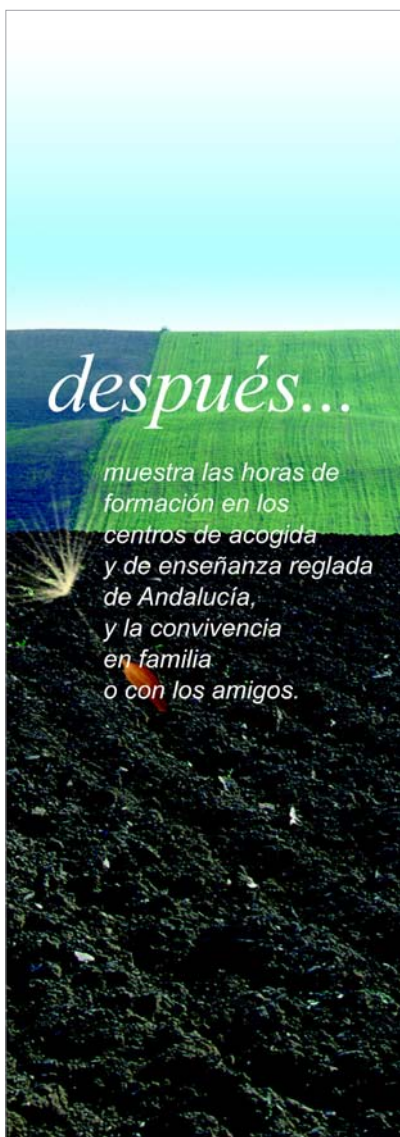
25. Acróbatas de sueños.



26. Vigilantes del puerto.



27. Jugar con la vida.





28. La escuadra.



29. Taladrando el acero.



30. Clase de manejo de la sierra de corte.



31. Tubo cuadro de carpintería metálica.



32. Soldadura con electrodos.



33. Esmerilado de la pieza.



34. Careta de cabeza.



35. Repaso con la lima de soldadura.



36. El profesor evalúa la soldadura y el montaje.



37. La buena educación.



38. Tejiendo.



39. Entre clase y clase.



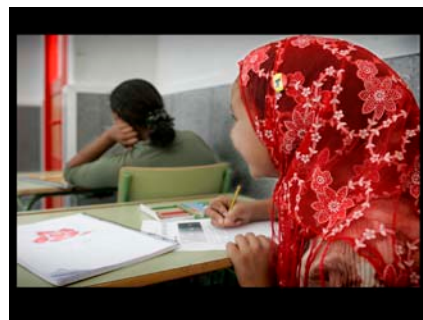
40. Haciendo cuentas.



41. Un mundo de color.



42. El juego más divertido.



43. Me gusta España.



44. Un día de clase.



45. Mi profe, mi clase, mis compañeros.



46. *Compartiendo mis deberes.*



47. *Un mismo lenguaje, un mismo fin: aprender.*



48. *Amal durante el desayuno.*



49. *La pequeña Amal realiza sus tareas escolares.*



50. *Los programas infantiles enseñan a Amal.*



51. *Amal se relaciona con otros niños en un parque infantil.*



52. Amal juega y se divierte con sus amigos.



53. Amal y su hermana pasean por la playa al atardecer

Primera infancia

“Primera infancia” es un recorrido visual desde las primeras contracciones y los primeros días de vida, hasta la educación en los centros escolares con imágenes que tratan de reflejar la salud materno-infantil (embarazo, lactancia, relación afectiva, etc.); una jornada en la vida cotidiana de los padres con su pequeño (llevar al niño o niña a la guardería, desplazarse por la ciudad con el carrito, en el parque. . .etc.); los distintos tipos de familias (monoparentales, adoptivas, inmigrantes. . .); el papel de los abuelos y, por último, la educación en las escuelas infantiles.

Entre los objetivos de esta exposición se encuentran:

- Sensibilizar sobre la necesidad de la implicación de padres y madres en el cuidado y educación de niños y niñas en los tres primeros años de vida.
- Concienciar sobre buenas prácticas en la educación y en el cuidado a los menores de 0-3 años para un desarrollo saludable.
- Mostrar el ejercicio de la responsabilidad parental en etapa del desarrollo evolutivo.

La muestra consta de 41 fotografías a color en formato 30X40 cm., enmarcadas y una lona de presentación de 120 x198 cm.

El Observatorio de la Infancia en Andalucía ha comisariado y realizado esta exposición en la que han participado los fotógrafos Juan Ferreras, Andrés Carrasco, Jesús Domínguez, Pepo Herrera, José Manuel Pedrosa, José Manuel Vidal y Miguel Ángel Vázquez.



Primera infancia

Observatorio
de la Infancia
en Andalucía

EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA

Andrés Carrasco Ragel

Jesús Domínguez Salas

Juan Ferreras

José Enrique Herrera Cruz

José Manuel Pedrosa

Miguel Vazquez

José Manuel Vidal Fernández



1. Las primeras contracciones.



2. Acaba de nacer.



3. La mamá presenta al recién nacido.



4. En casa.



5. Dormido en su cama.



6. El pequeño Lucas llora en el baño.



7. Lucas se relaja en las manos de su padre.



8. Los padres comparten un momento de felicidad.



9. El bebé recibe el cariño de su madre.



10. Los hermanos jugando.



11. Julia y la lectura.



12. Las cuatro generaciones.



13. Julia y Mateo.



14. Piel joven, piel vieja.



15. Los abuelos.



16. En bici.



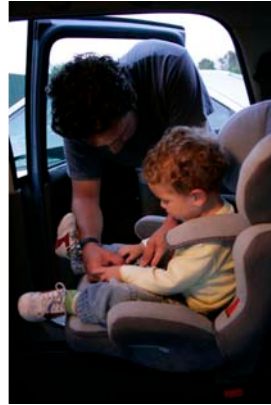
17. Cruzando la calle.



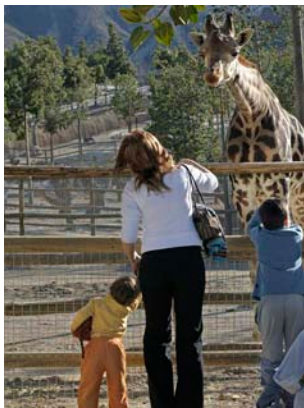
18. Vamos.



19. *Primero.*



20. *Por último.*



21. *Vamos al zoo.*



22. *Mi abuela me lleva a la guarde.*



23. *Vamos a la playa.*



24. *De paseo.*



25. Felices sueños.



26. Camino del cole.



27. Caballo.



28. A la salida.



29. De la mano de papá.



30. ¡Agua, agua!



31. De compras con mamá.



32. Jugando...



33. Aprendiendo...



34. Deberes acabados.



35. Mira.



36. Está bien.



37. *Mío... tuyo.*



38. *Amigos.*



39. *En la tarea.*



40. *Repaso.*



41. *Volver a empezar.*

Construyendo familias

La colección “Construyendo familias” muestra el día a día en una familia acogedora de un niño o niña que por distintos motivos no puede, temporalmente, permanecer con la suya de origen. Recoge además diferentes modalidades de acogimiento familiar en cada una en las provincias andaluzas y la valoración de esta experiencia por las madres y padres acogedores.

La finalidad de esta muestra es sensibilizar a la sociedad andaluza sobre la importancia de esta medida de protección a la infancia a través de las historias de vida de ocho familias acogedoras.

Además las imágenes proporcionan información sobre los distintos modelos de familias acogedoras- extensa, ajena, permanente y de urgencia- y de los perfiles del niño o niña acogido- de 0 a 3 años, adolescentes, procedentes de otras culturas y con necesidades especiales-.

Para proteger la identidad de los niños, niñas y adolescentes acogidos en las fotografías no se les reconoce ni a ellos ni a ningún miembro de las familias de acogida.

La muestra consta de 36 fotografías a color impresas en PVC de 118 x 59 cm. con los textos impresos sobre la imagen y una lona de presentación de 120 x198 cm, con el soporte y una bolsa para el transporte.

El Observatorio de la Infancia en Andalucía ha comisariado y realizado esta exposición en la que han participado los fotógrafos Juan Ferreras, Andrés Carrasco, Jesús Domínguez, Miguel Ángel Vázquez, José Manuel Vidal, Pepo Herrera, José Manuel Pedrosa y Jorge Corrales.

Observatorio de la Infancia en Andalucía

Construyendo familias

FOTOGRAFÍAS
Juan Ferreras Iglesias
Andrés Carrasco Paget
Jesús Domínguez Salas
Miguel Ángel Vázquez López
José Manuel Vitor Ferrerías
Pepo Ferrera
José Manuel Rodríguez López
Jorge Carreras López

Construyendo familias presenta el día a día de un niño o niña que, por distintos motivos, no puede, temporalmente, permanecer con su familia de origen.

Se puede conocer esta realidad de muchas maneras. Pretendemos que esta forma creativa sirva de acercamiento, y con ello dar una visión de las familias acogedoras y de los niños, niñas y adolescentes acogidos.

Las imágenes muestran diferentes modalidades de acogimiento familiar. Para ello, se seleccionó un núcleo familiar en cada una de las provincias andaluzas y se les preguntó a los padres y madres de acogida sobre lo mejor de esta experiencia y las dificultades que se han encontrado.

Con el fin de garantizar la intimidad de los menores y sus familiares en las fotografías, realizadas por profesionales de la agencia Efe, no se identifica a ninguno de ellos.

ORGANIZA

Observatorio de la Infancia en Andalucía
www.juntadeandalucia.es/observatoriodelainfancia



JUNTA DE ANDALUCÍA
CONSEJERÍA PARA LA IGUALDAD Y BIENESTAR SOCIAL

Una pareja acoge a dos niñas, una de 8 meses y otra de 20 días



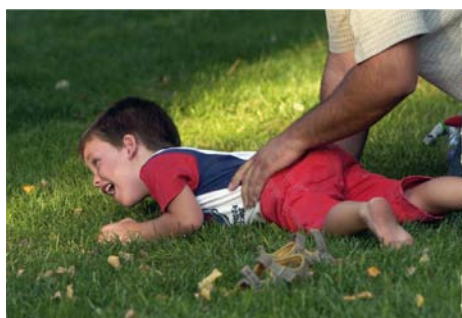
Una pareja acoge a dos niños de 4 y 7 años, con necesidades especiales



Una pareja
con dos niños
acoge
de 4 y 7 años,
con necesidades
especiales

“Sería fácil
y sencillo decir
que positivo
lo es todo,
pero además
es verdad”

FOTO: JUAN FERRERAS ILEZUAS



“Estamos
seguros de
que nuestra
felicidad
no sería
completa si
no existieran
estos dos niños”

FOTO: JUAN FERRERAS ILEZUAS



“Ellos crecen
y nosotros
también”

FOTO: JUAN FERRERAS ILEZUAS



“Lo peor es
querer explicar
a los demás
que son como
tus hijos,
pero no son
tus hijos”

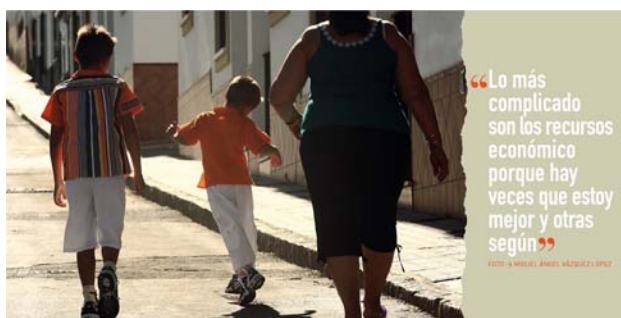
FOTO: JUAN FERRERAS ILEZUAS



“Te crea
incertidumbre
el no saber
cómo lo vivirán
ellos cuando
sean mayores”

FOTO: JUAN FERRERAS ILEZUAS

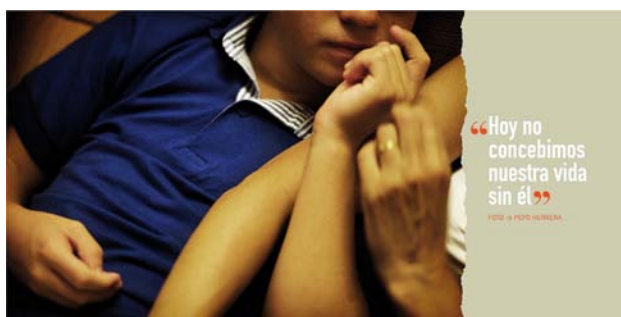
Una abuela sola acoge a sus tres nietos de 4, 6 y 8 años



Una pareja con cuatro hijos, acoge a una niña de 12 años y un niño de 1 año



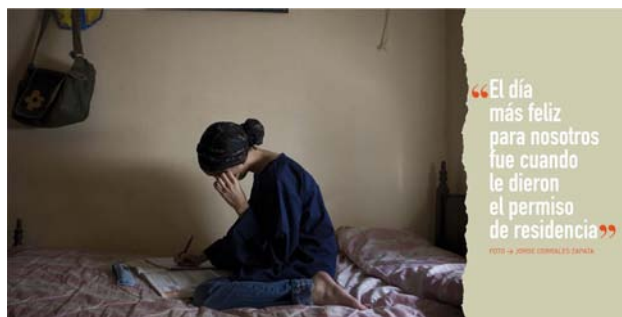
Una pareja con una hija biológica acoge a un niño de 12 años, con necesidades especiales



Una pareja con una hija acoge a dos hermanos de 11 y 17 años



Una pareja con cinco hijos acoge a su sobrina de 15 años



Una pareja con dos hijos acoge a un niño de 8 años, con necesidades especiales



La infancia, protagonista en los medios de comunicación

La colección “La infancia, protagonista en los medios de comunicación” es un proyecto expositivo que parte de imágenes de televisión, Internet y prensa escrita con el objetivo de favorecer la reflexión sobre la relación entre los medios de comunicación y la protección de los derechos de la infancia cuando ésta es protagonista. Para ello, se recogen noticias en las que niños, niñas o adolescentes son el sujeto central de la información, junto con un montaje sobre cómo salvaguardar estos derechos en televisión, sobre todo, en temas violentos y delitos sexuales. En relación a los programas de entretenimiento y a la publicidad se presentan prácticas apropiadas y otras que pueden ser inadecuadas por los posibles efectos en el desarrollo de estos menores.

Los objetivos de esta exposición fotográfica son los que se señalan a continuación:

- Conocer el tratamiento que se hace en los medios de comunicación de los temas relacionados con los menores.
- Sensibilizar en la utilización de la imagen o información de los menores en los medios de comunicación respetando sus derechos.
- Evitar el uso de estereotipos y presentación sensacionalista de la imagen del menor.
- Promover una imagen igualitaria, plural y no discriminatoria por razón de nacimiento, etnia, sexo o religión de los niños, niñas y adolescentes.

Por todo ello, en algunas de las fotografías expuestas se coloca una banda para ocultar el rostro o el cuerpo de un menor, ya que representan una intromisión ilegítima en el derecho al honor, a la intimidad personal y familiar y a la propia imagen del menor. “Se considera ilegítima cualquier utilización de su imagen o de su nombre en los medios de comunicación que pueda implicar menoscabo de su honra o reputación, o que sea contraria a sus intereses incluso si consta el consentimiento del menor o de sus padres o tutores” (art.4 L.O. 1/1996, de 15 de enero, de protección jurídica del menor).

La muestra consta de 42 fotografías a color de 30X40 cm impresas en vinilo con laminado texturizado, 25 cartelas en cartón pluma, 9 bandas de vinilo y una lona de presentación de 120x198 cm.

La exposición fue elaborada por el Observatorio a partir de imágenes recogidas por el fotógrafo, Aitor Lara, en periódicos impresos, televisión e Internet.

Observatorio
de la Infancia
en Andalucía

LA INFANCIA PROTAGONISTA EN LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN

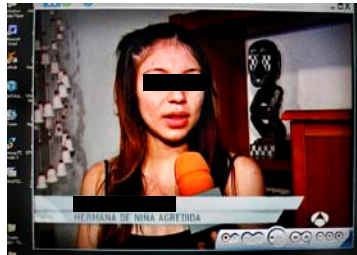


La infancia protagonista en los medios de comunicación es un proyecto expositivo que parte de imágenes de televisión, internet y prensa escrita **con el objetivo de favorecer la reflexión** sobre la relación entre los medios de comunicación y la protección de los derechos de la infancia cuando ésta es protagonista. Para ello, se han recogido noticias en las que niños, niñas o adolescentes son el sujeto central de la información, junto con un montaje sobre cómo salvaguardar estos derechos en televisión, sobre todo, en temas violentos y delitos sexuales. En relación a los programas de entretenimiento y a la publicidad, se han seleccionado prácticas apropiadas y otras, que en principio pueden parecer correctas desde los medios, pero que pueden ser inadecuadas por los posibles efectos en el desarrollo de estos menores.

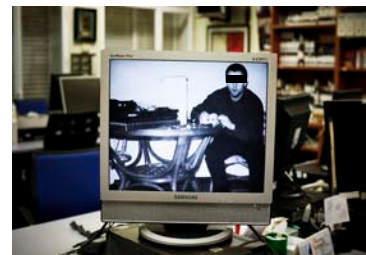
En algunas de las fotografías expuestas se ha colocado una banda que oculta el rostro o el cuerpo de un menor, ya que representan una intromisión ilegítima en su derecho al honor, a la intimidad personal y familiar y a su propia imagen. "Se considera ilegítima cualquier utilización de su imagen o de su nombre en los medios de comunicación que pueda implicar menoscabo de su honra o reputación, o que sea contraria a sus intereses incluso si consta el consentimiento del menor o de sus padres o tutores" (art. 4 L.O. 1/1996, de protección jurídica del menor)

Fotografía: Aitor Lara. Cedido por la exposición Observatorio de la Infancia en Andalucía

Bloque I



Reproducción en una canal de televisión de la agresión grabada en vídeo a una menor a mano de otras niñas. El medio no debe difundir el delito ni imágenes o datos que puedan identificar a las menores.



Menores imputados en delitos.



Montaje de la utilización de la infancia por la televisión con motivo de la resolución del Parlamento de Andalucía sobre la necesidad de salvaguardar los derechos a los menores y a la juventud, sobre todo, en temas violentos y delitos sexuales. Programa "Los Reporteros", de Canal Sur Televisión.



Niños con enfermedades cardíacas en la UCI del Hospital Infantil de Sevilla. No se deben usar estas imágenes por ser menores con enfermedades graves.



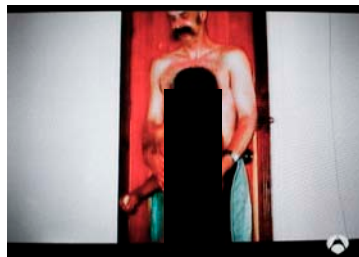
Menores en una zona de riesgo.



Menores inmigrantes en Andalucía.



Presentación mediática del inicio del curso escolar en una escuela infantil.



Menores víctimas de abusos sexuales: pornografía infantil y pederastia en Camboya.



Menores en zonas de conflictos (1ª y 2ª Gaza, 3ª Georgia).

Bloque II



Seis madres menores de edad conviven con sus hijos en una misma casa asesoradas por el equipo profesional del programa "Madres Adolescentes", de Cuatro TV.



Una familia trata de resolver los problemas de comportamiento de su mascota en el programa 'O el perro o yo', de Cuatro TV.



Niños y niñas en el programa "Menuda Noche", de Canal Sur TV

Bloque III



Un menor predicador en la Iglesia Evangélica.



Un menor detenido tras prestar declaración en los juzgados.



Bebé chino, intoxicado con leche infantil.



Un colegio niega la admisión a las hijas de un matrimonio de mujeres.



La candidata republicana a la Vicepresidencia de los Estados Unidos, Sarah Palin, con su hijo.



Imagen de un alumno que ilustra una noticia sobre el trastorno de déficit de atención.



Imagen de una niña que ilustra una noticia sobre la flora bacteriana y el sistema inmunológico los primeros meses de vida.



Imagen de menores en la puerta del colegio que ilustra la noticia sobre las irregularidades detectadas en la solicitud de escolarización.



Kiron, el bebé que nació en Bangladesh murió en su domicilio familiar.

Bloque IV



Bebé que anuncia una marca de aspiradora.



Campaña "Por una escuela sin acoso ni violencia", en TV5.



Niño que anuncia una escuela privada de música.

Condiciones de préstamo

1. La entidad deberá formular la solicitud y enviarla por correo postal, debidamente cumplimentada, a la dirección del Observatorio de la Infancia en Andalucía: C/ Paseo de los Coches, s/n (Alhambra), 18009 Granada - España.
2. Disponer de un espacio adecuado que permita la exhibición de los fondos solicitados.
3. La cesión de la muestra fotográfica es gratuita.
4. La entidad solicitante debe garantizar la vigilancia y la seguridad de la muestra durante el periodo de exposición y almacenaje.
5. El solicitante deberá proporcionar los servicios para el montaje y desmontaje de la muestra que será supervisado por un técnico del Observatorio de la infancia en Andalucía
6. La entidad solicitante se compromete a hacer constar, si hiciera publicidad, que la titularidad de la exposición es del Observatorio de la Infancia en Andalucía, órgano adscrito a la Consejería de Salud y Bienestar Social, respetando siempre la normativa sobre identidad corporativa de la Junta de Andalucía.
7. La entidad solicitante gestionara el transporte y asumirá directamente los gastos que acarree o mediante seguro al efecto.
8. En caso de daños o desperfectos en el material la entidad solicitante asumirá los gastos de compra y/o reproducción del material dañado.
9. Las partes suscribirán un acuerdo que recogerá las condiciones del préstamo.
10. La persona que recibe la exposición deberá estar autorizada por el representante legal de la entidad solicitante.



Observatorio de la Infancia en Andalucía
Paseo de los Coches, s/n (Alhambra)
18009 Granada - España
Telf.: 958 02 97 60 / Fax: 958 02 97 75
observatoriodelainfancia.assda@juntadeandalucia.es
www.juntadeandalucia.es/observatoriodelainfancia



JUNTA DE ANDALUCIA