

AVANZANDO a RITMO
de INFANCIA

EXPERIENCIAS
de PARTICIPACIÓN
INFANTIL en ASTURIAS



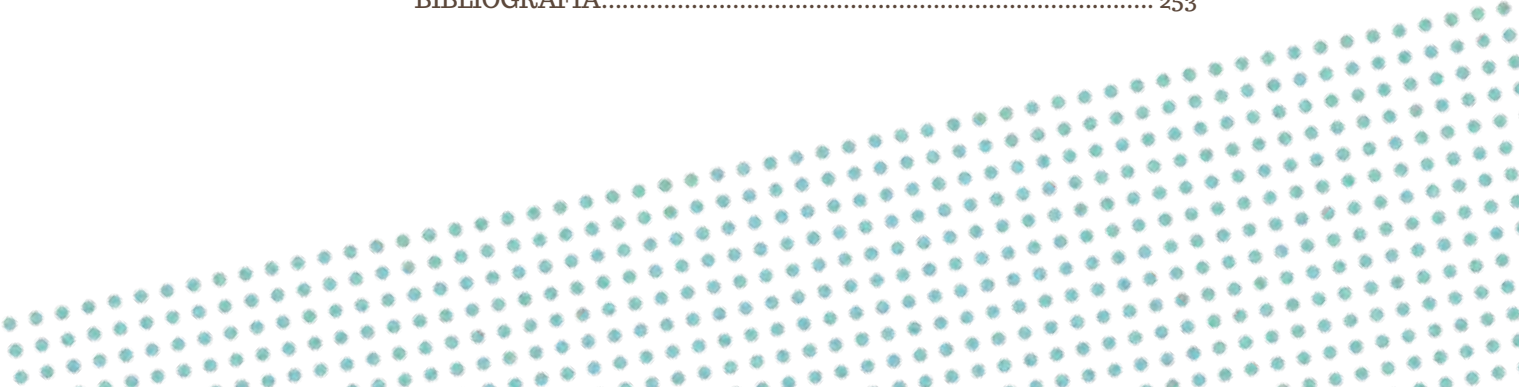
Edita | Consejería de Servicios y Derechos Sociales
Consejería de Presidencia y Participación Ciudadana
Colabora | Observatorio de la Infancia.

Autoría | Asociacion Los Glayus.
Camino Fernández.
Soledad González.
Natalia González.
Irma Fombella.
Javier Vicario.
Alejandra Tirado.
Beatriz Álvarez.
Alejandro García.

D.L.: AS-01823-2016

ÍNDICE

PRESENTACIONES.....	5
Consejera de Servicios y Derechos Sociales	5
Directora General de Participación Ciudadana.....	7
PRÓLOGO	11
INTRODUCCIÓN	19
EL ASOMBROSO MUNDO DE LA PARTICIPACIÓN INFANTIL.....	37
MECANISMOS DE PARTICIPACIÓNINFANTIL.....	51
INVESTIGACIONES HECHAS POR NIÑO, NIÑAS Y ADOLESCENTES	93
EXPERIENCIAS DE ARTE, CULTURA Y ACCIÓN SOCIAL, PROTAGONIZADAS POR NIÑAS, NIÑOS Y ADOLESCENTES.....	141
MÁS EXPERIENCIAS BREVEMENTE RELATADAS	215
PARA PENSAR UN POCO. COMENTARIOS DE LOS NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES QUE NOS HAN DEJADO HUELLA.....	235
PARA SABER MÁS	249
BIBLIOGRAFÍA.....	253





PRESENTACIONES



Asturias ha sido pionera en el desarrollo de servicios públicos y derechos sociales, especialmente en programas dirigidos a la infancia, basados en la promoción y defensa de sus derechos, tomando como referencia las disposiciones del Tratado de la Unión Europea, la Carta de los Derechos Fundamentales de la Unión Europea y la Convención de las Naciones Unidas sobre los Derechos del Niño.

Desde 2004 la Consejería de Servicios y Derechos Sociales viene promoviendo experiencias de participación infantil en los concejos asturianos, en el marco del programa Ciudades Amigas de la Infancia de UNICEF.

El desarrollo de esta iniciativa, donde se involucran administración y entidades de la iniciativa social, es un ejemplo de cooperación desde lo local, creando verdaderas redes de participación ciudadana.

La participación infantil que se está aplicando en los ayuntamientos asturianos facilita a niños, niñas y adolescentes vivir experiencias novedosas que les permite desarrollar conocimientos, capacidades y habilidades, que les ayudan a ejercer, desde la responsabilidad, aquellos derechos de los que son titulares. Es, por tanto, una verdadera escuela de ciudadanía.

Los Planes Locales de Infancia y los Consejos Municipales de Participación Infantil, permiten abordar la realidad de la infancia en sus múltiples facetas y contar con la inestimable aportación de los verdaderos protagonistas, niños, niñas y adolescentes que, desde este espacio participan activamente en la vida colectiva de cada concejo.

Y todo este proceso no se puede entender sin la presencia, la colaboración, el ingenio, el esfuerzo y el buen hacer de la asociación «los Glayus» dinamizadores de un número importante de los grupos y consejos municipales de participación infantil que operan actualmente en Asturias, autores de este libro de experiencias relatadas en primera persona por niños, niñas y adolescentes, responsables políticos, profesionales municipales y entidades sociales que, desde la cooperación trabajan por mejorar la vida de las ciudades y pueblos de Asturias.

Enhorabuena a «los Glayus» por este libro y a todas las personas implicadas en el trabajo realizado.

Pilar Varela Díaz
Consejera de Servicios y Derechos Sociales

CONSTRUYENDO CIUDADANÍA

«Mucha gente pequeña en lugares pequeños, haciendo cosas pequeñas pueden cambiar el mundo», estas palabras de Eduardo Galeano sirven para ilustrar el magnífico trabajo que el Observatorio de la Infancia y la Adolescencia del Principado de Asturias viene realizando en los últimos años. Los frutos de la labor realizada en Asturias desde las administraciones públicas y las entidades sociales vinculadas a la participación infantil pueden considerarse hoy, una referencia en el ámbito nacional.

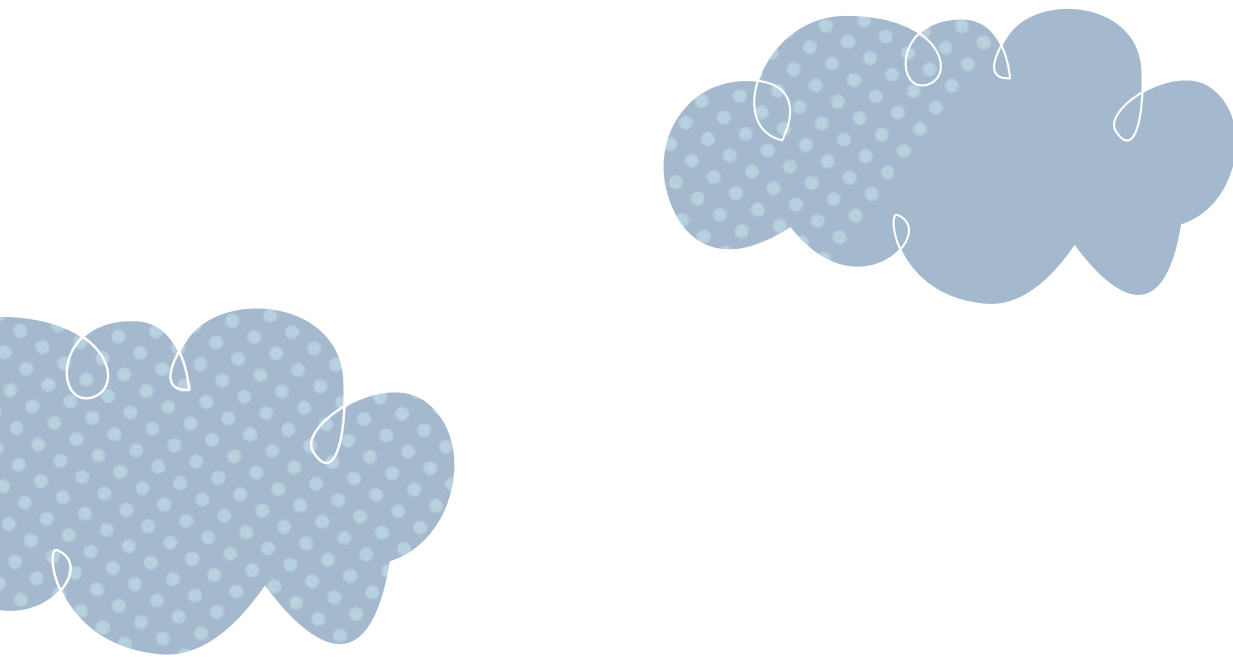
En el año 2004 con la aprobación del II Plan Integral Autonómico de Infancia y Adolescencia, Asturias se dota por primera vez de un documento sobre políticas de infancia que plantea explícitamente el derecho a la participación infantil. La colaboración de la administración del Principado de Asturias con las entidades locales ha permitido situar las políticas públicas en materia de infancia y adolescencia en la agenda política municipal y autonómica, consolidando un marco de actuación estable que, supone un firme apoyo al avance del compromiso local y regional con el impulso a la participación infantil.

A lo largo de estas páginas nos asomamos a un recorrido maravilloso por diferentes rincones de Asturias en los que niñas y niños se implican directamente en la construcción de

una ciudadanía activa que no es ajena a los procesos de toma de decisiones.

Desde la Dirección General de Participación Ciudadana seremos cómplices de las iniciativas, que como ésta, impulsen con firmeza pasos hacia una democracia de calidad en la que la participación real y efectiva sitúe a la ciudadanía en el centro de la gestión de los asuntos públicos. Abrimos la puerta a fórmulas de colaboración innovadoras que incidan en la responsabilidad compartida sobre lo público.

Melania Álvarez García
Directora General de Participación Ciudadana



PRÓLOGO

Cuando en el año 2004 se nos ocurrió introducir como objetivos del Plan Integral de Infancia del Principado de Asturias la promoción de la elaboración de planes municipales de infancia y de la participación infantil, no nos podíamos imaginar las consecuencias de aquella decisión.

En aquel año, en Asturias ya se desarrollaban políticas municipales de mujer, de juventud, de mayores, pero no políticas de infancia.

En un principio, nuestra referencia fue la Red Local a Favor de los Derechos de la Infancia, integrada fundamentalmente por ayuntamientos del sur de Madrid que nos ayudarían a situarnos y dar los primeros pasos en el diseño y desarrollo de políticas municipales de infancia. Tras un primer contacto con los responsables de la Red en Getafe, el Instituto Asturiano de Atención Social a la Infancia organizó, en Avilés, con la colaboración de su ayuntamiento, del IAAP Adolfo Posada y de la Red Local, una jornada a la que llamamos: *«Sesión monográfica. Los derechos de la infancia en el ámbito municipal. La Red Local a Favor de los Derechos de la Infancia y la Adolescencia»*. La jornada se celebró en la Casa de Cultura de Avilés el 8 de noviembre de 2005. La inauguración corrió a cargo de Laura González Álvarez, Consejera de Vivienda y Bienestar Social del Principado de Asturias, Santiago Rodríguez Vega, Alcalde de Avilés y D^a Carmen Duque Revuelta, Presidenta de la Red Local a Favor de los Derechos de la Infancia y la Adolescencia. Concejala del Área de Acción Ciudadana y de la Subárea de Educación e Infancia del Ayuntamiento de Getafe, y fue clausurada por Gloria Fernández Martínez, Directora del Instituto Asturiano de Atención Social a la Infancia, Familia y Adolescencia,

Beatriz Martínez Gayoso, Directora del Instituto Asturiano de Administración Pública «Adolfo Posada» y Puri García Villadonga, Concejala de Servicios Sociales del Ayuntamiento de Avilés. Los responsables y profesionales de los ayuntamientos de Asturias que asistieron a aquella «sesión monográfica» pudieron escuchar cómo se hacía política municipal de infancia y cómo tenían organizada la participación infantil los ayuntamientos de Rivas Vaciamadrid, Getafe, Mejorada del Campo (Madrid) y Alcázar de San Juan (Ciudad Real).

Los responsables y profesionales que asistieron a aquella jornada salieron convencidos de que aquello estaba muy bien, pero no era para los ayuntamientos asturianos.

Se puede decir que aquella fue la edición número cero de lo que al año siguiente llamaríamos *Aula Municipal por los Derechos de la Infancia del Principado de Asturias*, que se continuó celebrando con periodicidad anual, primero en Gijón, para volver en 2013 a Avilés, en donde actualmente se continúa organizando.

El Aula Municipal se convirtió en un lugar de encuentro de quienes están interesados en poner en marcha políticas municipales de Infancia y en donde hemos podido compartir conocimientos y experiencias con las personas que han venido de los ayuntamientos de Lleida, Rivas Vaciamadrid, Palencia; Getafe, Sevilla, Fuenlabrada, Mejorada del Campo, Umbrete, Leganés, Quart de Poblet (Valencia), Santander, Vejer de la Frontera, Alcorcón, Noain, Alcázar de San Juan, Collado Villalba, Alcobendas, Villamayor (Salamanca), Puerto Real (Cádiz), Málaga, San Sebastián de los Reyes, La Puebla de Alfindén (Aragón), Laredo (Cantabria), Segovia, Vitoria, Quer (Guadalajara), Carbajosa de la Sagrada (Salamanca), Logroño, Pasaia (Guipuzcoa), Avila y Módena. Y de la Diputación de

Sevilla y de la Diputación de Córdoba, del Gobierno de Aragón, de la Oficina del Defensor del Pueblo de Castilla-La Mancha, de la Ciudad de los Niños, de UNICEF-Castilla-La Mancha, de UNICEF Aragón, del Programa Ciudades Amigas de la Infancia y del IUNDIA. Y también han pasado por el Aula Municipal representantes de UNICEF-Nicaragua, UNICEF-Costa Rica, UNICEF en Ginebra., del Centro de Investigaciones Innocenti, de Florencia, en tres ocasiones y del Programa «Construir una Europa para y con los niños», del Consejo de Europa.

A partir del año 2006 los ayuntamientos asturianos también empiezan a contar sus experiencias en el Aula Municipal. Los primeros fueron Avilés y Laviana.

Siguiendo con el relato cronológico de los acontecimientos, a finales de 2006 Avilés aprueba y presenta su I Plan Integral Municipal de Infancia, el primero que se aprobaba en Asturias y, a mediados de 2007, Laviana aprueba y pone en marcha su Consejo Municipal de la Infancia, el primero de Asturias.

Entre finales de 2007 y principios de 2008 un grupo de ayuntamientos asturianos solicitan al Observatorio de la Infancia apoyo para poner en marcha estructuras de participación infantil y planes de infancia.

Esta demanda da lugar al nacimiento de una estrategia que integra todas las acciones que se venían desarrollando de forma aislada de planificación municipal de infancia y de participación infantil y pone en contacto, haciendo parte de un proyecto común, a todos los que estaban participando en la realización de las mismas. Y para desarrollar esa estrategia se pone en marcha en marzo de 2008, coordinado por el Observatorio de Infancia, el Foro Municipal por los Derechos

de la Infancia del Principado de Asturias, con el objetivo de promover el diseño y desarrollo de políticas municipales de infancia tomando como modelo el programa Ciudades Amigas de la Infancia, de UNICEF, y asumiendo como funciones: a) Propiciar la comunicación y la cooperación entre los concejos asturianos interesados en la puesta en marcha de políticas municipales de infancia; b) Facilitar la transferencia de la experiencia acumulada por los municipios más veteranos en esta materia a los que empiezan, y c) Prestar asistencia técnica individualizada en la elaboración y puesta en marcha de los planes municipales y de las estructuras de participación infantil.

UNICEF Asturias y el programa Ciudades Amigas de la Infancia empiezan a tener a partir del año 2006 un peso significativo como colaboradores del Observatorio en el proyecto que estamos contando y como referencia metodológica para la construcción de las políticas municipales de infancia en Asturias. Tras los primeros contactos con la Red y con los ayuntamientos que formaban parte de la misma, se tiene constancia de que el programa Ciudades de la Infancia es el marco teórico utilizado por todos ellos.

En un principio, en 2008, se integran en el Foro Municipal 12 ayuntamientos: Avilés, Laviana, Siero, Navia, Lena, Tineo, Belmonte, Somiedo, Las Regueras. Candamo. Quirós y Teverga. Actualmente, las entidades locales que integran el Foro Municipal son 42: Avilés, Belmonte de Miranda, Bimenes, Cabranes, Candamo, Carreño, Caso, Castrillón, Castropol, Coaña, Colunga, Comarca de la Sidra, Comarca Eo-Oscos, Corvera, El Franco, Gijón, Grado, Illas, Langreo, Laviana, Lena, Llanera, Llanes, Muros de Nalón, Nava, Navia, Noreña, Oviedo, Parres, Piloña, Pravia, Las Regueras, Ribadesella, Ribera de Arriba, Salas, Sariego, Siero, Sobrescobio, Somiedo, Soto del Barco, Tapia de Casariego, Taramundi, Tineo, Vegadeo y Villaviciosa.

Cada uno de estos ayuntamientos va a su ritmo en el diseño y desarrollo de sus políticas municipales de infancia. Diecisiete de estas entidades locales ya han obtenido el reconocimiento como Ciudades Amigas de la Infancia y otra 12 se presentarán en la convocatoria de reconocimiento de este año, de 2016. Algunos, reuniendo los requisitos, no se han presentado a reconocimiento, y otros pocos están a la espera de iniciar el proceso de elaboración de sus planes de infancia y de poner en marchas sus estructuras de participación infantil.

Esta experiencia se ha desarrollado contando con la mayor participación ciudadana, propiciando el compromiso con los derechos de la infancia de administraciones y entidades sociales, de profesionales y voluntarios, de niños, niñas y adolescentes y de sus familias. Y ha quedado demostrado que trabajar por los derechos de la infancia en los concejos asturianos es trabajar por los derechos de toda la población.

Y todos los que han intervenido de una u otra forma en esta experiencia tienen la convicción de que hablar de participación infantil en Asturias es hablar de Los Glayus.

Los Glayus son una asociación que dinamiza a un buen número de los Grupos Municipales de Participación Infantil que hay y ha habido en Asturias.

Los Glayus forman a directores y monitores de tiempo libre en técnicas y habilidades de participación infantil y dan charlas y conferencias regularmente en cursos, jornadas y todo tipo de acciones formativas dirigidas a profesionales.

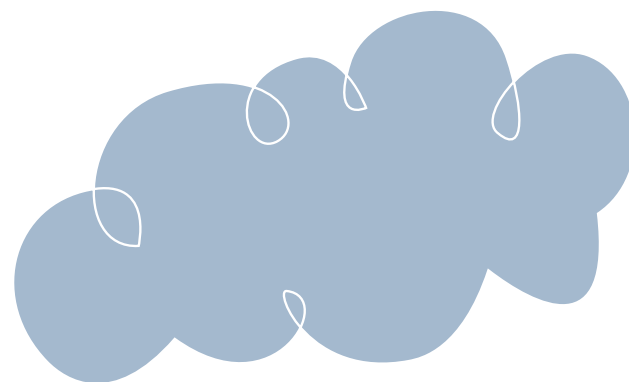
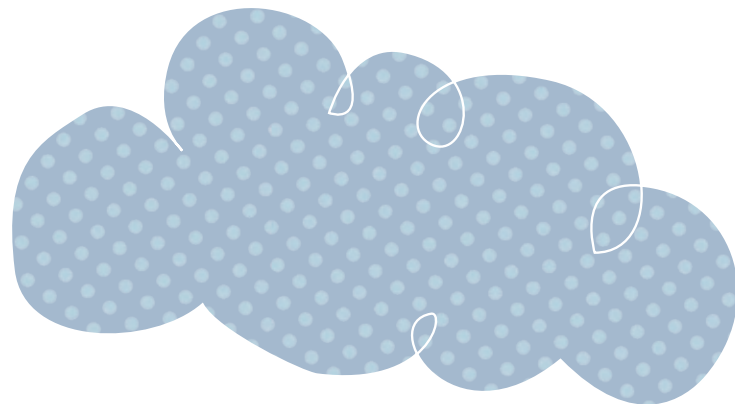
Los Glayus teorizan a partir de la práctica sobre lo que es y el objetivo que tiene la participación infantil. *Participación infan-*

til. Luces y sombras desde la percepción adulta. Metodología participativa. Cómo involucrar a los niños, niñas y adolescentes en el desarrollo de las políticas de infancia en el ámbito local. Entendiendo la participación infantil. Ideas, estrategias y dinámicas para trabajar la participación infantil paso a paso. Y ahora publican este Avanzando a ritmo de la infancia. Experiencias de participación infantil en Asturias.

Los Glayus desarrollan su actividad desde la experiencia que les dan sus muchos años de trabajo y desde una formación académica que han logrado aplicar de forma excepcional a la participación infantil. Y, además, esa formación y experiencia la aplican utilizando la formación continua en artes escénicas y, en particular, en el mimo y el clown, que van recibiendo y desarrollando en España y en el extranjero.

Y así, con este libro de experiencias de participación infantil Alejandro, Sole, Javi, Camino, Natalia, Irma, Alendra, Bea... Los Glayus, han sido capaces de hacer una obra coral en la que de una forma u otra y en un largo plano secuencia aparecen ayuntamientos, responsables políticos y profesionales municipales, autonómicos y de entidades sociales, niños, niñas y adolescentes, en fin, personas, que han sido y son protagonistas de la historia que les he contado sobre la participación infantil en Asturias.

*Oviedo, a 26 de abril de 2016
Carlos Becedóniz Vázquez*



¿Qué puede un niño/a?

Para «poder algo» hay que tener «poder» (en alguna medida) y posibilidades.

Poder significa, entre otras cosas, dominio que alguien dispone para imponer un mandato.

Posibilidades son aptitudes y/o ocasiones para que algo pueda ser o llegar a existir, es decir para que algo suceda.

Los niños, niñas y adolescentes suelen carecer de «dominio para imponer mandatos» y de ocasiones para hacer que sucedan «cosas socialmente relevantes». Como «cachorros» de la especie humana les está asignado el papel de «imitadores» que han de aprender de sus mayores, para convertirse en los adultos que su comunidad desea que sean.

Parecería pues que un niño o una niña «no pudieran» mucho por sí mismo. Se trata, al menos eso parece, de un ser humano dependiente, relativamente incapaz, incompleto e inmaduro, que de la mano adulta llegará a desarrollar sus «potencialidades»...

Sin embargo esto, como tantos otros asuntos, no es algo demasiado claro e indiscutible.

- Jorge Bucay nos da un argumento en forma de cuento para detenernos a pensar sobre lo que un niño/a puede, y sobre los obstáculos al desarrollo de sus «poderes» y posibilida-

des. La historia lleva por título «Los niños estaban solos» y cuenta como dos hermanitos (un bebé y su hermano de seis años) se quedaron solos mientras dormían la siesta, porque su cuidadora se fue a dar un breve paseo con su novio, habiendo cerrado la puerta del cuarto por fuera y guardándose la llave en el bolsillo.

En ese tiempo se produjo un incendio en la casa y el fuego rápidamente alcanzó la escalera de madera que conducía a los dormitorios.

El niño de seis años, Pancho, saltó de la cama y forcejeó con el picaporte para abrir la puerta pero no pudo.

Gritó pero nadie acudió en su auxilio. Intentó llamar por teléfono a su madre pero no había línea... Luego intentó abrir la ventana para salir y sacar a su hermanito... Pero la alambrada de protección que habían instalado sus padres hacía imposible la salida por allí...

Acaba el cuento Bucay diciendo que «cuando los bomberos terminaron de apagar el incendio, el tema de conversación de todos era el mismo:

‘¿Como pudo ese niño tan pequeño romper el vidrio y luego el enrejado con el perchero?

¿Cómo pudo cargar al bebé en la mochila?
 ¿Cómo pudo caminar por la cornisa con semejante peso y bajar por el árbol?
 ¿Cómo pudo salvar su vida y la de su hermano?

El viejo jefe de bomberos, hombre sabio y respetado, les dio la respuesta:

–Panchito estaba solo... No tenía a nadie que le dijera que no iba a poder.»

El cuento, si es bueno (nosotros pensamos que lo es), ha de servir para reflexionar sobre las cuestiones que plantea. No obstante se trata de una historia literaria, de una herramienta para pensar sobre la realidad, pero no de la realidad misma.

- Puede que en ese sentido el libro de un periodista, Peter Braaksma, y su relato de la historia, real, de Chaeli Mycroft, una niña sudafricana con parálisis cerebral desde los dos años, nos acerque más a escenarios concretos y a situaciones no ficticias ni literarias.

Chaeli dice de sí misma y de otros niños y niñas con parálisis cerebral: «Somos personas corrientes con necesidades cotidianas. Cuando era pequeña, tenía una vida bastante normal. Tenía amigos, reñía con ellos y me peleaba con mi hermana, pero necesitaba una silla de ruedas eléctrica para ser más independiente. Mis amigos siempre me apoyaron mucho, y cuando tenía 9 años, se nos ocurrió la idea del Sunshine Pots (tuestos de sol), semillas de girasol que la gente podía cultivar en su casa. Vendiendo los tuestos logramos recaudar el dinero para la silla de ruedas eléctrica.

Más adelante, en diciembre de 2005, fuimos a Johannesburgo a ver al presidente Mbeki porque quería agradecernos el trabajo que estábamos haciendo. Cuando sea mayor, me gustaría ser diseñadora gráfica, ¡pero sin dejar la Campaña de Chaeli! Siempre digo: no tratéis a las personas discapacitadas de forma diferente, porque no son diferentes.»

Una niña Sudafricana de nueve años, junto a su hermana y dos amigas de edades similares, comenzaron a construir y vender tuestos con girasoles («tuestos de sol») para sacar dinero para una silla de ruedas eléctrica. Tenían que juntar 3.000 euros, y el caso es que en unas semanas lograron esa cantidad y cuando ya tenían la silla seguían llegando donativos, por lo que decidieron ayudar a otros niños/as sudafricanos con parálisis cerebral y comprar sillas de ruedas eléctricas y otros materiales para ellos. Fue tan grande la repercusión que, a partir de la denominada ‘Campaña Chaeli’ se creó la Fundación Chaeli, en la que estas niñas desempeñan un papel importante. Desde entonces han conseguido sillas para unos 200 niños de Sudáfrica y de algunos países vecinos.

Así cuenta Chaeli como pusieron en marcha su campaña: «En la escuela Sweet Valley era la única en silla de ruedas, pero era una de esas que había que empujar y yo quería jugar a los juegos que jugaban mis amigos. Un día la llevamos a reparar y tenían una silla eléctrica en el taller. Martha, la encargada, me dejó dar una vuelta; ¡qué divertido! A partir de ese momento no paré de pensar en todo lo que podría hacer si tuviera una silla de ruedas eléctrica pero era muy cara. Costaba 20.000 rands (*unos*

3.000 euros) demasiado para el bolsillo de mis padres. Entonces, a mi hermana y mis amigas se les ocurrió la idea. Empezamos a recorrer el barrio vendiendo Sunshine Pots, postales, y a recoger pedidos para hacer magdalenas el domingo por la mañana. El primer día recaudamos 280 rands, y en siete semanas conseguimos los 20.000.»

A partir de ahí y en poco tiempo la campaña Chaeli creció y aportó un montón de cosas positivas para los niños con parálisis cerebral y para sus familias.

Sigue diciendo Chaeli al respecto:

«Me entregaron la silla de ruedas nueva en un acto, así que toda la escuela estaba presente; fue uno de los días más felices de mi vida. Y cuando la tuve, no me resultó muy difícil manejarla.

La campaña que tenemos ahora ofrece fisioterapia, terapia ocupacional y programas de comunicación. También disponemos de un grupo de apoyo para padres. Una persona puede marcar la diferencia, decimos. Cuando tuve mi silla de ruedas, mis amigos y yo empezamos a pensar en lo fantástico que sería que todos los niños con discapacidades pudieran ser más independientes. A veces las familias tienen vergüenza de tener un hijo con necesidades especiales, sobre todo porque no pueden permitirse ayudarlo. Pero si yo pude conseguir una silla de ruedas, ¡entonces otros niños también podrían conseguir lo que necesitan!

Hasta ahora ya hemos ayudado a cientos de niños, y me hace sentir muy bien ver cómo han cambiado las cosas gracias a no-

sotros. Nunca olvidaré lo bien que me sentí cuando mis amigas decidieron ayudarme a conseguir una silla de ruedas y me gustaría que todos los demás en el mundo sintieran algo tan especial.»

La madre de Chaeli aprendió lecciones muy interesantes de su pequeña. La principal para lo que aquí tratamos de mostrar quizás sea esta:

«Hay algunas cosas sobre las que no tienes control, pero sí puedes controlar las decisiones que tomas. Nuestra misión más importante es alejar a la gente de un esquema mental del sacrificio. Por lo general, cuando una niña con capacidades diferentes entra en una clase o en cualquier otro entorno, lo primero que la gente piensa es: ‘¿Qué tendré que sacrificar para incluirla (espacio, atención, tiempo)?’. Creo que debemos dejar atrás esa mentalidad de sacrificio y pasar a una mentalidad de abundancia: ¿Qué van a aprender estos otros 30 niños de esta experiencia? ¿Qué vamos a ganar de esto? Y la escuela secundaria a la que ahora asiste Chaeli tiene ese tipo de mentalidad que empieza a difundirse de manera muy especial en la comunidad educativa. Aceptan las lecciones especiales que Chaeli puede darles y eso es algo maravilloso.»

¿Qué podemos aprender los adultos con las experiencias y aportaciones infantiles? Es una pregunta importante, en tiempos donde para seguir siendo humanos no nos podemos permitir perder las aportaciones más originales y frescas de nuestra especie.

Algunas de esas modestas y sorprendentes aportaciones sobre lo que los más pequeños/as

pueden aportar a su entorno social y en cierta medida a la humanidad misma, conforman las páginas de este libro.

- El 16 de abril se celebra el Día Mundial contra la Esclavitud Infantil. Quizás esto pueda sonar a alguien. Lo que resulta menos conocido es el motivo.

Iqbal Masih, era un niño que realizaba trabajo esclavo para una fábrica de alfombras en Pakistán.

A los cuatro años de edad su padre lo “alquiló” a un fabricante de alfombras a cambio de un préstamo de 600 rupias (*unos 9 euros*), que necesitaba para hacer frente a los gastos de la boda de su hijo mayor (Aslam). Iqbal fue obligado a realizar jornadas laborales de más de doce horas, durante las cuales, fue encadenado al telar donde trabajaba y golpeado en varias ocasiones. Cambió de dueño varias veces y entre ellos le daban fama de libertino. Aún así, tenía una gran habilidad con el telar y recibía mejores tratos que los demás niños de la fábrica dado que tenía la capacidad de hacer alfombras muy valoradas por los adinerados del lugar.

Los niños que trabajaban en estas fábricas eran víctimas de explotación con condiciones higiénicas degradantes. No obstante el negocio resultaba muy lucrativo puesto que estas alfombras se vendían por una gran suma de dinero y eran muy pocos los que las podían fabricar. Con el tiempo, los intereses de la deuda del padre Iqbal Masih se fueron incrementando, por lo que en la práctica, Iqbal permaneció varios años en la esclavitud. Las durísimas condiciones que debió soportar afectaron a su crecimiento midiendo a los doce años de edad la estatura de un niño de seis.

Un domingo de 1992, cuando tenía diez años, consiguió escapar de la fábrica y se dedicó a denunciar la situación de esclavitud que vivían otros muchos niños de su país con el apoyo del sindicato Bhatta Mazdoor Mahaz (*Frente de los trabajadores de ladrillos*). Gracias a ellos avisaron a la policía y con la ayuda del sindicato llevaron a su último dueño, Hussain Khan, frente a la justicia pese a que Hussain intentó sobornarlos. Fue condenado y su fábrica fue clausurada, dejando así en libertad a los compañeros de Iqbal. A partir de ese momento fue libre y se dedicó, con el apoyo de ese sindicato, a denunciar a los patronos de los telares contando la situación de esclavitud en la que vivían muchos niños de su país. En reportajes de televisión emitidos en India, Pakistán y en todo el mundo daba un mensaje que decía: «¡No compréis la sangre de los niños! ¡Las alfombras son confeccionadas por niños!»

Iqbal despertó la cólera de los dueños de las fábricas de alfombras y a pesar de las amenazas de muerte, siempre rechazó la escolta policial, incluso se negó a trasladarse a la capital o a un lugar más seguro. En alguna ocasión había dicho que quería ser abogado, para poder defender mejor su causa.

El 16 de abril de 1995, mientras montaba en bicicleta camino de su casa, fue abatido a disparos desde una furgoneta creándole heridas tan graves que acabaron con su vida. Los autores del crimen desaparecieron sin dejar rastro aunque los vecinos del lugar afirmaron que se trataba de mercenarios contratados por una de las empresas a la que Iqbal y el sindicato le estaban siguiendo la pista.

A la pregunta inicial «¿qué puede un niño?», podríamos añadir otra complementaria, quizás

incómoda, pero necesaria: ¿qué no puede un niño, cuando se desea que sea el tipo de adulto que esperamos aquellos que ya no somos niños?... Por ahí encontraremos muchas de las trabas actuales a la participación infantil.

Las tres historias anteriores pretenden ser una invitación a pensar, juntos, no sólo sobre lo que hacemos, esperamos, posibilitamos o limitamos a la infancia y adolescencia, y sobre las barreras que han de superar para tener el «poder» de «ser» ya, parte activa de la sociedad. Se pretende también invitar a reflexionar sobre el mundo que deseamos construir y habitar, y sobre las posibilidades de incluir a todos en esa difícil y necesaria aventura...

Como necesitamos pistas, como estamos desorientados, como nos faltan frescura e

ideas creativas..., la ayuda de quienes llevan menos tiempo por el planeta nos puede resultar útil.

Advertimos aquí no obstante, que no se trata de cargar a los humanos menores de dieciocho años con todas las responsabilidades y ponerles a ellos a resolver los problemas que sus adultos hemos ido creando. Ni es realista, ni viable, ni posible, ni inteligente, ni respetaría ninguna «psico-lógica» evolutiva, ni sería justo.

Sin misticismos, ni idealizaciones, ni pensamiento mágico, ni nada por el estilo, tratamos simplemente de «tener en cuenta» a los chicos y chicas más jóvenes, contar con ellos, escucharles, permitirles aportar, formar parte, ir siendo juntos, y aprender todos de lo que cada cual en cada momento pueda aportar.

El siglo del niño/a

El concepto de infancia varía a lo largo de la historia según las culturas y sociedades.

En su origen etimológico en latín, el término «infancia» hacía alusión a quienes todavía no hablaban. De algún modo infancia fue y en cierta medida aún lo es, un sector de la población que no tiene voz (ni voto.)

Los niños y niñas han sido concebidos también como propiedad privada, generalmente del padre de familia.

Durante mucho tiempo se creía que los niños eran adultos en miniatura, y enseguida eran incorporados al mundo del trabajo.

Concepciones más modernas en el ámbito de la psicología y la pedagogía comparaban al niño con una «tábula rasa» en la que se podía grabar o imprimir el conocimiento.

A lo largo del siglo XX ha ido incrementándose el interés por los niños y niñas, lo que ha ido produciendo cambios en la forma de con-

siderar su posición y su papel en la sociedad, e incluso la concepción misma de la infancia.

En 1900 Ellen Key, escritora y pedagoga sueca, titulaba uno de sus libros precisamente «El siglo del niño», apostando por una educación basada en el respeto y que potenciase la responsabilidad.

También en los comienzos de dicho siglo, el psicólogo y pedagogo suizo Edouard Claparède, decía que comenzaba el que debería ser «el siglo del niño», y aconsejaba a los maestros observar a sus «alumnos» y a partir de ahí construir las clases...

Psicoanalistas, psicólogos, pedagogos, maestros..., serían los principales protagonistas en la evolución en las concepciones de “infancia”. Una larga sucesión de nombres famosos en estos campos jalona todo el siglo (John Dewey, María Montessori, Ovide Delcroy, Alexander Neill, Antón Makarenko, Jean Piaget, L.S. Vigotski, Lorenzo Milani, Paulo Freire...), con mayor o menor repercusión en el ámbito de la educación y la psicología infantil principalmente. Sus «descubrimientos», métodos y propuestas, a pesar de ser muy diferentes, suelen tener al «educando» como protagonista del proceso educativo, lo que nos pone en la órbita de la participación infantil. De ahí que a nivel metodológico resulte muy valiosa la revisión del trabajo de todos estos autores.

En el terreno de las leyes, también se fueron llevando a cabo diversos debates, conceptualizaciones y tentativas, ya desde el siglo XIX, época en la que el trabajo infantil en las fábricas estaba muy extendido y resultaba extremadamente duro.

En Estados Unidos por ejemplo, los movimientos por los derechos del niño surgieron durante esta época desde proyectos como el «Or-

phan Train», un experimento social que buscaba crear casas por todo el país en las que los chicos y chicas más desfavorecidos pudiesen vivir, pues cuando morían los padres de los chicos y chicas pobres de las grandes ciudades, se quedaban en una terrible situación de desamparo, y se veían obligados a trabajar como mano de obra barata en fábricas y minas en el caso de los varones, o como prostitutas o chicas de salón en el caso de las niñas. Sea como fuere su trabajo apenas alcanzaba para sus gastos de alimentación, por lo que estamos hablando de una época de trabajo esclavo infantil bastante extendido.

Frente a esta situación empezó a circular la idea de crear los derechos del niño.

El escritor francés Jules Vallés en su obra *El niño* (1879) hace alusión directa a este asunto, y más claramente aún Kate D. Wiggin en «Children’s Rights»(1892).

En este ambiente tan complicado y en unos momentos en los que se hablaba y luchaba por los derechos de los trabajadores, circularon en las primeras décadas del siglo XX varias declaraciones de los derechos del niño, a veces en forma literaria o bien como resoluciones de organizaciones científicas y pedagógicas.

La primera declaración de derechos del niño, de carácter sistemático, fue la Declaración de Ginebra, de 1924, redactada por Eglantyne Jebb.

Las Naciones Unidas aprobaron en 1948 la Declaración Universal de los Derechos Humanos que, implícitamente, incluía los derechos del niño. Y posteriormente crearon el Fondo Internacional de Emergencia de las Naciones Unidas para los niños (UNICEF), como organismo especializado y permanente para la protección de la infancia (denominándolo oficialmente Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia).

A partir de 1975, con ocasión del Año Internacional del Niño, se comenzó a discutir una declaración de derechos del niño, fundada en nuevos principios.

Finalmente en 1989 se firmó en la ONU la Convención de Derechos del Niño (CDN.)

A partir de la promulgación de la Convención de 1989 se ha ido adecuando la legislación interna de cada Estado y si bien la legislación y el sistema jurídico de cada país suele ser diferente, casi la totalidad de los países han ido consagrandomedidas especiales para su protección, a nivel legislativo e incluso derechos constitucionales.

De hecho los derechos del niño han sido ratificados por todos los países del mundo menos dos: Estados Unidos y Somalia.

En noviembre de 1990 el estado español ratificaría esta importante Convención.

Posterioridades leyes relacionadas con la infancia, así como documentos de corte más político-administrativo, tales como Planes de Infancia, se irían sucediendo a lo largo de los años noventa y primera década de los 2000.

Sobre la base de lo articulado en la Convención se ha comenzado a hablar del derecho a la participación infantil. No existe explícitamente

tal derecho pero sí artículos que postulan la participación de los niños y niñas. Entre ellos el más «conocido» es el recogido en el artículo 12 sobre su derecho a opinar en función de su madurez en relación a los asuntos que les conciernen.

Hemos bosquejado aquí, de manera muy resumida y con grandes y ligeros trazos, partes de una larga historia.

Vemos, en resumen, que el camino por y hacia los derechos de los niños y las niñas ha sido largo (un par de siglos), difícil, tortuoso, lento..., quizás más complicado aún que las incesantes historias de luchas de cualquier otro colectivo, pues los niños y niñas apenas han jugado un papel más que secundario en la lucha por sus derechos. Han sido otros, adultos, quienes les han conceptualizado, desarrollado metodologías educativas, y propuesto, debatido y aprobado normativas para su protección y ¿desarrollo?

Ahora bien, desde que la Convención es aprobada por las Naciones Unidas, y ratificada por la mayoría de los países, ¿están cambiando las cosas en este sentido?, ¿ha sido realmente el siglo XX el siglo del niño..., o no?

Participación infantil. ¿Qué, cómo, cuándo, dónde, hasta dónde, para qué?

El artículo 12 de la Convención habla del derecho de los niños y niñas a ser escuchados.

Dice: «Los Estados Partes garantizarán al niño que esté en condiciones de formarse un juicio propio el derecho a expresar su opinión libremente en todos los asuntos que afectan al niño, teniéndose debidamente en cuenta las opiniones del niño, en función de su edad y madurez.

Con tal fin, se dará en particular al niño la oportunidad de ser escuchado en todo procedimiento judicial o administrativo que le afecte, ya sea directamente o por medio de un representante o de un órgano apropiado, en consonancia con las normas de procedimiento de ley nacional.».

Con antelación a la aprobación de la Convención de los Derechos de la Infancia, existía una imagen social del niño que lo identificaba como un sujeto inacabado, incapaz de asumir responsabilidades y, en suma, como alguien necesitado de protección. La Convención, o más bien inspirándose en la Convención, va apareciendo a nivel jurídico y administrativo una nueva

concepción de las personas menores de edad como sujetos activos, participativos y creativos, con capacidad de modificar su propio medio personal y social; de participar en la búsqueda y satisfacción de sus necesidades y en la satisfacción de las necesidades de los demás. El niño y la niña aparecen como individuos capaces de ejercer de forma progresiva los derechos que les corresponden, en función de su edad y madurez. Pero esta nueva concepción aún convive con la que considera a niños y niñas como incapaces de ejercer derechos y asumir responsabilidades.

Tras la aprobación de la Convención y su ratificación por parte de la mayoría de estados del mundo, quedaba casi todo el trabajo por hacer: por un lado que de algún modo se fuesen poniendo en práctica mecanismos reales y eficaces de defensa de lo articulado en la Convención. Por otra parte, en relación al artículo 12 y todos aquellos artículos que promueven la participación infantil, había que imaginar los modos en que esto podía ser posible. Una tarea casi como de otro mundo, de otra dimensión.

Algunos autores, como Roger Hart, César Muñoz, o Francesco Tonucci y su «ciudad de los niños», han ido poniendo un poco de luz, junto a los propios niños y niñas, estudiando y proponiendo qué puede ser eso de la participación infantil en la esfera pública e inspirando numerosos proyectos en ese sentido.

También lo haría UNICEF con el programa Ciudades Amigas de la Infancia, impulsando los Consejos de Infancia y los planes de Infancia en diversos municipios.

El trabajo de estos «científicos» se va viendo reflejado incluso en la legislación nacional actual, y así en la exposición de motivos de la Ley Orgánica 1/1996, de protección jurídica del menor, se afirma que «el conocimiento científico actual nos permite concluir que no existe una diferencia tajante entre las necesidades de protección y las necesidades relacionadas con la autonomía del sujeto, sino que la mejor forma de garantizar social y jurídicamente la protección a la infancia es promover su autonomía como sujetos. De esta manera podrán ir construyendo progresivamente una percepción de control acerca de su situación personal y de su proyección de futuro. Este es el punto crítico de todos los sistemas de protección a la infancia en la actualidad».

Interesante. Los derechos relacionados con la participación infantil, a pesar de resultar novedosos para la cultura moderna occidental, van pudiendo ser aterrizados. Aun así todo esto sigue siendo bastante abstracto y general.

Pero, como señala Carlos Becedóniz (coordinador del Observatorio de la Infancia del Principado de Asturias): “Si aplicamos esta perspectiva a la participación infantil, podemos afirmar que debería ir más allá de la simple escucha a los niños y niñas en relación con los asuntos que les

conciernen de su municipio. Una participación que comparta esa lógica debe complementar el ejercicio de derechos con la asunción de responsabilidades, promover la implicación de los niños y niñas en la construcción de sus pueblos y ciudades, pasar de la opinión a la acción, al compromiso con la comunidad en la que viven.

En consecuencia, los gobiernos locales que estén promoviendo procesos de participación infantil deberían favorecer que el ejercicio del derecho de los niños y niñas a ser escuchados se complemente con el ejercicio de responsabilidades mediante la puesta en marcha de acciones como las que se relacionan:

- Formar a los niños y niñas que estén integrados en los procesos municipales de participación infantil para que cuando lleguen a la adolescencia colaboren como monitores de los más pequeños.
- Apoyar y estimular a los niños y niñas para que formen sus propias organizaciones y pongan en marcha iniciativas dirigidas por ellos mismos.
- Estimular activamente el intercambio, el encuentro, la formación de redes entre organizaciones dirigidas por niños y niñas para que compartan conocimientos y creen plataformas para la acción colectiva.
- Trasladar a los niños y niñas que dan su opinión sobre los asuntos municipales que les conciernen, la responsabilidad de involucrarse y compartir con los adultos la búsqueda de soluciones y alternativas a los problemas que detecten.
- Incorporar a los niños y las niñas en los procesos y actividades de diseño y desarrollo de los asuntos sobre los que se les haya pedido opinión.

- Comprometer a los niños y niñas en la supervisión y evaluación de los procesos de participación en los que están incorporados.
- Incentivar y apoyar que los niños y las niñas desarrollen y dirijan iniciativas relativas a

los medios de comunicación con el objetivo de informar, sensibilizar y promover el respeto de sus derechos y difundir una imagen positiva de sí mismos como personas responsables, activas, participativas y creativas.»

El trayecto hacia la participación infantil en los municipios de Asturias

En el año 2004 se aprobó el I Plan Integral Autonómico de Infancia y Adolescencia del Principado de Asturias. Era la primera vez que un documento sobre políticas de infancia planteaba explícitamente el derecho a la participación infantil en la región asturiana.

En 2005, el mencionado Carlos Becedóniz, técnico de la Consejería de Bienestar Social del Principado de Asturias, pondría en marcha el Aula Municipal por los Derechos de la Infancia. Un espacio formativo e informativo destinado a técnicos municipales y autonómicos, a miembros de entidades que trabajaban con infancia, y también a políticos locales, para dar a conocer con detalle la Convención de Derechos del Niño, y muy especialmente las políticas locales de infancia que, en diversos municipios de otras

comunidades autónomas, estaban teniendo en cuenta la participación infantil.

Objetivos principales de estas jornadas: aprender de la experiencia práctica de otros municipios e inspirar/motivar a los asturianos a emprender este tipo de actuaciones.

La estrategia resultó muy eficaz, pues desde ahí hasta el momento actual se ha pasado de cero a cuarenta y dos municipios implicados en alguna medida en políticas locales que promueven los derechos de la infancia y escuchan a sus niños (sobre un total de 78 concejos que componen el mapa municipal asturiano.)

La estrategia se complementaba con el apoyo de UNICEF Asturias y de algunas asociaciones y ONGs que trabajaban con infancia.

Carlos Becedóniz trató de convocar y reunir a todos los posibles agentes relacionados con la infancia asturiana, para entre todos construir esta nueva, difícil, apasionante y necesaria actuación para la concreción de la CDN en nuestro territorio.

Algunos cursos y reuniones de trabajo a nivel autonómico completarían el proceso participativo con el que estos adultos, principalmente profesionales pero también algunos alcaldes y concejales, tratarían de poner en marcha las nuevas políticas con, por, desde y para la infancia.

Para facilitar este tipo de actuaciones conjuntas de manera bien coordinada, y estudiar con detalle la situación de la infancia en Asturias, se creó el Observatorio Autonómico de la Infancia y la Adolescencia allá por el año 2006. La labor que venía desarrollando Carlos Becedóniz ya era de hecho un trabajo de Observatorio de Infancia aunque formalmente no estuviese constituido.

En 2008, para dar mayor respaldo a la fuerte dinámica de encuentro entre profesionales y políticos de los diversos municipios, Carlos propuso y el Principado aprobó, la creación del Foro Municipal por los Derechos de la Infancia, un espacio de intercambio, encuentro, y apoyo mutuo entre las institu-

ciones, asociaciones, técnicos y gobernantes implicados en esta nueva onda.

Con esta estructura en red montada y en continua acción, se fueron generando los primeros planes municipales de infancia. El Observatorio prestaba su apoyo y asesoramiento técnico, UNICEF Asturias daba un respaldo y una confianza grande a los agentes sociales que se acercaban por primera vez a estos procesos, algunas asociaciones apoyábamos y dinamizábamos consultas directas a los niños, niñas y adolescentes, a la vez que poníamos en marcha las primeras actividades y talleres de participación infantil.

Actualmente (septiembre de 2015) 17 municipios asturianos tienen aprobado su plan de infancia. Como algunos van por el segundo plan, se han publicado 23 documentos de este tipo, que orientan las políticas locales en materia infantil.

Desde el Observatorio de la Infancia del Principado de Asturias se creó también el Foro de Infancia, para que al igual que estaba ocurriendo con la cooperación técnica entre adultos, ésta pudiese darse de manera directa entre los propios niños, niñas y adolescentes, en diversas reuniones a lo largo del año.

Sobre la actualidad de la participación infantil en Asturias

En mayo de 2013 pasamos una mini-encuesta para una investigación sobre participación infantil en Asturias a técnicos municipales implicados durante la última década en proyectos de esta índole en nuestra región.

La encuesta sólo tenía una pregunta: ¿Qué efectos o consecuencias concretas tiene la participación infantil en tu municipio, para los niños, para la comunidad y para el ayuntamiento?

Respondieron desde 8 ayuntamientos y una mancomunidad, además de los educadores de nuestra asociación, Los Glayus, que trabajan habitualmente con los niños, niñas y adolescentes de múltiples grupos municipales de participación.

En las respuestas se obtuvieron 39 elementos diferentes en relación a los beneficios de la participación para la propia infancia. Y unos 65 más en relación a los beneficios para la comunidad. ¡Un total de 104 consecuencias positivas observadas!

Algunos de los beneficios detectados fueron la mayor sensibilidad en los niños y niñas a las perspectivas y necesidades

de los demás, mayor tolerancia, disfrute, desarrollo de la participación misma, el mayor compromiso-difusión y promoción de los Derechos de la Infancia, el desarrollo y aprovechamiento de la creatividad infantil y de la espontaneidad de los niños y niñas, y la diversidad de ideas y de posibilidades de innovación social.

También coincidieron en la percepción de cambios en las actitudes adultas, que se vuelven más positivas hacia la infancia como sujeto social, en la medida en que el «público» adulto va conociendo los derechos de la infancia y las actuaciones de la misma en la comunidad.

En el ámbito de los aprendizajes y saberes se repiten beneficios importantes como la mejora de las capacidades personales (de escucha, de negociación, de aprendizaje en general, de elección, de comunicación...), así como incremento de los niveles de autonomía, posibilidades de experimentación, capacidades de razonamiento, aprendizaje de los errores y éxitos, aumento de relaciones personales, de la pertenencia a grupo, del trabajo en equipo (ayuda mutua, coope-

ración), intercambio de ideas, aprendizajes para la democracia, e incremento de la riqueza y diversidad personal y social.

Hemos de señalar que todas estas consecuencias positivas de la participación infantil detectadas en la práctica por los/las profesionales de los municipios asturianos que colaboraron en la investigación coinciden con las que suelen mencionar los estudiosos del tema (Lourdes Gaitán, Francesco Tonucci, Manfred Liebel, César Muñoz, etc.). Pero aparecieron también algunas aportaciones propias de los técnicos y dinamizadores, que no habíamos encontrado antes entre los investigadores y teóricos de la participación infantil, aunque en gran medida se trate de matizaciones o concreciones a lo que los principales teóricos señalan. No obstante nos parece muy interesante señalar estas nuevas contribuciones de los técnicos asturianos porque supone un avance e innovación en los modos de hacer e impulsar este ámbito.

Según lo observado en esta comunidad autónoma la participación infantil provoca además mejoras en las políticas y servicios de infancia a nivel local, entre otras cosas porque estos procesos están sirviendo para la optimización de recursos al coordinarse mucho más entre sí áreas municipales diversas con motivo de la elaboración y ejecución de planes de infancia y con la inclusión de la participación infantil en sus propuestas y planteamientos. También se abren en los procesos participativos, canales para que los niños accedan a la administración local de manera directa. Y los niños suelen usar estos canales con cierta frecuencia y con buen criterio. Entonces ocurren cosas como que

las relaciones entre personal de la administración local y del gobierno local y los niños, se estrechan con importantes consecuencias para todos, quizás más inesperadas y sorprendentes para los adultos...

Se producen cambios en las dinámicas de trabajo de los técnicos municipales (sorpresa, matices que les pasaban desapercibidos aparecen con cierta claridad, encuentran nuevos puntos de vista para la solución de problemas...) y esto influye en las actuaciones técnicas que a su vez inciden positivamente en la vida diaria de los ciudadanos/as.

Cuando estos procesos funcionan, los chicos y chicas se van convirtiendo en promotores de más participación (infantil, adolescente, juvenil e incluso adulta.) El diálogo social se amplía (al incluir a esa parte de la población que se excluía del debate en el terreno público, y que son además impulsores de diálogo nuevo y reflexión), y resulta muy positivo y enriquecedor el esfuerzo de aprender a escucharles (cosa que no resulta fácil para los adultos.) Se van produciendo cambios, cierta superación, en las formas de relación donde el adulto era concebido como «superior» y el niño/a como «inferior».

Los chicos/as demuestran con hechos prácticos sus posibilidades reales de colaboración en la comunidad organizando festivales, ferias de muestras, desfiles y galas solidarias, realizando actividades en los colegios, etc., etc., y ocurre en este nuevo orden de cosas que hay adultos que buscan la colaboración de los niños/as y adolescentes para llevar a cabo proyectos comunitarios.

Este cambio, poco a poco y en pequeña medida, se va proyectando hacia el resto de la «sociedad local».

Supone un bien para todos. Bien común, que hace más salubre la propia democracia, pues pone a los políticos locales bajo la mirada atenta de los niños, que suelen pedir explicaciones claras. Hace que los políticos tengan que oír abiertamente opiniones directas y sin artificios de los chicos/as. Y fomenta la transparencia en sus actuaciones; exigiendo respuestas y explicaciones claras, no desfasadas en el tiempo, y con una buena argumentación y debate en la toma de decisiones del ayuntamiento.

Además promueve el esfuerzo de pensar en la infancia y con la infancia.

Ayuda a dar relevancia a los recursos propios del municipio, y a generar sentimientos de arraigo y de identificación con el territorio que habitan, que de este modo se pone en valor. Se potencia así el sentimiento de identidad, que en el caso infantil se puede dar perfectamente en relación y respeto a la diversidad existente en dicho territorio.

Según estos técnicos/as y dinamizadores, la participación infantil y adolescente da aire fresco a la comunidad, contagia optimismo y energía para afrontar las dificultades, y a la vez aporta un importante y necesario punto de inocencia, de mirada limpia, que siempre ayuda a construir en vez de a destruir, rechazar, excluir... Y que sería muy importante incorporar en el saber hacer del adulto.

El magnetismo emocional de los niños y niñas genera disfrute colectivo, nos anima a hacer más cosas juntas, al trabajo en común, con mayores niveles de concordia. A la vez se incrementan los niveles de complejidad de este tipo de experiencias y se van produciendo encuentros con otros municipios y comunidades autónomas, lo que a su vez aumenta los aprendizajes, saberes, energías, emocio-

nes, ideas, experiencias, etc. Todo esto desde el protagonismo infantil siempre que se vaya dando de manera orgánica y vital, no forzada o impuesta artificialmente.

Las cosas se hacen mirando hacia la gente y por la gente. Impulsando la creatividad social y llevando a cabo verdaderas experiencias de dinamización comunitaria (aunque sean pequeñas).

Es difícil concentrar más aspectos beneficiosos de algo para las personas a título individual (en este caso los niños y niñas) y a la vez para toda la comunidad, que lo que aporta la participación infantil cuando se impulsa y desarrolla de manera cotidiana en la vida pública municipal.

No hay nada (salvo el juego) que pueda aportar tanto a la infancia, y a la vez a la comunidad.

Dejar de impulsar la participación infantil (que en realidad, a nivel práctico y metodológico aún está en una fase de escaso desarrollo) es echar a perder una de las vías de desarrollo integral más importantes que hay para la infancia. Además de incumplir o pisotear una parte de los propios Derechos de la Infancia que en realidad son de obligado cumplimiento en nuestro país.

Facilitar que los ayuntamientos sigan llevando a cabo programas de participación infantil, invirtiendo en ello (algo que suele requerir inversiones pequeñas para generar grandes efectos) es la mejor forma de dar a la infancia buena parte de lo que necesita para su desarrollo óptimo y saludable. No hacerlo es quitarle algo de vital importancia.

Contar con los niños y niñas para que la infancia cuente beneficia a todos. Está más que demostrado.

Sobre la estructura y motivo de este libro

En las páginas anteriores hemos querido ir haciendo un cierto viaje argumental que va desde la dificultad para que la concepción y cumplimiento de los derechos del niño hasta las grandes hazañas que algunos niños y niñas del mundo han tenido que llevar a cabo en defensa de los mismos.

Señalamos la dificultad del cumplimiento y defensa de estos derechos por parte de los estados, y la dificultad aún mayor de aterrizar algunos de ellos, novedosos para la modernidad occidental, como son los de participación infantil.

Indicamos como algunos teóricos se han tomado de nuevo la causa de los niños muy en serio y cómo han inspirado posibilidades de concreción de la participación infantil.

Desde los años 90 diversas localidades, como Rivas-Vaciamadrid, Fuenlabrada, Lleida, Getafe..., han ido generando modos de participación infantil y los han compartido y nos han enseñado a trabajar ese novedoso ámbito, tan escaso en referentes y modelos inspiradores o transferibles.

Algunas cuestiones teórico-abstractas basadas en los análisis del Comité de Naciones Unidas de los Derechos del Niño, en su Ob-

servación general nº 12, sobre el derecho del niño a ser escuchado, difundidas en Asturias por Carlos Becedóniz, pretendían ayudar a pensar opciones para una puesta en práctica correcta de la participación infantil.

Las estrategias desarrolladas desde el Observatorio de la Infancia del Principado de Asturias relatadas en un apartado anterior pretenden ser una información que compartir para inspirar estrategias a otros, en cualquier lugar.

El apartado sobre el estudio de 2013 relacionado con la participación infantil en nuestra comunidad autónoma, quiere ante todo reflejar que, aun no sabiendo nada sobre participación infantil, en pocos años, poniéndose en serio a esta importante labor, se ha podido evolucionar enormemente. Se trata así de animar a empezar a quien aún no lo haya hecho y a seguir evolucionando junto a la infancia a quienes lleven un tiempo en esta dinámica.

En el periodo que va desde 2006 hasta la actualidad (septiembre de 2015), se han llevado a cabo cientos de actividades protagonizadas por niños, niñas y adolescentes en multitud de pueblos y ciudades asturianas.

De entre todas ellas hemos seleccionado unas ochenta, que consideramos más centrales o que engloban a las demás.

El objetivo: compartir este volumen de experiencias de la participación infantil asturiana para regalarlo a quien lo acepte, e inspirar más participación.

Son ya unos cuantos años de trabajo de mucha gente y muchos niños, y queríamos recogerlo de alguna manera, pues cada año que pasa corremos el riesgo de ir perdiendo todos estos recuerdos en el mar del olvido.

El libro también pretende servir de apoyo y defensa de la participación infantil, pues siempre está en riesgo (más aún que el resto de la participación ciudadana) de verse obstaculizada, minimizada e incluso anulada.

Y es sobre todo un homenaje y un agradecimiento a los hermosos regalos que los niños, niñas y adolescentes nos han hecho a las personas adultas, a sus comunidades y a sus iguales. Esperamos que también sea un regalo para otras muchas personas del mundo.

El libro, a partir de aquí, es una sucesión de experiencias participativas, divididas en varios bloques. El primero, breve, simplemente pretende compartir algunas experiencias asombrosas protagonizadas por niños, a modo de presentación.

El segundo se centra en aquellas propuestas, mecanismos y también actitudes que fomentan, posibilitan, propician y contagian opciones de participación infantil.

El bloque tercero recoge investigaciones y publicaciones hechas por los niños y niñas.

El bloque cuarto muestra numerosas acciones protagonizadas por los muchachos en su comunidad y para su comunidad.

El quinto es un pequeño cajón de sastre,

con experiencias muy variadas, relatadas de forma muy breve.

El sexto cierra el libro con algunas opiniones y reflexiones de chicos y chicas que nos invitan o provocan a pensar.

Considerábamos poco ágil y atractivo para la lectura poner referencias en cada apartado sobre cómo conseguir más información o contactos que permitan rastrear más a fondo, profundizar o conectar con responsables de cada experiencia. Además no todo lo aquí narrado tiene ya un registro en alguna parte (vídeos, folletos, materiales, han ido desapareciendo con el paso del tiempo.) Por estas razones ofrecemos antes de la bibliografía un listado de web y contactos de todos los municipios y asociaciones implicados en las diversas actuaciones narradas a lo largo del libro.

Sobre el modo de redacción decir que se percibirán varias voces. Desde la asociación Los Glayus hemos desarrollado este proyecto. Hemos tenido la suerte de acompañar a muchos niños y niñas en muchos municipios en el desarrollo de numerosas actividades de participación infantil. En otras no hemos estado presentes, así que hemos pedido a quienes sí estuvieron que nos las contasen. De ahí diferentes voces y formatos para este texto, que desde nuestro punto de vista dan muestra de la diversidad de maneras y procesos participativos en cada lugar. Nosotros, acostumbrados a la creatividad y a la sorpresa permanente vivida con los chiquillos, agradecemos esta variedad de estilos.

El lenguaje que nosotros usamos en la mayoría de los artículos o epígrafes es más descriptivo y valorativo que técnico. Se pretende siempre que el lector o lectora pueda conocer la experiencia que se narra por si le interesa llevarla a cabo, pero aprovechamos también

para compartir algunas de las enseñanzas que tal o cual experiencia nos han transmitido o alguno de los interrogantes que nos despierta.

A nivel de lenguaje también observaréis además de un estilo de narración que habitualmente va en primera persona del plural (pues se trata de experiencias colectivas y comunitarias de las que los narradores hemos formado parte), un tratamiento no regular del género. En multitud de ocasiones decimos niños, niñas y adolescentes, y cuando no lo hacemos para no llevar la repetición de la fórmula a la extenuación, solemos estar refiriéndonos a todos ellos y a todas ellas.

Estamos ante un libro escrito por una asociación, Los Glayus, (unos afortunados que han sido testigos de excepción en muchas partes de este maravilloso proceso), con la extraordinaria colaboración de muchas otras entidades y personas más, y sobre todo con las maravillosas aportaciones de multitud de niños, niñas y adolescentes.

Agradecemos a la Consejería de Bienestar Social y al Observatorio de la Infancia del Principado de Asturias, y muy especialmente a Carlos Becedóniz Vázquez (líder y motor de todas estas actuaciones), el haber hecho posible todo lo que aquí se cuenta.

A UNICEF Asturias, y concretamente a su coordinador, Pablo Suárez, a su presidente Ángel Naval, y su técnica Natalia Vázquez; un apoyo permanente y constante, «abridores de puertas» que posibilitaron el acercamiento a la participación infantil en tantos y tantos lugares. A Gregorio Aranda y al Programa Ciudades Amigas de la Infancia de UNICEF Comité Español, que tantas veces ha animado el trabajo de los municipios asturianos a través de reconocimientos, publicaciones, e infinidad de apoyos.

A las asociaciones y entidades que han colaborado en el impulso de este proyecto: Asociación «Ye too ponese», con quienes se iniciaba el trayecto; Asociación Partycipa, responsable de algunas experiencias aquí relatadas; Asociación El Prial, que desde hace años trata de impulsar la participación infantil en su municipio; empresa Cometa Verde, vinculada a las prácticas participativas y al emprendimiento de los más jóvenes desde hace años.

A la Asociación «Ye lo que hay» de Laviana, jóvenes que se criaron en medio de las primeras experiencias participativas asturianas. A la Asociación «Candaminando», jóvenes del municipio de Candamo que dinamizan la vida local. A la Asociación «Disparate», que si bien no se origina específicamente en los procesos que aquí estamos exponiendo, sí cuenta entre sus fundadoras y componentes con chicas que estuvieron en el ámbito de la participación infantil del concejo de Langreo, y además defienden claramente esa «bandera».

A los políticos autonómicos y sobre todo locales que han «puesto a la infancia en la agenda política local», y muy especialmente a todos y más precisamente a todas, las técnicas municipales, de diversas áreas (sobre todo de Servicios Sociales) que son el soporte cotidiano de esta propuesta.

Mencionamos con agradecimiento y admiración a cada uno de los municipios y comarcas que en mayor o menor medida aparecen reflejados en este libro:

Avilés, Belmonte de Miranda, Castrillón, Castropol, Colunga, Laviana, Las Regueras, Llanes, Nava, Navia, Parres, Piloña, Quirós, Salas, Siero, Somiedo, Taramundi, Teverga, Tineo, Vegadeo, Villaviciosa, Comarca de la Sidra y Comarca Oscos-Eo.



EL ASOMBROSO MUNDO DE LA PARTICIPACIÓN INFANTIL

El asombroso mundo de la participación infantil

EXPERIENCIA 1

CARTA A BARACK OBAMA

Enero de 2011.

Primera reunión de trabajo del I Consejo Municipal de Infancia y Adolescencia de Avilés, tras su constitución formal en el pleno de diciembre de 2010.

Se debate lo que el grupo de 32 niños, niñas y adolescentes pretende llevar a cabo en los siguientes meses.

Previamente han tenido ya algunas reuniones.

Este grupo conoce la Convención de Derechos del Niño. Tiene claros muchos de esos derechos, pues se han realizado diversos debates al respecto, y una y otra vez se vuelve sobre el tema. Pero..., «¿Cómo es posible que el país más poderoso del mundo no haya ratificado la Convención?», pregunta un chaval.

«Bueno..., es difícil de explicar», responde el educador/facilitador que les acompaña.

«Pero si la principal potencia del mundo no se ocupa de los derechos de sus niños, eso es

un ejemplo muy malo para los demás países», comenta otra niña y parece que el debate está servido.

«Además, a su presidente, Barack Obama, le acaban de dar el premio Nobel de la Paz. Debería hacer lo posible para que su país ratifique la CDN», sentenció una jovencita.

—«¿Qué hacemos entonces?», les dijo el facilitador acompañante.

—«Decírselo», replicó alguno con mucha agilidad.

—«¿Y cómo? ¿Le escribimos una carta acaso?», inquiere el facilitador.

—«Pues sí. Y que la envíe nuestro ayuntamiento a la Casa Blanca», respondió otra niña muy en serio, como si fuera lo más lógico del mundo.

En este punto el educador lanza al grupo una pregunta más bien retórica: «¿Os parece bien a todos y todas la propuesta?»

Respuesta estruendosa y colectiva: «Sííí...»
 —«¿Le enviamos una carta a Obama?»
 —«Sííí...»

Una niña levanta la mano para pedir la palabra.

—«¿Y qué pasa si Obama no nos contesta?»
 —«Bueno, ya veremos. De momento empecemos por escribir la carta.»

Cada niño, niña y adolescente regresó a su centro escolar y contó en clase a su tutor/a y a sus compañeros/as que el Consejo de Infancia y Adolescencia había decidido escribir una carta a Obama para pedirle que se esforzase en conseguir que su país ratificase la Convención de Derechos del Niño.

En la mayoría de las aulas de estos chicos y chicas se pusieron manos a la obra y con sus tutores/as escribieron cartas colectivas, en las que quienes lo deseaban daban argumentos

para convencer al famoso presidente sobre el hecho de que los Estados Unidos debían ratificar la CDN.

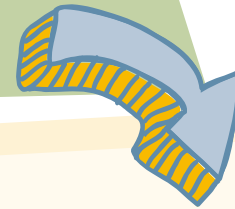
Se escribieron 17 cartas de 17 centros educativos diferentes. Los chicos/as del Consejo las pusieron en común en una nueva reunión de trabajo y eligieron los mejores argumentos de todas ellas, los organizaron de la manera que vieron más adecuada y acabaron el proceso con una breve introducción presentándose, y con una cordial y educada despedida.

Posteriormente los niños, niñas y adolescentes avilesinos de este grupo se reunieron con la alcaldesa de la ciudad para pedirle que en su nombre fuese el ayuntamiento el encargado de enviar esta carta a la Casa Blanca. Le sugirieron además que el documento fuese también traducido al inglés, para facilitar su comprensión. Y eso fue lo que la alcaldesa hizo...

Niñas del Consejo de Infancia de Avilés exponiendo sus ideas en reunión de trabajo.



CARTA AL PRESIDENTE DE LOS ESTADOS UNIDOS, SEÑOR BARACK OBAMA, DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CONSEJO DE LA INFANCIA Y ADOLESCENCIA DE AVILÉS.



Pleno del Consejo de la Infancia en salón de Recepciones del Ayuntamiento de Avilés, donde los niños y niñas plantean sus propuestas a la alcaldesa.



Estimado señor presidente de los Estados Unidos de América,

Somos un grupo de niños, niñas y adolescentes de Avilés, pequeña ciudad del norte de España. Hace unos meses nos organizamos en el Consejo de la Infancia y Adolescencia del municipio para poder participar en la vida pública de nuestra ciudad y hacer nuestras propuestas directamente a la alcaldesa. Es un derecho que tenemos según la Convención de Derechos del Niño de Naciones Unidas. Y nos encanta poder participar para contribuir a que todo vaya un poquito mejor.

Sabemos que Estados Unidos es la principal potencia del mundo, y lo que ustedes hacen es siempre muy importante para toda la humanidad, para los niños y las niñas también. Sus actos, como primera potencia mundial son un ejemplo, y sus decisiones tienen mucha influencia y repercusión en los demás países.

En nuestras reuniones hemos pensado en lo importante que sería para los niños y niñas del mundo, y de Estados Unidos también, que ustedes ratificaran la Convención de Derechos del Niño, y en lo que eso podría contribuir a su felicidad. Ellos/as se lo agradecerían de un modo u otro porque se darían cuenta de que usted ha pensado en ellos.

Señor Obama, por un momento póngase por favor en la piel de cualquier niño o niña que pase hambre, que no tenga un hogar en buenas condiciones, o que no pueda ir a la escuela... ¿se imagina lo que puede significar eso para un niño

o niña estadounidense? Ratificar la Convención de Derechos del Niño es muy importante para intentar que esto no ocurra. Para que los Derechos de los niños y las niñas de Estados Unidos se deban respetar obligatoriamente.

Como le decíamos antes, sabemos que su país es la primera potencia mundial, y que propone leyes a favor de la igualdad y la democracia. Y usted es su presidente. También sabemos que ha recibido el Premio Nobel de la Paz, por su lucha contra la pobreza, la indefensión, y la «falta» de Derechos. Cualquier acción suya llamaría la atención sobre los problemas que nos afectan a los más pequeños.

Así pues le pedimos por favor, que haga todo lo posible para que su país ratifique la Convención de los Derechos del Niño. Creemos que esta Declaración es importantísima, porque se debe respetar a la infancia y evitar que en cualquier país se maltrate o se explote a los niños.

Le damos las gracias por atender nuestra petición. Sepa que los niños y niñas de Estados Unidos y de todo el mundo también le agradecerán que al menos lo intente. Nosotros/as (y otros muchos) estamos aportando nuestro granito de arena, pero el suyo sería de gran importancia para la causa de los niños. Y no olvide que si lo hace, tanto nosotros/as, como sus propios niños/as, los de su país, le consideraremos mejor presidente aún de lo que ya es.

Deseamos que nuestras palabras no caigan en el olvido. Y estamos a la espera de su respuesta.

Reciba un abrazo de los niños, niñas y adolescentes del Consejo Municipal de la Infancia y Adolescencia de Avilés.

En Avilés, a 6 de junio de 2011.

EXPERIENCIA 2

CAMPAÑA “CARTA A OBAMA”

—«¿Y qué pasa si Obama no nos contesta?», era la preocupación de los niños y niñas antes de empezar a escribir la carta a Obama, y continuó siéndolo una vez enviada a la Casa Blanca en junio de 2011.

—«¿Qué queréis hacer en caso de que no os conteste?», les preguntó el facilitador que acompaña al grupo en las sesiones.

—«Ir a Washington para hablar con él en persona», propuso un niño muy enérgico.

—«Sí. Ir allí y decirle cuatro cosas bien dichas por no ratificar la Convención de Derechos de los niños y niñas», comentó otro igual de enérgico que el anterior.

—«Bueno. Sabemos que hay cosas que son viables y otras que no. No tenemos posibilidad de viajar a Estados Unidos y tener una reunión con él. Así pues, pensemos: ¿Qué queremos y podemos hacer en caso de que no nos conteste a la carta enviada?» —dijo el facilitador.

—«Podemos enviarle más. Hasta que nos conteste», propuso una niña.

—«O que se la mande más gente», precisó una adolescente. «Muchas cartas, de mucha gente distinta, pidiendo lo mismo que nosotros».

—«Eso. No contestó a una carta, y ahora le llegarán muchas más diciéndole lo mismo una y otra vez», se entusiasmó un jovencito.

—«¿Sabéis como se llama eso?», preguntó el facilitador.

—«No», respondió el grupo.

—«Eso es hacer una campaña. Como cuando se recogen firmas para conseguir algo. En este caso es una campaña vuestra para que mucha gente pida a Barack Obama que Estados Unidos ratifique la Convención de Derechos del Niño. ¿Os parece entonces que si no nos contesta pongamos en marcha esta campaña?»

—«Sí», fue la respuesta colectiva.
 —«¿Y cuándo nos ponemos con ella?, ¿qué margen de espera a su respuesta le damos?»
 —preguntó el facilitador.
 —«Cómo ahora es verano y vacaciones, vamos a dejar que pase el verano, y luego el comienzo del curso. Le damos seis meses. Esperaremos hasta diciembre. Si para entonces no nos ha contestado, comenzamos la campaña». Fue la respuesta que dio un niño.

Acuerdo total entre los/las participantes. El grupo de adolescentes (alumnos de Secundaria) decide que ellos diseñarán la campaña y la impulsarán con ayuda, por supuesto, del grupo de niños y niñas (alumnos de Primaria). Éstos están de acuerdo, pues les parece que los adolescentes han mostrado más soltura en el proceso y que mejor sean ellos/as quienes lideren la iniciativa. No obstante estarán apoyando intensamente.

Diciembre llegó un año más, pero la respuesta de Obama no. Así que se procedió a poner en marcha la campaña denominada «Carta a Obama».

Se convocó un pleno del Consejo con la alcaldesa y le explicaron lo sucedido con la carta y la idea de poner en marcha la campaña.

El ayuntamiento mostró su apoyo formal a la propuesta y se prestó para cualquier ayuda que necesitasen al respecto.

En posterior reunión de trabajo los adolescentes del Consejo decidieron llevar a cabo las siguientes acciones:

- * Reunión con los consejos municipales de participación ciudadana (repartidos en cuatro zonas de Avilés) para exponer a todas las asociaciones de la ciudad la campaña que llevar a cabo y solicitar la adhesión de dichas entidades a la misma, con el compromiso de que cada una enviase una carta a Obama (se les entregó copia del texto enviado por el Consejo para tomarlo como modelo).
- * Solicitud de envío de carta a todos los colegios y centros educativos de Avilés con representantes en el Consejo (por entonces 17 centros.)
- * Información al Foro Municipal de los Derechos de la Infancia del Principado de Asturias para difusión en su red de municipios de la campaña.
- * Diseño y edición de pegatinas de la campaña y posterior difusión en ferias, eventos, colegios, calles, plazas..., para llegar a cientos de niños, niñas, adolescentes y adultos del municipio de Avilés.
- * Solicitud al ayuntamiento de difusión de la campaña en la web municipal con la opción de recogida digital de firmas de adhesión, en las que cualquier persona pudiese solicitar al presidente de los Estados Unidos la puesta en marcha del proceso para la ratificación de la Convención de Derechos del Niño en Estados Unidos.

En este asunto trabajaron duro los componentes del Consejo municipal de Infancia.

Estados Unidos sigue sin ratificar la CDN, pero estos chicos y chicas han dado una lección de dignidad y de lucha por sus derechos.

Para UNICEF comité español no pasó desapercibida esta iniciativa infantil/adolescente en Derechos Humanos y así lo mostraron otorgando al Consejo de Infancia de Avilés el reconocimiento de Buenas Prácticas por esta labor, en el noviembre de 2012.

Aún hoy los más veteranos del Consejo recuerdan el proceso, y están atentos a la noticia de si Estados Unidos llega a firmar el deseado compromiso. Ellos hicieron lo que debían hacer, pero están dispuestos a insistir, sobre todo a las buenas gentes y entidades del mundo, para entre todos defender la dignidad de la infancia.



EXPERIENCIA 3

FERIA MUNICIPAL INFANTIL

A comienzos del año 2006, los Servicios Sociales Territoriales del Principado de Asturias, y los Servicios Sociales Municipales de Belmonte de Miranda, contactan con la asociación Juvenil El Glayu, para desarrollar una actividad en este municipio.

Parece que hay dificultades de convivencia, conflictos e incluso algunas agresiones leves pero continuas entre algunos chavales, tanto en el colegio como en la Escuela Hogar.

Belmonte es un municipio pequeño y con población envejecida. Hay pocos niños, niñas y adolescentes. Todos se conocen. Todo se sabe (al menos lo que se sabe) y todo repercute con cierta facilidad, para bien o para mal, en el conjunto.

Se pide a la asociación juvenil El Glayu que lleve a cabo un proyecto de solución de conflictos bajo el formato de taller de ocio para niños/as de 5º y 6º de Primaria y adolescentes de Secundaria.

Cada participante debe pagar un euro por todo el trimestre de actividad.

Los miércoles, en el horario de actividades extraescolares, durante hora y media al terminar el comedor escolar, se desarrollaría el proyecto.

Un cartel lleno de color y propuestas (graffiti, hip-hop, acrobacia, actividades deportivas, excursiones...) llamó la atención unos 32 chavales, es decir la totalidad de los chicos y chicas de esa edad que residían en la localidad belmontina.

Entre el juego, los deportes, las manualidades, las exhibiciones más diversas y las meriendas, que continuamente llamaban su atención, se pudieron observar en directo muchos de los conflictos que habitualmente se daban en el entorno escolar.

La cercanía de los dos facilitadores que dinamizaban la actividad permitía reaccionar muy rápido ante dichos «conatos» y restable-



cer la vuelta del interés hacia la actividad en marcha o cambiar a una nueva que captase la atención de los/las participantes.

Con el paso de los meses estas actividades resultaban cada vez más participativas. Al trabajar con barro, al hacer un boceto o pintar una pared con sprays, una sensación de éxito y satisfacción se apoderaba de los/las muchachos, quiénes cada vez más confiados hablaban con más soltura, expresaban sus deseos, sus miedos, sus gustos o sus disgustos.

Los facilitadores pudieron conocer mejor los valores, intereses e inquietudes de los componentes del grupo.

Dada la identificación que muchos tenían con el medio rural en que se encontraban se les planteó un reto importante: organizar y protagonizar una feria infantil a nivel municipal.

Belmonte es un municipio conocido por sus ferias (del caballo, de la huerta, de la miel...), así que se propuso una feria infantil que se denominó inicialmente «el Mercadín de Belmonte».

Con la oficina de Servicios Sociales como punto de encuentro, se convocaron reuniones con las asociaciones del municipio, con el colegio, la Escuela Hogar, y diversas áreas municipales (Servicios Sociales, Turismo, Obras...) para organizar colectivamente el evento.

Los niños, niñas y adolescentes empezaron a producir artesanía en el taller de ocio.

En el colegio, en algunas clases, también generaron más productos artesanales.

Las diversas asociaciones se comprometieron a aportar a la feria infantil algunos productos:

- * La asociación de mujeres organizaría una muestra de sus trabajos del taller de pintura y dispondría además un puesto/estand de postres.
- * La asociación de Padres y Madres de alumnos/as un puesto de dulces.
- * El colegio aportaría la comida para la celebración de un gran almuerzo comunitario.
- * Los postres de dicha comida serían cosa de la asociación de mujeres una vez concluida la feria.

- * La Escuela Hogar aportaría productos de segunda mano para otro puesto solidario.
- * El ayuntamiento facilitaría los stands para todos los que quisieran participar y alquilaría una gran carpa para asegurar que aquel día de otoño asturiano se pudiese celebrar el «Mercadín» contra viento y marea. Además se encargaría de publicitar la actividad en todos los pueblos del municipio.

Los niños, niñas y adolescentes hicieron pancartas del evento, decoraron los puestos, organizaron cajas de recaudación de dinero con monedas disponibles para dar cambio, diseñaron un logo y unas bolsas de papel para los productos, hicieron un inventario de todo lo que ellos/ellas



Puestos del I Mercadín de Belmonte de Miranda instalados por niños, niñas y adolescentes de los grupos de participación.



habían producido, decoraron el espacio y se aplicaron en distribuir los productos a cambio de donativos.

Controlaron todo el dinero recaudado en todos los puestos, para entregárselo en la clausura del acto, tras la comida colectiva y algunas actuaciones de magia y música, al presidente UNICEF-Asturias, quien junto a diversas autoridades locales y autonómicas había participado en el evento.

En una sesión posterior el grupo se mostraba muy orgulloso de sí mismo. Habían logrado mil euros para ayudar a niños y niñas de otros países. «¡Y sólo en una mañana profe!» –decía alguno entusiasmado. «¡Si llegamos a estar

también por la tarde...!»

A ese primer Mercadín o Feria Infantil de Belmonte le han seguido otras seis más, y un montón de actividades, proyectos, propuestas, ideas, audiencias, reuniones entre niños y adultos, planes de infancia, etc., etc., como se irá viendo en alguna medida en este libro.

Lo importante: los chicos y chicas se habían empoderado y pasaron a ser un equipo, confiando en sí mismos y en sus compañeros.

Ni que decir tiene que tras ese año de intensa actividad que condujo hasta el famoso Mercadín, el nivel de conflictividad disminuyó considerablemente.





MECANISMOS DE PARTICIPACIÓN INFANTIL

Mecanismos de participación infantil

EXPERIENCIA 4

GANADER@S CON ESCUELA

En el año 2006, el Observatorio de la Infancia del Principado de Asturias con la colaboración de los Equipos de Servicios Sociales Territoriales de Área, ayuntamientos y entidades sociales, puso en marcha en municipios de Asturias, entre ellos Belmonte de Miranda y Somiedo, sesiones de diagnóstico sobre la situación de la infancia y la adolescencia en el medio rural.

En estos foros, coordinados por los Equipos Territoriales, participaron personas adultas que trabajan en centros municipales de servicios sociales, centros de salud, de educación, agentes de desarrollo local, telecentros, asociaciones, etc., y que tienen contacto con niños, niñas y adolescentes. También se realizaron encuentros con chicos y chicas escolarizados en los últimos cursos de los colegios de Belmonte de Miranda y Somiedo. En este caso, el diagnóstico se realizó a través del juego y fue coordinado por la asociación «Ye too ponese».

Del resumen de las conclusiones a las que se llegaron en estos foros se destaca:

- * La existencia de dos tipos de familias: aquellas para las que el futuro de sus hijos e hijas está ligado a la continuación de sus estudios y a la emigración a la ciudad y las que tienen escasa valoración por la escuela y el futuro de sus hijos e hijas está en el pueblo.
- * Escasa participación de las familias en la vida escolar.
- * Poca oferta formativa relacionada con trabajos agrícolas y ganaderos.
- * Muchas veces no se tienen en cuenta los gustos y preferencias de los chicos y chicas para organizar actividades.
- * Los chicos y chicas valoran muy positivamente ser escuchados, que se les pida opinión y propuestas.
- * Sentimiento de apego hacia sus pueblos,

Artículo escrito por Carlos Becedóniz Vázquez, Coordinador del Observatorio de la Infancia del Principado de Asturias.



aunque, a veces, sobre todo los más mayores, los consideran un poco aburridos.

- * Alta valoración de la riqueza natural y paisajística que les proporciona su vida en el campo, y de poder mantener contacto con todo tipo de animales.

Tomando como referencia toda esta información, el Equipo Territorial del Área IV propuso empezar a trabajar para mejorar la valoración del conocimiento académico que ofrece la escuela, por favorecer la participación de las familias en la vida escolar, para desmontar la creencia de que para quedarse en el pueblo y dedicarse a la ganadería no es necesario estudiar.

Y para desarrollar esta iniciativa se utiliza como hilo conductor la ganadería, sector muy arraigado en las señas de identidad de toda Asturias, fuente de ingresos de muchas familias y, en muchas ocasiones, verdadero factor de resiliencia para muchos chicos y chicas.

A todas estas razones es necesario añadir

la oportunidad que supone la existencia y disposición a trabajar por la dignificación del sector ganadero de una asociación como la de criadores de ganado vacuno selecto de la raza Asturiana de los Valles (ASEAVA).

Se consideró que el contexto idóneo para desarrollar este proyecto eran los concejos (municipios) de Belmonte de Miranda y Somiedo, por la trayectoria de trabajo seguida en los últimos años y porque ASEAVA

tiene como asociadas a más del 90% de las ganaderías de estos municipios.

Por todo lo expuesto, a este proyecto se le puso de nombre: **Ganader@s con Escuela.**

Objetivos del proyecto:

- * Promover la valoración de la aportación de la escuela, de la formación académica, para todas las personas independientemente de su ocupación laboral, partiendo de un interés común por la ganadería en la mayoría de los niños y niñas y en la comunidad.
- * Aprovechar y reconocer la experiencia y conocimientos de las familias y de la comunidad, especialmente de los padres, en la formación de los y las menores.
- * Contribuir a la dignificación y la buena imagen social de la profesión de ganadero/a.
- * Desarrollar el espíritu emprendedor adquiriendo hábitos y conductas de forma autónoma a través del desarrollo de las capacidades emprendedoras.



Actividades:

La Asociación Española de Criadores de Ganado Vacuno de la Raza Asturiana de los Valles (ASEAVA), el Centro Intermunicipal de Servicios Sociales de Belmonte de Miranda y Somiedo, el Colegio Público de Belmonte de Miranda, El Colegio Público «Álvaro Flórez Estrada» de Somiedo, Valnalón y el Equipo Territorial de Servicios Sociales del Área IV, de la Consejería de Bienestar Social, desarrollaron actividades dirigidas a que los niños y niñas de los concejos asturianos citados obtuviesen la titulación de **«Juez de Concursos Ganaderos de la Raza Asturiana de los Valles»**, y pudieran actuar como tales en los certámenes ganaderos que se organicen en la zona, en los que a partir de ese momento se concedió un premio especial otorgado por un jurado infantil.

Resultados:

- * La experiencia resultó muy positiva para todas las partes implicadas, y todo indica que los objetivos se han alcanzado ampliamente.
- * La satisfacción de los niños y niñas y de sus familias ha sido alta, y el proyecto ha tenido amplia repercusión social (salió en prensa, radio y televisión).
- * Hay datos que indican que realmente se ha conseguido conectar con uno de los temas que interesa y es motor de esta comunidad, la ganadería, y que se ha reforzado mucho la idea de la necesidad de que los profesionales del sector sean personas con formación y conocimientos académicos.
- * Este proyecto se ha transferido en años sucesivos a los municipios de Candamo, Las Regueras, Cangas del Narcea, Salas, Vega-deo y Tineo.



EXPERIENCIA 5

ESTO ES PARTICIPACIÓN EN CASTROPOL

Reunión de los niños y niñas del grupo de participación con el alcalde de Castropol.

«**Esto es participación en Castropol**» es el título del proyecto para el fomento de la participación de la infancia y de la adolescencia, mediante el cual se pretende desarrollar prácticas efectivas de participación de los niños y las niñas en los asuntos del concejo, desde el convencimiento de que esa participación fomenta su desarrollo integral y su autonomía.

En marzo de 2009 el Ayuntamiento de Castropol se incorporó al **Foro Municipal por los Derechos de la Infancia** y desde entonces contamos con el apoyo del Observatorio de la Infancia y la Adolescencia y de la Asociación Partycipa.

Por ahora, contamos con un ingrediente fundamental, que es la ilusión y muchas ganas de poner en marcha nuestro particular sueño de participación en Castropol.

El pasado 30 de abril hemos presentado en Castropol el resultado del primer encargo de participación infantil, que realicé mediante un vídeo colgado en Internet y visitando las clases de los niños y niñas de 5º y 6º de Primaria del Colegio la Paloma de Castropol.

Para responder a mi encargo los niños y niñas realizaron diversas excursiones por las parroquias del concejo, dando sus opiniones respecto a los lugares que ellos y ellas consideran más importantes. De cara a mostrar que Castropol es un lugar idílico para vivir o pasar unos días de vacaciones.

En el vídeo que realizaron se les puede ver haciendo esculturas humanas de recibimiento para quien venga a visitar Castropol, simulando una trainera en un valle, entrevistando a las vacas de una ganadería, decorando la playa y describiendo nuestro concejo como

«hermoso, tranquilo, magnífico, relajado y un paraíso natural». De fondo un hermoso paisaje y el lema inventado por ellos y ellas:

«Castropol, Castropol, mola mogollón»

En la gala de presentación del vídeo de promoción turística de Castropol, los niños y las niñas han sido, sin lugar a dudas, los principales protagonistas, aunque contamos también, con la presencia de muchos amigos y amigas que se acercaron a acompañarnos en el gran día. Para los que no habéis visto todavía el vídeo podéis hacerlo directamente en

www.vimeo.com/4463078

Esta es la primera cuenta de nuestra cadena de participación en Castropol, que pretendemos difundir mediante el lema de

¡Únete, tú también cuentas!

Un saludo y un fuerte abrazo para tod@s.

José Ángel Pérez García
Alcalde del Ayuntamiento de Castropol



EXPERIENCIA 6

PLANES MUNICIPALES DE INFANCIA

Un plan de infancia es un documento que suele tomar como base conceptual los principios de la Convención de Derechos del Niño y que pretende promover el abordaje transversal y multidisciplinar de la atención a la infancia y adolescencia a nivel local. Suele pretender hacerlo mediante la coordinación efectiva de los distintos agentes implicados en la garantía, promoción y defensa de los derechos de la infancia, que operan en su territorio.

Se dirigen a todos los niños y niñas, entiendo por tales a toda la población menor de 18 años.

Se basan en los siguientes principios básicos:

- * El principio de **interés superior de niñas y niños**, mediante el que se asegura que el interés de la infancia deberá prevalecer sobre cualquier otro interés legítimo. La aplicación de este principio ha de asegurar

la protección y el cuidado que precisan los niños y niñas para su desarrollo y bienestar, pasando, salvo circunstancias especiales que lo impidan, por el derecho del menor a crecer y educarse en su entorno familiar y social.

- * El principio de no discriminación, de acuerdo con el cual todos los derechos deben ser aplicados a todos los niños y niñas sin distinción alguna. La aplicación de este principio supone:
- * Promover la igualdad social, estableciendo mecanismos preventivos, compensadores de situaciones de riesgo. Especial relevancia tienen los aspectos relacionados con la igualdad de oportunidades y la inclusión social, procurando acciones positivas y evitando a la vez actuaciones que etiqueten y segreguen a determinadas personas o colectivos.
- * Mantener un enfoque de género, fomentando una educación y formación no sexista y persiguiendo una participación equitativa en la toma de decisiones de niñas y niños.
- * El principio de participación plantea la formación de niñas y niños en la participación libre y responsable. Tienen derecho a asumir un papel activo y protagonista en su comunidad, debiendo ofrecerles oportunidades de participación real en la sociedad a través de estructuras propias y no imitativas de las de las personas adultas y que les permitan asumir sus responsabilidades y ejercer sus derechos.



¿Cómo se elabora un Plan de Infancia?

En Asturias se ha seguido un procedimiento de manera frecuente, propuesto y facilitado por el Observatorio de la Infancia del Principado.

El proceso se concibe como una oportunidad para reunir a agentes sociales, entidades y áreas municipales que normalmente están dispersas, atendiendo en cada caso sus múltiples quehaceres, entre ellos algu-

nos o muchos asuntos relacionados con la infancia local.

Así se pueden encontrar en estas reuniones el pediatra, las maestras y profesoras de los centros educativos, el cura del pueblo, las trabajadoras sociales, diversas concejalas, técnicos de juventud, de cultura, biblioteca, museos o centros de interpretación, representantes de asociaciones de padres y madres, de ONGs u otras asociaciones locales, policía municipal, responsables de urbanismo, medioambiente, parques y jardines... Suele acudir también el coordinador o el presidente de UNICEF Asturias y el coordinador del Observatorio de la Infancia, para la mencionada labor de facilitación.

Convocados en favor de la infancia, la respuesta suele ser muy elevada. La infancia ocupa, preocupa y une.

En una primera reunión, el equipo que lidera la elaboración del plan (normalmente esta labor viene siendo asumida por el área de Servicios Sociales) agradece la asistencia de todos y presenta la propuesta de trabajo. Consiste básicamente en debatir en pequeños grupos en los que cada cual expone las necesidades que detecta en su trabajo cotidiano con la infancia y adolescencia local. Se toma nota de todo y se expone en el gran grupo.

El mismo procedimiento se sigue con el tema de los recursos, proyectos, y programas que cada asistente a la reunión conoce y maneja desde su posición o entidad.

Por último se generan ideas nuevas que tratar de llevar a cabo para la infancia del

municipio, bien por áreas, bien colectivamente, pero han de ser ideas que se resulten viables y que respondan a las necesidades detectadas.

Como todo el mundo analiza, comparte lo que ve, lo que tiene, lo que puede hacer, lo que se le ocurre que se podría llevar a cabo..., también todo el mundo está en posesión de información abundante en estos ámbitos abordados y puede participar en consensuar qué medidas se pueden poner en marcha.

Con el listado definitivo de dichas medidas, con la sensación de ser una comunidad rica en recursos para su infancia y ahora más coordinada en este sentido, y con los compromisos adquiridos por cada parte ante los demás, se tiene una valiosa información que plasmar en ese documento formal que posteriormente habrá de aprobar el pleno de gobierno municipal.

Queda por otro lado la consulta a niños, niñas y adolescentes, que compartirán con unos adultos facilitadores sus opiniones sobre lo que más les gusta de sus pueblos y barrios, lo que menos les agrada y lo que les gustaría que se hiciese posible en su territorio para mejorar su calidad de vida.

Ahora sí, con las ideas de todos/as, se elabora el importante documento, que orientará actividades y estrategias por y para la infancia local, contando tanto con ella como con aquellos agentes sociales implicados en el trabajo con este sector de población y ahora sí, habiéndose escuchado todos, y sumando fuerzas de manera creativa, constructiva y coherente.



EXPERIENCIA 7

PLAN MUNICIPAL DE INFANCIA ADAPTADO

En el año 2006 se aprobaba el I Plan Integral Municipal de Infancia y Adolescencia de Avilés. Por aquel entonces 26 técnicos de distintos servicios municipales (Servicios Sociales, Juventud, Deportes, Educación, Salud...), de otras administraciones y de diversas entidades que trabajaban con la infancia local, se reunieron periódicamente para la elaboración dialogada del mismo.

Más de 200 medidas fueron redactadas y puestas en marcha desde entonces para dar cumplimiento a los objetivos planteados, siempre orientados a aspectos de prevención, protección y promoción para la infancia avilesina y en pro de sus derechos.

Eran los comienzos de este tipo de planteamientos y políticas en Avilés. Aun no existían ni el Consejo de Infancia ni ningún otro mecanismo de participación infantil. No obstante en este Plan se planteaba «la necesidad de promover espacios

de participación para los niños y las niñas de forma que su voz sea oída en el ámbito público, que sus decisiones sean respetadas y su opinión tenida en cuenta a la hora de evaluar las actuaciones realizadas y la programación de las futuras».

Pero... ¿cómo hacer llegar esta propuesta a los niños y niñas de la ciudad? ¿Cómo podían conocer la existencia de este Plan de Infancia y sus contenidos, elaborados en las oficinas y salas de reuniones de los adultos?

El documento elaborado por tantos profesionales contenía un lenguaje muy técnico. Así que se decidió hacer una adaptación del mismo para que fuese accesible a la población infantil. Nace de este modo el denominado «Plan de Infancia adaptado»; una especie de cuento, en realidad una serie de aventuras acompañadas de ilustraciones, protagonizadas por dos personajes infantiles llamados Siro y Lúa.

Cinco capítulos conducidos por estas dos simpáticas «criaturas» dan pie a cinco historias que explican a los niños y niñas los aspectos esenciales del Plan de Infancia.

EL CAPÍTULO 1: «Tu opinión también cuenta», muestra brevemente la existencia de los derechos de la infancia y especialmente el derecho a manifestar su opinión.

EL CAPÍTULO 2: «Nunca te acostarás sin saber una cosa más», resume algunas de las principales medidas del Plan de Infancia.

EL CAPÍTULO 3: «LA CIUDAD DE TUS SUEÑOS», se dedica a animar a los niños y niñas a imaginar sus propias propuestas de mejora para la ciudad.

EL CAPÍTULO 4: «Alcalde por un día», propone a Siro como alcalde infantil durante una jornada, y el modo en que los niños y niñas podrían organizar la ciudad y el gobierno local.

EL CAPÍTULO 5: «El Consejo de la Infancia», expone la idea de consejo de infancia como órgano de participación infantil y adolescente a nivel local.

Todos los capítulos de la historia de Siro y Lúa van acompañados de unas actividades didácticas para explorar y profundizar cada tema, bien en aula con sus tutores/as, bien en sus casas o en el tiempo libre con sus amigos/as.

Se editó un millar de copias del plan adaptado que se distribuyeron en las aulas de todos



aquellos centros que decidieron incorporarse al proceso de promoción de la participación infantil y los derechos de la infancia. Previamente todos y cada uno de

los centros fueron informados de la existencia de esta propuesta, a la que podían adscribirse libre y voluntariamente, con solo enviar un mail de solicitud a los Servicios Sociales Municipales.

Un grupo de dinamizadores pasó por las aulas adscritas al proyecto para impartir unos talleres informativos que hiciesen más accesible el contenido sobre derechos, participación y plan de infancia a los alumnos y alumnas de Educación Primaria.

Durante unos años, Siro y Lúa fueron muy conocidos por los niños y niñas de Avilés. Ahora seguramente serán ya dos jóvenes (personajes) que han dejado atrás su infancia, pero sin duda han abierto de par en par la puerta para que otros niños y niñas de la ciudad puedan expresar sus opiniones y participar activamente de la organización y la vida pública de su comunidad.



EXPERIENCIA 8

PLAN MUNICIPAL DE INFANCIA LIDERADO POR LOS NIÑOS Y NIÑAS

Ocho años después de la aprobación del I Plan Municipal de Infancia y Adolescencia de Avilés, se aprobó el segundo. Algo bastante habitual en todos los municipios que promueven políticas municipales de infancia de este tipo, pues los planes tienen un periodo de vigencia y posteriormente suelen ser evaluados

y re-elaborados dando lugar a uno nuevo para otro periodo de implementación plurianual.

¿Por qué mencionar entonces el II Plan Municipal de Infancia y Adolescencia de Avilés de manera específica?

La respuesta la tomamos directamente de la presentación de dicho documento:

«Somos un grupo de niños, niñas y adolescentes de Avilés. Fuimos elegidos/as en nuestros centros educativos por nuestros compañeros y compañeras para formar parte de Consejo de Infancia y Adolescencia de nuestra ciudad. Nuestra tarea más importante fue elaborar el II Plan de Infancia. Desde enero de 2013 nos reunimos una vez al mes para pensar y debatir ideas y actividades que pudieran mejorar la vida en la ciudad. Hicimos 150 encuestas a chicos y chicas de nuestra edad (9 a 15 años) para saber lo que opinaban sobre el ocio, la salud, la educación, la organi-

Presentación del II Plan Municipal de infancia en el centro Cultural Niemeyer de Avilés por parte de los chicos y chicas que lo elaboraron.

zación de la ciudad, su medioambiente y sobre el funcionamiento de nuestras familias.

Salieron más de 300 ideas para poner en práctica en nuestra ciudad, de las cuales acabamos escogiendo las 31 que nos parecieron más importantes y más viables.

Las presentamos a las personas del Ayuntamiento, especialistas en las distintas temáticas. Ellas nos ayudaron a conocer mejor las cosas que ya se hacían en la ciudad y a pensar cuales de nuestras propuestas eran más realizables, teniendo en cuenta lo que se necesitaba para hacerlas, a quien beneficiaban, cuanto costaban...

Ahora toca hacer llegar a Avilés y Asturias las 31 propuestas de este Plan que os presentamos. Y lo más importante: ¡que se lleven a la práctica! Nosotros nos comprometemos a seguir participando activamente para conseguirlo y que sea útil para la gente de la ciudad, especialmente para los niños, niñas y adolescentes.

Agradecemos a todos los/las profesionales, centros educativos, asociaciones y personal del ayuntamiento que hayan hecho posible esta experiencia. Gracias al ayuntamiento de Avilés por habernos dado voz en la ciudad.

Fdo. Consejo municipal de infancia y adolescencia.»

Eso es. Este Plan ha sido elaborado por los propios niños, niñas y adolescentes. Esa es su singularidad.

Durante meses se fueron reuniendo, se dividieron en comisiones de trabajo (Urbanismo/ Medioambiente; Salud; Familia; Educación; Ocio-cultura-deportes) que empezaron por un análisis de la realidad subjetivo, pasando una encuesta de cada uno de los ámbitos anteriores a sus compañeros/as de clase. La encuesta pretendía conocer la impresión personal de

muchos niños, niñas y adolescentes sobre el modo en que percibían la ciudad, sus infraestructuras, la organización de actos y eventos, el modo en que los chicos disponen de su tiempo, la opinión que les merece la atención sanitaria y la educación que reciben... De este modo se recogieron las opiniones de 850 chicos/as.

Cada comisión infantil de trabajo en el Plan de Infancia revisaba las opiniones recogidas en su ámbito y anotaba la variedad



de ideas que aparecían. Afortunadamente para ellos muchos de sus iguales reflejaban puntos de vista similares. No obstante, quedó conciencia de una cierta diversidad de maneras de ver la realidad, que era el objetivo principal de esta laboriosa fase de trabajo.

Posteriormente se pasó a realizar una serie de entrevistas con profesionales de cada ámbito. Los niños, niñas y adolescentes de cada comisión llevaban consigo una batería de preguntas que habían elaborado en sus clases con sus compañeros y compañeras, para obtener explicaciones de los/las técnicos municipales.

A su vez, los/las profesionales acudían a la reunión habiendo leído el informe resumen de las opiniones recogidas en la fase de análisis subjetivo de la realidad. De forma que

conocían los diversos pareceres de un amplio número de niños y niñas sobre su ámbito.

Estos encuentros fueron muy fructíferos. A los chicos/as les aclararon muchas cosas que desconocían. A los/las técnicos y representantes de asociaciones les sirvió de acercamiento a la calle, a la gente, a la infancia sobre todo, y les aportaron tanto ánimos como alguna que otra buena idea.

Los representantes del Consejo trasladaron toda esta información a sus aulas.

A lo largo de las sesiones con ellos/as el facilitador del grupo iba trabajando de manera didáctica y participativa la diferencia entre los conceptos: público/privado; bien común/ interés particular; municipal/autonómico/estatal; y viable/inviable.

En la siguiente fase del proceso los chicos/as pusieron en marcha en sus clases la dinámica de lluvia de ideas para que sus compañeros/as aportasen propuestas para el Plan de Infancia.

Se recogieron así 300 aportaciones. Y los propios representantes del Consejo fueron descartando todas aquellas que o bien eran de carácter privado, o de ámbito supramunicipal, o inviables (generalmente por temas económicos), o carecían de interés para la infancia y adolescencia local. De ese modo seleccionaron 45 propuestas.

Se convocaron de nuevo reuniones con los técnicos de cada área, que revisaron las propuestas elegidas.

Tras una serie de precisiones algunas propuestas se fundieron en una sola, y alguna otra desapareció del Plan pues no eran com-

petencia municipal (por ejemplo suministrar wi-fi en la calle en toda la ciudad...)

De ese modo 31 fueron las medidas que conformaron el Plan en su versión definitiva.

Otra reunión más, esta vez con concejales en el gobierno, sirvió para una revisión del mismo por parte de los políticos que se comprometieron a apoyarlo.

El 21 de noviembre de 2014 fue aprobado por unanimidad en un pleno municipal en el ayuntamiento.

Hoy en día los niños, niñas y adolescentes de Avilés cuentan con el Plan de Infancia que ellos/as mismos/as han diseñado. Ahora están comprometidos y liderando también la puesta en marcha de la mayoría de las medidas que han planteado, y vigilan el cumplimiento de aquellas otras (la menos) que dependen directamente del ayuntamiento.

Siro y Lúa estarán muy orgullosos de estos chicos/as.

EXPERIENCIA 9

AUDIENCIAS PÚBLICAS INFANTILES

«Una Audiencia Pública es una instancia de participación en el proceso de toma de decisión administrativa o legislativa en el cual la autoridad responsable de la misma habilita un espacio institucional para que todos aquellos que puedan verse afectados o tengan un interés particular expresen su opinión respecto de ella. El objetivo de esta instancia es que la autoridad responsable de tomar la decisión acceda a las distintas opiniones sobre el tema en forma simultánea y en pie de igualdad a través del contacto directo con los interesados». (Extraído de la web Poder Ciudadano).

Se conocen como Audiencias Públicas Infantiles las reuniones o encuentros entre gobernantes locales, generalmente alcalde o alcaldesa, y los niños, niñas y adolescentes de grupos de participación infantil o grupos infantiles de otra índole, en la que los chicos/as exponen a las autoridades locales diversos temas de su interés que han estado trabajando. Como espacio de reunión específico con los más jóvenes del municipio, en las Audiencias el alcalde/alcaldesa también puede y suele trasladar a los niños y niñas alguna consulta, para algún proyecto municipal de infancia o

algún encargo para colaborar en una actividad local planificada desde el ayuntamiento.

Se trata pues de un espacio de encuentro e intercambio de ideas y propuestas entre la corporación local y la infancia de dicha zona.

El procedimiento de audiencias públicas infantiles en Asturias ha ido siguiendo en gran medida el siguiente esquema:

En primer lugar, los niños y niñas solicitan formalmente al ayuntamiento una audiencia con su alcalde.

Posteriormente el alcalde o alcaldesa se reúne con los chicos/as, normalmente integrados en el grupo local de participación infantil y les pide su opinión, sus propuestas, sus ideas...

sobre algún tema de su interés y dentro del ámbito de competencias locales, por ejemplo: el diseño de un parque infantil; ideas para la construcción de una casa de cultura; para la remodelación del complejo deportivo de la zona; para la ordenación y regulación del tráfico en la ciudad; sobre las relaciones entre los niños y niñas de distintas nacionalidades que residen en el municipio, o sus propuestas para la elaboración de un plan municipal de infancia, por citar sólo unas pocas posibilidades.

Una vez hecha la consulta por parte de los representantes del gobierno local, se marca un plazo, de acuerdo con los miembros del grupo



de participación infantil, para que los niños y niñas presenten sus respuestas/propuestas. En ocasiones y esto ocurre cada vez más, los propios niños ya llevan una idea o propuesta propia que quieren que el alcalde escuche, para que les facilite el que ellos mismos la puedan llevar a cabo en pro de la comunidad (organizar una feria o un festival solidario; poner en marcha un programa infantil de radio; organizar una acción de calle por los derechos de la infancia, etc.)

Tras este encuentro oficial el grupo de participación procede a trabajar en la propuesta que les ha hecho el ayuntamiento o bien en la que el ayuntamiento les ha aprobado y en la que se ha comprometido a colaborar.

En esta segunda fase es importante que los chicos y chicas de los grupos de participación trasladen la información de la Audiencia a sus compañeros y compañeras de clase, para que estos conozcan los proyectos acordados y aporten sus opiniones e ideas para su realización.

Se desarrollan y concretan las propuestas y se plasman en el formato establecido (feria,

festival, manifiesto, vídeo, jornada, etc.) para presentar a la comunidad, con la presencia de las autoridades y técnicos locales comprometidos en el desarrollo de dicha propuesta.

De ese modo, con un acto público y oficial, con presencia del gobierno local y abierto o destinado a la comunidad, se cierra el proceso de participación de una temporada iniciado con la audiencia pública infantil.

Decíamos que este esquema es seguido en gran medida en las Audiencias Públicas Infantiles en Asturias. Pero se van dando particularidades en cada ocasión que suelen tener mucho interés.

Si bien las audiencias se celebran sobre todo en los ayuntamientos para que dicho espacio sea conocido por los niños y porque simboliza de algún modo que las políticas locales que allí se hacen cuentan con la infancia, en ocasiones son los gobernantes quienes visitan los espacios de trabajo de los chicos/as.

Sirva como ejemplo esta narración de una de esas Audiencias, relatada por una facilitadora de un grupo de participación infantil:

La audiencia se hizo durante el curso 2013-2014. La audiencia fue diferente desde el principio por realizarla por primera vez en el colegio y no en el ayuntamiento. El motivo fue el siguiente: el grupo de participación infantil de Candamo ha acudido varias veces al ayuntamiento para encontrarse con el alcalde, pero esta vez, desde el ayuntamiento, creyeron conveniente ser ellos los que hicieran la visita al lugar en el que están los niños y niñas. La audiencia se desarrolló en el gimnasio del colegio, y en ella estuvieron la trabajadora social del ayuntamiento, la concejala de Bienestar Social, la responsable del programa de personas mayores 'Rompiendo Distancias', el director del colegio, dos profesores y el grupo de participación infantil (cursos de 4º a 6º de Primaria). La disposición del espacio cambió para la reunión, pues dispusimos los bancos en círculo, al igual que hacemos en las asambleas del grupo cuando se reúnen los martes para el trabajo de participación. Comenzamos con saludos y leyendo las notas de la última audiencia para saber en qué punto nos encontrábamos y qué cosas habían cambiado desde entonces, qué acciones se habían llevado a cabo a petición o con la colaboración de los niños y niñas y qué aspectos quedaban por tratar. Durante este tiempo, los niños y niñas iban comentando cada punto y haciendo alusión a aspectos que les gustaría que cambiaran y con los que querían comprometerse. Uno de ellos era mejorar la situación del campo de fútbol, ya que creían que sería conveniente que ellos mismos dejaran de jugar en el campo una temporada y hacerlo en la explanada para dejar crecer el césped y que no estuviera todo pisado; a cambio, la idea es volver a pintar las líneas del campo, pidiendo la pintura al ayuntamiento y ofreciéndose ellos a pintarlas de nuevo. Esta idea se quiere poner en marcha durante el nuevo curso.

Para finalizar, el grupo de participación mostró el trabajo que estaban desarrollando en ese momento: la guía de la salud; contando también la parte de investigación por los pueblos del concejo, en la que estaba trabajando el grupo de participación adolescente que no se encontraba presente en esta reunión.

Para terminar la audiencia, los niños y niñas explicaron a los adultos que en sus reuniones de los martes el juego era muy importante y por ello no querían acabar su tiempo de reunión sin compartir su actividad favorita; así, Cristian, propuso a los adultos jugar a tinieblas y les explicó el juego. Apartamos bancos, escogimos a una persona para que saliera fuera y mientras tanto, nos intercambiamos chaquetas y nos tapamos con telas del gimnasio; cada uno buscó su escondite perfecto y apagamos las luces... Fueron muchas las risas de adultos y niños y también había nervios por no querer ser encontrados... Jugamos hasta que el timbre nos indicó que había que volver a las aulas y los adultos a sus puestos de trabajo, pero fue palpable el cambio de energías en todos los que pudimos disfrutar de este encuentro. De esta divertida manera, concluyó una audiencia muy agradable, en la que niños y niñas y adultos compartieron más que palabras.



EXPERIENCIA 10

CONSEJOS MUNICIPALES DE INFANCIA

Los Consejos Municipales de Infancia y Adolescencia se asemejan en cierta medida a las Audiencias en el sentido de ser un punto de encuentro entre niños, niñas, adolescentes y adultos, que se reúnen en el ayuntamiento para abordar asuntos relacionados con la infancia local. No obstante un consejo tiene una estructura más formal (existe un presidente o presidenta

que suele ser el alcalde o concejal en el que recae dicha función y un secretario/a, funcionario del ayuntamiento), y en él pueden tomar parte muy diversos actores relacionados con la infancia local: políticos de los diversos grupos, policía local, asociaciones u ONGs que trabajan con infancia, pediatras, maestros, representantes de asociaciones de padres y madres...

Se constituye oficialmente como un órgano consultivo, con su propio reglamento de funcionamiento. En los lugares donde existe y además funciona, se convoca como mínimo una vez al año. En algunos casos, el consejo cumple las mismas funciones que la Audiencia, si bien de manera más oficial pues se ha de levantar acta de cada pleno, aspecto este que en la Audiencia no aparece regulado. Es el caso del Consejo de Infancia y Adolescencia de Avilés, formado casi en su totalidad por niños, niñas y adolescentes, para formalizar y sistematizar una relación directa entre los chicos/as y su alcaldesa. En otras localidades, los niños son un porcentaje variable de los miembros del consejo, desde una participación masiva como en el

caso de Laviana junto a numerosos adultos (son unos plenos que pueden reunir a más de un centenar de personas de todas las edades) hasta otras localidades que consideran más operativo un pequeño porcentaje de participantes de muy diversos sectores relacionados con la infancia local y de la infancia misma, para que todos tengan voz y traten asuntos relacionados con los «menores». En todos los casos se trata de un espacio de participación ciudadana para el encuentro y debate sobre asuntos de infancia entre el ayuntamiento, los diversos agentes sociales y los propios niños y niñas. Exponemos a continuación el reglamento del Consejo de Infancia de Avilés, en su formato resumido, para dar una idea más precisa de las características de este órgano.



El Consejo de Infancia pretende ser un órgano de participación activa democrática de los niños y niñas y adolescentes en las políticas municipales de la ciudad de Avilés.

- 1 **Funciones:** Transmitir a la corporación municipal sus intereses, necesidades, opiniones e inquietudes. Colaborar en el desarrollo del Plan de Infancia y en los temas abordados por otros consejos o departamentos municipales relacionados con la infancia y adolescencia.
- 2 **Composición del consejo del ayuntamiento de Avilés:** El consejo de infancia y adolescencia del Ayuntamiento de Avilés está formado por 15-50 representantes y su presidencia será ejercida por la alcaldesa. La elección de los niños, niñas y adolescentes participantes se hará a través de los centros escolares y de los foros de infancia. Se elegirán por votación entre aquellos que se presenten para participar en el mismo, representando a su grupo.

3 Organización. El consejo se reunirá como mínimo una vez al año. A la sesión se llevarán las propuestas realizadas desde los distintos grupos representados. Se debatirán y aquellas que fueran aprobadas por la mayoría, serían transmitidas a las áreas municipales correspondientes y difundidas en los tabloneros de anuncio, en la web municipal, en la revista municipal, etc., para que puedan ser conocidas por todos.

Los miembros del Consejo, con edades comprendida entre los 8 y los 16 años, serán elegidos por dos años, pudiendo optar a la renovación otros dos años más.



Vista aérea de figuras humanas en celebración de DUDI en Universidad Laboral de Gijón.

EXPERIENCIA 11

CELEBRACIÓN DEL DÍA UNIVERSAL DE LA INFANCIA (DUDI)

Como es sabido, el 20 de noviembre de 1989, Naciones Unidas aprueba la Convención de Derechos del Niño (CDN). Por ese motivo, cada 20 de noviembre se celebra el Día Universal de los Derechos del Niño, conocido como DUDI.

En ocasiones son los ayuntamientos los que organizan actos en torno a este día para visibilizar los derechos de la infancia entre su población. Otras veces son los centros educativos quienes inciden en esta celebración, para concienciar a la propia infancia, sujeto de dichos

derechos. En Asturias, durante varios años se llevó a cabo una celebración a nivel autonómico con el fin de aunar fuerzas entre ayuntamientos y tener un mayor alcance social y mediático en la promoción y difusión de la CDN.

Una localidad diferente en cada ocasión era la encargada de la organización del evento en coordinación con el Observatorio de la Infancia, Unicef Asturias y el Foro Municipal por los Derechos de la Infancia.

Los ayuntamientos que lo desearan se postulaban para la organización de los actos



Actividades protagonizadas por niños y niñas en los actos del Día Universal de los Derechos de la Infancia.

o bien la Consejería de Bienestar Social y el Observatorio de la Infancia hacían el ofrecimiento a alguno de los componentes del Foro. Una vez determinada la sede del DUDI del año en cuestión, los demás municipios adscritos a dicho Foro recibían la información para poder participar.

Si bien la programación y la logística de este acto corrían a cargo de técnicos y políticos, el protagonismo del desarrollo del programa ese día era cosa de los niños, niñas y adolescentes.

Estructuralmente la distribución de actividades era la siguiente:

Sobre las diez de la mañana un amplio grupo de voluntarios/as recibía a los niños, niñas y adolescentes que iban llegando de muy diversas zonas de Asturias. Se hacían unos juegos a modo de cálida y divertida recepción, para luego acompañarles a las instalaciones donde se desarrollarían las diversas propuestas.

En un espacio central, tipo polideportivo, auditorio, teatro, o incluso explanada, las autoridades locales daban la bienvenida a los/las participantes. Tras los discursos oficiales, los chicos y chicas de cada localidad se iban a la zona de actividad que habían estado desarrollando en su grupo local.

Por un lado tenía lugar el Festival de Teatro y Derechos de la Infancia.

En otra parte, en paralelo, la Feria de la Participación Infantil.

Una tercera sección en paralelo la constituía el denominado Patio de los Derechos.

En el festival de teatro y derechos, los niños, niñas y adolescentes de los grupos de par-

ticipación infantil municipal que lo deseaban llevaban preparada alguna representación teatral para mostrar al público (otros niños/as y adultos).

En la feria de participación los grupos municipales que se habían inscrito en esta modalidad ofrecían talleres sobre juego, derechos y participación, diseñados y realizados por los propios chavales para cualquier persona que pasase por la feria.

El Patio de los Derechos era más bien un espacio en el cual las diversas asociaciones y entidades que trabajaban con infancia en Asturias, mostraban a los presentes el fundamento de su trabajo en relación a derechos de los nuestros «peques».

Cientos de niños, niñas y adolescentes, con sus profesores/as, monitores/as-dinamizadores/as, y también técnicos municipales, miembros de ONGs y asociaciones, políticos locales, prensa..., se reunían en este evento anual, que tuvo un cierto impacto a nivel autonómico, pero que sobre todo fue una estupenda excusa para juntarse una jornada al año y ver cuantos chicos y chicas están activos en la defensa de sus derechos.

Para acudir al DUDI los grupos de participación infantil se tenían que poner las pilas, pues suelen reunirse de manera semanal o quincenal desde principios de octubre (hasta mediados de junio generalmente) y el 20 de noviembre estaba demasiado cerca del inicio de la temporada de trabajo, por lo que se disponía de muy poco tiempo para constituir el nuevo grupo (siempre hay cambios de un año a otro, y por lo tanto de las dinámicas de grupo) y elaborar la presentación propia que deseasen mostrar.



Al ser el DUDI un espacio de visibilización de gran envergadura, para los grupos era muy importante presentar algo bien construido. Y también lo era para la organización, dado que se trataba de la mayor oportunidad del año para mostrar los derechos de la infancia y sensibilizar a la sociedad asturiana.

Poco tiempo para preparar las cosas; cientos de niños, niñas y adolescentes que no se conocían entre sí concentrados en una localidad durante una mañana; largos viajes en algunos casos; profesores acompañantes que no siempre conocían la experiencia de participación infantil; centros educativos y familias que no siempre comprendían el motivo de esta «visita» en jornada escolar (aquí los ayuntamientos negociaban con los centros para sacar adelante la propuesta que era municipal pero se llevaba a cabo dentro del horario escolar); políticos a los que el acto pillaba «de nuevas»; logística de grandes proporciones; coordina-

ción de numerosas entidades y organismos...

Los DUDIs eran complicados, y tenían un coste económico (desplazamientos, bocadillos para los niños, material para las actividades...) que quizás sólo se pudo asumir en años donde la famosa «crisis» aún no se había dejado sentir en toda su magnitud, sin embargo fue una actividad que dio un impulso muy grande a la participación infantil en Asturias.

Su celebración implicó sobre manera a los municipios que lo organizaron, pero también a los que participaron, pues como decimos les suponía mucho esfuerzo movilizar a sus niños hasta el evento en jornada escolar. De ese modo muchos concejos asumieron y/o fortalecieron su compromiso con los Derechos y las políticas municipales de Infancia.

En cuanto a los niños, niñas y adolescentes, el DUDI les obligaba a esforzarse para presentar su mejor cara, aquello que querían mostrar a otros cientos de niños/as y adultos.

Era un acelerón en el análisis de su realidad, de sus derechos, y en los procesos de trabajo creativo. De hecho, muchos de los grupos, con sabio criterio, optaban por mostrar en noviembre lo que habían elaborado a lo largo del curso anterior, para ofrecer acciones y propuestas bien acabadas y ya compartidas con sus propias comunidades.

A raíz de estos macro-DUDIs, muchos niños, niñas y adolescentes que no pertenecían a grupos de participación pero que asistían también al acto por pertenecer a un municipio

o a un centro educativo con componentes de tales grupos, se acercaron al mundo de sus derechos de la infancia y se sumaron al movimiento participativo.

Además, estos macro-eventos inspiraron la celebración de otros a nivel local, y la dinámica de intercambios y encuentros que actualmente se celebran cada año en Asturias, por lo que su función ha sido muy relevante.

Aún hoy aspiramos, con los niños y niñas, a que muchos más DUDIs se celebren por todas partes cada día, no sólo el 20 de noviembre.

EXPERIENCIA 11

I ENCUENTRO ESTATAL DE GRUPOS DE PARTICIPACIÓN INFANTIL

El 27, 28, 29 y 30 de junio de 2010, Asturias tuvo el privilegio de llevar a cabo el I Encuentro estatal de grupos de participación infantil y adolescente.

40 chicos y chicas de 17 municipios de diversas comunidades autónomas (Madrid, Andalucía, Comunidad Valenciana, Murcia, Castilla-León...) se reunieron en Avilés, para

llevar a cabo el primer intercambio de experiencias, reflexiones y propuestas de grupos de participación infantil y adolescente.

El siguiente texto, escrito por una de las niñas que asistieron al Encuentro, y publicado en el número 8 de la revista «Paque nos escuchen», resume perfectamente el sentir y el valor de esta experiencia.



*Trabajo en grupos,
juegos al aire libre
y actividades en la
calle para conocer
la ciudad que
acoge el Encuentro.*

tenemos una opinión, aunque lo hacemos como nos caracterizamos los jóvenes: divirtiéndonos y con alegría. Por eso, el Encuentro no podía ser mejor, pues se mezclaban el trabajo con el ocio. Disfruté haciendo amigos, porque parecía que todos nos conocíamos desde siempre, estábamos conectados. Entonces, era estar como en casa con los amigos y haciendo algo que me gustaba. Creo que al sentirnos todos tan a gusto hemos avanzado mucho y hemos dejado claro lo que necesitamos, queremos o nos falta en la participación infantil.



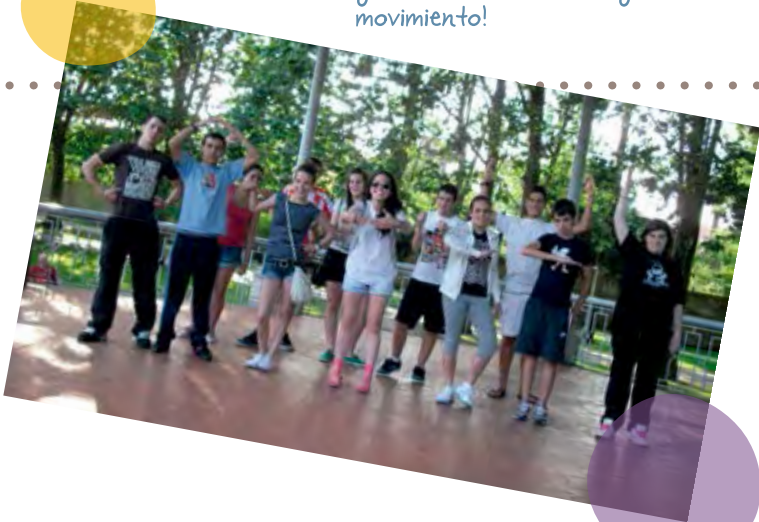
Lo que más me gustaría es que se celebrase el II Encuentro, que no muriese esta experiencia tan bonita para que otros niños y niñas pudieran conocerlo y saber al fin que tod@s junt@s podemos hacer algo muy grande partiendo de una cosa pequeñita. Si seguimos así podremos mejorar, aunque en el Encuentro había poco que mejorar, y conseguir que los que todavía no se han enterado se sumen a este proyecto y realicemos cambios a mejor en este mundo.

Me gustaría mencionar a San Pedro del Pinatar, Getafe, Rivas-Vaciamadrid, Quart de Poblet, Puerto Real, Vejer de la Frontera, Segovia, Calatayud, Laviana, Avilés, Tineo, Lena, Candamo, Belmonte de Miranda, Langreo y Parres y darles las gracias por haber compartido junt@s este Encuentro, que sin duda ha marcado mi verano. Y tampoco me olvido de Los Glayus, que han trabajado mucho para que nos sintiéramos bien. Conmigo, lo han conseguido.

Estoy segura que si alguna de las personas que iban, hubiese faltado, se notaría, porque todos hemos constituido una parte importantísima para que saliese genial.

Creo que todos y todas podemos estar orgullosos del I Encuentro Estatal de grupos de participación infantil y adolescente. Saludos y recuerdos a todas y todos los participantes. ¡Juntos creamos un movimiento!

(Violeta, 13 años. Sevilla.)



Este encuentro fue posible gracias a la colaboración entre el Observatorio de la Infancia del Principado de Asturias, UNICEF, el ayuntamiento de Avilés y la asociación Los Glayus que diseñó y dinamizó la propuesta.

A partir de este I Encuentro, cada dos años se celebra otro. El segundo tuvo lugar en Málaga, en noviembre de 2012 y el tercero en Guadalajara en noviembre de 2014.

Se cumple así el deseo de Violeta, la niña sevillana, que en 2010 expresaba, como muchos otros/as, su interés en la continuidad de este tipo de reuniones.



Además de la importancia de estos espacios para la convivencia, recreación, intercambio de ideas, y cultivo de la amistad, surgen siempre documentos muy interesantes con las aportaciones de los chicos/as, de los cuales los adultos podemos aprender mucho si prestamos atención.

El I Encuentro Estatal de grupos de participación infantil nos dejó el siguiente documento, que ha sido muy utilizado y comentado en diversos foros sobre derechos de infancia, pues realmente no tiene desperdicio.

MANIFIESTO DE AVILÉS por la PARTICIPACIÓN INFANTIL y ADOLESCENTE

Niños, niñas y adolescentes con edades comprendidas entre los 10 y los 17 años, integrantes de los consejos Municipales de Participación Infantil y Adolescente de San Pedro del Pinatar, Getafe, Rivas-Vaciamadrid, Quart de Poblet, Sevilla, Puerto Real, Vejer de la Frontera, Segovia, Calatayud, Laviana, Avilés, Tineo, Lena, Candamo, Belmonte de Miranda, Langreo y Parres, reunidos en Avilés (Asturias) durante los días 28, 29 y 30 de junio de 2010 para profundizar en el contenido del artículo 12 de la convención

de las Naciones Unidas sobre los derechos del Niño, dedicado al derecho a ser escuchados en relación con todos los asuntos que les afecten y a que su opinión sea tenida en cuenta; MANIFIESTAN:

- 1 Participamos para producir un cambio, una mejora, una transformación positiva del lugar en el que vivimos. A través de la participación tomamos conciencia de ser ciudadanos y ciudadanas con derechos y responsabilidades y asumimos un compromiso para que nuestros municipios sean mejores para toda la comunidad.
- 2 Valoramos muy positivamente la implicación y el compromiso de los ayuntamientos que hacen realidad el derecho de los niños, niñas y adolescentes a ser escuchados, la cercanía de los alcaldes y la posibilidad de poder hablar directamente con ellos para presentarles nuestros proyectos y nuestras críticas constructivas. Es para nosotros un placer ser escuchados y comprobar, cuando se ponen en marcha nuestras propuestas, que somos tenidos en cuenta.
- 3 Entendemos la participación como un compromiso que debe ser compatible con la creatividad, la diversión, la alegría y el compañerismo.
- 4 Para poder participar necesitamos estar más tiempo juntos, espacios propios para el encuentro, recursos adecuados y más monitores.
- 5 Todos los niños, niñas y adolescentes pueden participar. Se hace necesaria una mayor información para que sepamos que podemos participar. No siempre se nos escucha. No siempre hacemos el esfuerzo suficiente para hacer que nos escuchen. Aun somos muy pocos los que tenemos la oportunidad de ser escuchados.
- 6 Queremos mantener encuentros con gente de otros sitios. Esto nos permite intercambiar ideas, ver otras formas de participación, conocer gente, ver que no estamos solos y hacer amigos. Queremos que se mantengan los Encuentros Interautonómicos.

7 La libertad es la base de la participación, unida al respeto. El interés por lo que nos rodea, junto con el apoyo, es el motor para que funcione la participación. La participación es el centro. Una participación universal y sin ningún tipo de discriminación. La participación como cooperación desde la tolerancia. A través de la participación nos implicamos desde la realidad y haciendo propuestas realistas. Acabamos tomando conciencia, haciéndonos conscientes del mundo en que vivimos y creando concienciación. Y siendo solidarios, porque desde la participación no hacemos cosas para nosotros mismos, sino para toda la comunidad.

Seguirían a este manifiesto los de los Encuentros de Málaga y Guadalajara, cuya lectura

recomendamos encarecidamente (pueden localizarse en internet fácilmente.)

EXPERIENCIA 13

ENCUENTROS AUTONÓMICOS DE PARTICIPACIÓN INFANTIL Y ADOLESCENTE /MANIFIESTOS INFANTILES

El Encuentro Estatal de grupos de participación infantil encendió entre los más jóvenes la mecha de la voluntad de encontrarse.

Los grupos de participación infantil y adolescente asturianos reclamaron una y otra vez la celebración de más encuentros de este tipo, al menos a nivel autonómico.

Así, en diciembre de 2012, el ayuntamiento

de Siero recogería el testigo y organizaría el I Encuentro Autonómico de grupos de participación infantil.

70 niños, niñas y adolescentes de siete municipios asturianos se reunieron durante dos días para reflexionar sobre familias, participación y educación.

Juegos, dinámicas, artes plásticas y escéni-

cas, servirían como herramientas para abordar, analizar y expresar temas, acompañando o alimentando debates y reflexiones.

En este primer encuentro autonómico los propios niños se sorprendieron al ver que eran tantos, y sabiendo que además faltaban varios municipios que no habían podido participar en esta ocasión. ¿Realmente se había creado un movimiento como había manifestado la niña sevillana?

Muchos se conocían por participar alguna vez en el consejo de coordinación de la revista «Paque nos escuchen»; otros se habían visto en alguna de las celebraciones del Día Universal de los Derechos de la Infancia... Pero llegaba gente nueva, de distintas edades (siete a dieciséis años) y lugares.

Pocos meses después, el primero de mayo de 2013, Avilés organizaría el II Encuentro Autonómico de grupos de participación infantil. Doce municipios asturianos esta vez, más la visita de chicos de Segovia... otros 70 participantes... Otra vez caras conocidas y otras desconocidas... Cosas nuevas que contarse... Ideas que fascinan y animan a seguir haciendo... Análisis en mayor profundidad de las condiciones que debe cumplir la participación infantil a nivel municipal...

En la primavera de 2014 Avilés vuelve a organizar otro encuentro autonómico, y lo mismo en la del 2015. Para 2016 Navia y Avilés han ofrecido hacerse cargo de este evento.

Se tratan diversos temas. Nada se escamotea a la óptica y reflexión infantil y adolescente.

En 2014 elaboran el manifiesto infantil contra la crisis. Todo el trabajo de análisis de

la crisis que se hizo en pequeños grupos fue realmente impactante.

En 2015 plantean un decálogo de buen gobierno para aconsejar a los candidatos a las elecciones autonómicas.

El esquema tipo de funcionamiento era el siguiente:

Recepción de los/las participantes y ubicación en el albergue.

Juegos de presentación.

División en grupos de trabajo por edades.

Se buscan siempre dos momentos (dos mañanas, o una tarde y una mañana) para trabajar en grupos a través de dinámicas atractivas y creativas que faciliten los análisis y reflexiones de los participantes.

Otros momentos se destinan a las actividades lúdicas y culturales (visitas por la ciudad de acogida, gimkanas por el parque, juegos de misterio en la calle o en el albergue por la noche, comidas, cenas, meriendas, tiempo para preparar las veladas, algo de tiempo libre..., no mucho...)

Los encuentros siempre terminan con un acto público en el que presentar las conclusiones a las autoridades locales y a la prensa.

Despedida afectuosa de cada participante, que regresa a su casa, llevando consigo nuevas amistades y también nuevas ideas que trasladará a su grupo de origen y a su comunidad.

No podemos reproducir aquí las múltiples y valiosas reflexiones de estos encuentros, pero a modo de ejemplo compartimos aquí algunas pinceladas de la sabia voz de los/las participantes.

Esta carta anónima de algún adolescente sobre las consecuencias de la crisis provocó un profundo, respetuoso y solidario silencio entre las decenas de participantes cuando se leyó a la prensa y las autoridades:

«Cuando entró la crisis a mi padre le despidieron y no encontraba trabajo. Mi madre tampoco podía trabajar porque lleva ocho meses en lista de espera para operarse de una hernia. Y hubo unos meses que nos quedamos sin dinero porque mi padre no había trabajado lo suficiente como para recibir el paro. Tuvimos que pedir ayuda a Caritas y a Cruz Roja para poder comer. Yo me sentía mal porque mi madre lloraba todo el tiempo porque se sentía impotente como yo. No podíamos hacer nada.

Mi hermana, afortunadamente, no se enteraba de nada porque tenía seis años y no comprendía lo que pasaba.

Al morir mi abuelo, como no teníamos dinero, no pudimos regalarle el entierro y la corona de flores que se merecía. Porque nos había ayudado mucho. Me pagaba los libros del instituto y nos daba cosas que necesitábamos.

Ahora por suerte estamos algo mejor de dinero...»

La capacidad de análisis crítico de la realidad y la vocación constructiva en pro del bien común de los chicos/as se refleja perfectamente en el siguiente **«Informe y Manifiesto infantil contra la crisis»**.

Según los niños, niñas y adolescentes participantes en el III Encuentro:

La crisis tiene que ver principalmente con: el reparto desigual e injusto del dinero, la falta de trabajo, el mal papel desempeñado por los políticos en el poder, y con los banqueros (la banca) y la avaricia de los ricos que parecen no tener nunca bastante.

La crisis es... una palabra corta que tiene graves consecuencias para la mayoría de la población. Supone la destrucción de la clase media y del estado de bienestar y un gran beneficio para unos pocos. Es la consecuencia de un sistema basado en el egoísmo y la explotación de las personas y de la naturaleza.

Las causas de la crisis son... un sistema injusto e insolidario, que alimenta la avaricia de unos pocos. Los políticos que han ayudado a crecer ese sistema basado en la especulación. El poder de los ricos y de sus herramientas: la banca, la bolsa, las leyes económicas, Hacienda, etc., que les pone en posiciones abusivas desde las que pueden por ejemplo echar a la gente del trabajo sin ningún reparo para conseguir ellos/as más y más beneficios.

En su vida cotidiana la crisis les afecta...

- **En el colegio:** cada vez pagan más por
- menos; los materiales en general están en
- peor estado; disminuyen las excursiones y
- salidas educativas; hay compañeros/as que
- no llevan nada para comer en los recreos
- y cada vez son más los que recurren a los

- bancos de préstamo de libros. Se nota más tensión en el ambiente escolar e incluso más estrés; agobio o desmotivación entre los profesores/as.
- *En su tiempo libre y sus actividades de ocio:* dicen que salen menos que antes, que no pueden permitirse tantos «caprichos» (principalmente recortes en su paga semanal, en el uso o actualización del teléfono móvil), que ya no suelen ir de vacaciones o si lo hacen no viajan a lugares alejados. Incluso ven menos a sus amigos y amigas, porque a muchos no les dejan salir. También ven reducidas las posibilidades de hacer actividades extraescolares o deporte, por aumento de costes.
- *En su pueblo:* notan las dificultades en muchos aspectos. Por una parte en los recortes en el alumbrado público, en las luces navideñas o en la celebración de las fiestas locales. Algunos hablan del deterioro de vías o de edificios públicos que no son reparados. Pero sobre todo mencionan la falta de trabajo para tantos vecinos y vecinas y como muchos jóvenes se están teniendo que ir fuera, y también los papás y mamás de muchos amigos.
- *En su vida personal:* se han visto en el Encuentro todo tipo de casos. Desde los que no se ven afectados por la crisis, pasando por los que ven reducidas algunas de sus formas anteriores de ocio, hasta quienes han tenido que recibir ayudas de institu-

- ciones para poder comer. El paro de alguno de sus progenitores comienza a ser algo habitual, y un auténtico temor para quienes aún conservan su trabajo. Un/a niño/a compartía su temor en voz alta: «Cada día me pregunto ¿se quedarán en el paro mis padres?».
- ...Los niños, niñas y adolescentes dicen que quieren ser parte de la *solución*, no del problema.
- Para ello proponen pequeñas y continuas *acciones solidarias* en la vida cotidiana...
- *En el colegio:* compartir-prestar libros, cocinar los padres por turnos para tener una comida sabrosa y de calidad; unirse más los niños/as y los profesores y hacer más cosas juntos; hacer mercadillos solidarios para sacar dinero para arreglos en el colegio; pintar ellos/as mismos/as las aulas; salir a protestar; que no se pongan exámenes cuando hay huelga...
- *En el ámbito del ocio:* No perder contacto con la gente querida que se va, se puede contactar por teléfono, ordenador, por carta...; aprovechar los momentos de las tareas de casa para estar juntos y no discutir; organizar excursiones en familia; organizar cosas que no lleven dinero; intentar que no se use tanto el móvil cuando estemos en familia...
- *En su pueblo o ciudad:* Organizar en el pueblo o en el barrio una fiesta donde

- la gente vaya a cambio de llevar comida o colaborar en algo; desplazarse en bici o andando; proponer al ayuntamiento una tarjeta joven con la que salga más barato moverse en transporte público. Hacer un pleno y exponer los estados de los edificios, (previamente investigar por la ciudad). Ofrecer nuestra ayuda para todo lo que sea posible...
- *A nivel personal:* Comprar lo necesario; no ser avaricioso ni envidioso; no querer lo más caro; hacer campaña por la calle para enseñar a la gente lo malo que es ser avaricioso; escuchar a los niños y niñas que están tristes; jugar más para animarnos; construir casetas; ayudarnos unos a otros (también con los deberes...), protestar...

Y tú ¿qué más ideas propones?

¡¡Queremos un mundo solidario y justo!!

¡¡Adiós al mundo egoísta e injusto!!
¡¡Adiós a la crisis!!

¡¡Súmate a hacer propuestas contra la crisis!!

Mándanos tus propuestas a
(Aquí cada grupo que reparte este escrito pone la dirección de su ayuntamiento o lugar de reunión.)



Del IV Encuentro Autonómico de Grupos de Participación Infantil y Adolescente de Astu-

rias sale el Decálogo infantil para el buen gobierno:

Recomendamos a los y las gobernantes de nuestros municipios:

- 1 Ser cercanos al pueblo.
- 2 Escuchar al pueblo y no ser arrogantes por el cargo que ostentan.
- 3 Nunca aprovecharse del cargo público para beneficio personal.
- 4 Ser verdaderamente democráticos, respetando los votos del pueblo.
- 5 Escuchar a los/las más jóvenes, pues somos el presente y el futuro.
- 6 Informar claramente y en todo momento de lo que se hace con el dinero y los bienes públicos.
- 7 Mirar más por el medio ambiente, pues es nuestra casa.
- 8 No prometer cosas que no vayáis a cumplir.
- 9 Mejorar la calidad de vida de la gente antes que ponerse a hacer cosas sin utilidad.
- 10 Apoyar más y de manera adecuada al sector primario, ya que Asturias tiene mucho campo y mar.



EXPERIENCIA 14

CONVERSA-ACCIONES 2015. PARTICIPACIÓN Y POLÍTICAS DE JUVENTUD EN EUROPA.

Este proyecto está pensado como un «juego» democrático en el que 30 jóvenes participantes de la Comarca de la Sidra, con edades comprendidas entre los 13 y 30 años, dialogan como mediadores con los representantes de distintos niveles de decisión competencial en materia de juventud, a los que trasladan las opiniones, dudas, demandas y grado de interés y conocimiento que, sobre la aplicación de las políticas de juventud (principalmente estrategias europeas), tienen los/as jóvenes del territorio.

El proyecto utiliza como método el encuentro y las reuniones grupales, y está organizado en cuatro actividades:

* ACTIVIDAD 1
Encuentro de presentación y cohesión grupal

Dinámicas y trabajos grupales que propicien decisiones sobre los aspectos prácticos y organizativos, así como el diseño y elaboración de un cuestionario on-line con el que recopilar la opinión de los/as jóvenes de la Comarca sobre los temas que se deberían abordar con los políticos.

* ACTIVIDAD 2
Trabajando sobre las políticas de juventud a nivel local

Con la presencia de los concejales de juventud. Se trataría de conocer más en profundidad y



Reunión entre adolescentes, jóvenes y políticos que participaron en el proyecto.

trabajar sobre las políticas de juventud más próximas. Labor de documentación para poder reflexionar sobre las políticas y sus aportaciones. Y análisis del resultado de la encuesta.

* ACTIVIDAD 3

Europa, democracia y ciudadanía

Objetivos y estructura similar a la Actividad 2, pero con una dimensión europea. Se trataría de conocer más en profundidad Europa, el funcionamiento de la Unión, sus instituciones, el programa ERASMUS + y trabajar sobre el concepto de Ciudadanía Europea.

* ACTIVIDAD 4

Diálogo Estructurado

Tres días de encuentro y convivencia, en torno al 17 de abril, Día Europeo de la Información Juvenil, entre los/as jóvenes participantes en el proyecto con los alcaldes (primer día), representantes políticos regionales (segundo día) y los tres eurodiputados/as asturianos/as (tercer día), en los que se expondrán cara

a cara su opiniones de las políticas de juventud actuales y su incidencia real.

Tras estas actividades, se trasladarán las conclusiones y los productos surgidos de nuevo a los/as jóvenes de la Comarca (como beneficiarios) de manera presencial en los centros educativos y también través de aplicaciones y herramientas TIC. Esto significa que el grado de incidencia a corto plazo puede alcanzar presencialmente a 200 jóvenes del territorio además de los 30 participantes; a los que hay que añadir la respuesta a través de la difusión TIC y la repercusión mediática.

Es un proyecto que surge de los grupos de participación juveniles que desarrollan su actividad en cada uno de los municipios que conforman la Mancomunidad Comarca de la Sidra, fruto de los programas de motivación propuestos desde su Servicio de Juventud.

De las cuatro actividades señaladas, en las tres primeras previas al Encuentro Diálogo Estructurado, se pretende elaborar los contenidos temáticos sobre los que trabajar

en el Encuentro final de abril con los/as representantes políticos.

Contenidos que van a surgir:

- * Por un lado, del **trabajo de recopilación** de las opiniones, ideas y conocimientos de los/as jóvenes de la Comarca consultados a través de encuestas.
- * Y por otro, de las **dinámicas de trabajo** sobre las políticas actuales que les afectan, directas o transversales, y aquellas previsiones a futuro enmarcadas en los objetivos de la Estrategia Europa 2020.

Para las sesiones se va a contar como facilitadores a componentes de la *Asociación Youropía* de Oviedo, organización especializada en acciones formativas y de participación dirigidas a jóvenes sobre programas europeos.

Las conclusiones, los temas, preguntas, etc., se harán llegar a cada uno de los responsables políticos con tiempo antes del Encuentro.

Diálogo Estructurado

Primer día, coincidiendo con la celebración del Día Europeo de la Información Juvenil, tendrá lugar en la Sala Loreto (Colunga) el encuentro con los representantes locales (alcaldes) en el que se trabajarán los temas preparados en la actividad 2. Habrá una Mesa Inaugural, en la que intervendrán los alcaldes y la Presidenta de la Comarca de la

Sidra donde se explicará lo que se está haciendo desde los aytos. en materia de Juventud. Posteriormente se constituirán tres grupos de discusión donde los jóvenes podrán dialogar cara a cara sobre el tema con los políticos que les representan. Finalizado, el grupo de participantes se trasladará al Albergue.

Segundo día, los representantes a nivel regional visitarán a los participantes en el Albergue. En la sala de reuniones se establecerá un diálogo en el que los participantes expondrán sus opiniones acerca de las Políticas de Juventud actuales intentando cerrar algún compromiso por parte de los representantes políticos. Después de la comida será el momento de que los jóvenes cuenten el trabajo realizado en los Grupos de Participación y el Consejo Comarcal de Infancia como buena práctica de políticas locales de Juventud.

Tercer día, será el espacio dedicado a Europa y al encuentro con los 3 eurodiputados organizando 3 grupos de discusión, uno por cada representante, donde los jóvenes podrán dialogar cara a cara con ellos sobre la realidad europea y las estrategias que les afectan. Tras compartir comida con los eurodiputados, habrá una reunión de los participantes para valorar globalmente el Encuentro y sacar conclusiones sobre el mismo.

Esta jornada tendrá lugar también en las instalaciones del Albergue el Furacu en La Isla (Colunga), lugar donde los jóvenes participantes se van a alojar ese fin de semana.



EXPERIENCIA 15

CONFERENCIA INFANTIL EN BRUSELAS

El mundo es sorprendente. O al menos a nosotros, las niñas, los niños y adolescentes nos lo parece. Hoy vemos en un charco el reflejo de nuestra figura completa pero diminuta. Mañana las nubes nos sorprenderán formando decenas de formas. También percibimos si el corazón de alguien está triste o alegre, pues lo notamos en su cara y lo sentimos muy dentro de nosotros. Los elementos que forman el mundo cambian, y con sus movimientos y pausas lo dibujan cada día. Todos tienen su lugar, su función. Contribuyen a que la vida pueda ser, a que las cosas funcionen... nada es meramente decorativo. Nosotros, los niños y las niñas tampoco lo somos. Formamos parte de las sociedades que pueblan la Tierra. Lo que pasa en ellas nos afecta y nosotros somos algunos de esos «elementos» que las configuran.

Por si esto tan básico e importante se le había olvidado a alguien, la Convención de Derechos del Niño dice que tenemos derecho a opinar sobre aquello que nos concierne, pero, cómo ciudadanos del mundo, todo lo que pasa en él nos afecta y por lo tanto nos concierne de alguna manera. Y no siempre para bien.

Participar del curso de los asuntos humanos no es sólo un derecho que tenemos, es una necesidad vital, y también una oportunidad para sorprenderos a los adultos con nuestra creatividad, con nuestra curiosidad, con nuestra energía, con nuestra falta de resentimiento, con nuestra capacidad de empatizar, con nuestra solidaridad contagiosa, con nuestra coherencia entre lo que decimos y lo que hacemos... Todo ello son maneras de contribuir a ese dibujo cambiante del mundo, pero siempre buscando las formas más bellas y generosas de habitarlo, que son muchas y diversas.

¿No sentís curiosidad por saber cuánto y cómo podemos contribuir al diseño de ese mundo?

¿No queréis saber cómo nos afectan vuestras decisiones? ¿Y lo que opinamos de ellas? ¿Y las ideas que se nos ocurren para ajustarlas a nuestra dimensión y a nuestra vida real?

¿No os gustaría saber hasta dónde alcanza esto que cuento en nombre de los niños y niñas de mi país? ¿Conocer las muchas ideas que hemos puesto en marcha ya las niñas y niños españoles?

Si una pizca de curiosidad asoma en vosotros ante mis palabras; si por un momento pensáis que quizás los más jóvenes verdaderamente tenemos algo interesante que decir; si sospecháis que hay algunas cositas del mundo que quizás se os escapan, que hay problemas a los que les vendría bien otra óptica y que pudiese ser que la gente menuda realmente os pudiese aportar alguna respuesta, alguna buena idea, alguna pregunta sorprendente... Entonces os emplazamos a que esta tarde, en este mismo lugar, escuchéis los ejemplos concretos que os traemos de la participación infantil de nuestra región, en el norte de España.

Dejad, que como niños, la curiosidad se apodere de vosotros por unos instantes. Mal no os hará.

Muchas gracias por invitarnos a este espacio, y por habernos dado ya estos minutos de vuestro tiempo.



Estas palabras fueron leídas por Natalia Alonso De la Rosa, una niña de 13 años, del Consejo de Infancia y Adolescencia de Avilés, en el IV Congreso Europeo contra la Exclusión y la Pobreza, en noviembre de 2014... en Bruselas.

Ante un auditorio de unas 800 personas adultas de diversos los países de la Unión Europea, una niña exponía las ideas de un grupo de gente de su edad.

Invitados por UNICEF y Eurochild a este evento, se les concedían dos minutos para hablar por la mañana en la presentación del Congreso y otros tres minutos más por la tarde.

Así que, para presentarse, el grupo del Consejo de Avilés trató de responder mediante lluvia de ideas a esta pregunta de su dina-

mizador: «Tenéis ante vosotros a responsables de políticas sociales europeas, a gente de ONGs importantes... todos ellos adultos que tratan de pensar el tema de la pobreza y la exclusión, pero que no parecen estar muy acostumbrados a tener niños y niñas en sus reuniones. Sólo os dan dos minutos. ¿Qué diríais para llegar a ellos, para situarles un poco en torno a la importancia de vuestra participación?»

Y de ahí salió el anterior texto, que ha sido leído en diversos escenarios (pleno del ayuntamiento de Avilés en el que se aprobaba el II Plan Municipal de Infancia el 21 de noviembre de 2014; Auditorio Niemeyer en

la presentación oficial de dicho Plan; acto presentación del informe de UNICEF «La infancia en Asturias»..., y por supuesto en las reuniones de trabajo del Consejo), y que conviene que tanto adultos como niños/as, releamos de vez en cuando para recordar el valor y potencialidad de la participación infantil.



INVESTIGACIONES HECHAS POR NIÑO, NIÑAS Y ADOLESCENTES

Investigaciones hechas por niños, niñas y adolescentes

EXPERIENCIA 16

LA CIUDAD QUE QUEREMOS: UNA CIUDAD AMIGA DE LAS PERSONAS

Durante las Colonias de Verano 2013 en Siero se aplicó una dinámica de participación infantil comunitaria sobre **Derechos de la Infancia** e innovación social dentro del Programa ALÍA, de UNICEF.

Participaron en esta dinámica 111 niños y niñas de las localidades de Pola de Siero, Lugones, El Berrón, Lieres y Viella.

En el desarrollo de las cinco sesiones de trabajo de las que consta la dinámica, desarrollada por la empresa Cometa Verde, se generó un proceso de análisis y acción colectiva, con el objetivo de promover acciones concretas que supongan la creación y fortalezas de alianzas locales para la infancia y adolescencia, así como experiencias locales de innovación social.

Los niños y niñas elaboraron sus propios planos de los lugares donde residen, y realizaron un análisis para ver cómo mejorar la vida de la infancia en su entorno, aportando ideas sobre cómo conseguirlo.

Para ello realizaron un estudio sobre qué necesitarían y quién podría hacerlo posible para poder transformar juntos su pueblo o ciudad.

Las ideas que surgieron de los participantes para modificar el entorno en el que viven y por lo tanto mejorar la calidad de vida de los niños y niñas de Siero fueron:

- * Aumentar las zonas verdes de Pola de Siero y Lugones.
- * Ofrecer más zonas deportivas para la infancia: carriles bici, piscinas en más localidades.
- * Construir más centros culturales en Lugones, para poder tener espacios donde se organicen actividades para la infancia.
- * Mejorar los centros educativos y poder utilizarlos para más cosas, no sólo ir al cole.
- * Poder participar en la organización de las fiestas del lugar donde viven.
- * Dar su opinión en los proyectos de edificios nuevos que se hagan en el municipio y que puedan ser utilizados por ellos.

EXPERIENCIA 17

GUÍA INFANTIL DEL MUNICIPIO

«Mi pueblo se llama Pigüeces y tenemos una iglesia muy famosa que es obligatorio pasar a visitar. Aquí todo el mundo se dedica al campo, a las vacas y a las ovejas y en su tiempo libre a pasear. Hay sitios chulísimos para hacerlo.

Sin duda lo que más me gusta de mi pueblo es su gente y lo que menos me gusta es que no hay niños en invierno. Si alguno se anima a venir, ya sea en invierno, primavera o verano, está invitado a conocer mi desván. ¡¡Es un sitio genial!!

Ven a Pigüeces y comerás muchas nueces».



«Mi pueblo se llama Valle del Lago, y lo más famoso que tiene es... ¡¡su lago!!.. Es impresionante. Eso sí, dudo que la nieve os deje venir a visitarlo en invierno. Aquí la gente es muy tranquila y cuando no está trabajando con el ganado, o en la hostelería (porque hay unos apartamento rurales muy guays), se dedican a ver la tele y dar paseos. Cuando el tiempo lo permite puedes encontrarte mientras paseas con algún zorro, rebecos, corzos y bueno, si tienes mucha, mucha suerte, algún oso, aunque no se suelen dejar ver mucho.

¡¡Ven al Valle del Lago a hacer rutas a caballo!!».

Estos son dos de los trece breves textos que el grupo de participación infantil de Somiedo expone en su Guía Infantil.

Se trata de una guía del municipio, pensada para niños y niñas turistas que se acerquen por primera vez a esta zona, y que ha sido íntegramente elaborada por los chiquillos/as somedanos.

Durante varios meses, el grupo de participación infantil local se implicó en una frenética tarea de investigación y de creación vinculada al territorio que les acoge.

El proceso comenzó con su aceptación de la propuesta de hacer una guía en una de las reuniones semanales con los facilitadores/as del grupo. A partir de ahí la ruta de trabajo comenzó por una indagación que cada niño/a hacía sobre su pueblo, contestando a un sencillo cuestionario sobre lo que más les gustaba, lo que menos, la ocupación de la gente y lo más destacado de su entorno.

Una vez recogida cierta información de los trece pueblos representados por los miembros del grupo de participación infantil, la exponían a los demás y en pequeños grupos le daban una redacción provisional para la guía (que luego sería revisada nuevamente por la totalidad del grupo.)

Posteriormente tenían que inventar un eslogan que animase a la gente a visitar su localidad.



También analizaron la fauna y flora más característica de sus pueblos, e incluso entrevistaron a sus abuelos y abuelas para saber qué hacían cuando eran niños, a qué jugaban, cómo era su escuela... Y si bien toda esta información resultaba muy interesante, se nos escapaba ya del propósito y espacio de una guía turística infantil. No obstante, a nivel metodológico resultó muy útil esa parte del trabajo para motivar a los niños/as, implicar a las familias y enraizar el proyecto en la historia familiar.

Posteriormente se les pidió que, por grupos, inventasen juegos que hacer en sus pueblos para que si otros niños los visitaban, guía en mano, pudiesen disfrutar de sus creaciones lúdicas ajustadas al terreno.

Durante semanas, y con la cultura, la historia y la geografía local ampliamente

asimiladas, los chicos y chicas del grupo de participación disfrutaron enormemente de los juegos que ellos/as mismos/as iban inventando.

Más de treinta creaciones o adaptaciones lúdicas, de las cuales se seleccionaron las 14 que más les gustaron para compartir en su documento.

Por supuesto, tras el juego y las explicaciones, había que redactar, de manera breve y descriptiva, sus invenciones lúdicas. Como estaban muy motivados en este punto del



proceso la tarea no resultó ardua ni tomó más que una sesión de una hora de duración.

A los juegos les siguieron las leyendas. Existe una tradición oral importante en esta zona de alta montaña. Y se propuso a los niños y niñas que se erigiesen en creadores de nuevas historias... Mediante lluvia de ideas se elaboró un amplio listado de palabras relacionadas con este territorio (osos, jabalíes, vacas, caballos, lagos, montañas, bosque, pastos, tractores,

nieve...). Divididos en grupos, elegían unas cuantas palabras clave para su relato y a partir de ahí la imaginación colectiva y las mutuas correcciones fueron haciendo el resto. Surgieron por esta vía varias

historias que, como tantas otras leyendas, reflejan el imaginario de una época y lugar, en este caso creadas por la «mente» infantil, que habitualmente es la receptora principal de este tipo de narraciones.

Se redactaron tres historias que pasaron a ser un elemento identitario más de este proyecto.

Unas recetas que consiguieron rescatar de sus abuelas, muestran a los niños y niñas que se acerquen al parque natural de Somiedo, la contundencia y exquisitez de la alimentación

local. Es el modo de terminar una completa guía, de la manera más deliciosa.

Posteriormente el ayuntamiento editó mil ejemplares que se distribuyeron entre los/las turistas que visitaron el Centro de Interpretación del Parque Natural de Somiedo.

La guía fue presentada por los chicos/as en un acto público a finales de curso, ante las autoridades locales, familiares y vecinos/as.

Como señaló su alcalde: «Con trabajos así los niños y niñas son capaces de poner en valor su territorio». Un valor incalculable, por cierto.

EXPERIENCIA 18

VÍDEO 'SOMIEDO A VISTA DE NIÑO'



La guía infantil de Somiedo sirvió como inspiración para otras guías y folletos que diversos grupos de participación llevarían a cabo en los años siguientes en Asturias. Una linda metodología para trabajar la mirada infantil sobre su municipio y para compartirla tanto con la comunidad como con los más diversos visitantes.

Lo que no se esperaba era que el proceso de trabajo con la guía fuese a impulsar otro año más del grupo de participación infantil y de la comunidad somedana.

Niños/as y familiares quisieron darle continuidad al proyecto del año anterior. Buscar la forma de seguir indagando en su cultura, en sus tradiciones, paisajes y formas de vida, con los más jóvenes como investigadores/rastreadores y reconstructores de los principales bienes locales.

Así surgió la propuesta de hacer un cortometraje documental, titulado «Somiedo, a vista de niño».

Siguiendo la senda de trabajo establecida para la guía, los chicos se reunieron en



Grupo de Participación Infantil de Somiedo.



grupos para organizar visitas a sus pueblos. Elaboraron pequeños guiones sobre lo que querían mostrar y contar a la cámara. Hablaron con sus familiares para que ayudasen en las visitas, bien colaborando en el transporte de gente, bien aportando información o, lo más importante de todo, animando la tarea cinematográfica con una buena merienda a base de productos locales.

Un grupo de madres estuvo muy activo para facilitar transporte, logística, ánimo e información.

Y así se obtuvo una secuencia grabada de paisajes incomparables, algunas edificaciones tradicionales y otras modernas, varias explicaciones de los propios niños aderezadas de algunos de los juegos que inventaron y publicaron en la guía, alguna entrevista a adultos lugareños sobre costumbres locales, un poco de música de gaita, y una de sus leyendas para cerrar un relato audiovisual infantil y colectivo muy hermoso y entrañable, que implicó intensa y armoniosamente a la comunidad, y que queda recogido como poética defensa de una zona rural por parte de su infancia.

El vídeo puede verse en youtube, buscándolo por el título «Somiedo, a vista de niño».

EXPERIENCIA 19

GUÍA INFANTIL DE PARQUES Y JARDINES

Cuando las adolescentes del Consejo de Avilés se pusieron manos a la obra con la campaña «Carta a Obama» (enero 2012), sus compañeros de Educación Primaria se volcaron en la investigación y elaboración de una guía infantil sobre Parques Avilés.

En reunión de trabajo eligieron cinco parques que deseaban visitar. Se dividieron en cinco equipos. Fijaron una fecha para que cada equipo visitase cada parque, acompañados/as por el facilitador del grupo.

Una vez sobre el terreno, dieron un paseo por el mismo fijándose en todos los aspectos que les parecían más negativos. Luego fotografiaron y tomaron nota de desperfectos, deterioros, suciedades, o de aspectos estéticos y funcionales que, desde su punto de vista, resultaban menos agradables.

Una segunda ronda de paseo incidiría en una mirada positiva del lugar, con la misma dinámica: fotografiar y tomar nota de todos los aspectos más apropiados, hermosos y gratos del lugar.

Una vez recogida la información de los cinco parques, se invitó también a los centros escolares a que hiciesen la misma operación en aquellos espacios verdes que tuviesen más cercanos.

Con la información obtenida, se redactó un primer informe acompañado de imágenes, que

se envió a la responsable municipal del área de Parques y Jardines, quien una vez leído el documento accedió a reunirse con los niños y niñas para valorarlo.

En un encuentro muy pedagógico, Carmen Muñiz, les explicó la lógica con la que estaba diseñado cada espacio verde, cada zona de juego, cada jardín visitado.

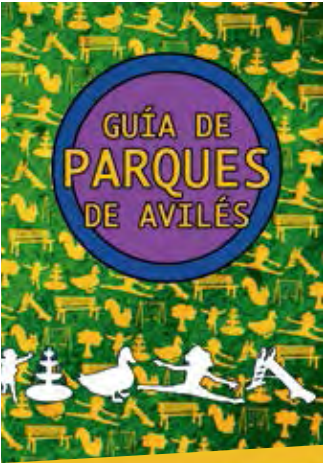
Una vez digerida la instructiva charla de la responsable de Parques y Jardines, se procedió a buscar más información sobre estos lugares. Internet sirvió como fuente para documentarse sobre los metros cuadrados de cada parque, su ubicación exacta, el origen de cada uno de esos “espacios naturales” que salpican la zona urbana...

Organizaron la información y las imágenes, además de diseñar juegos adecuados a la estructura de cada uno de los parques.

Con todo este material elaboraron una pequeña guía infantil de parques y jardines de Avilés que posteriormente se subió a la web municipal.

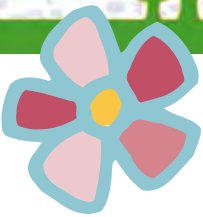
Su diseño es abierto, de modo que permite que quien lo desee siga ampliando la información de esta guía participativa.

Este trabajo posibilitó que los chicos/as tomaran conciencia de la cantidad y variedad de parques de su municipio, pero también sobre la importancia de su implicación para el buen



uso, aprovechamiento y cuidado de los mismos. Como principal y más repetido problema se encontraron con los excrementos de perros que no son recogidos por sus dueños, y que dificultan el juego en numerosas zonas verdes.

Como virtudes y potencialidades, la infinidad de juegos y relaciones entre personas que estos espacios «naturales» permiten. A partir de aquí surgirían otras propuestas para el disfrute de los parques avilesinos, como la ginkana de los parques (proyecto para fomentar la salud), el día municipal del juego infantil en los parques; las sesiones de ejercicio para personas de todas las edades; sesiones de arte (pintura) para colegios, o música en el parque. Una investigación infantil, una pequeña guía, que parece orientar hacia un uso más creativo, divertido y responsable de estas pequeñas joyas verdes que oxigenan nuestras ciudades.



EXPERIENCIA 20

GUÍA TURÍSTICA INFANTIL

Unos proyectos inspiran otros. Abren vías para que puedan ser. Los facilitan. Igual que unas zonas de juegos o unas vídeo-investigaciones dieron lugar a otras, ocurre lo mismo con las guías locales infantiles. En Somiedo, como ya narramos, se desarrolló un proceso largo y muy interesante orientado a este fin. En la localidad de Puerto de Vega, se elaboró una guía turística infantil del pueblo, y se hizo en un verano. Un proceso más «expres» pero no menos interesante. Los niños y niñas del grupo de participación llevaron a su facilitador a dar una vuelta por sus

rincones favoritos. Cómo el adulto acompañante desconocía la historia de dichos espacios, los niños se comprometieron a investigar al respecto para poder ilustrarle. Lo que sí hicieron durante la visita fue inventar juegos que poder jugar en cada uno de los puntos en los que paraban. A la semana siguiente coincidió que el dinamizador se acercó a la actividad acompañado por un grupo de unos veinte jóvenes que estaban recibiendo la formación de animadores de tiempo libre.



Los niños del grupo de participación hicieron de guías para estos jóvenes. Les llevaron por los lugares de Puerto de Vega que habían elegido y les expusieron el resultado de sus pesquisas (el parque Benigno Blanco, la casa de Jovellanos, la biblioteca pública...). A la breve y precisa explicación de los niños/as le seguía el juego que habían inventado la semana anterior para cada rincón.

Fue una visita guiada inolvidable, donde los «peques» cuidaron en todo momento y dinamizaron con mucha agilidad y soltura a los jóvenes aspirantes a monitor de tiempo libre. Una lección sobre cómo llevar los juegos y acompañar a los grupos, pero con los papeles cambiados, pues los niños ejercían esta labor que era recibida con sorpresa y agrado por los mayores.

Se hicieron fotos del trayecto y las actividades. Se recogieron por escrito las pesquisas infantiles y los juegos.

Añadieron un cuento de su creación, para situar la imaginación del lector en el paraje de un puerto pesquero, con los barcos como medio de apertura al mundo y a miles de historias...

Se maqueto la guía turística infantil con ayuda de una diseñadora gráfica. Se presentó en acto público en el Liceo de Navia, y se subió a la página web del ayuntamiento.

Los centros escolares de otras localidades del municipio, que tuvieron representantes en la presentación del material, no tardaron en manifestar su deseo de reproducir este trabajo con sus alumnos/as.

Seguro que este procedimiento, con la particularidad de los niños como guías y como monitores de los jóvenes en proceso de formación, le suena al lector muy parecido al llevado a cabo con la guía infantil de Somiedo. Pero hay matices importantes que van surgiendo de manera que otras guías que nos guíen (muchas), son posibles.



EXPERIENCIA 21

DÍPTICO INFANTIL PROMOCIONAL DE UNA LOCALIDAD

Nuestra vida cotidiana está invadida, entre otras cosas, por el papel. Folletos, dípticos, trípticos, panfletos y demás formatos posibles, con información breve y resumida sobre proyectos, museos, rutas turísticas, negocios, campañas, ofertas y promociones...son algo común en nuestras casas, calles, ayuntamientos, centros de salud, oficinas de turismo, comercios...

Ya hemos visto las originales e interesantes formas que pueden tomar algunas propuestas en papel diseñadas por niños (ver

guía turística infantil de Puerto de Vega, o guía infantil de Somiedo). Pero... ¿cómo harían los niños y niñas uno de estos papeletos informativos de formato pequeño a los que aludimos en el párrafo anterior? ¿Cómo darían a conocer lo esencial, a sus ojos, de su pueblo, en tan poco espacio? ¿De qué modo informarían a otros niños y niñas que visiten su localidad por primera vez, a través de un díptico?

En las fotos de este apartado lo podéis ver con claridad.

La portada del díptico de Belmonte, como se puede ver, la ocupan un burro, un loro y un hórreo que está de fondo tras los dos animales. Lo que hemos de explicar aquí es lo que no se ve, el motivo de esta portada.

El burro, Manolín, se encuentra en muchas ocasiones en un pasto del pueblo. A los niños y niñas del grupo de participación les encanta ir a verlo.

El loro se llama Rufo. Es muy parlanchín. Vive en una casa cuyas dueñas permiten las visitas de los niños para ver al animal hablador.

Los hórreos son abundantes en la localidad, y además de guardar los frutos de la cosecha, constituyen fascinantes espacios de juego y aventura.

De ahí que, para cualquier visitante infantil que llegue la localidad belmontina, lo primero que el díptico muestra sean estos tres «elementos».

En el interior se puede ver una foto aérea de Belmonte de Miranda. Ocho flechas señalan otros tantos puntos del lugar. Cada flecha sale de la foto y en el exterior se amplifica la imagen de lo que allí se supone que hay que ver: el campo de fútbol, el área recreativa, los grafitis, el parque, las piscina, el torrente... Espacios, brevemente descritos por los niños, que son sus lugares de juego y ocio favoritos. Los que recomiendan visitar a todo niño o niña viajero que se acerque a este pueblo por primera vez. Una ruta inolvidable. Una que posiblemente nunca harían los turistas si no hubiesen sido convenientemente informados por este pequeño y valioso papel, auténtica ruta del tesoro para los niños visitantes, sorprendente mapa emocional infantil para los adultos que les acompañan.



EXPERIENCIA 22

HOJA LOCAL INFORMATIVA

En nuestra infancia (hace ya algunas décadas) era habitual encontrarse en pueblos y ciudades la hoja parroquial, escrita por el cura y/o colaboradores; un breve documento semanal o quincenal que informaba sobre los actos religiosos o vinculados a la parroquia además de exponer algunas reflexiones «teológicas».

Era un medio de comunicación casero, ágil, con llegada a la comunidad...

¿Y cómo sería un medio de comunicación local manejable para los niños? Las hojas parroquiales nos inspiraron las hojas locales de los grupos de participación infantil.

En Arriendas, donde se puso en práctica por primera vez esta propuesta, la información

estaba vinculada a lo que era el grupo: una ludoteca intercultural, por lo que nuestro medio de comunicación recibió el nombre específico de Hoja Intercultural de Parres.

En el municipio de Quirós, donde el grupo se dedicaba exclusivamente a la participación infantil, la hoja tomó el nombre HPQ (Hoja Participativa de Quirós).

En ambos lugares salía a la calle cada tres meses, de modo que al final de cada trimestre se informase a la población local de los principales quehaceres, ideas y propuestas de estos grupos infantiles.





Imágenes de tres ejemplares de la Hoja Participativa de Quirós.



Una sola hoja, a doble cara, llena de color, imágenes, preguntas de los niños/as, información resumida de sus proyectos, convocatorias, cuentos, reflexiones...y el contacto municipal donde quien lo deseara podía recibir más información o localizar al grupo.

Unos 500 ejemplares se dejaban en los lugares más estratégicos de la localidad (biblioteca, casa de cultura, ayuntamiento, colegio...) para llegar a la mayor cantidad posible de lectores. Primero se distribuía, como era obligado, una copia a cada componente del grupo de partici-

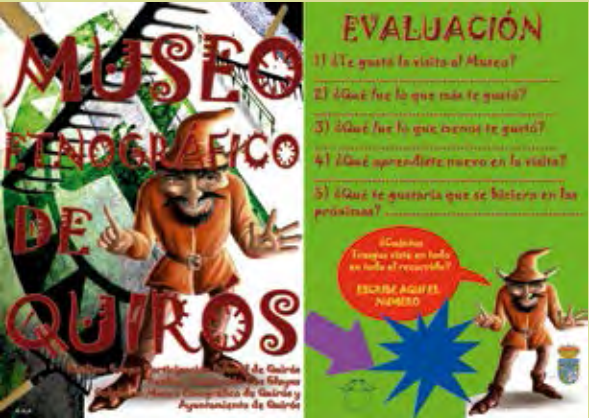


Imágenes de dos ejemplares de la Hoja Intercultural de Parres.

pación, que con orgullo llevaban a sus aulas y después a sus hogares. Durante un tiempo fue una fórmula muy eficaz para llegar a la población local y poner a la infancia y sus creativas aportaciones en el mapa mental de los habitantes de estos lugares. Desafortunadamente una hoja tan bonita, con tanto color, tenía un cierto coste económico, y como algunas otras cosas que requerían un poquillo de gasto, desapareció de circulación.

Sus ventajas eran claras: agilidad y formato fácil para que los niños pudiesen expresarse; sistematización de las actividades realizadas que de ese modo quedaban recogidas; posibilidad de llegar a la gente adulta que ya se iba haciendo lectora asi-

dua de estas sencillas y espectaculares hojas informativas; presencia física en la calle y en espacios municipales relevantes; estratégico y eficaz modo de compartir con las familias las acciones participativas de sus peques; motivación y entusiasmo de sus redactores y protagonistas lo cual redundaba en generar más y mejores actividades que compartir a través de este medio... Se generó así un círculo virtuoso que se retroalimentaba. Algo que creemos no pueden generar de esta manera las redes sociales (pueden generar otras cosas), porque hay parte de la población, sobre todo las personas mayores, que no se informan a través de esa vía, y porque les falta corporalidad



y presencia física en la calle. Pues, como quienes hacen las hojas parroquiales muy bien saben, no todo es espíritu (ni virtualidad.) Para proclamar la «buena nueva» hay que poner el cuerpo en comunicación directa con otros cuerpos.

EXPERIENCIA 23

JUEGO INTERCULTURAL DE CARTAS
DISEÑADO POR NIÑOS Y NIÑAS

Hay un juego de cartas muy típico destinado a la población infantil. Consiste en reunir un número concreto de figuras de un mismo tipo (cuatro coches de un color, cinco futbolistas del mismo equipo, tres figuras de la misma categoría o forma...)

Con esa mecánica de juego los niños y niñas de la ludoteca intercultural de Parres, crearon su propio juego de cartas.

Unas cartas un tanto especiales. ¿Por qué? Porque las figuras o imágenes que aparecían eran ellos mismos. Eso sí: disfrazados. Y tan disfrazados que incluso sería más preciso decir: transformados en otros.

Se caracterizaron con ropas y complementos propios de otras culturas y lugares: kimonos japoneses, túnicas africanas, sombrero oriental de paja, ponchos mexicanos... con todos esos elementos, y maquillaje, los niños y niñas pasaron de ser ellos mismos a ser ellos mismos siendo otros transformados por la indumentaria de diversas culturas.

Había cuatro chiquillos representado individualmente a cada continente. Tras ellos un mapamundi de fondo. Se les iba enfocando uno a uno delante del continente que simbolizaban.

Así se crearon las cartas.

Se imprimieron en papel, se forraron con plástico para protegerlas y durante mucho

tiempo constituyeron el juego favorito del grupo.

De tanto tratar de conocer cómo vestían en otros lugares, qué tipo de celebraciones disfrutaban, cómo se maquillaban..., los niños y niñas se fueron acercando realmente a las culturas que estudiaban.

Las sesiones finales de caracterización y fotografía también tomaron mucho tiempo. De algún modo, los niños y niñas se identificaban con aquel su propio yo (pues no trataban de hacer ningún personaje) pasado, influido, por otras costumbres y modos de estar en el mundo.

Pero al verse convertidos en imágenes que simbolizaban esa transformación personal, esa identificación con otra cultura, efectivamente al jugar a las cartas no solo se veían a sí mismos en la foto, sentían que eran Asia, o África, o América... y así lo expresaban. No decían «me falta Carmen Cuenco para ganar la partida», sino «me falta una de Asia...»

Pero, ¿qué hacer con ese material tan hermoso y con semejante fuerza simbólica de identificación entre la parte (niño) y el todo (continente) al que representaban? ¿Podría ese efecto intercultural tan fuerte trasladarse a la comunidad, compartirse con el resto de población?

¿Y si las cartas, tan bonitas, se amplían de tamaño y se convierten en una exposición?



La idea entusiasmó a los niños y los Servicios Sociales Municipales, que facilitaron este trabajo contratando el servicio en una imprenta.

Poco tiempo después la exposición estaba lista. Y en un acto sobre interculturalidad organizado por el ayuntamiento se expuso al público la colección de cartas amplificadas.

Los protagonistas de las imágenes hicieron de guías en la visita. Sus familiares, como no, los encontraron muy hermosos. Lo interesante, que los encontraron hermosos siendo diferentes, siendo también otros, pues estaban atravesados, constituidos, por otras culturas.

Algo de esta fuerza simbólica quedó en el ambiente, pues la exposición fue muy promovida por el ayuntamiento, muy visitada, sacada en la televisión autonómica y llevada a otros municipios alejados de Parres, donde se consideró que era interesante mostrar esta peculiar exposición. Un experimento infantil que muestra lo circunstancial de nuestra identidad, de lo que somos y sentimos, según donde nos haya tocado nacer. Pero también la posibilidad de entenderlo y de entendernos unos a otros. Un experimento social sobre interculturalidad que dejó huella, y que no conocíamos en el ámbito adulto de la educación social y de la sociología.

EXPERIENCIA 24

INVESTIGACIÓN INFANTIL SOBRE GÉNERO Y PÚBLICIDAD/CAMPAÑA CONTRA LA COMIDA BASURA

Estas dos experiencias nacen de una propuesta inicial del área de mujer del ayuntamiento de Castrillón.

Comenzó con un encargo para que el grupo de participación hiciese un díptico sobre el tema de género.

Elaborar un díptico sobre un tema que no se conoce supone una excusa y una invitación perfecta para poner en marcha todo un proceso de investigación, recogida de información, elaboración de conclusiones grupales, diseño de la comunicación de dichas conclusiones, y campaña de distribución del material producido. Así que había tema de trabajo para unas cuantas sesiones con el grupo, que por supuesto, aceptó el encargo.

A modo de provocación inicial, para suscitar un poco de debate y conocer sus opiniones, dos facilitadores (un chico y una chica) grabaron un pequeño vídeo con «roles cambiados» en tareas cotidianas del día a día. Ese material resultó sobre todo divertido, y desde un respetuoso clima humorístico se empezó la andadura. Algunos componentes del grupo mostraron cierta extrañeza por el «cambio de roles», otras defendieron que así es como tendrían que ser las cosas, hay quien replicó... pero llegaron a la conclusión de la importancia de ver por qué esos roles estaban más o menos extendidos de

esa manera, con esa distribución por sexos, cuando oficialmente se habla tanto de igualdad de género. ¿Qué es lo que pasa? ¿Se dice una cosa y luego se promueve otra?

Se pusieron a investigar como niños y niñas.

En una sesión se analizaron catálogos de juguetes, y con claridad se pudo ver que unos se destinan más a los chicos y otros más a las chicas, dándose pues un sesgo o diferenciación clara en base al género.

En otros momentos la labor de investigación tomó la forma de gimkana fotográfica por la ciudad de Piedras Blancas. Iban fijándose en los escaparates de las tiendas, en la publicidad de las paradas de autobús, en la del resto del mobiliario urbano..., para atrapar y analizar imágenes y detectar mensajes relacionados con el tema de la investigación.

Se planteó también analizar las labores que ellos, los niños y niñas del grupo, hacían en sus casas... ¿Existían diferencias en las tareas que les encomendaban sus progenitores?

Después de todo esto se hizo el díptico, que os mostramos en las imágenes que ilustran este apartado. Sí encontraron sexismo, o lo que es lo mismo, discriminación negativa de un sexo por parte del otro. Lo encontraron por todas partes, hasta en sus casas y en sus propias acciones.

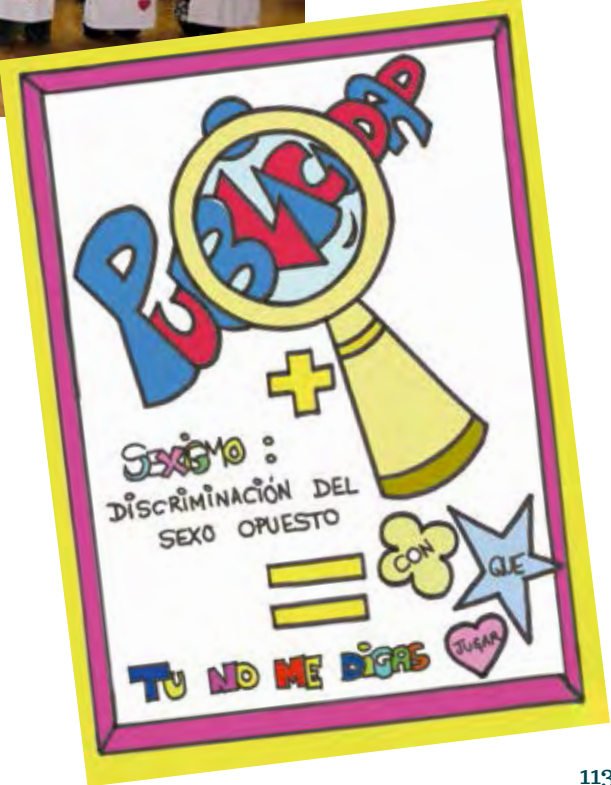


Camiseta y díptico informativo sobre el tema del sexismo diseñados por el grupo de participación infantil "Las Cotorras" de Castrillón.

Para contrarrestarlo en la medida de sus posibilidades como grupo, elaboraron el material que adjuntamos en la página siguiente, con dos mensajes claros: la actual existencia de sexismo y su deseo manifiesto de que en un futuro (no lejano) desaparezca por completo.

El grupo y el área de mujer presentaron y distribuyeron este material por el municipio (centros escolares, oficinas municipales, charlas y acciones de calle contra la discriminación sexista).

Y como pasa cuando las cosas se ponen en marcha, el análisis de publicidad sexista les hizo encontrarse con otro tipo de problema que les afecta y les llamó poderosamente la



atención: la enorme cantidad de anuncios sobre comida basura que veían por todas partes.

Pusieron el foco en la coca-cola y en Mc Donalds, y procedieron de nuevo a investigar: qué tipo de ingredientes llevaba esa comida, por qué se llama comida basura, qué repercusiones pueden tener para la salud y más aún para la salud infantil todos esos componentes (azúcares, grasas, etc.). Más o menos lo sabían ya, pero al ver junta toda la información que reunieron la sensación negativa respecto a ese tipo de productos se hizo mayor.

¿Y qué hacer?

Se les ocurrió salir a la calle con un personaje, Ronie, imitando al payaso Ronald Mc Donald, pero muy muy gordo. Ronie apenas podía moverse por su obesidad, debido al exceso de hamburguesas y coca-colas consumidas. Los niños lo acompañaban resaltando aún más la situación del personaje, pero sobre todo las causas por las cuales se encontraba así. Y pasearon con él por las calles de varias localidades de Castrillón, explicándole a otros chicos y chicas y a algunos adultos lo que le ocurría a Ronie.

El propio personaje se quejaba y preguntaba a la gente, sobre todo a niños, niñas y adolescentes, qué era lo que le estaba pasando (siempre sin dejar de comer ese tipo de «nutrientes»), para establecer un diálogo y posibilitar las reflexiones compartidas del público. Concluía con la pregunta: ¿qué puedo hacer? Y por recomendación popular tiraba la comida basura a la basura.

Entre paseo y paseo, actuación y actuación o al final de las mismas, los niños y niñas res-

ponsables de esta acción de calle contra la comida basura, pasaron unas breves encuestas a otros chicos/as para conocer la frecuencia con la que consumían estos productos y el grado de satisfacción que tenían con ello.

Con los resultados de estos procesos (alto nivel de consumo de comida basura y conocimiento de sus perjudiciales consecuencias) fueron por las aulas de los diversos colegios del municipio para exponer a otros niños todo el resultado del proceso, mostrándolo con fotos, datos, y relatos de las vivencias personales.

¡Acciones de denuncia bien documentadas!

¿Es que acaso los niños y niñas no tienen opciones de reivindicar sus derechos? ¿No pueden defenderlos? ¿No deben denunciar aquello que atenta contra su salud, su bienestar y su desarrollo psico-social?

La comida basura y el sexismo son dos asuntos sociales muy relevantes, y estos chicos y chicas los afrontaron con valor, rigor y creatividad. Como deberíamos hacer todos los adultos.



Presentación de las acciones del grupo de Castrillón en jornadas de la Asociación Centro Trama en el Auditorio de Oviedo.



Ronie haciendo "ejercicio" con la gente en la calle, en campaña infantil de sensibilización contra la comida basura.

EXPERIENCIA 25

ESTUDIO INFANTIL SOBRE LA TELEVISIÓN

La Convención de Derechos del Niño reconoce en el artículo 17 la «importante función de los medios de comunicación» para la infancia, y en su apartado e) dice que los Estados Partes «promoverán la elaboración de directrices apropiadas para proteger al niño contra toda información y material perjudicial para su bienestar...»

Pero..., pero..., la programación infantil se hace normalmente con los costes más bajos de las producciones televisivas.

Además la televisión, mucho más aún que la escuela, no cuenta para nada con la opinión de los niños. Sólo genera opiniones y tendencias entre los menores de edad.

El código de autorregulación de contenidos televisivos para infancia, y la figura del Defensor (Defensora) del Telespectador, suponen precisamente dos mecanismos para tratar de poner límites a los posibles «abusos» de influencias de la televisión en la infancia. No existen apenas más filtros, y los mencionados mecanismos en la práctica tienen un valor más bien testimonial.

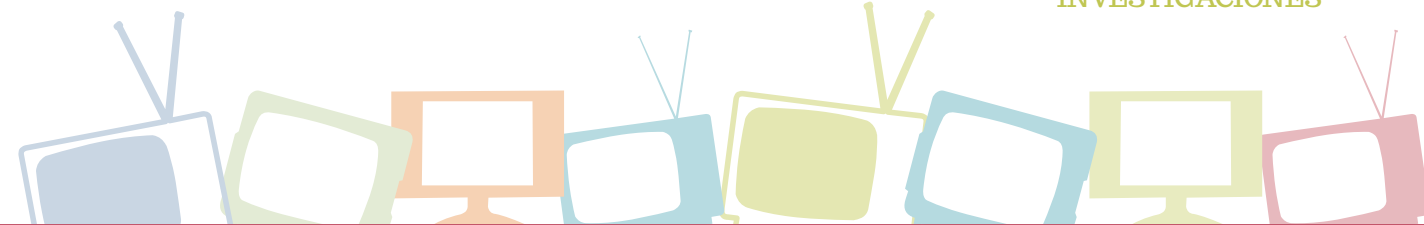
Los niños reciben directamente y muchas veces en solitario (sin la compañía de sus familias) el «impacto» de los contenidos, informaciones y propagandas de la tele. Di-

chos contenidos no suelen ser muy apropiados para ellos, ni tienen en cuenta su nivel de desarrollo evolutivo.

Por estas razones, los dinamizadores del grupo de participación infantil del Municipio de Las Regueras planteamos a estos chicos/as llevar a cabo una investigación sobre televisión, protagonizado por ellos/as mismos/as.

Inicialmente orientada a Las Regueras, la investigación acabó extendiéndose a numerosos municipios que participan en el Foro Municipal por los Derechos de la Infancia del Principado de Asturias, concretamente a doce (Laviana, Avilés, Tineo, Castropol, Lena, Parres, Pravia, Quirós, Castrillón, Colunga, y Belmonte de Miranda.) En total 232 niños y niñas (mayoritariamente de Educación Primaria) han formado parte de algún momento de la investigación.

El objetivo principal de esta experiencia era en un principio conocer la opinión de los niños y niñas del grupo de participación infantil del municipio de Las Regueras sobre la televisión que ven. Y desde ahí analizar el tipo de mensajes y valores que reciben a través de la misma y comprobar qué tipo de programas, contenidos y personajes les agra-



Páginas del estudio infantil
sobre la televisión.

dan más y les sirven en alguna medida como modelos de referencia personal y social.

A modo de investigación infantil (un tanto lúdica) se plantearon una serie de dinámicas en las sesiones de trabajo para conocer sus opiniones.

Las primeras técnicas que se utilizaron («El bingo» o juego de preguntas sobre la tele; la encuesta de análisis de personajes; la dinámica para «escudriñar» sus anuncios favoritos; la carta para explicar a un

supuesto «amigo extraterrestre» qué es la televisión...) fueron aportando información y sobre todo nuevas preguntas, que orientaron los siguientes pasos de esta investigación-infantil.

La lectura y análisis del Código de Auto-regulación de contenidos de Televisión e Infancia, sería también un elemento básico en el que fundamentar el proyecto.

El desarrollo del proceso en el municipio de Las Regueras, presentado al Observa-

torio de la infancia del Principado de Asturias, estimuló el interés de otros lugares por colaborar de algún modo en este análisis infantil de la programación televisiva.

Fue así como surgió una herramienta, la encuesta infantil sobre televisión (que no es lo mismo que encuesta sobre televisión infantil) que necesitó de un cierto tiempo de pruebas, hasta llegar a su formato definitivo. En el proceso de diseño, corrección, pruebas y finalmente de respuesta masiva, participaron permanentemente grupos de niños y niñas (el grupo de Las Regueras siempre estuvo «lidiando» el proyecto, pero a él se añadieron las colaboraciones de otros grupos, como se ha señalado ya.)

El lenguaje utilizado para exponer esta investigación es un lenguaje poco técnico, que pretendía tener la misma agilidad, espontaneidad y cercanía con la que los niños y niñas se han expresado, de modo que todo el mundo pueda leerlo y comprenderlo independientemente de su edad.

El modo de exposición de esta investigación sigue un orden de tipo cronológico. Es decir que se va presentando en primer lugar las dinámicas que se hicieron al principio con el grupo de Las Regueras, y después se va añadiendo la información y las colaboraciones de los demás grupos. De este modo se pretende ilustrar un proceso y metodología de trabajo (con sus imperfecciones incluidas) que pueda servir de referencia en alguna medida a investigaciones posteriores que otros grupos infantiles puedan llevar a cabo en diversos lugares, además de unos resultados que si

bien no pretenden ser definitivos, sí tienen una cierta vocación orientativa respecto al tipo de televisión que se puede hacer con, por y para la infancia y para la ciudadanía en general. Pues bien podemos extrapolar en cierta medida algo parecido a lo que Tonucci decía para las ciudades: «una ciudad amiga de los niños es una ciudad amiga de todos los ciudadanos», y «una televisión constructiva y adecuada para los niños, es una televisión que en la franja horaria protegida, puede aportar contenidos y formas muy interesantes de entretenimiento para todos los ciudadanos y ciudadanas.» (Sin que por ello tenga que disminuir la audiencia.)

Sobre posibles conclusiones:

Si alguien tiene interés en esta propuesta, lo mejor es leer el documento directamente. No obstante resumimos aquí sus conclusiones, para cerrar la narración de esta experiencia.

El juego, las dinámicas, la dramatización, y sobre todo la conversación o diálogo (algunas veces en forma de test y/o encuesta) fueron elementos centrales en este proceso.

La participación infantil tanto en el diseño, como en la revisión, perfeccionamiento, corrección y posterior ejecución de los diversos apartados o fases de la investigación fueron la base en la que todo se apoyó.

Entonces llega aquí una **primera conclusión «provisional»**: los niños y niñas pueden participar en procesos de investigación. En este caso sobre televisión.

A modo de **segunda conclusión provisional** (es decir que requiere mayor profundi-



Primera página, encuesta sobre la televisión que ven los niños. Fíjate en las siguientes páginas sobre dos momentos del proceso: conclusiones y una de las técnicas de trabajo utilizadas durante el proceso de investigación infantil.

dad y método del que aquí podemos exponer), la investigación es un proceso educativo, tanto para los niños y niñas como para los/las adultos. Y en el ámbito en que se ha desarrollado este proceso concreto (grupos municipales de participación infantil, Foro Municipal por los Derechos de la Infancia del Principado de Asturias) la labor educativa que comenzó con un grupo de niños/as ha cobrado una dimensión supramunicipal, por la implicación de otros muchos municipios. Es decir, es

posible entrar en procesos de investigación y educación inter-grupales, e inter-municipales, liderados por niños y niñas (en este caso con el apoyo de dinamizadores/as adultos.)

Sobre la tele que ven los niños/as, que es el objeto de la investigación, se encontró que existe una variedad de canales muy grande, por lo que se hace difícil tener una cadena, un presentador/a, un personaje televisivo como referencia cultural. No obstante los niños y niñas conocen en alguna medida una amplia gama de produc-

tos y personajes televisivos, y pueden hablar con facilidad sobre muy diversos programas y acontecimientos televisivos: Cuánto la ven, qué aprenden y para qué les sirve...

No echan muchas cosas en falta, y sí hay otras que les sobran claramente en su horario (por ejemplos «los tacos» o los incumplimientos o «casi incumplimientos» del Código de Autorregulación de contenidos de Televisión e Infancia.)

Si bien la mayoría de los niños/as tienen bastante claro que la televisión tiene como principal función la de entretener, muchos consideran que también puede educar.

Durante los juegos y dramatizaciones espontáneas realizadas a lo largo de la investigación con el grupo de Las Regueras pudimos ver el modo en que imitan a personajes, la cierta influencia que esos «estilos» y «tipos» tienen en sus vidas, y las ideas sobre la vida y el mundo que en alguna medida les aporta dicho medio. Es decir que educar, educa (otro asunto es el modo en que lo hace y el resultado del dicho proceso.)

Queda para la reflexión una frase que nos «disparó» una niña de Las Regueras: «Ya sabemos que la televisión debería educar, ¿pero en realidad eso a quien le importa?» Hemos entrado en este párrafo en el orden de la **tercera conclusión provisional**, que como veis queda apuntada pero muy abierta.

Como **cuarta conclusión provisional** señalar la importancia de traducir los materiales, como en este caso el código de autorregulación de la televisión. Es importante facilitar la comprensión y la difusión de los documentos, materiales y leyes que tienen que

ver con la infancia a los propios chicos/as, para que su participación pueda ser real. En este caso además ha sido muy interesante el hecho de que ha sido un grupo de niños/as quien ha llevado a cabo la «traducción».

Una **quinta y última parte de estas conclusiones provisionales**: las sugerencias de los propios niños y niñas para mejorar, reelaborar, sugerir o incluso participar en el diseño de una televisión para niños/as (para todos los públicos.) Este apartado no obstante no ha podido ser excesivamente desarrollado por falta de tiempo. En los primeros tanteos encontramos que les costaba mucho imaginar otras formas de televisión. Cuando les proponíamos simular programas de televisión existentes no había ninguna dificultad para jugar la propuesta de alguna manera. Cuando la propuesta era crear programas diferentes o transformaciones de los existentes, el grupo se bloqueaba.

Tras varias sesiones de juego creativo llegaron a generar algunos pequeños «sketches» dando muestras de creatividad muy interesantes que bien se podrían aplicar a una televisión educativa y divertida... Sin embargo es sólo el comienzo de una línea de exploración posible. Queda mucho trabajo por realizar y animamos desde aquí a que tanto otros grupos infantiles como los propios profesionales del medio televisivo se pongan manos a la obra.

Como decíamos al principio de este trabajo, una televisión pensada con, por y para los niños/as, puede resultar una práctica de televisión muy saludable e interesante para toda la población.

EXPERIENCIA 26

CUADERNO INFANTIL DE BITÁCORA

El cuaderno de bitácora era el libro que los marinos de otros tiempos utilizaban en sus guardias para registrar datos de lo acontecido.

El cuaderno de bitácora es un libro que nos relata la vida o experiencia de una persona o que detalla el desarrollo de un viaje.

Y literalmente esto es lo que hicieron varios niños del municipio de Las Regueras durante ocho jornadas de trabajo en las que exploraron muy a fondo el territorio en el que viven, en una aventura fantástica repleta de fabulosos descubrimientos.

Comienza el cuaderno con una hermosa y valiosa cita de Gianni Rodari, que dice: «La fantasía no está en oposición a la realidad, es un instrumento para conocer la realidad...»

A partir de ahí, y con la creatividad como principal herramienta, los niños, con ojos de viajeros intrépidos más propios de otras épocas que de la actual, recorren diversas aldeas y pueblos del municipio.

Para comprender su viaje, lo mejor es leer directamente las notas del cuaderno de bitácora. Veamos a modo de ejemplo el relato de alguna de esas ocho jornadas.



Portada del Cuaderno de Bitácora.

«Este pequeño cuaderno de viaje narra las fantásticas aventuras que, los niños del grupo de participación del municipio de Las Regueras vivimos durante varios meses. Meses en los que redescubrimos nuestro municipio adaptando y transformando casi todo lo encontrábamos a nuestro paso, haciendo de éste un viaje interesante y muy divertido. Además entre las páginas de este cuaderno podréis encontrar también información acerca de nuestra arquitectura, nuestra gastronomía y nuestras fiestas.»

PRIMERA ETAPA

«Cansados y aburridos de tener que desplazarnos hasta otras ciudades para encontrar formas de ocio que por otro lado son siempre las mismas (los mismos columpios, con la misma forma, pintados del mismo color y colocados en el espacio de la misma manera...), decidimos comenzar un viaje para transformar y redescubrir el asombroso potencial que tiene nuestro municipio como espacio donde disfrutar de momentos inolvidables, sobre todo si eres o tienes 'alma' de niño.



Eran las once de la mañana cuando comenzó nuestro viaje. Tras varios momentos de duda sobre hacia donde encaminar nuestros pasos decidimos dirigirnos hacia el precioso pueblo de Premoño. Una vez allí y analizando minuciosamente el terreno de la pequeña área recreativa en que nos encontrábamos, nos pareció que era el lugar perfecto para utilizar los elementos que llevábamos en nuestras mochilas: los 'corchopanes' o flotadores alargados de piscina, que actualmente se pueden encontrar en cualquier gran superficie comercial. Con ese material jugamos un divertida y agotadora 'pilla en alto' y después aprovechamos las mesas del área recreativa para tumbarnos en una agradable sesión de masajes.

Ya con las fuerzas recuperadas hicimos nuestro primer balance del viaje donde todos coincidimos en lo necesario que era adaptar los juegos a los espacios de que disponemos o ser nosotros quienes nos adaptamos a dichos espacios.»

SEGUNDA ETAPA

«Varios días después y con energía renovada, nos dirigimos a nuestro siguiente objetivo: el pueblo de Quejo.

Divididos en dos grupos rastreamos y recorrimos el terreno de principio a fin. El primer equipo eligió por mayoría una senda de camino agrícola (caleya) con bastante vegetación a los lados, para crear el juego del 'cazador cazado', que consiste en que un equipo se esconde a los lados del camino aprovechando la abundante vegetación y el otro equipo tiene que ir en su bús-



Imágenes de diversos momentos del viaje por Las Regueras recogidos en el Cuaderno de Bitácora que relata el viaje infantil de redescubrimiento y re-creación de su municipio.



queda tratando de localizarles o 'cazarles' en el menor tiempo posible. Los que están escondidos, además pueden aprovechar cualquier despiste de los 'cazadores' para salir corriendo de su escondite y llegar al principio del camino para salvarse de ser cazados. Unos y otros solamente pueden correr por el camino y camuflarse para que quien está buscando se pase de largo y así aprovechar para escapar.

Mientras descansábamos y tomábamos un poco de aire, uno de los componentes de la expedición observó que el suelo de grava en el que nos encontrábamos tenía numerosos agujeros, así que nuestras cabezas se pusieron nuevamente en marcha e ideamos el 'encesta si puedes'. Un juego en el que, con piedras del camino tratábamos de ir haciendo canasta en los agujeros que encontrábamos a nuestro paso, lanzando las piedras desde varios puntos.

De camino al campamento base encontramos un rampa con bastante pendiente y no quisimos perder la oportunidad de jugar al cascayn (rayuela) en equilibrio.

Mientras jugábamos recibimos la señal de la otra parte de la expedición, qué habían aprovechado la amabilidad de un vecino que les permitió usar una parte de una finca para laborear y construir lo que quisieran, en este caso un particular campo de golf...

Fue un laborioso proceso pero el resultado final mereció mucho la pena.

Es increíble la de cosas que se pueden hacer cuando se cuenta con la ayuda extra de los lugareños».



Algunos de los protagonistas y lugares del municipio durante la exploración realizada en la cuarta etapa.

CUARTA ETAPA

«El sonido del río llevó nuestros pasos hacia el pueblo de Soto, un lugar muy importante para todos nosotros: cada día en las salidas vamos de paseo. Pero con ellos nos olvidamos, así que cuando se presenten a visitar el 'el pueblo de Soto', nos enseñamos a nosotros que como si de un perro se tratara, cuida y protege a las cabras.

Una vez allí no dudamos ni un minuto en pasar a visitar al 'pastor eléctrico', una moderna máquina que como si de un perro se tratara, cuida y protege a las cabras.

De repente, algo llamó nuestra atención. Creíamos estar delante de algo que parecía maquinaria agrícola, pero no, era nada más y nada menos que una moto de tres ruedas (de juguete) a la que faltaba el asiento! Con ayuda de una tabla que encontramos perdida en el camino y unos tornillos y una cuerda que llevábamos en nuestra siempre útil mochila de aventureros, quedó reparada y a punto para ser una compañera más en este recorrido por Soto.

Pero este día aún os deparaba una sorpresa más, y es que una lugareña, al ver nuestras caras cansadas, nos ofreció una riquísima empanada de chorizo. ¡Qué mejor cosa para reponer fuerzas!»

Cada vez que los niños y niñas hacen un recorrido para conocer mejor partes del territorio en el que viven, el proceso se convierte en una aventura que merece la pena ser registrada y compartida. Lo hemos mostrado en otros epígrafes como la guía infantil de Somiedo, la guía de parques y jardines de Avilés, la guía infantil turística de Puerto de Vega, el díptico informativo sobre Belmonte de Miranda...

En todos estos ejemplos los niños y niñas parecen descubrir dimensiones y posibilidades

del territorio que habían sido olvidadas o anuladas por la sociedad de los adultos.

Con su imaginación y su energía generan opciones de uso y relación en y con la realidad, que la mercantilización del espacio nos ha hecho olvidar.

Nos muestran caminos muy diversos para, literalmente, gozar del espacio que nos rodea al sintonizar con diversas dimensiones y posibilidades del mismo, que escapan al ámbito del consumo.

Al recuperar el espacio (y esta es una labor muy difícil cuando en gran medida ha sido convertido en suelo y se ha especulado tanto con él) para las personas, incluso en los lugares más horrorosamente atestados de cemento, ladrillo y hormigón, parece que vuelve a latir el pulso de una vida más humana, menos mercantilizada.

¡Vaya si son importantes estas guías de viaje vital que nos ofrecen los niños, niñas y adolescentes!

Un pequeño cuento de Rodari, con cuya cita abrimos este apartado, nos muestra la posibilidad (o no) de este contagio y por lo tanto de la descolonización de la vida, cuando los niños juegan en los espacios urbanos.

• • • • •

«Dos niños estaban jugando, en un tranquilo patio, a inventarse un idioma especial para poder hablar entre ellos sin que nadie más les entendiera.

—Brif, braf —dijo el primero.

—Braf, brof —respondió el segundo.

Y soltaron una carcajada.

En un balcón del primer piso había un buen viejecito leyendo el periódico, y asomada a la ventana de enfrente había una viejecita ni buena ni mala.

• • • • •

—¡Qué tontos son esos niños! —dijo la señora.

Pero el buen hombre no estaba de acuerdo:

—A mí no me lo parecen.

—No va a decirme que ha entendido lo que han dicho...

—Pues sí, lo he entendido todo. El primero ha dicho: «Qué bonito día». El segundo ha contestado: «Mañana será más bonito todavía».

La señora hizo una mueca, pero no dijo nada, porque los niños se habían puesto a hablar de nuevo en su idioma.

—Maraqui, barabasqui, pipirimosqui —dijo el primero.

—Bruf —respondió el segundo.

Y de nuevo los dos se pusieron a reír.

—¡No irá a decirme que ahora los ha entendido...! —exclamo indignada la viejecita.

—Pues ahora también lo he entendido todo—respondió sonriendo el viejecito. El primero ha dicho: «Qué felices somos por estar en el mundo». Y el segundo ha contestado: «El mundo es bellissimo.»

—Pero ¿acaso es bonito de verdad? —insistió la viejecita.

—Brif, bruf, braf —respondió el viejecito.

EXPERIENCIA 27

REVISTA AUTONÓMICA DE PARTICIPACIÓN INFANTIL Y ADOLESCENTE “PA QUE NOS ESCUCHEN”

En enero de 2008, Carlos Becedóniz, coordinador del Observatorio de la Infancia y Adolescencia del Principado de Asturias, propone crear una revista de participación infantil en la que los chicos y chicas que están en los diversos grupos de participación municipal o en los consejos de infancia, puedan dar a conocer sus opiniones sobre diversos temas relacionados con sus derechos así como mostrar los proyectos y propuestas que están protagonizando en sus pueblos y ciudades.

La revista se concibe como un instrumento de visibilización de la participación infantil y adolescente a nivel autonómico de cara a la sociedad en general, así como un mecanismo de comunicación e intercambio de ideas y proyectos entre niños, niñas y adolescentes de diferentes localidades.

Chicos y chicas de todos los municipios adscritos al Foro Municipal por los Derechos de la Infancia, formarían de manera voluntaria el consejo de coordinación de la revista.

Se reunirían una vez cada cuatro meses, dada la periodicidad cuatrimestral de esta publicación.

En las reuniones del consejo de coordinación, revisarían la información a publicar (que

previamente les habría sido enviada por mail), decidirían el orden de los artículos, si querían añadir algún material más, cómo querrían el diseño de cada número...

Con toda la información recogida por parte de un adulto encargado de coordinar este proyecto, se trasladaba el material a una diseñadora gráfica que daba forma a todas las propuestas de los muchachos.

Y así, cada cuatro meses, la revista de participación infantil del Principado de Asturias, de nombre «Paque nos escuchén», salió a la luz durante tres años seguidos.

En unas cuarenta páginas se recogían los principales temas abordados por los chicos/as en cada cuatrimestre.

El coordinador/a de la revista lanzaba una invitación a todos los grupos de participación municipales para que escribiesen lo que desearan compartir. También podían escribir los adultos/as vinculados a este ámbito, si así lo deseaban, pero lo cierto es que las páginas del «paquenos» (como pasó a conocerse entre los chavales) pronto pasaron a ser casi en su totalidad ocupadas por la escritura infantil y adolescente.



Portadas y contraportadas de diversos números de la Revista de participación infantil "Paque nos escuchén".

Interior de la revista con artículos e información de los grupos de participación infantil.

Los grupos iban escribiendo sus artículos por lo general de manera colectiva, en alguna sesión de trabajo con sus dinamizadores en las sesiones semanales de participación infantil. Allí decidían cuales de sus experiencias de los últimos meses querían compartir. Señalaban las ideas principales entre todos/as y luego iban armando la redacción de textos, por lo general ágiles, directos, claros, informativos y llenos de chispa vital. Luego hacían o seleccionaban fotos del grupo, de la actividad, de su pueblo... Y enviaban todo por mail al coordinador de la revista, que en un plazo determinado reenviaba la información a los grupos para que pudiesen valorar todos los materiales a publicar.



Se convocaba posteriormente al consejo de coordinación infantil de la revista. A través de otro correo o de las llamadas pertinentes a los grupos de participación o a sus facilitadores, se les proponía fecha para reunión en las instalaciones del Observatorio de la Infancia en Oviedo. Cada grupo elegía (muchas veces por sorteo) qué representantes llevar a las reuniones del Consejo de Coordinación de «Paque nos escuchen», de modo que había muchos chicos y chicas diferentes en cada reunión, pero todos conocían bien la revista, el procedimiento de trabajo y la experiencia de su grupo de procedencia, de modo que, aunque a simple vista parezca una «locura» de propuesta, el consejo de coordinación siempre llevaba a cabo sus funciones de manera muy correcta y «profesional».

Normalmente un dinamizador acompañaba a cada pequeño grupo de cada municipio, pero no siempre.

En las primeras reuniones hubo menos representantes, pero posteriormente el consejo de coordinación fue creciendo y era fácil encontrarse en una reunión del Paquenos con cuarenta o cincuenta chavales.

Al acabar cada sesión de trabajo, se hacía una deliciosa merienda, donde además había tiempo para que charlasen entre ellos/as, pues como decimos, procedían de diversas localidades y municipios, y no solían verse de manera habitual.

Una foto de grupo cerraba la tarde.

Cuatro meses después se repetía el proceso. Algunos chicos tenían la suerte de volver (si en su pueblo eran poquitos participantes en



el grupo), otros lo tenían más difícil al ser sus grupos más numerosos y tener que dejar plaza a los que no habían estado anteriormente.

Al salir de imprenta la revista se avisaba a todos los municipios que habían colaborado para que pasasen a recoger los ejemplares correspondientes. Siempre según un equilibrio entre su demanda y el número de municipios

Diferentes consejos infantiles de coordinación de la revista.



que participan en cada Paquenos, del que siempre se editaban 1000 ejemplares en papel, además de su difusión a través de la web del Observatorio de la infancia.

La consejería de Bienestar Social, a través del Observatorio de la Infancia, proporcionaba los recursos y financiación necesarios para el desarrollo de esta iniciativa: sala de reuniones, contratación del coordinador, pagos a diseñadora e imprenta...

La crisis y los recortes pusieron fin a una extraordinaria experiencia, en la que niños, niñas y adolescentes se convirtieron en brillantes, agudos y originales informadores especializados en derechos de la infancia, muy conscientes del valor e importancia de lo que estaban haciendo. «Paque nos escuchen» fue una verdadera escuela de periodismo ético

Sección «Uno, diez» que mostraba alguna buena práctica o recurso respetuosa con la infancia en ciudades y/o pueblos y con la que se cerraba cada número de «Paque nos escuchen.»



infantil y adolescente; una voz fuerte, clara y llena de colores y matices de la infancia de la región asturiana; un espacio de encuentro, intercambio e impulso de ideas y propuestas protagonizadas por los niños, que bien merece este recuerdo, en el deseo de que otros muchos chicos y chicas puedan crear sus propios medios de expresión, comunicación e intercambio en relación a la promoción y defensa de sus derechos.

EXPERIENCIA 28

VÍDEO-INVESTIGACIONES
INFANTILES

Los medios audiovisuales constituyen una de las grandes vías de comunicación (unidireccional), expresión (de quien puede producirlos) y acceso a la información y el conocimiento, especialmente entre los/las más jóvenes.

Como cabe suponer, en el ámbito de la participación infantil utilizamos esta herramienta más para «producir» que para «consumir» material audiovisual.

La grabación de vídeos cortos de género «documental» permite a los grupos expresar sus opiniones y puntos de vista, motiva a investigar sobre aquello que desean contar, les pone en movimiento para grabar y para descubrir, y

en relación con variados aspectos de su territorio, con otras personas y sobre todo entre ellos mismos como equipo de realización.

A lo largo de los últimos cinco años hemos acompañado a los niños, niñas y adolescentes de varios grupos de participación en la creación y difusión de diez vídeos documentales de investigación sobre diversos temas de su interés.

Compartimos brevemente lo esencial de cada grabación, tanto para saber qué trata como para acercar la sencilla metodología con la que se diseñaron y desarrollaron estas interesantes actividades.



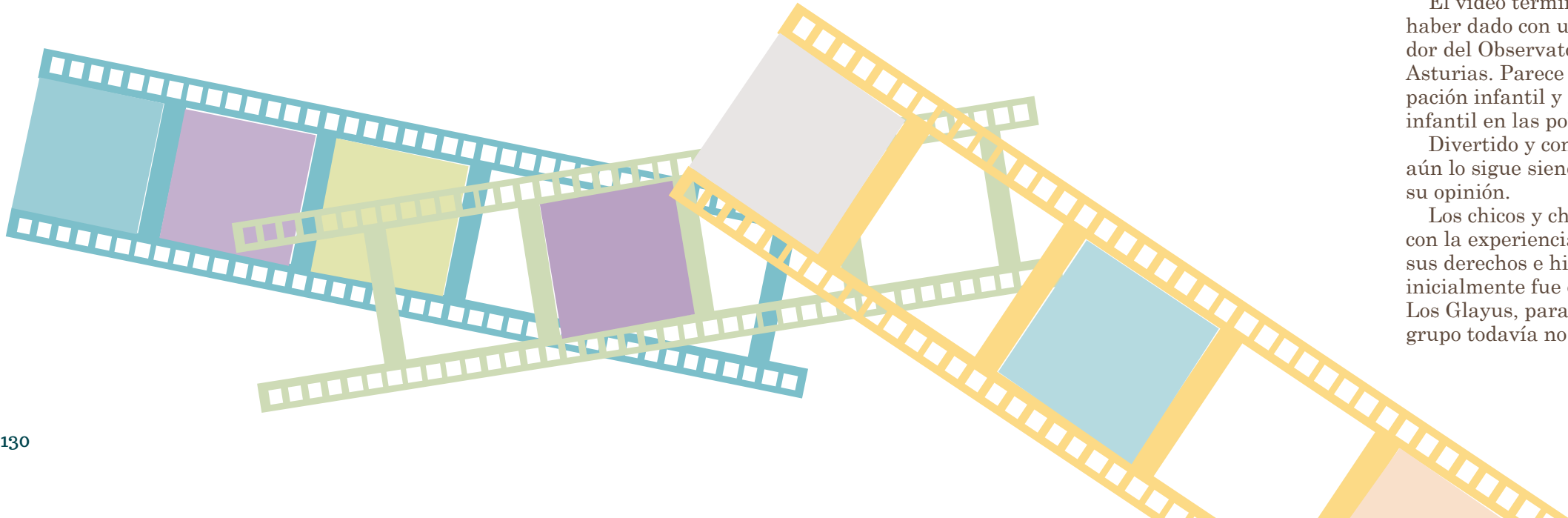
La fórmula de la participación (infantil)

Langreo. Año 2009. El grupo de teatro y participación protagoniza este cortometraje-ficción. En un laboratorio un científico de muy corta edad trata de dar con la fórmula de la participación infantil. Difícil tarea... Los espacios de la ciudad no son para los niños. Ni siquiera los parques. Una escena muestra como una viejecita se queja porque unos peques juegan a la pelota. Otra viene a recordar como en los ayuntamientos las decisiones para los niños las toman los adultos. En otra se ve como en casa la última palabra la tienen siempre los padres y las madres, en algunas ocasiones desacertadamente y sin contar con la opinión de su hijo/a. Decididamente este jovencísimo científico siente que debe hacer algo al respecto; dar con la fórmula de la participación infantil es una cuestión apremiante...

El vídeo termina de manera esperanzadora. El científico parece haber dado con un descubrimiento... y llama por teléfono al coordinador del Observatorio de la Infancia y Adolescencia del Principado de Asturias. Parece que es ahí desde donde debe ser impulsada la participación infantil y recomienda añadir una «pizca» de infancia y opinión infantil en las políticas locales, autonómicas y nacionales.

Divertido y con un mensaje que entonces era importante contar (y aún lo sigue siendo): la necesidad y el derecho de los niños a expresar su opinión.

Los chicos y chicas que actuaron en este corto disfrutaron mucho con la experiencia, y se puede decir que tomaron mayor conciencia de sus derechos e hicieron muchas aportaciones al guión. Un guión que inicialmente fue escrito por nosotros, los facilitadores de la asociación Los Glayus, para acercar en un primer momento un tema que el propio grupo todavía no conocía bien.





Comer y contar y Un pueblín en la mochila

«Comer y Contar» y «Un Pueblín en la Mochila», fueron dos vídeos-documentales realizados por el grupo de participación Infantil del municipio de Candamo durante los años 2010 y 2011 respectivamente.

La idea de hacer ambos vídeos surgió de la necesidad y las ganas de investigar acerca del municipio en que vivían, conocerlo mejor, poner en valor sus bellezas y sus recursos. Había muchos pueblos que no conocían bien, que no solían visitar en su día a día... Mucha gente con la que nunca habían hablado. Muchas cosas que se hacen o muchos espacios naturales que les resultaban desconocidos...

Los documentales pretendieron solventar estas lagunas de su mapa cognitivo-emocional, estas carencias en relación a su identidad local.



* *Comer y Contar* fue un vídeo documental en el que sobretodo la investigación se centró en la gastronomía del Concejo y en sus historias o leyendas. Por tanto, el trabajo supuso visitas a diferentes restaurantes del concejo, en los que nos permitieron adentrarnos en sus cocinas, conocer la forma de funcionamiento de las mismas, aprender recetas y platos típicos, productos locales utilizados en su elaboración y formas de compartir un buen alimento en buena compañía. Además, pudimos disfrutar de un aprendizaje más directo en relación a la alimentación del Concejo, con la participación de madres de los propios niños y niñas del grupo, que desinteresadamente, se ofrecieron a enseñarnos a cocinar recetas saludables y deliciosas en sus casas.

Por otra parte, estaba la investigación sobre historias y leyendas del concejo, para lo cual dispusimos de la ayuda y colaboración del Centro de Interpretación de San Román y su biblioteca. Allí, aprendimos mucho sobre la historia de la Cueva de Candamo, las leyendas en relación a la misma y la existencia de diferentes historias relacionadas con el municipio. Para terminar de completar la información que queríamos que apareciese en el vídeo, el grupo dio rienda suelta a su imaginación y creó diferentes historias que tuvieran como espacio de desarrollo el

propio concejo, pero que fueran nuevas y desde una perspectiva más actual.

Una mezcla de buena comida, historias e imaginación dieron forma a un vídeo documental que, tras su elaboración fue difundido en la fiesta de fin de curso del Colegio Prieto Bances en Grullos y fue colgado en la página web del ayuntamiento para que todo el que quisiera tuviera acceso al mismo.

* En el caso de *Un Pueblín en la Mochila*, la estructura de trabajo y proceso de elaboración fue la misma, sólo que en este caso, el interés iba dirigido a conocer diferentes espacios y rincones de distintos pueblos y darles una forma diferente a cada uno de ellos, haciendo de estos, lugares donde poder jugar, cantar o contar historias.

Así pudimos conocer y charlar con personas que vivían en los diversos pueblos visitados y aprender sobre tradiciones y costumbres: objetos antiguos, el trabajo en los huertos y la vida y las relaciones saludables de antaño (quizás un poco idealizadas por momentos.)

Con todo ello se hizo el montaje y al igual que en «Comer y contar», este vídeo se difundió en el Colegio Prieto Bances de Grullos y se colgó en la página web del ayuntamiento, permitiendo el acceso a todo el que quisiera conocerlo.

Aquí sí, el guion fue elaborado durante el propio proceso investigación y visitas por los chicos y chicas, que también se encargaron de la grabación, las entrevistas, la concertación de citas... De todo excepto del montaje de las imágenes, en la que tuvieron la ayuda de los adultos facilitadores que les acompañaron durante todo el proceso.



¿Solidariqué?

Es una vídeo-investigación de experimentos sociales sobre solidaridad.

En el municipio de Nava se quería poner en marcha algún proyecto de ocio participativo que motivase a los adolescentes de la zona.

Acudimos al instituto para hacer con el alumnado de primer ciclo de la ESO unos talleres sobre solidaridad y les mostramos un vídeo que había hecho el grupo de teatro y participación de Langreo sobre este tema.

El vídeo gustó, así que les propusimos quedar fuera del instituto algunas tardes para crear otro vídeo de investigación con lo que ellos desearan.

Siete chicos y chicas de segundo de la ESO acudieron los viernes por la tarde a estas reuniones de trabajo.

Alrededor de una mesa y con un folio en blanco les propusimos la dinámica de lluvia de ideas para algo tipo «cámara oculta». Saldríamos a hacer cosas en la calle sin que la gente supiese que era parte de una investigación sobre solidaridad (posteriormente lo aclararíamos y haríamos firmar un documento en el que se nos cedía consciente y voluntariamente el uso de esa imagen para este fin.)

Ayudamos con alguna idea para empezar pues era, como decimos, la primera actividad participativa que parecía salir adelante con un grupo de adolescentes en Nava.

Ponernos en la puerta del supermercado y ofrecernos a llevar las bolsas de la compra a las viejecitas fue una de las propuestas fáciles, de lanzadera, que dimos al grupo.

«Ah... pues regalar abrazos por la calle», dijo una chica.

«Podemos hacer como que uno de nosotros se cae y ver si la gente acude en su ayuda», comentó otro chaval.

«O simular que varios estamos metiéndonos con uno en la calle y ver si la gente sale a defenderle», se creció uno, con una propuesta un poco más macarra.

«Como son Navidades, alguno puede hacer de mendigo y pedir limosna a la puerta del supermercado, a ver si la gente es solidaria y le da algo...», brillante idea esta del facilitador del grupo. «Vale, pero el

papel de mendigo lo haces tú», le replica raudo un chico al facilitador generando risas y expectación entre sus compañeros/as y más risas y buen rollo cuando el facilitador aceptó la propuesta.

Entre medias de los experimentos se alternarían algunas entrevistas a la gente ante la cámara para que nos dijeran qué es solidaridad, si solían ayudar a quien lo necesitase y si solían aceptar ayuda de otros...

Muy fuerte la experiencia. Muy interesante. Enorme contraste entre lo que se nos decía en las entrevistas y lo que luego ocurría en la realidad de los «experimentos» que simulábamos: nadie se dejó ayudar con la bolsa de la compra por desconfianza, nadie dio limosna al «falso mendigo» y se le apartaba la mirada cuando pedía, nadie quiso abrazos en la calle ni ayudó al que estaba en inferioridad ante los «abusos» de los demás...

Sólo en una residencia de ancianos nos aceptaron a nosotros y nuestros abrazos. Ese momento fue muy emotivo para el grupo y para las personas mayores y el personal que trabajaba con ellas.

Se presentó el vídeo en la casa de cultura de Nava, y varios pases más en el instituto para mostrarlo a todos/as los/las adolescentes.

El grupo se animaría mucho a continuar haciendo más vídeo-investigaciones.

¿Quién dijo miedo?

Al año siguiente nos volvimos a ver para desarrollar una nueva vídeo-investigación. Esta vez el tema elegido por los chavales fue «el miedo».

Creamos y pasamos una encuesta en la casa de cultura sobre los miedos de cada uno. Salió una lista con unos cincuenta temores diferentes y muy peculiares en algunos casos. Descubrimos que todo el mundo tiene algún miedo, y que en muchos casos perduran y tienen una fuerza totalmente irracional.

Así creamos una historia con varios de los miedos recogidos en la encuesta. Cada actor representaba uno de ellos, casi de modo paranoico. Todos mostraban la soledad en la que el miedo les sobrevinía, excepto

uno al que los demás agredían y que por ello vivía con permanente temor a encontrarse con tan desagradable compañía.

El chico en cuestión tenía a su abuela por maestra de vida, y a pesar de todo en una ocasión ayudó a uno de sus habituales agresores ante una dificultad. Y luego esos dos ya juntos ayudaron a otra chica y después a otra más... Hicieron una cadena de apoyos mutuos frente a los miedos irracionales y estos fueron perdiendo su fuerza y presencia. Nueva e intensa experiencia de aprendizaje social a través de la elaboración de un documental. Posterior presentación del material en la casa de cultura y en el instituto. Y ganas de hacer y aprender más, con la cámara y con amigas y amigos.

Y tú, ¿no eres diferente?

Tercera experiencia «cinematográfica» en el tercer año con el que ya estaba constituido como grupo de participación adolescente de Nava.

El tema elegido fue el de las diferencias entre las personas.

Durante las sesiones jugamos con teatro y creamos personajes, muy diferentes unos de otros y también improvisamos conflictos entre ellos.

La historia que fueron creando se desarrollaba en un aula escolar. Chicos y chicas muy muy distintos entre sí, y con unas características muy marcadas, muy caricaturizadas, se relacionaban más mal que bien en el día a día de las clases...

Curiosamente un día llegó una profe nueva...que resultó ser muy pero que muy diferente. Destacar en este grupo por ese motivo era difícil, pero lo cierto es que la profesora lo conseguía y lo llevaba con enorme y sana naturalidad.

Algo cambió entonces en la aceptación de sí mismos/as entre los componentes de esta clase.

El corto acaba en formato musical, donde en el patio de recreo suena una música y cada uno va pasando por el centro del espacio y baila de manera insólita. Todos los demás le van imitando. Todos pasan por el centro, todos proponen una forma divertida de baile, todos imitan y son imitados. Son diferentes. Mucho. Es divertido. Muchísimo. Es enriquecedor. Extremadamente.



Sentirnos bien es cosa de todos

Este es el nombre de la campaña en la que trabajó el grupo de participación infantil de Las Regueiras durante buena parte de un curso. Para cerrar aquel acto hicieron un vídeo de dos minutos. Por él desfilaban los niños de quinto y sexto de Primaria mostrando una visión feliz y alegre de la vida. Se disfrazaban de payasos muy divertidos, aparecían con mensajes positivos, acudían al parque a jugar con los niños pequeños, repartían abrazos... En definitiva, mostraban que el bienestar emocional de cada uno depende mucho también de los demás, y por eso es mejor tratar bien a los demás, pues les ayudará a sentirse bien, y en cierta forma facilitará que a su vez te traten bien a ti. Dicho de otra manera: si nos tratamos bien unos a otros, es más fácil sentirse mejor. Una responsabilidad de todos.

¿Misión imposible?

A una agencia infantil de «Investigaciones Súper-complicadas» llega un caso imposible de resolver: las cacas de los perros en las aceras, calles y parques de las ciudades. Una especie de plaga que no tiene fin...

Los agentes de campo de la agencia deciden ponerse manos a la obra. ¿Tan difícil es eliminar los excrementos de perro de las calles? Prueban todo tipo de métodos para quitar la caca del suelo (imanes superpoderosos, palillos chinos, palabras educadas con las heces perrunas para que abandonen la zona, telepatía...) pero todo resulta inútil. No hay manera de hacer a esos restos orgánicos retirarse de la vía pública.

En un momento dado, casi por casualidad, una de las agentes infantiles descubre en internet que en algunas partes del mundo son los propios dueños y dueñas de los perros quienes retiran al momento las cacas de sus canes, valiéndose de simples bolsas de plástico que después arrojan a la papelería. ¡Increíble! El problema parece tener solución. Ni cortos ni perezosos, estos intrépidos agentes se ponen a

comprobar in situ que efectivamente lo que han visto en el ciberespacio puede llevarse a cabo en la vida real... Y van recogiendo algunas heces perrunas armados con sus bolsitas de plástico.

El vídeo, por supuesto, va dirigido a sus vecinos y vecinas adultos.

Resultó muy divertido en su presentación en la sala cultural de Navia, municipio en el que se realizó, y ahora se espera que se difunda en la web municipal, y se presente en diversos espacios, tanto escolares como para la comunidad adulta (televisión local, espacios de asociaciones, etc.) Y aún más, la idea es que otros niños, de los centros escolares, se animen a hacer otros cortos en relación a este tema, para sensibilizar a la población adulta.

Video investigación sobre la Comarca Oscos-Eo

¿Cuál es el origen de esta vídeo-investigación? Un encargo del alcalde de uno de los siete municipios que componen la Comarca, en la primera Audiencia Pública que se concedió al grupo de participación adolescente/juvenil.

¿Por qué una vídeo investigación sobre la Comarca?

Porque el alcalde les pidió que preguntasen a sus compañeros y compañeras de instituto qué proyectos y recursos habría que poner en marcha en la Comarca para que los jóvenes no se fuesen. Los resultados de esta consulta se tratarían de incluir en el Plan de Desarrollo Comarcal 2014-2020.

Sin embargo los chicos hicieron una importante matización: «Para que nuestros compañeros y compañeras nos digan lo que desean para la Comarca primero deberían conocer lo que hay en ella.» Sensata aportación.

«Sabemos que muchos chicos y chicas no conocen lo que existe en los municipios que conforman la Comarca. En ocasiones ni siquiera sabemos todo lo que se ofrece en el nuestro propio.»

Así que se dispusieron a tratar de hacer una cierta recopilación del patrimonio y recursos más relevantes de su territorio, de las formas de vida de antes y las actuales, de las ideas y posibilidades que la gen-



te veía a su alrededor..., para mostrar en un formato ágil y atractivo esa información a sus compañeros, aula a aula y así después poder recoger ideas sobre una base más documentada.

¿Qué se hizo en esta vídeo-investigación? Viajar por cinco de los siete municipios de una comarca muy amplia y con poblaciones muy dispersas.

La tarea no fue fácil. Hubo que mover al grupo en varios días por zonas muy distantes para poder grabar. Pero sí fue muy interesante, muy divertido, muy enriquecedor en cuanto a conocimientos sobre su comarca y sobretodo en cuanto a la profundización de las relaciones entre ellos/as, y el descubrimiento y puesta a prueba de sus posibilidades y límites como colectivo, pues tuvieron que mostrar sus dotes organizativas y su capacidad tanto de análisis como de creatividad.

Combinaban grabaciones de los más variados paisajes (montañas, bosques, valles, ríos, mar, playa, pueblos y aldeas, villas o zonas urbanas más amplias...) con entrevistas sabrosísimas a lugareños/as, y con algunas escenas interpretadas por ellos/as donde jugaban con lo simbólico y lo metafórico para exponer sus propias reflexiones y puntos de vista sobre su comarca.

Al final, horas y horas de grabación, de no muy buena calidad, todo hay que decirlo, y en la mochila y el corazón un acervo cultural y emocional inmenso, así como un contacto profundo con su territorio, sus habitantes y sus posibilidades, que ninguna grabación puede retener. Un proceso extremadamente rico, que dejó preguntas inquietantes aún por responder como:

- * ¿A dónde va la gente hoy tan deprisa si en muchos casos no hacen nada con su vida?
- * ¿A dónde queremos ir y para qué?
- * ¿Dónde queremos estar?
- * ¿Qué tipo de Comarca pensamos que podemos tener, una tipo Benidorm o Nueva York? ¿Sería conveniente y positivo algo así? ¿De verdad?

Ahí queda eso, para pensar y pensar.





EXPERIENCIAS
DE ARTE, CULTURA
Y ACCIÓN SOCIAL,
PROTAGONIZADAS
POR NIÑAS, NIÑOS
Y ADOLESCENTES

Experiencias de arte, cultura y acción social, protagonizadas por niñas, niños y adolescentes

EXPERIENCIA 29

GRAFFITIS

Hablan las paredes.

Escuchan los ojos de los ciudadanos y ciudadanas.

Niños, niñas y sobretodo adolescentes, han dejado mensajes en los muros.

El spray lanza pintura de manera difuminada, como sus mensajes, que finalmente toman formas muy muy precisas. Breves. Penetrantes.

Un mundo con orejas escucha las protestas de una niña que grita a través de megáfono...

Un universo de color recuerda que existe la Convención de Derechos de la Infancia.

Un oso mira a los escolares entrar al colegio público de Somiedo... los osos no tienen derecho a la escuela...pero dan la bienvenida a estos chavales.

El arte callejero, la pintura en las paredes, la estética grafitera, el magnetismo del spray, la posibilidad de plasmar sus opiniones, deseos o reivindicaciones en la calle..., ejercen una enorme atracción sobre los chicos/as, tan-

to adolescentes como de menor edad.

A través de esta herramienta se han llevado los derechos de la infancia a muy diversas localidades y barrios de Asturias, haciendo más conscientes a los ciudadanos y ciudadanas en general de la existencia de una Convención de Derechos de la Infancia. Y a los niños, niñas y adolescentes les ha animado a decir lo que querían decir (OPINAR), y a TOMAR PARTE en la plasmación de sus derechos e ideas en las paredes. Después de eso muchos/as han pasado a SER PARTE de los grupos de participación de su zona.

Generalmente se propone a los chicos/as que hagan diseños de lo que quieren manifestar en las paredes. Luego seleccionan entre todo el material o entre las ideas que surgen, las que finalmente se van a plasmar (muchas veces combinaciones de diversos diseños). Posteriormente se entrega el material a un grafitero experto que, tras explicarles brevemente la



técnica del grafiti y algunas precauciones para trabajar con la pintura, pasa a perfilar las formas del papel en una pared previamente blanqueada por el ayuntamiento (que a su vez a autorizado el grafiti solicitado por el grupo infantil o adolescente). Seguidamente los chicos/as eligen la parte que desean rellenar de color y se distribuyen para trabajar por zonas de la pared en pequeños grupos.

Algunos retoques finales del grafitero experto, dan por terminada esta valiosa actividad, que permanecerá a la vista de todos/as con su fuerza y mensaje durante al menos un año... hasta que quizás otro trazo, otros colores y otros mensajes lo sustituyan...

Una selección de imágenes habla por sí sola de este tipo de propuesta.



EXPERIENCIA 30

ZONAS DE JUEGOS



El 20 de mayo de 2008 un grupo de niños y niñas del municipio de Candamo, escribía este pequeño texto para el primer número de la revista de participación infantil «PaquenosEscuchen»:

«Somos un grupo de niños y niñas de Candamo, del colegio 'Prieto Bances', de los cursos 4º, 5º y 6º de Primaria.

Durante todo el curso hemos participado en un taller de ocio y participación con la asociación Juvenil El Glayu, los martes a la una de mediodía.

Hemos hecho montones de actividades, juegos, gimkanas, manualidades...

Aprendimos muchas cosas y nos lo hemos pasado muy bien, pero además formamos un buen grupo de amigos. Y queremos seguir disfrutando juntos y que otros niños y niñas puedan disfrutar también.

Por eso hemos diseñado una zona de juegos, para tener un espacio donde todos los niños y niñas de Candamo puedan jugar a muchas cosas divertidas.

Esperamos que el ayuntamiento colabore con nosotros/as y con todos los niños y niñas del consejo asfaltando una zona para poder crear en ella el espacio de juegos que hemos diseñado. Nosotros/as nos comprometemos a pintar y dibujar en ella todos los espacios para jugar que

aparecen en el diseño: rayuela, tres en raya, zona de hip-hop, circuito de chapas, etc.

Muchas gracias por recibirnos hoy aquí en el ayuntamiento y por la atención que nos estáis prestando. Esperamos que a los niños y niñas de Candamo nos siga teniendo en cuenta el ayuntamiento, que siga contando con nosotros/as para las cosas que nos afectan, y que podamos seguir colaborando. Seguro que así las cosas serán un poco más bonitas y agradables para todas y todos en nuestro municipio. Muchas gracias.»

Este artículo refleja uno de los primeros procesos de participación infantil municipal en su triple dimensión como: expresar su opinión, tomar parte en alguna medida en las decisiones que les conciernen, y ser parte de/actuar en la ejecución de dichas decisiones en su comunidad.

La Zona de Juegos de Candamo, diseñada y luego pintada el suelo por este grupo de pre-adolescentes, se inauguró en junio de 2009, en las fiestas patronales de la localidad de Grullas.

Para su creación el grupo se dividió en varios equipos de trabajo, que a modo de arquitectos/as, trazaron sobre un papel el tipo de zona de juegos que imaginaban, con la única



condición de no incluir máquinas de juego por el escaso presupuesto municipal. Todas las propuestas deberían poder pintarse en el suelo.

Se recomendó también que pensarán en opciones de juego para todas las edades, desde Educación infantil hasta la adolescencia.

Se pusieron en común las diversas opciones manejadas por los equipos de trabajo y se consensuó una única Zona de Juegos con los mejores elementos.

Se construyó una maqueta de la propuesta y se pidió audiencia al alcalde. Los chicos le presentaron el problema que tenían: la falta de un parque infantil o zona de juegos para toda la infancia local. Y seguidamente le mostraron la solución: su maqueta con un diseño muy atractivo y aún más económico. Además hicieron el siguiente ofrecimiento: «¡Si el ayuntamiento asfalta un espacio para crear la zona de juegos y nos proporciona pinturas y material de trabajo, nosotros/as mismos/as nos encargamos de pintar los diseños en el suelo!». Con tan buenas condiciones, el alcalde aceptó el trato, habilitó una zona cercana al colegio y les proporcionó los materiales. Unos jovencísimos ciudadanos/as le convencieron rapidísimamente para llevar a cabo una propuesta beneficiosa para toda la infancia del municipio.

Dos años después el director del colegio público del municipio, impresionado por la calidad de la zona de juegos construida por los niños/as le encargó al grupo el diseño de una pista/circuito de Seguridad Vial. Y para su elaboración se siguió un procedimiento similar: investigación por grupos sobre circuitos

de seguridad vial/ diseños en equipos/ puesta en común/ selección de los mejores elementos/ audiencia pública con el alcalde para exposición de maqueta del proyecto/ zona que se asfalta por parte del ayuntamiento/ niños/as acompañados de los facilitadores del grupo de participación infantil que pintan en el suelo el circuito de seguridad vial/ posterior inauguración oficial del circuito con autoridades locales, profesorado, familiares y vecinos/as y niños y niñas del colegio que hacen una pequeña exhibición sobre el funcionamiento de su circuito.

Esta metodología de trabajo ha estado muy viva en Asturias. Y siguiendo este modelo abierto a las inmensas posibilidades de la creatividad infantil así como a las variaciones espaciales de cada localidad, se crearon zonas de juegos en las localidades de Nava y Colunga, como pueden verse en las imágenes que siguen.



EXPERIENCIA 31

CERTÁMENES DE ARTE
INFANTIL EN LA CALLE

Medida 4 del ámbito de Ocio y Cultura del II Plan Municipal de Infancia y Adolescencia de Avilés:

«Llevar a cabo actividades artísticas en la calle.»

Objetivos:

- * Aprender a hacer graffiti y actividades artísticas.
- * Convertir la ciudad en un lugar más alegre, colorido, divertido y bonito.
- * Expresar artísticamente las ideas propias de los niños, niñas y adolescentes.
- * Potenciar la calle como espacio de encuentro, relación y creación.



Agentes implicados:

- * Niños, niñas y adolescentes del Consejo de Infancia y Adolescencia.
- * Área Municipal de Movilidad y Servicios Urbanos.
- * Servicio Municipal de Juventud.

Esta medida, ideada por los niños, niñas y adolescentes avilesinos, fue la que permitió ver a la alcaldesa de la ciudad bailando en la plaza del ayuntamiento, junto a diversos técnicos, profesoras, y transeúntes varios, en el flashmob protagonizado por los jóvenes del colegio de Educación Especial «San Cristóbal».

El 6 de mayo de 2015 a mediodía tomaron la plaza, que ya estaba dispuesta para ser ar-



tísticamente ocupada, y con un potente sonido, comenzaron a bailar una sencilla coreografía de la canción «Happy» que habían preparado en las semanas anteriores. La repitieron dos veces y a la tercera ocasión las personas del «público» que lo desearan podían bailar con ellos/as.

Varias decenas de personas les acompañaron. Entre ellas, como decimos, la alcaldesa de la ciudad.

Alumnos de la escuela municipal de artes, grabaron el acto en vídeo, que se puede ver en youtube.

Lo interesante, la transformación de la plaza del ayuntamiento en un espacio de encuentro, respeto e integración. Un lugar donde parar en el apresurado transitar cotidiano, para disfrutar y participar con otros (incluso aunque no se conociesen.) Un momento para la felicidad realmente. Si bien es cierto que hacen falta muchos más.

Dos semanas después, alumnos/as de Segundo de Educación Primaria del colegio público Sabugo, acudían al mayor parque de la ciudad:

El parque de Ferrera. Habían estado trabajando en clase de Expresión Musical el tema «La primavera» de Vivaldi. Y en Expresión Plástica pensaron asociar temas y llevarles al parque a pintar precisamente las dimensiones primaverales.

Cuando los niños y niñas llegaron a la arboleda del Ferrera comenzó a sonar, para su sorpresa, la Primavera de Vivaldi. Contentos, conectados, inspirados/as, eligieron ubicaciones diversas en el espacio para, sobre una tablilla con folio y ceras/plastidecor pintar aquellos rincones, plantas, flores, árboles... que más les llamasen la atención.

Un montón de coloridos dibujos brotaron esa mañana en el parque Ferrera. Salieron del interior de unos niños y niñas que tranquilos, relajados, seguros, acompañados de sus profesoras y de Vivaldi, produjeron un poquito más de belleza primaveral.

Para participar en este certamen ideado por los niños, niñas y adolescentes del Consejo de Infancia y Adolescencia de Avilés, los centros que lo desearan solamente tenían que rellenar una sencilla ficha indicando el nombre y

tipo de actividad artística que querían llevar a cabo, el espacio público donde deseaban desarrollarla, el número de niños o adolescentes que iban a participar, la fecha y el horario, el contacto de la persona responsable de la propuesta y las necesidades técnicas o recursos que solicitaban al ayuntamiento para la ejecución de la acción.

Sencillo el procedimiento que merece la pena repetirse una y otra vez, lo más a menudo posible en la mayor cantidad y variedad de espacios de todas las ciudades, para hacer de las calles lugares de encuentro, relación y creación, tal y como argumentaron los chicos/as que crearon esta medida del II Plan Municipal de Infancia y Adolescencia de Avilés.

EXPERIENCIA 32

UNA ÓPERA INFANTIL

«**La Ópera, un Vehículo de Aprendizaje (LÓVA)** es un proyecto que realizan tutoras/tutores en su aula durante un curso escolar completo. Convierten su clase en una compañía artística que crea, desde cero, una ópera o breve pieza de teatro musical.

Los niños y niñas de la compañía, organizados en equipos como hacen los profesionales de este ámbito, escriben el libreto, diseñan la escenografía, componen la música, confeccionan el vestuario, realizan la campaña de prensa, recaudan fondos, fabrican la utilería, crean la iluminación, etc.

El objetivo de LÓVA coincide plenamente con los objetivos educativos del aula: desarrollo cognitivo, social y emocional de niños y niñas. Principalmente experimentado en Primaria, ha habido docentes que lo han

adaptado con éxito a otros contextos y etapas educativas.

El objetivo de los docentes que llevan LÓVA al aula es educar a través de la creación de una ópera. La ópera es el gran referente integrador de numerosas disciplinas y a la vez la metáfora del gran reto que los alumnos van a superar juntos. La pieza final y su estreno no son el objetivo del proyecto, sino una parte importante del mismo.

La obra creada íntegramente por los alumnos suele tener una duración de media hora y contar con algunas canciones y momentos musicales intercalados en la acción teatral. Durante las representaciones, los alumnos son los únicos responsables del espectáculo y los adultos (profesores y otros colaboradores) se sientan entre el público. La función corre



enteramente a cargo de la compañía.» (Tomado de la página web La Ópera Vehículo de Aprendizaje.)

En el año 2006 el proyecto de Ópera como herramienta de aprendizaje comenzaba en Madrid, de la mano de la estadounidense Mary Ruth McGinn.

Bajo la dirección del pianista Pedro Sarmiento y del maestro de Educación Primaria Miguel Gil, el proyecto LÓVA se vería fuertemente impulsado en nuestro país.

Cientos de maestros/as han recibido la formación en esta interesantísima metodología pedagógica.

Una de ellas, Esther Bello; maestra de Educación Musical que en el curso 2009/2010 puso en marcha el proyecto en el colegio público de una zona rural asturiana llamada Teverga.

Coincidió que ese mismo colegio acogía desde hacía dos o tres cursos un proyecto municipal de participación infantil dinamizado por la asociación Los Glayus.

Ópera como vehículo de aprendizaje (con un planteamiento altamente participativo donde los niños y niñas adquieren niveles muy elevados de protagonismo) y el proyecto de participación infantil a nivel municipal, se dieron la mano en aquel momento.

Surgió así «La gran recompensa», título de la obra musical que los chicos/as de quinto y sexto curso de Primaria crearon ese año, con la ayuda de los niños y niñas de cursos inferiores, de sus profesores/as, de las mamás y papás que fueron a enseñarles diversos oficios, del ayuntamiento, de profesionales de la música y las artes escénicas...

Toda la comunidad se acercaba a mostrar a esta compañía infantil como hacer unos pa-



trones para un traje, como coserlo, como ubicar unos focos, como escribir una historia, como componer un tema, como grabarlo, como hacer un blog y promocionar su «producto», como funcionaba la mesa de luces y sonido del teatro...

«La gran recompensa» cuenta la historia de cinco niños/as que viajan por territorios desconocidos y peligrosos en busca de un gran tesoro. La crisis económica afecta a sus familias y hay que conseguir dinero urgentemente. Durante el trayecto van compartiendo emociones, deseos, ambiciones, miedos...

Finalmente llegan a una ciénaga y encuentran en ella el ansiado cofre del tesoro. Cuando uno a uno lo van abriendo se sorprenden por la fortuna encontrada: un espejo que reflejaba su propia imagen. El tesoro eran ellos mismos. El viaje juntos, les ayudó a descubrirlo. Ahora podían regresar a sus casas cargados con la mayor fortuna posible, que sintetizaron en cinco palabras, una por cada personaje: valentía, alegría, empatía, persistencia y reflexión.

Casi nada lo que encontraron estos niños/as en su viaje-aventura.

Lo interesante no fue que el libreto y la escena mostrasen eso, lo mejor fue que duran-

te el proceso eso fue lo que realmente encontraron en gran medida todos los niños y niñas que participaron del mismo.

A pesar del nivel importante de apoyo que la comunidad brindó a la propuesta, es cierto también que según transcurrían los meses se generaban dudas. Para las familias el proceso estaba siendo muy largo y una forma muy «extraña» de dar clase a sus hijos/as, así que hubo algunas protestas y quejas hacia la tutora responsable de este método.

Cuando finalmente se estrenó la ópera creada por estos niños ocurrieron dos cosas que aún nos ponen la piel de gallina:

Al salir a saludar al público tras su excelente interpretación, los niños y niñas mostraban un grado de madurez y de seguridad que pocas veces hemos visto a esa edad. Era como si de repente hubiesen «crecido el equivalente a tres cursos». Realmente imponente.

Como suele ser normal en el mundo del espectáculo, la compañía pidió a su directora, la profesora Esther Bello, que subiese al escenario para entregarle un ramo de flores. En ese momento los papás y mamás se pusieron en pie y comenzaron a aplaudir y aplaudir sin fin, en señal de entrega y respeto absoluto.

La comunidad entregaba así, a la vez que recibía, la gran recompensa.

Fue tal el nivel de confianza ganado por estos chicos/as, y el de entrega de su comunidad, que a partir de entonces se pusieron en marcha otros muchos y sorprendentes proyectos, sin que la fe de las familias en las posibilidades de sus niñas y niños se quebrase más.

EXPERIENCIA 33

TEATRO Y PARTICIPACIÓN

Cuando hablamos de teatro y participación nos tenemos que remitir irremediabilmente al municipio de Langreo. Allí funciona la Escuela Municipal de teatro infantil y adolescente (primero denominada taller de teatro infantil) desde junio del año 2000. Es la única escuela municipal de teatro infantil orientada a la participación de sus chiquillos. Una gran experiencia de lo que actualmente se denomina teatro aplicado, practicado por niños de entre cuatro y diecisiete años.

En los primeros momentos de esta escuela Los Glayus no sabíamos mucho aún de teatro, menos aún de teatro aplicado, y la Convención de Derechos del Niño solo era un título bonito que no nos habíamos leído.

Pero fue el trabajo teatral con infancia el que nos puso plenamente en contacto con la creatividad infantil y adolescente, con su imaginario, con su capacidad simbólica, con su curiosidad y sus ganas de proponer... Podíamos escribir y dirigir una obra, pero siempre aparecían importantes aportaciones de los chicos, tanto a nivel de interpretación, de aportación de matices a un personaje, como al sentido o al desarrollo posible de una escena. Así se fueron convirtiendo en co-directores de los espectáculos, en dramaturgos adjuntos, en co-protagonistas ya no de las historias que se representaban sino de todo el proceso de producción artística.



Cuando en el curso 2005/2006 nos llamó Carlos Becedóniz para que nuestra asociación se incorporase de lleno a procesos de participación infantil municipal, los jovencísimos alumnos de la escuela de teatro de Langreo llevaban ya un lustro mostrándonos como dejarles participar, crear, orientar proyectos y tomar decisiones en las actividades.

Nos habían enseñado bastante sobre dinámicas participativas, no sólo válidas para la participación infantil, así que pudimos trasladarlas a otros grupos con cierta habilidad.

Lo más importante que nos enseñaron los niños langreanos a través de las excusas y entrenamientos teatrales, es que en los procesos donde hay más de una persona es imprescindible

ble escuchar. Que escuchar es más importante que hablar. Y que además para escuchar profundamente hay que implicar al cuerpo. No es suficiente con el trabajo de los oídos. Es más, se puede escuchar sin usar el sentido del oído.

También nos enseñaron que se puede expresar de muchas maneras: con gestos, con dibujos, con esculturas, con canciones...

Que el teatro es un juego que se ofrece a un público, y que el juego es mejor si todos juegan y todos se divierten. El juego así concebido nos iguala en el escenario lúdico, y facilita estados de «comunidad». Las penas y las diferencias se quedan aparte por un instante, como en suspenso, mientras cada cual reúne energía, ánimo e ideas con las que seguir su camino. También reúnen/hacen/forjan amistades.

El teatro de los niños de Langreo ha sido siempre muy creativo, muy enérgico, muy participativo y muy social. Los mensajes no sólo se ofrecían en las salas, sino también en la calle. Ya fuese el Día de la Paz o el Día Mundial del teatro, el Día Internacional de la Mujer o el Día Universal de los Derechos Humanos... La calle es allí un amplio y frecuentado escenario.

La voluntad de acercar sus obras a la comunidad, de llevar sus mensajes, de transmitir su energía y compromiso, eran patentes en esta escuela de teatro infantil aplicado, antes de que por estas tierras se hablase de este concepto, y antes de que los asturianos arrancásemos con las propuestas de participación infantil y su dimensión comunitaria.

Allí en Langreo aprendimos los glayus todas las cosas importantes que sabemos y que nos

han permitido llegar a la participación infantil desde la participación infantil (teatral y comunitaria.)

Cuando ya por fin todo el mecanismo participativo y de derechos de la infancia echó a rodar en Asturias (Foro Municipal por los Derechos de la Infancia, Observatorio, y demás estructura de la que hablamos en la introducción de este libro), el área de Juventud de Langreo animó a que su escuela se sumase a estos procesos. ¡Y vaya si se sumaron!

Crearon vídeos de clown para UNICEF tratando de explicar de manera divertida algunos derechos de la Convención; participaron activamente en el Consejo de Coordinación de la revista «Paque nos escuchen»; dinamizaron los festivales de teatro en los DUDIs a nivel autonómico; visitaron diversos municipios asturianos con sus obras teatrales para animar a los más jóvenes de esos lugares a ponerse en marcha; organizaron y actuaron en festivales solidarios para recoger fondos para niños afectados por catástrofes naturales; recibieron, acogieron o visitaron a cuantos grupos infantiles y adolescentes se lo pidieron; protagonizaron el vídeo «La fórmula secreta de la participación» para que se tuviese en cuenta a los más pequeños en las políticas locales; se movilizaron cuando el ayuntamiento les cerró su espacio de reunión (convocando a la prensa, recogiendo firmas, concentrándose delante del consistorio...); salieron a la calle a difundir y promocionar los derechos de la infancia; actuaron para los niños enfermos en el hospital de la zona, y para personas mayores en residencias, y para



Imágenes de diversas representaciones del grupo de teatro y participación de Langreo.

chicos con capacidades diferentes en colegios de educación especial; dinamizaron carnavales, Navidades, Halloween, convivencias, encuentros...; también actuaron para mostrar problemas relacionados con la violencia de género y el maltrato utilizando el siempre duro y complejo recurso del teatro del oprimido; gestionaron sus propias actuaciones, a veces tratando de negociar con teatros que habían cerrado el siglo anterior, pero quien dijo que hay algo imposible... Alegraron los días a tantas personas, a nosotros, y a sí mismos, que nunca nos cansaremos de dar las gracias a estos niños-maestros. Afortunadamente la escuela de teatro infantil de Langreo sigue funcionando, y nosotros con ellos, por lo que tenemos la seguridad de que continuare-

mos aprendiendo sobre participación, creatividad, escucha, compromiso con la comunidad... y que el teatro permitirá expresar estos aprendizajes y llevarlos, como el viento, con intensidad cambiante, a donde sea necesario.

Posteriormente, inspirados en la escuela de teatro y participación infantil de Langreo, otros municipios intentaron algo parecido. En Pravia durante tres años, hasta que el ya mencionado proceso «crisis» lo paralizó.

Otros tres años estuvo funcionando una propuesta similar en Parres, más detenida después por algunas cuestiones burocráticas que por la propia y recurrente crisis.

En la actualidad Navia cuenta con dos grupos de participación, uno de ellos exclusivamente a través del teatro. Y como señalamos en otras páginas de este texto, con resultados espectaculares.

EXPERIENCIA 34

RECONSTRUYENDO
LA HISTORIA DE LA CIUDAD

En el verano de 2013, el ayuntamiento de Navia quiso realizar una actividad intergeneracional. Proponían que niños, niñas y personas mayores de un centro de jubilados compartiesen información y puntos de vista sobre la historia del municipio.

Surgió así la propuesta denominada «Reconstruyendo la historia de Navia».

Con una muralla de la época medieval, y una parte muy amplia de los terrenos de la villa ganados al mar, Navia posee una larga e interesante historia.

El cronista oficial del municipio nos relató, en la biblioteca, partes muy interesantes de esa historia.

Luego, los niños y niñas fueron a visitar la muralla, imaginando como podía llegar el mar hasta allí cuando ahora alrededor hay un montón de edificios y la actual playa queda a más de dos kilómetros de distancia... También se sorprendían de lo pequeña que en la época medieval debía ser la villa naviega. Fue fácil hacerse una idea, pues si bien quedan pocos metros de la antigua muralla (sólo quince), diversos carteles señalan el perímetro que entonces abarcaba. Algunas antiguas casonas de nobles, que hoy tienen otros usos, perduran entre el resto de construcciones en el casco antiguo.

Emocionante rastreo. Diversas pistas fueron llevando al grupo de una construcción medieval a otra. Y la imaginación iba mucho más allá de lo que la información obtenida permitía. Así, la investigación resultaba fascinante. Algunas pesquisas resueltas, pero muchas preguntas abiertas...

Como en otros trabajos de investigación aquí mencionados se fotografió cada rincón visitado.

En las siguientes semanas de ese verano, se dedicó tiempo y energía a otros itinerarios. La villa creció con el tiempo más allá de las antiguas murallas. Otros acontecimientos comunes o extraordinarios ocurrieron en épocas posteriores. Así por ejemplo el parque de Ramón de Campoamor (conocido escritor del siglo XIX), alberga una estatua en honor del ilustre personaje que aquel verano celebraba su centenario.

¿Y los abuelos y abuelas? ¿No tienen mucha historia que contar?

En los encuentros entre niños, niñas y abuelas (no había ningún hombre participando en el proyecto), los primeros/as entrevistaban a sus mayores: cómo era el lugar donde vivían, a qué jugaban, cómo funcionaba la escuela, cómo eran los castigos, qué travesuras hacían, qué comían... Los periodistas infantiles lanzaban preguntas al grupo de abuelas, y



Estatua del escritor
Ramón de Campoamor.

las respuestas se agolpaban, se mezclaban, se confundían... Eran grandes las ganas de saber de los niños, pero mayor el deseo de contar de las mujeres.

Entre tanta información, los chiquillos cerraban la sesión contando aquello que recordaban, para deleite de las mayores a quienes costaba no obstante mantenerse en silencio pues fácilmente encontraban algo más que añadir.

Pero también hubo hueco para que los críos les explicasen sus juegos favoritos, cómo funcionan los video-juegos, o lo que hacen ahora en la escuela para aprender informática, idiomas o matemáticas.

Algunas cosas de las que se contaban estas dos generaciones tenían el mismo sonido, la misma melodía. Así pudimos encontrar juegos de antes que aún se juegan hoy, que no dudamos en jugar juntos. Historias «antiguas» que resultaban divertidas por lo que la risa se convirtió en un elemento que facilitó el encuentro (el Encuentro era además el nombre del centro de jubilados donde nos veíamos).

Con todo esto se creó un pequeño espectáculo en la calle, en la plaza Ramón de Campoamor.

El ayuntamiento situó unos paneles delante de la estatua, que más elevada, presidía el acto. En uno de ellos expusieron fotos del municipio de la época de juventud de las abuelas. En otro, los lugares favoritos actuales de los niños y niñas, y en el tercero una selección de poemas de Ramón de Campoamor y de mensajes de abuelas y niñas.

Los niños y niñas narraban al público algunos momentos de la historia de Navia según la investigación que habían hecho durante las anteriores siete semanas de verano (julio y agosto). Cada narración de un momento de la historia iba acompañado de una breve representación teatral, una pequeña improvisación en la que los niños mostraban como eran los trabajos de los campesinos en la Edad Media, o el funcionamiento del Hospital de Peregrinos, o los poemas de Campoamor..., al llegar a la época de las abuelas jugaban todos juntos a alguno de esos juegos de siempre, como la comba, la rayuela, el tiro de sogas... Y acabaron este divertido y cálido viaje en el tiempo de su historia, bailando juntos una canción actual de su gusto.

Reconstruyendo la historia de Navia recordaron, (re-cordis) volvieron a pasar por el corazón de su localidad, de sus gentes, con sus abuelas, para re-ubicar un poco a todos sus habitantes, sobre quiénes son, de dónde vienen, y por dónde andan actualmente. No es poco, ¿verdad?

EXPERIENCIA 35

TEATRO INFANTIL
DE CALLE

El encuentro intergeneracional del verano de 2013 en Navia inspiró una idea que funcionaría no mucho tiempo después. En el curso 2014/2015 se creó en esta localidad el grupo infantil de teatro y participación. El objetivo de los chicos/as: hacer oír su voz en la sociedad a través del teatro.

No es una idea nueva. Muchos grupos lo han hecho así de manera puntual o sistemática como ya comentamos en páginas anteriores.

Lo que caracteriza a este grupo de Navia es la teatralización de cualquier tema que quieran analizar o expresar. Y especialmente generar expresión teatral en la calle, en los diversos rincones de su localidad. Hacen teatro por los rincones, y eso pone de relieve cualquier lugar, por insignificante que resulte o desapercibido que pase habitualmente. Desde ese momento, ese espacio ya no se ve igual por quienes han presenciado la representación.

Así por ejemplo cuando en acto oficial se descubrió la placa que reconocía a Navia como Ciudad Amiga de la Infancia, los chicos del grupo de teatro hicieron una performance en la calle donde estaba ubicado el preciado distintivo. Diversas palabras salían de la boca de uno de ellos/as por un megáfono. Cada una referida a sus derechos, a su villa, a su ayuntamiento... Y a la vez veinte compañeros/as,

de manera sincronizada, plasmaban dichas palabras en estatuas hechas con sus cuerpos de manera colectiva. Las palabras se sucedían, las estatuas también, subrayando o incluso otorgando más claro y poderoso significado a lo que se estaba diciendo... La voz de los niños/as saliendo nítida del cuerpo y entrando en el público por los ojos... Emocionante. Bello. Sincero. Revelador.

En otra ocasión, salimos a dar un paseo por la villa. Llevaban al facilitador por los lugares que más les gustaban. En cada uno de ellos, en vez de dar una explicación sobre el sitio en cuestión, lo que hacían era una improvisación teatral o un juego simbólico, inspirado en parte por el espacio mismo y por la visión que de él tenían los niños/as. Así llegamos a la ya mencionada antigua muralla medieval de Navia. Allí jugaron teatralmente escenas y situaciones de época. Fue el escenario elegido en esta ocasión para una nueva aventura escénica. Por eso investigaron un poco sobre la época de la muralla, sobre los «personajes» que habitaban el lugar, sobre sus modales, sus trabajos, sus funciones o desempeños sociales, sus relaciones, sus festividades, sus bailes, su vestuario... Y así creamos «Escenas de la muralla». Un espectáculo de media hora de duración donde se sucedían sketches inven-

tados por los niños/as, que contaban posibles historias sobre diversos asuntos de la vida cotidiana en la Edad Media. En clave de humor hablaron de justicia y de injusticia, de modos de diversión, de intentos de estafa o engaño... Pero también crearon historias para posibles usos de la muralla en la actualidad o quizás en un futuro no lejano... Uno de estos sketches mostraba como una mujer había puesto una tienda de sombreros pintorescos en la muralla, que uno podía probarse al pasar por allí. Otra mostraba la historia de una «princesita» actual, encerrada en su cuarto, una especie de mazmorra, y atada a su teléfono móvil, sin apenas relación con el exterior... Imágenes muy fuertes, que tocan tanto la sensibilidad como la imaginación y la razón del público. Alrededor de cien personas vieron este espectáculo. Seguro que esa muralla, testigo de miles de historias, no será vista a partir de ahora de la misma manera por los adultos que asistieron al espectáculo. Niños y teatro ayudando a ver. Otros modos de hacer hablar a la historia, a la ciudad y sus rincones...



EXPERIENCIA 36

JORNADAS INFANTILES DE MEDIOAMBIENTE

Curso 2008-2009. El ayuntamiento de Teverga decidió sumarse a la lista de municipios que impulsaban la participación infantil y para ello puso en marcha un grupo.

Teverga es una zona rural, con bellísimas montañas a lo largo y ancho de su territorio. Bosques, ríos, pastos, valles, arroyos... constituyen el escenario en que se mueven sus actores y actrices cotidianamente.

Para los niños y niñas del grupo de participación su entorno natural y sus pueblos son algo muy importante y tenían claro que hay que hacer todo lo posible por conservarlo. Sin embargo, en una conversación inicial sobre sus intereses, sus gustos, sus deseos y sueños..., nos dejaron clara alguna de sus preocupaciones. Sabían que había zonas donde las personas adultas arrojaban basura, riberas del río incluidas. Rincones de sus pueblos donde era fácil encontrar algún residuo por el suelo. Y qué decir del reciclaje, ¡un desastre! Muchos papás y mamás no separaban la basura en sus casas.

Los niños y niñas teverganos resultaron muy sensibles a estos asuntos, así que durante ese curso el tema principal del grupo de participación infantil fue el cuidado del medioambiente.

Se propuso como «meta final» la celebración de las primeras jornadas infantiles sobre medioambiente. Los niños y niñas serían los ponentes y el profesorado, las familias y vecinos/as, el público asistente a las conferencias y actos propuestos por la organización infantil. El objetivo: sensibilizar y educar a los adultos en relación a la importancia y al cuidado de la madre Tierra.

A lo largo del curso se fue investigando el estado de sus pueblos y entornos mediante un mapeo para detectar los puntos de suciedad, deterioro o falta de cuidado, que permitió acumular información al respecto y adquirir una mayor conciencia de la situación (no muy grave por cierto.)

También se investigaban conceptos: ecosistema, medioambiente, hábitat, reciclaje, bioesfera, ozono, etc. Y datos y cifras sobre consumo, uso de electrodomésticos, producción de desechos, etc. Los niños y niñas iban enriqueciendo cada semana su nivel conceptual y su mapa cognitivo medioambiental. Con todas estas informaciones se prepararon preguntas para un concurso titulado «¿Sabes más que un neno de Primaria?», (similar al que había salido por la tele un tiempo atrás). En el concurso los niños desafiaban a los adultos (maestros



incluidos) para ver quién sabía más sobre medio ambiente. El resultado de este duelo fue totalmente apabullante a favor de los niños (que claro, como habían investigado, se sabían ya las respuestas... pero lo cierto es que los adultos no acertaron ni una sola...)

En coherencia metodológica con los planteamientos de este proyecto era habitual desarrollar sesiones en la naturaleza: paseos donde los niños nos mostraban parte de lo que habían descubierto sobre «contaminación» local; zonas de campo o río que visitar, contemplar o fotografiar; o sesiones de juego al aire libre.

También realizaron interesantes y creativas manualidades con materiales reciclados con las que confeccionarían una exposición que se mostraría durante las jornadas infantiles de medioambiente.

Elaboraron carteles explicativos de cada una de las actividades que se realizarían en las jornadas, para que el público pudiese saber qué había en cada momento y lugar.

Además hicieron pequeños posters con breves explicaciones sobre las causas y motivos

por los que partes grandes del planeta están dañadas, o como se decía allí, para saber por qué la Tierra «está malita», y se acompañaban de consejos para volver a quererla y a cuidar bien.

Para visibilizar su importante labor y generar algunas mejoras, los niños y niñas construyeron una casita para pájaros que se colocó en el muro de la entrada del Ayuntamiento.

Recogieron hojas de árboles identificando su especie y esta información se plasmó en un pequeño libro de fabricación casera.

Una de las ideas más imaginativas de los niños y niñas durante este proceso de investigación y elaboración de materiales e informaciones para la celebración de las jornadas medioambientales fue el diseño y construcción del juego del reciclaje. Confeccionaron cuatro contenedores con ranura (al modo del juego tradicional de la rana) y varias fichas de diversos de colores, cada una simbolizando un tipo de residuos (amarillas para plásticos y



envases, azul para papel y cartón, verde para vidrio....). Los jugadores tenían que «encostar» las fichas de cada color en su contenedor correspondiente.

Y por supuesto todo este proceso de trabajo ordenó y concretó sus ideas en un manifiesto infantil por el cuidado del medioambiente.

A finales de curso se celebraron las jornadas. Carteles diseñados por los niños cubrieron muchas paredes y escaparates del pueblo, pero sobre todo el boca a boca fue lo que más poder informativo tuvo.

Se invitó también a responsables de la Consejería de Medioambiente, al Observatorio de la Infancia y a representantes de UNICEF para que asistiesen al acto.

Los participantes pudieron ver en una sala la exposición de carteles informativos con

las investigaciones y consejos de los niños, y también las creativas artesanías hechas con materiales reciclados. Después llegaron al gimnasio del colegio, que hace las veces de salón de actos y la representante de la consejería de Medioambiente dio una pequeña charla inaugural mostrando su sorpresa (grata) por participar en unas jornadas de estas características, organizadas y desarrolladas por niños.

Los muchachos leyeron su manifiesto al público. Contaron lo que habían estado haciendo y les retaron al gran concurso cultural sobre medioambiente «¿Sabes más que un neno de Primaria?». El concurso resultó muy divertido y fue una manera original de exponer la información esencial del proceso o más bien una parte de la misma, porque otra estaba en los carteles de la exposición, ya que había sido dividida en estos dos formatos para una mejor presentación en unas amenas e ilustrativas jornadas, donde los niños y niñas tuvieron mucho que enseñar a sus adultos y tocaron su fibra sensible (imprescindible para poder hacer sensibilización...).



Manifiesto de los Niños y Niñas de Teverga por el Cuidado del Medioambiente

«Para nosotros/as eso que llaman medioambiente tiene que ver con la naturaleza y la naturaleza es el lugar donde están nuestras casas, nuestra comida, bebida, de donde sale nuestra ropa, o los materiales para construir los juguetes.

Los mayores nos riñen cuando dejamos las cosas tiradas por casa. Pero ¿qué pasa con todo lo que ellos dejan tirado por ahí fuera de casa? ¿Sólo hay que cuidar las cosas que están detrás de tu puerta?, ¿y si luego necesitas más dónde piensas encontrarlas?, pues en tu casa no entra todo lo que necesitas para vivir toda tu vida con tu familia. E llos nos dicen que necesitamos para vivir todo tu vida con tu familia. E llos nos dicen que ordenemos nuestro cuarto, nos cuesta hacerlo pero vale, lo aceptamos. Nosotros/as les decimos a ellos que ordenen lo demás.

Igual que en casa es mejor que todos colaboremos, nosotros/as ofrecemos nuestro granito de arena. Vamos a echaros una mano en el cuidado de la naturaleza, para que no os quejéis de que no ayudamos.

Durante estos meses hemos hecho juguetes, adornos y manualidades, con materiales reciclados. Hay muchas cosas que se pueden volver a utilizar y aprovechar, solo hace falta ponerse, usar la imaginación y las manos. Además es divertido y mucho más barato.

Nos parece mal que tiréis vidrios a cualquier sitio, que queméis árboles, que dejéis basura por la calle, que contaminéis la Tierra... nos parece fatal. Contamina y hace mucho daño, también a nosotros/as.



Si tanto nos queréis y si queréis lo mejor para nosotros/as ¿Por qué nos dais aire sucio o nos dejáis sin sitios para jugar, para que puedan pasar más y más coches por todas partes? No queréis que nos atropellen pero todo el sitio es para ellos.
Menuda tontería.

Os pedimos que hagáis algunas cosas sencillas, que hasta un niño/a puede hacer: acordaros de cerrar el grifo cuando no estéis usando el agua; plantar plantas que den oxígeno y no acaben con el agua y el suelo; separar la basura tirar las cosas que no os sirvan a reciclar o probar de vez en cuando a reciclar vosotros mismos, es divertido; no tiréis basura por cualquier parte (hace unas semanas dos de nosotras estuvimos retirando basura de la plaza, y por supuesto nosotros/as no la habíamos puesto allí).

Como ya os dijimos, la naturaleza es donde están las casas y la comida de todos. Tenemos que cuidarla. Nosotros/as estamos en ellos: os animamos a que nos ayudéis, porque solos y solas no podemos.

Desde aquí nosotros/as nos comprometemos a reciclar. Para ello hemos hecho nuestros propios contenedores y hemos aprendido a reutilizar cosas para jugar o adornar. También hacemos esta jornada para enseñaros lo que hemos aprendido y que vosotros podáis también aprender algo. Cuidar la naturaleza no es un juego, ordenar nuestro cuarto tampoco, pero sabemos que así todo funciona mejor.

Gracias por venir a nuestras jornadas y escucharnos un ratito.
Besos para todos.»



EXPERIENCIA 37

UNA COMISIÓN DE FIESTAS INFANTIL

La experiencia de las jornadas infantiles sobre medioambiente dio mucha confianza al grupo tevergano, que decidió implicarse más en el funcionamiento de su entorno. Para ello decidieron hacer algo que no existía en el municipio, ni en ninguna otra parte que ellos supieran (aunque bien podría ser que existiese): Organizar unas fiestas infantiles.

Los niños y niñas del grupo de participación se constituirían en una asociación de festejos (no de manera formal, pues esta es una dificultad legal para la infancia) y organizarían unas fiestas para todos los «peques» del municipio.

Las fiestas no suelen ser pensadas y programadas por niños. Ni siquiera las actividades infantiles que tienen lugar durante las mismas. Los adultos ni nos imaginamos cómo puede plantearse la fiesta un niño... Así que en este caso iba a ser diseñada por ellos y ellas mismas.

Pensaron sobre todo en que quien acudiese a esta celebración pudiese a su vez participar activamente. El elemento central entonces lo constituiría el juego, por supuesto.

Diseñaron una especie de feria, con stands en los que se podía jugar a unas u otras de sus propuestas: derribar botes con pelotas, apuntar a patos con pistolas de agua, el «tartazo» (había que poner el cuerpo tras una figura



de una momia y asomar la cara por un hueco, y a cierta distancia otra persona lanzaba bases de papel para magdalenas rellenas con nata montada).

Le pidieron a la alcaldesa un pregón específico para estas fiestas y que lo leyese en el balcón del ayuntamiento para inaugurar cada edición de las mismas.

Organizaron un partido de fútbol «contra» sus padres y madres.

También una comida popular, muy sencilla: Una breve parada en el juego y la diversión, para comer juntos un bocadillo.

No faltó la propuesta de una exposición que elaboraron sobre derechos de la infancia y que se mostró en la casa de cultura en un momento de la festividad.

Luego más juegos, a modo de gimkana desarrollada con la colaboración de los jóvenes del pueblo y para cerrar el día: teatro y risas.

Durante dos años seguidos se hicieron las «pequefiestas» en Teverga. El grupo, con mucho potencial para organizar eventos, también llevó a cabo la ópera infantil que narramos en otro apartado.

Mostramos aquí el programa de fiestas elaborado por los niños y el pregón leído por la alcaldesa.

¡¡ pequefiestas en Teverga "28 de mayo"

12:00h.: Pregón (Plaza del Ayuntamiento)

12:15h.: Apertura de juegos de feria (Plazola Ayuntamiento)

13:00h.: Partido de fútbol (Polideportivo)
Niños contra adultos

14:00h.: ¡¡Concentración en la Colegiata
Para comer un bocata!!!

15:00h.: Gymkana "MINICIRCO" (En la Colegiata) Dinamizado por el grupo de jóvenes de Teverga

16:30h.: Exposición sobre: PARTICIPACIÓN INFANTIL (En la Casa de Cultura) Cuento teatralizado "KIKIRIKI"
Concurso S.O.S. (¿Sabiduría o suerte?)

Pregón



Teverganos y Tevergas, un año más salgo a este balcón a anunciaros el comienzo de las pequefiestas, organizadas como todos sabéis por nuestros niños y jóvenes los cuales ponen durante meses todo su esfuerzo y todo su entusiasmo para hacer de hoy un día inolvidable para todos los que vivimos en este hermoso lugar y para los forasteros que deseen acompañarnos.

Y es que gracias a todo ese trabajo «el futuro» de Teverga se vuelve «presente». Y todos los teverganos y tevergas debemos de estar contentos y agradecerlos de corazón todo lo que hacéis por vuestro y nuestro pueblo.

Ha llegado el momento de la diversión así que solo me queda decir:

¡¡Que vivan las Peque fiestas!!
¡¡Que viva Teverga y los Teverganos!!

Quedan inauguradas las Pequefiestas.
Muchas gracias y hasta siempre.



EXPERIENCIA 38

CARNAVALES
ORGANIZADOS POR NIÑAS

Hemos visto que los niños, niñas y adolescentes son capaces de participar junto a los adultos en la planificación, organización y desarrollo de los más variados eventos. También hemos aportado ejemplos donde todo eso lo hacen los chavales por sí mismos, con las aportaciones adultas requeridas por la situación (solicitud de permisos, de espacios, de citas para reuniones, de recursos, etc.) Así han organizado fiestas, óperas, jornadas, festivales, planes de infancia...Y también carnavales.

Ocurre en Laviana, ininterrumpidamente desde hace cinco años. Sucede en Colunga desde hace dos. Los niños, niñas y adolescentes organizan los carnavales de su localidad.

En el caso de Colunga el ayuntamiento decidió contratar a nuestra asociación para hacer la animación del carnaval para los niños. Los glayus además de educación popular y dinamización comunitaria nos dedicamos a la animación sociocultural y el teatro social y educativo.

Pero también llevábamos años dinamizando o facilitando el grupo de participación local, así que por qué no proponérselo a las chicas más mayores del grupo, por qué no darles la oportunidad de que fuesen ellas las diseñadoras, organizadoras y dinamizadoras del evento, como hacían otros chicos y sobre todo

chicas de su edad en diversos lugares.

Tras comentar la idea con el ayuntamiento hicimos la propuesta a las jóvenes colungueñas, y como es de suponer en este tipo de historias que aquí contamos, estuvieron encantadas de colaborar.

Todo fue muy precipitado, pues el ayuntamiento trató de hacer la contratación de los profesionales de la animación cuando se acercaba la fecha de la festividad. Así que contábamos con solo dos semanas, o lo que es lo mismo, dos sesiones de trabajo del grupo de participación para diseñar y preparar la dinamización carnavalesca.

¿Qué querían hacer?, y sobre todo ¿qué podía hacer con tan poco tiempo, un grupo de seis componentes, para una actividad abierta a decenas y decenas de personas de todas las edades (puesto que siempre acuden familiares acompañando a sus peques espectacularmente caracterizados.)

Primero actuaron para el público con un cuento teatralizado que ya conocían («Los animales salvajes»). En él cada niña representaba a un animal y tras contar la historia, cada una explicaba un juego inventado o transformado por ellas, siempre en relación a su personaje. Con esta pequeña y sencilla puesta en escena

captaron la atención del público, sorprendidos de ver a unas actrices-animadoras tan jóvenes y además de cara tan conocida...Como si las hubiesen visto en el colegio cada día del año escolar.

Los juegos activaron un poco al «respetable», con lo que sacudieron la sorpresa inicial.

Aprovechando la energía activadora de los juegos, las niñas, con un equipo de sonido, comenzaron a cantar algunas canciones, de esas que tienen una danza que les acompaña, y efectivamente, todos las acompañaron con regocijo.

Finalmente unos vatios elevados sirvieron para extender la música por la gran sala del recinto municipal de la plaza de abastos, y los participantes se pusieron a bailar siguiendo los movimientos de sus «lideresas carnavalescas».

El acto tuvo tan buena acogida y gustó tanto a niños, familias y ayuntamiento, que al año siguiente propusieron que fuera otra vez el grupo de participación quien dinamizara el carnaval, pues era una fiesta para los niños, y ahora también ya de los niños.



EXPERIENCIA 39

DINAMIZACIÓN INFANTIL DE UN MUSEO ETNOGRÁFICO

Los museos etnográficos recogen herramientas, instrumentos, imágenes e información que nos recuerdan los modos de vida de los pueblos en otros momentos de la historia. En Asturias hay quince infraestructuras de este tipo adscritas a la red de museos etnográficos del Principado.

En el municipio de Quirós, además del museo hubo un grupo de participación infantil durante algunos años. Y cómo es propio de la participación infantil hablar de lo que conocen, de lo cercano, y tratar de ponerlo en valor desde su perspectiva, los niños y niñas de este grupo se acercaron en alguno de sus ratos libres a este importante espacio. Al viejo museo. Y lanzaron un montón de preguntas a la encargada del mismo, quien, sorprendida por las múltiples entrevistas de niños del pueblo que iban pasando por allí cada día, nos llamó a los dinamizadores para pedirnos una explicación y sobre todo un modo de coordinación, ya que los chavales iban por su cuenta en diversos momentos pidiéndole informaciones que ella prefería darles a todos de una sola vez y situándola en un contexto o proyecto de trabajo. Fue así que juntos, la encargada del museo, la teniente de alcalde del ayuntamiento, los niños y niñas del grupo de participación y los dinamizadores de la asociación Los Glayus nos sentamos a diseñar una propuesta

de dinamización con motivo del día Mundial de los Museos.

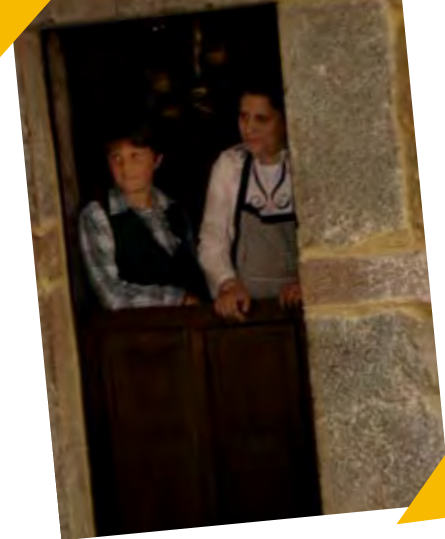
Los niños y niñas ejercerían de guías ese día para todo el público, diseñando a su manera la visita.

El ayuntamiento y el museo se encargarían publicidad del evento y convocarían a todas las asociaciones locales y a los vecinos y vecinas, además aportarían un grupo de gaitas para darle más espectacularidad al acto, y una merienda popular para que todo el mundo pudiese quedarse, comer y charlar tras la actividad.

Los educadores-facilitadores acompañamos el proceso, ayudando a los niños/as cuando había algún atasco en sus procesos de investigación o de creación.

Tras las explicaciones sobre cada rincón y cada pieza del lugar, los chicos se llevaron preguntas a sus casas y se las lanzaron a sus abuelos y abuelas. Necesitaban más información para crear su dinamización: cómo era el día a día en la escuela de antes, qué travesuras habían hecho, a qué jugaban, con qué juguetes, cómo hacían para vivir sin televisión y sin video-juegos, qué comían, cómo era su cuarto...

Cada semana quedábamos en el museo, siempre con información nueva traída de casa por alguno. También traían ropa antigua y se disfrazaban. Entonces, con la información

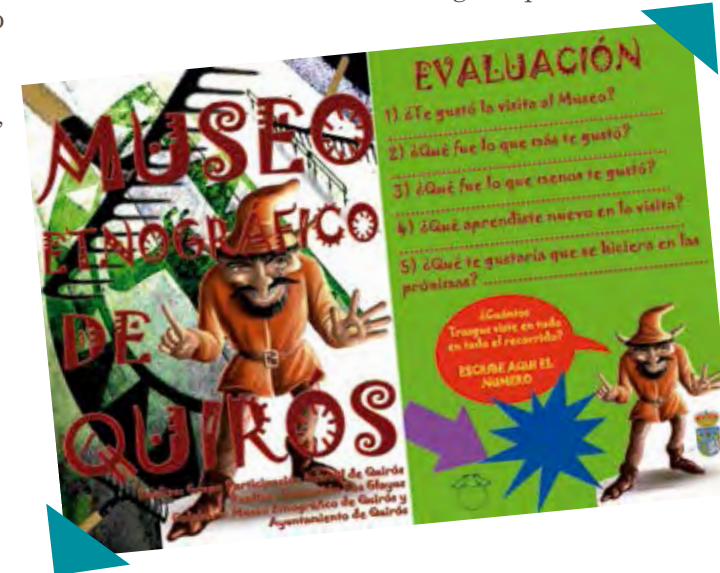


recabada y con los ropajes y la ambientación de las diversas salas del museo, se fueron jugando/improvisando breves historias sobre situaciones posibles de la vida en esa época. Algunos puntos como la escuela, se dedicaban a cantar la tabla de multiplicar o a jugar a la comba, la rayuela, etc.

En los establos mostraban el trabajo con los animales, en la cocina simulaban la elaboración de platos con fuego de leña y el reparto de hogazas de pan... En el patio cantaron con todo el público una canción popular de la zona... Luego de los numerosos aplausos la banda de gaitas continuó con más temas para cerrar el acto con una deliciosa merienda de productos de la zona, los de ahora, que conservan en gran medida parecidos con los de antes... Historia fluyendo. Generaciones dándose la mano alegremente en esta celebración. Otra vez los niños y niñas bailando con el curso del tiempo, haciendo brotar lo olvidado, dando vida a un museo, implicando a la comunidad, poniendo lo local en valor, y a sí mismos en contexto, construyendo identidad para saber quiénes son y para de paso recordárnoslo a los adultos que con tanta facilidad nos perdemos. Gran labor social desde esta

actuación creativa, recreativa y cultural de los niños y niñas quirosanos.

La experiencia tuvo un gran y positivo impacto en el municipio. La responsable del museo participaría ese mismo año en un congreso nacional de museística en Toledo. Allí relató esta experiencia. Varios compañeros y compañeras de diversas comunidades autónomas le pidieron posteriormente permiso para reproducir esta idea en sus ciudades. Un orgullo para ella



y para su pueblo. El orgullo y el valor que la participación infantil les otorgó en este caso.

Al año siguiente Quirós estrenó un nuevo y mucho más grande museo etnográfico. Así que el grupo de participación infantil trabajó en este amplio espacio. Ya sabían muchas cosas, pero generaron nuevas ideas para esta intervención.

El día mundial de los museos, un autobús con cincuenta escolares de otro municipio, llegó a Quirós. Allí los aproximadamente quince niños/as del grupo de participación infantil local les recibieron. Luego, unos acompañaron a los visitantes para guiarles por las diversas instalaciones. Otros se ubicaron en sus posiciones para recibir al público, representado diversas escenas de la vida del pueblo de hace varias décadas: una clase en la escuela, una

situación en una casa, en el huerto, etc.

Además un original y divertido juego acompañaría todo el recorrido. En cada espacio había un objeto que no pertenecía a la época de la Asturias de sus abuelos y bisabuelos, y los visitantes tenían que encontrarlos. Por ejemplo un brick de leche en una cocina antigua, un reloj electrónico de pulsera en la muñeca de un campesino de otra época, una radio-despertador en un dormitorio de los años treinta del siglo XX...

La experiencia resultó fascinante para los niños y niñas que hicieron la visita. También para los que la guiaron.

Y es que los museos, que resultan tan muertos a menudo, pueden recuperar lo que se supone atesoran: restos del fluir de la vida y la historia. Pero hace falta energía e imaginación para que eso llegue a ocurrir en sus salas.

EXPERIENCIA 4^o

“JUEGAPUEBLOS”

Aún no existía el cuaderno de bitácora del grupo de Las Regueras (año 2011), ni la guía infantil de Somiedo que se estaba cocinando en ese año 2010, cuando en el grupo de participación infantil de Quirós surgió la idea de visitar los pueblos donde vivía cada componente del grupo.

Ocurre que en las zonas rurales asturianas hay muy poca gente viviendo en un número

relativamente alto de pequeñísimas poblaciones dispersas por las montañas y valles.

Los niños y niñas del municipio suelen encontrarse todos, o al menos la mayoría, en la escuela pública de la zona, que se sitúa en la capital del concejo. Pero rara vez visitan o conocen el pueblo de sus compañeros de clase.

Hablando en el grupo de participación apareció la posibilidad de visitar las localidades



donde residía cada uno de ellos/as. Los lugareños harían de anfitriones y guías para los visitantes. Cada semana, al salir del colegio y aprovechando el transporte escolar (previo aviso por carta y autorización de los respectivos padres/madres), los niños y niñas del

grupo irían visitando todos los pueblos de sus componentes.

Así comenzó la experiencia de exploración de espacios y creación de juegos y actividades singulares, que sólo podían aparecer en un rincón concreto, como consecuencia de sus características propias y de la imaginación infantil.

Conocimos de este modo el tejo milenario de Bermiego y bajo sus ramas pasamos parte de la tarde jugando, hasta que la lluvia mandó parar.

Entonces nos refugiamos bajo el pórtico de la iglesia, y esta ocasión fue aprovechada para crear una versión del juego de «las cuatro esquinas», en la que para cambiarse de ubicación la persona que estaba en el medio del espacio tratando de conseguir sitio en una de las esquinas durante los cambios, decía «un, dos, tres, tejo milenario es...», siendo esa la señal que obligaba a los/las participantes a cambiar de ubicación.

Las visitas semanales a los pueblos de los niños se fueron haciendo «famosas» en todo el municipio. La gente, en la calle de la capital del concejo, Bárzana de Quirós, comentaba



qué localidad iban a visitar los muchachos y muchachas ese día. Y si alguien no lo tenía claro, nos preguntaba directamente. Pero eran muchas las personas que estaban al tanto de esta actividad, tan extrañamente curiosa a la vez que de su agrado.

En los pueblos, las familias del niño o de los pocos niños que hacían el papel de anfitriones, solían preparar la merienda para este pequeño grupo de excursionistas (no más de 8 o 10 chicos/as), lo cual motivaba mucho y permitía además la charla amigable y el encuentro con abuelos y abuelas, que siempre tenían muchas historias que contar.

Recordemos que los abuelos y abuelas de estos niños y niñas ya habían sido entrevistados en varias ocasiones para recabar información para la dinamización infantil del museo etnográfico.

En una de estas visitas, un niño nos hizo desplazarnos montaña arriba por unos estrechos caminos. Todo alrededor era zona de pastos para vacas.

Al llegar a la parte más alta del trayecto, a donde nos había hecho llegar con algunos palos y un montón de pelotas y balones, nos explicó el juego que se había inventado tiempo atrás y que más le gustaba. Consistía en «pastorear» las pelotas y balones (al modo en que se lleva a las vacas de un pasto a otro) que

había que soltar por el empinado camino hasta llegar a la entrada de una finca concreta. Como es de suponer el recorrido estaba lleno de bifurcaciones. Con los palos se guiaba las pelotas para llevarlas hasta el destino previamente fijado. Nada fácil por cierto.

Al terminar la tanda de visitas, juegos, meriendas y charlas, los niños y niñas prepararon una conferencia infantil sobre su municipio. En ella mostraban fotos de sus «exploraciones», a la vez que exponían cuales habían sido los puntos de parada en cada localidad, lo que habían aprendido de ellos y los juegos que allí se habían inventado.

Las conclusiones de la conferencia fueron que tenían pueblos muy diferentes, según el punto del paisaje quirosano en que estuviesen ubicados, y que cada lugar, por sus características, daba oportunidad a crear diferentes y divertidos juegos.

Comprobaron además que había otros juegos que no se les habían ocurrido, a los que jugaban sus abuelos y abuelas muchos años atrás, en esos mismos escenarios en los que ellos juegan ahora.

Sabemos que el juego es el modo en que la naturaleza nos permite adaptarnos a los espacios o hábitats en los que nos toca vivir. Y que los diferentes hábitats y espacios dan lugar a los diversos modos de vida.

Jugando en los pueblos de Quirós los niños y niñas aprendían de su hábitat natural y social, y se preparaban para continuar y para transformar modos de vida, como claramente hicieron con los modos de juego. Un proceso fluido

de asimilación y acomodación a su territorio, su historia y su especificidad. Un proceso no truncado aún por la barbarie de la homogeneización globalizadora que los niños y niñas pudieron protagonizar con suma facilidad a través del juego. El quehacer lúdico muchachos abrió

su ser a antiguas y a nuevas posibilidades, y también la «mentalidad» y el corazón del resto de lugareños que con tanto interés seguían el proyecto cada semana. ¿Nos será posible a los adultos hacer algo parecido en nuestras vidas en los espacios que habitamos?

EXPERIENCIA 41

DECORACIÓN INFANTIL NAVIDEÑA DE LA VILLA

Acción realizada durante el curso 2014-2015.

Se acercaban las fechas navideñas y desde el ayuntamiento se pusieron en contacto con el grupo de participación adolescente de Nava. Esta vez se trataba de hacerles una propuesta y ver si a ellos les encajaba.

Desde la asociación de vecinos venía una gran idea que habían propuesto previamente al ayuntamiento: Decorar artesanalmente las calles de la villa con recursos propios y mucha imaginación. La crisis y la falta de presupuesto para poder cubrir algunas de las calles con luces y adornos, hizo que la comunidad se pusiera en marcha y de este modo pensara en lo interesante que podría ser hacer de ello algo en lo que participaran la mayor cantidad posible de personas para sentirlo como algo de todos. Así, desde la escuela de 0 a 3 años y desde el grupo de participación adolescente,

empezaron a crear opciones para poder hacer de esas calles algo diferente y colorido, y así fue... con lanas, algodones, lazos y flores hechas manualmente, el grupo de participación adolescente salió a la calle dos tardes para decorar árboles y farolas. Desde la escuela de 0 a 3 años hicieron diferentes láminas con dibujos navideños para pegar en cristales de su centro y en la casa de cultura. Desde la asociación de vecinos, adornaron ramas con botellas de sidra y macetas con lazos y corchos a modo de guirnaldas. Una de esas tardes y tras dar los últimos toques a la decoración, nos reunimos todos los que habíamos colaborado para ver el resultado, dar un paseo por las calles y hacernos una foto para la prensa y que de esta manera lo realizado se hiciera aún más visible. Y la sensación estética resultó muy agradable. La villa tenía un aspecto bonito a la vez que

familiar. Parecía nuestra y auténtica. No era intercambiable por cualquier otra, como ocurre cuando los adornos son de plástico fabricado por las mismas empresas para todo el mundo. Una experiencia de empoderamiento estético, tan importante para el diseño de diversidad de espacios, que a su vez son generadores de identidades propias.

Un ejercicio de libertad creativa comunitaria, en la que participaron de manera destaca-

da niños y niñas muy pequeños/as y adolescentes, ayudando con su poderosa imaginación a que los adultos pudieran ejercer esa libertad y no quedarse bloqueados ante el reto. Es difícil que los niños y jóvenes se queden bloqueados ante este tipo de desafíos creativos.

Sencilla propuesta, desarrollada en tiempo de crisis. Una pequeña acción para una comunidad pero un gran paso para la «des-homogeneización» impuesta por el capitalismo global actual.

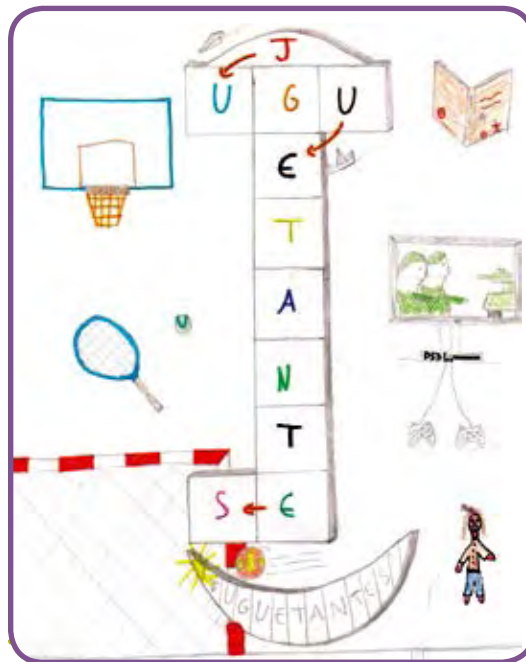
EXPERIENCIA 42

“JUGUETANTES” Y CALENDARIO MUNICIPAL INFANTIL

¿Qué son los juguetantes? Suena un tanto extraño ¿verdad? Inquietante quizás... Tiene nombre como de artefacto. Algo que puede generar sorpresas inesperadas...

De eso se trata.

Llamamos «juguetantes» a construcciones realizadas generalmente de manera grupal, con materiales muy diversos que se combinan para, en su conjunto, tomar una forma muy diferente y sin relación con cada una de las partes por separado. No son meras esculturas con objetos cotidianos o con material de desecho, pues los artefactos juguetantes no tienen como función adornar o mostrarse estéticamente a



un público, sino formar parte de un cuento, de una historia, de un juego simbólico... donde el proceso dinámico de construcción de la «figura» más la narración o el juego que la acompaña conforman la totalidad juguetante.

El proceso «juguetante» además permite diversas transformaciones y combinaciones de objetos, y múltiples y cambiantes relaciones entre objetos y personas. Así por ejemplo una tela azul extendida puede ser un río en un momento dado y dos cuerpos entrelazados de niños/as sobre dicha tela pueden conformar un puente, pero poco después todo cambia y la tela puede ser parte de un vestido larguísimo que ahora llevará alguno de los chicos/as... Esa dinámica de juegos de creación con objetos en cambio y en relación con personas e historias es a lo que llamamos «juguetantes».

La idea surgió en un salón, charlando entre adultos. Pero donde los «juguetantes» alcanzaron un desarrollo amplio y real fue entre niños/as, y más concretamente con el grupo de participación infantil del municipio de Las Regueras. Sí, esos que hicieron un estudio sobre la televisión infantil, un cuaderno de bitácora a modo de guía infantil de recursos «imaginables» del municipio, y algunas otras intervenciones muy creativas narradas en este libro.

En el gimnasio del colegio público Príncipe de Asturias, donde se celebra cada viernes a mediodía la actividad de participación infantil municipal, estos chicos/as nos dejaron completamente alucinados al hacer desfilas ante nuestros ojos, esterillas, raquetas, picas, colchonetas, conos, pelotas, aros, potros de salto...que en un momento daban lugar a un

claramente distinguible caballo, y al poco tiempo tomaban la forma de un coche antiguo, o de un coche actual de fórmula uno, o un tractor, o una avioneta, un tren, una casa...

Realmente impactante. Una exhibición de imaginación infantil como no habíamos visto nunca en nuestra ya dilatada experiencia cerca de los/las niños/as.

Fotografiamos sus creaciones para que de algún modo permaneciesen como muestra del poder imaginativo infantil. Y para que los adultos tomaran nota y fuesen conscientes de esta importante cuestión se elaboró un calendario de mesa, financiado por el ayuntamiento, que fue a parar a todas las oficinas municipales, a la sala de profesores del colegio, a las casas de los/las niños/as..., acompañadas de algunas frases sobre el poder y la importancia de la imaginación. Una asignatura esencial para una transformación constructiva del mundo en la que los niños y niñas son nuestros grandes maestros/as. El calendario escolar «juguetante» del municipio de Las Regueras fue de hecho una clase magistral de creatividad, que adquirió este original formato, del cual aún hoy cualquiera puede aprender.



EXPERIENCIA 43

HALLOWEEN COMUNITARIO

El denominado «Halloween Comunitario» es, desde el punto de vista de la dinamización comunitaria, una de las experiencias más espectaculares que hemos vivido en los pueblos asturianos, vinculada a los Derechos de la Infancia.

En este caso los niños y las niñas participan en una actividad que los adultos, la comunidad, prepara para ellos/as. En la «noche de todos los Santos», del 30 de noviembre, la noche de las ánimas..., los vecinos de una determinada aldea o pueblecito, se disfrazan de los más diversos y «sinistros» personajes para «asustar» a los niños y niñas, al modo en que ocurre en esa divertida estancia de los parques de atracciones llamada «casa del terror». En este caso el pueblo entero se prepara para el evento. Se diseña con los vecinos un itinerario, se deciden y reparten personajes (fantasmas, brujas, hombre del saco...) y ubicaciones para los mismos en el recorrido previsto; se organiza la logística; el lugar de partida donde poner a cobijo a los participantes y el punto de llegada en el que una cena popular culminará el «terrorífico» paseo.

La noche de celebración del «Halloween Comunitario» van llegando los participantes a un punto de partida. Normalmente son familias enteras. Padres, madres, en ocasiones abuelos/as y por supuesto niños/as y/o adolescentes. En el punto de partida se les ubica a todos y un maestro de ceremonias les explica el recorrido

y las instrucciones básicas del «juego». Se trata simplemente de seguir un itinerario, si se atreven, hasta el final. Unos cientos de metros, o un kilómetro como máximo, en el que se irán encontrando personajes muy diversos con quienes «no les conviene» detenerse a charlar durante mucho tiempo... Y alerta, porque algún otro «ser extraño» puede que les encuentre a ellos en el camino...

El alumbrado público del pueblo se desconecta durante la actividad. Algunas velas acá o allá permiten vislumbrar la ruta. Pero los puntos de luz son «temibles», pues algún ser desesperado o «peligroso» ocupa el espacio iluminado...

Los niños y niñas más pequeños hacen el recorrido acompañados de sus familiares...

Los de más edad lo intentan por grupos, a veces bastante numerosos, para poder afrontar juntos «los peligros» y sobre todo los miedos...

Algunos adolescentes se aventuran también a recorrer las oscuras calles del pueblo. A ellos se les pide que lo hagan individualmente... Suelen





cipio: contener la risa. Y después... ¡Controlar a su personaje!

Cuando susto tras susto han superado la prueba, los participantes se van reuniendo en un espacio iluminado (centro social generalmente) y las caras reflejan sobre todo alivio y alguna que otra risa un tanto nerviosa por lo vivido... Todo el mundo cuenta lo que ha visto y pasado. Y al recuperar el calor del cuerpo y las pulsaciones, se van acelerando las palabras con las que relatan su osadía y valor...

Los personajes aparecen a la luz intensa y ahora sí, reciben el aplauso de los/las participantes. Las risas y bromas basadas en lo acaecido durante el «Halloween Comunitario» aderezan la ya de por sí sabrosa cena popular. Vecinos y vecinas han traído numerosas viandas para que las decenas y decenas

de personas allí reunidas repongan fuerzas.

Esta propuesta nació en 2012 en un pueblo del municipio de Belmonte, Puente San Martín, en una actividad intergeneracional: un taller de teatro donde se juntan niñas, adolescentes y jóvenes del grupo local de participación, con adultas de la asociación de Mujeres y algún que otro varón de la zona, y varias personas mayores.

En el taller de teatro acostumbran a preparar juntos/as diversas animaciones teatrales que llevan a efecto en el concejo, en fiestas de pueblos,

en residencia de mayores, en diversas celebraciones locales...

Esta vocación dinamizadora, les llevó a plantear y probar allí la actividad «Halloween Comunitario».

Se convocó a una reunión a los vecinos que no estaban en el grupo de teatro para proponerles la idea y contar con su apoyo de alguna manera (ceder espacios en los que ubicar algún personaje, tapar con lonas algunos pasos, prestar ropajes y materiales para «asustar», ayudar con la cena popular, o participar de lleno como «actores» de género terror...). Los que no acudieron a la reunión se enteraron de todos modos. Una noticia tan «curiosa» en un pueblo tan pequeño, llega a cada rincón, a cada hogar.

La propuesta cuajó. Tuvo mucha acogida. El apoyo vecinal fue muy amplio, y así contamos con una buena estructura y una red de personas, personajes, materiales y espacios puestos por la comunidad al servicio del buen desarrollo del Halloween.

A la primera convocatoria acudieron varias decenas de personas como participantes. El resultado fue tan satisfactorio que pronto se corrió la voz por diversos pueblos del municipio. Al año siguiente otro pueblo se postuló como sede del Halloween Comunitario, y alrededor de un centenar de participantes se aglutinaron en el punto de salida para hacer el «terrorífico recorrido». Gente de numerosos pueblos y aldeas del concejo acudieron a la actividad.

El tercer año (2014) un nuevo pueblo facilitó el desarrollo de la propuesta. El mecanismo de organización se repetía: el grupo

intergeneracional de teatro de Puente San Martín seguía siendo un grupo motor de la actividad, pero los vecinos y vecinas de cada nueva población-sede se integraban también como personajes o como personal de apoyo en las tareas que rodeaban este evento. Incluso el cura del pueblo cedió la iglesia para reunir a la gente en medio de la noche, en el punto de partida.

Tras la experiencia del Halloween comunitario de Belmonte, otros pueblos de otros municipios, han adoptado y adaptado la experiencia. Así ocurrió en el municipio de Las Regueras.

Actualmente se está diseñando una propuesta similar pensada para las calles y espacios de la ciudad. Posiblemente a finales de octubre de 2015 o quizás ya entrado el 2016, veamos una «noche terroríficamente divertida» por núcleos urbanos...

El Halloween Comunitario no es exactamente una actividad protagonizada por los niños y niñas para su comunidad, como vienen siéndolo la mayor parte de las experiencias narradas en este libro; pero sí es una actividad que parte de estas dinámicas de participación infantil y en este caso es la comunidad la que se junta y realiza una acción para sus niños y niñas, una devolución agradecida por las numerosas acciones que sus «menores» les regalan generosamente cada año.

El principio básico de la socialización primaria; dar-recibir-devolver, se activa aquí gracias a los niños y niñas, fortaleciendo así los lazos sociales entre generaciones y fertilizando un ciclo de socialización constructiva.



intentarlo, pero enseguida retroceden, por si acaso, en busca de algún compañero de viaje.

La adrenalina se dispara. Una mezcla de tensión nerviosa y miedo junto a una enorme curiosidad por ver las sorpresas que se van a encontrar y el hecho de saber que realmente no les va a pasar nada, generan un excitante y extraño placer.

En el camino, vecinos y vecinas, irreconocibles por su aspecto y por la oscuridad, simularán estar locos, desesperados, encolerizados, poseídos... Lo más difícil para ellos/as al prin-

EXPERIENCIA 44

FESTIVALES ARTÍSTICOS
Y CULTURALES INFANTILES
Y JUVENILES

Invitar a más chicos y chicas a unirse al «movimiento» de participación, hacer visibles los derechos de la infancia y los beneficios de la participación infantil, llegar a la población adulta, mostrar lo que los más jóvenes pueden llegar a generar en ámbitos artísticos y culturales... Todos esos objetivos se conjugan, tienen cabida o se fortalecen mutuamente con la celebración de festivales artísticos y culturales infantiles y juveniles.

No se trata de galas o festivales solidarios, orientados a tocar la fibra sensible de la población y destinados a la obtención de fondos para ayudar, generalmente, a otros niños de otras partes del mundo; actividades muy interesantes que muestran y contagian solidaridad y que narramos detenidamente en otro apartado del libro.

Los festivales artísticos y culturales pretenden, en primer lugar, mostrar que cada municipio cuenta con parte de su población, los menores de edad, que si bien no suelen entrar como protagonistas en los actos y las programaciones culturales y artísticas, sí son productores de arte y de cultura. Y como con tantos otros asuntos se ha de tomar conciencia por parte de las instituciones y de la sociedad

sobre este importante valor local que tantas veces resulta invisible.

El arte y la cultura son imprescindibles vías de comunicación, expresión, producción y transmisión de ideas, valores, cosmovisiones, modos de vida, sentimientos... Por lo que resulta muy grave que este campo de acción y expresión esté tan vedado a la producción infantil (limitado principalmente al trabajo escolar y a algunas actividades extraescolares, pero como decimos fuera de la programación oficial de la cultura y el arte a nivel municipal.)

Para sacar adelante este tipo de propuesta los grupos de participación infantil y sobre todo adolescente, se informan acerca de las actividades artísticas y culturales en las que participan sus iguales: grupos de gaita, coros, academias de baile, grupos de baile tradicional, conservatorios de música, talleres escolares o extraescolares de teatro, gimnasia rítmica, grupos informales de rock, hip-hop, aficionados al vídeo que hacen cortometrajes con el móvil o con equipos de grabación... Resulta sorprendente la cantidad de chicos y chicas que saben cantar, tocar instrumentos, bailar, dibujar, componer, diseñar, hacer magia...

Como se supone que unos están en fase de formación, y que otros hacen estas cosas como

hobby por su cuenta, no están bajo el paraguas de ningunas siglas ni de ninguna forma jurídica y fiscal, y resulta una labor hartó complicada para un programador cultural dar con todos ellos/as.

Pero también es cierto que sus iguales, pateando las calles, hablando con colegas, o en algunos casos porque comparten grupo artístico, sí consiguen localizar todo lo que se mueve por su pueblo, barrio o ciudad. Y así se han ido haciendo algunos festivales artísticos infantiles y juveniles, protagonizados por los/las chicos.

El más antiguo y de mayor continuidad dentro de la órbita asturiana de la participación infantil, es el de Castrillón, que además se celebra en unas instalaciones espectaculares: el centro cultural Valey, donde a lo largo del año actúan importantes grupos musicales y compañías teatrales de España y de otros lugares del mundo.

El grupo de participación hace las veces de «maestro de ceremonias» y va presentando a todos los grupos y/o niños y jóvenes a título individual que realizarán alguna muestra artística o alguna exposición cultural. Entre medias aprovechan para proyectar algún power point con información sobre alguna de sus investigaciones (sobre género y publicidad, sobre comida basura, sobre los derechos de la infancia...) con la que informar y sensibilizar un poco al público.

Las demostraciones suelen ser ágiles y muy bien elaboradas. Cada vez se juntan más artistas y como todos deben tener su momento, hay



que actuar en un tiempo relativamente breve. Esto hace del festival algo muy dinámico y atractivo para el público, que tan pronto puede sentir la caricia de las notas de un piano en sus oídos como asombrarse con los movimientos de las niñas que practican gimnasia rítmica, o reírse con un sketch de un grupo teatral, o sorprenderse de la última investigación y las correspondientes conclusiones del grupo de participación infantil.

Una parte muy grande de las más de doscientas personas que ya se están reuniendo en el centro cultural Valey, son niños, niñas y adolescentes, que o bien actúan y comparten su disciplina con los otros, o bien acuden como público sin más. No obstante esta dimensión del evento, como intercambio de muestras artísticas entre iguales, es de por sí algo muy rico y valioso. Sirve para establecer relaciones desde el respeto a lo que el otro hace y comparte, y para acercarse a otros ámbitos de la cultura que no son el propio.

Pero otra parte muy amplia del público son los familiares de los artistas. Generalmente



acostumbrados a ver a sus hijos e hijas en campeonatos o muestras de una disciplina, ahora los acompañan a un marco totalmente diferente, donde otros niños y niñas hacen cosas muy diversas e interesantes.

Y toda esa variedad artístico-cultural se da en su municipio, y está al alcance de sus hijos...

En otra zona de Asturias, en el Occidente, en la denominada Comarca Oscos-Eo, y en concreto en la localidad de Vegadeo, que concentra en su instituto de educación Secundaria y Bachillerato a jóvenes de los siete municipios que conforman la Comarca, se llevó a cabo un festival similar al que ya lleva cuatro años realizándose en Castrillón. En este caso organizado exclusivamente por adolescentes, y protagonizado también por adolescentes y jóvenes de la zona, pero invitando además a algunos artistas

juveniles de otros municipios para potenciar el encuentro y el intercambio artístico juvenil.

En todos los casos se genera la impresión de contar con una enorme riqueza en los ámbitos de la cultura y las artes, que no se suele tener cuando uno se mueve en los entornos propios de una única disciplina.

Así los chicos y chicas se ponen en valor a sí mismos, enriquecen los procesos y producciones artísticas y culturales locales, y generan conciencia sobre la cantidad y variedad de opciones culturales que ofrece su territorio, lo cual contribuye a fortalecer la identidad local y el orgullo de pertenecer a esa comunidad.

Generar identidad en tiempos de fragmentación y dispersión... otro regalo valiosísimo que nos hacen nuestros ¿menores? ¿Sabremos aceptarlo?

EXPERIENCIA 45

FERIA DE ASOCIACIONES LOCALES

Candamo es un municipio pequeño, con una población de 2.108 habitantes, distribuidos en once parroquias rurales y 52 de pueblos. De ahí que la densidad de población sea de aproximadamente 40,5 personas por localidad.

Existe en Candamo una gran cantidad de asociaciones vecinales, juveniles, culturales... Un total de 26 entidades registradas, o lo que es lo mismo casi una asociación por pueblo, y una por cada 81 vecinos/as.

No es algo habitual en los municipios asturianos. Se puede decir que Candamo tiene vecinos que quieren encontrarse y organizar de manera formal actividades en favor de los lugares en que



habitan. Es tradición. El ayuntamiento apoya este funcionamiento y tiene como política, entre otras cosas, sacar una convocatoria anual de subvenciones y apoyar económicamente a través de ella a todas y cada de las asociaciones en la medida en que los presupuestos lo permitan.

Como ya hemos contado en otras partes de este libro, el municipio candamín lleva años potenciando la participación infantil y adolescente.

Allá por el curso 2007/2008 los niños y niñas diseñaban una zona de juegos y pedían audiencia a su alcalde para explicarle su proyecto.

Pasados los años, las chicas más mayores (16 y 17 años), hicieron el curso de monitoras de tiempo libre, con lo que una importante preparación técnica en el ámbito de la dinamización sociocultural se sumaba a su amplia experiencia participativa.

A partir de ahí crearon una asociación juvenil. Una asociación más en este municipio tan asociativo. Pero... ¿aportarían algo nuevo, algo diferente a la tradición asociativa local?





res, obligaciones y compromisos cotidianos.

Solo se habían juntado, una parte de ellas, para colaborar en el plan de infancia, pero otras muchas, al no tener nada que ver con los chicos/as, ni sabían de la existencia de dicho plan. No obstante cuando se corrió la voz, tras el aviso municipal, de que era un grupo de jóvenes y adolescentes quienes convocaban a una reunión a todas las asociaciones del municipio, la respuesta de éstas fue masiva.

¿Y para qué?

El objetivo de este encuentro no era otro que la propuesta, hecha desde el grupo de participación adolescente/juvenil convertido ya en la Asociación Juvenil Candaminando, de organizar una feria de asociaciones locales, para po-

«Vinimos porque nos dijeron que convocaban la reunión unas chavalinas, unas niñas de aquí, de Candamo», era una de las frases más repetidas. Otros, como los representantes del AMPA decían: «Nosotros ya conocíamos todo esto de la participación infantil y adolescente y nos parece estupendo. Por eso estamos aquí.»

Unos y otras, se habían juntado por primera vez a la voz de aviso de sus «menores».

ner a todas en contacto y hacer algo en común. Ese algo era dar a conocer el asociacionismo local a toda la población del concejo y a todos los visitantes que acudiesen a la importante fiesta de la fresa (producto por el que la zona es famosa, y alrededor del cual se organiza un festival e importantes festejos que atraen a miles de personas durante el primer fin de semana de junio.)

Claro que sí.

También explicamos en otra parte que las dinámicas de elaboración de planes de infancia congregaron a numerosas entidades y agentes sociales en todos aquellos lugares donde se elaboraron.

Por esta razón, cuando las chicas de la asociación Candaminando propusieron a su ayunta-

miento hacer una feria de asociaciones locales, la propuesta tuvo una excelente acogida.

Sí. Candamo, como otros lugares, contaba con mucha actividad vecinal..., pero..., las asociaciones apenas se conocían entre sí, y mucho menos llegaban a realizar actividades conjuntas, enfrascadas como estaban, como solemos estar las asociaciones, en múltiples quehace-

¿Cómo sería la feria?

Las chicas sugirieron lo siguiente a las asociaciones: cada una debería presentarse de algún modo, dar a conocer quiénes eran y lo que hacían mediante alguna actividad o producto. El ayuntamiento proporcionaría stands a todas las entidades. Todas aparecerían en unos folletos de publicidad donde además de su nombre aparecería el contacto y la población donde estaban ubicadas.

El ayuntamiento facilitaría los espacios, el material y el apoyo que necesitasen. Las adolescentes de Candaminando dinamizarían el acto (pues ya eran animadoras tituladas desde esa última acción formativa como grupo de participación). Las asociaciones deberían decidir qué hacer en la feria.

De aquella reunión en el ayuntamiento salieron muchas ideas: «nosotros queremos poner una proyección de lo que hacemos» dijeron los de un pueblo; «nosotras vamos a hacer una muestra de nuestro taller de baile para que la gente que pase por el stand pueda bailar un poco»; «nosotros enseñaremos a escanciar sidra y de paso invitamos a un trago»; «y nosotros nos encargamos de traer unas tortillas para su degustación como muestra de nuestro concurso anual de elaboración de tortillas»...

Exposición de fotos, taller de baile, cata de tortillas y otras delicias, muestra de manualidades, sesión de aerobio, partidillos de fútbol, exhibición de bolos, gaitas, música, baile... Un amplio número de propuestas se concentraron el primer sábado de junio de 2013 en la loca-

lidad de Grullos, en el mencionado festival de la fresa, dando la medida de lo que todas estas entidades estaban haciendo.

Cientos de personas disfrutaron de la generosidad y el buen hacer de las asociaciones, que juntas, alcanzaron a hacer lo que por separado nunca hubiesen imaginado.

La feria de asociaciones ha vivido nuevas ediciones en 2014 y 2015. Va rotando por diversos pueblos, pero con la participación de todas las entidades del concejo.

Ahora las entidades locales se conocen, han entrado en contacto, e incluso en ocasiones recurren unas a otras para cuestiones puntuales, para ayudas mutuas. Y cada año tratan de hacer una feria mejor.

Las niñas las conectaron. Parece tan fácil... y sin embargo nunca antes nadie lo había logrado.

Ya lo vimos en más lugares: los niños, niñas y adolescentes pueden ser un gran «pegamento» o unificador social, desde la diversidad, multiplicando así las posibilidades de todos/as y generando ánimo, creatividad y solidaridad a nivel local.



EXPERIENCIA 46

ACCIONES POR LA PAZ

Un soleado pero frío día de invierno las buenas gentes de la villa de Arriendas se detenían sorprendidas por las calles. «¿Qué sucede? ¿Qué significa esto?» preguntaban unas a otras... Decenas y decenas de palomas de papel, pegadas en las fuentes, los árboles, las farolas, los bancos del parque, paredes de edificios, escaparates de tiendas, las papeleras...

Era 30 de enero, Día Escolar de la No Violencia y la Paz. Los niños y niñas del grupo de participación de esta localidad, habían decidido salir a la calle, cargados de palomas de la paz, que distribuyeron por el centro de la villa, para llamar la atención de los lugareños. Y lo cierto es que lo consiguieron. Generaron mucho interés por saber qué estaba ocurriendo, muchas preguntas y debate. Como en un juego infantil de pistas, vecinos y vecinas iban de una paloma a otra, trataban de descubrir algún mensaje, alguna explicación..., formulaban e intercambiaban hipótesis sobre aquella «invasión palomera», y algunos..., los más inquietos, terminaban preguntando al personal del ayuntamiento (barrenderos, policías municipales, encargada de la casa de cultura...), en busca de una explicación. Pero... no todo el personal del ayuntamiento sabía la respuesta... Así que algunos más tuvieron que seguir consultando a otros para dar con la aclaración

al sorprendente enigma.

Los niños y niñas suelen moverse en muchas ocasiones debido a su curiosidad, que les lleva a explorar y tratar de comprender mundo. En este caso consiguieron despertar la curiosidad de adultos, y moverles partiendo de su propio pueblo a pensar en la paz de los pueblos todos.

Cuentan que la cultura japonesa relaciona las grullas con la buena suerte y la longevidad en Japón, y que una antigua leyenda dice que quien consiga hacer mil grullas de origami (papiroflexia) verá cumplido su más grande deseo. Esta leyenda revivió en la segunda mitad del siglo XX a través de Sadako Sasaki.

Sadako tenía dos años cuando estalló la bomba de Hiroshima. Afectada por las radiaciones le diagnosticaron leucemia nueve años más tarde. En su lucha por recuperarse decidió hacer mil grullas de papel para curarse, pero no pudo conseguir su propósito y murió en 1955 después de haber plegado 644 grullas. Sus amigos prosiguieron la simbólica tarea de completar las mil grullas con la esperanza de que se acabaran las guerras en el futuro.

En otro lugar de la geografía asturiana, concretamente en Piedras Blancas (capital del municipio de Castrillón) unos pre-adolescen-



tes y adolescentes del grupo de participación diseñaron y llevaron a la práctica su acción por el Día de la Paz. Organizaron una quedada con sus iguales a través de las redes sociales, para verse en la plaza del ayuntamiento. Allí pusieron música y se pusieron a bailar. Se trataba de lograr que mucha gente bailase junta en la calle, por la paz. En el momento en que más gente concentraron aprovecharon para leer un manifiesto, dándole a la fuerza de la unión generada por la música y el movimiento, la luz de la conciencia clarificadora que permite saber y comprender lo que se está haciendo.

Años atrás, allá por el año 2000, antes de comenzar con los grupos de participación infantil

en Asturias, los chicos y chicas de la escuela municipal infantil de teatro de Langreo salieron a la calle vestidos de blanco, y regalando margaritas a las personas que circulaban por una de las principales calles peatonales. Cuando se acabaron las margaritas, pasaron a regalar abrazos. Cuando la gente preguntaba (otra vez la humana curiosidad) el motivo de la acción, los niños y niñas, raudos y breves con la respuesta, les indicaban que era el Día de la Paz.

Actualmente el grupo de teatro y participación de Navia celebra su festival local en torno al 30 de enero para destacar y recordar, sobre todo a los adultos, la importancia de un día que debería extenderse a cada día.



EXPERIENCIA 47

LOS PEQUES DEL CONCEJO TE “ACONSEJAN”

O los peques del Consejo te aconsejan... En Asturias a los municipios los llamamos generalmente concejos.

Con esto jugaron los niños y niñas del Consejo de Infancia del municipio de Candamo.

Elaboraron, a petición del ayuntamiento, una serie de consejos para invitar a sus vecinos a cuidar el territorio lo mejor posible.

Sobre este tema los chicos/as pensaron juntos, y también salieron al «terreno» para observar. Lo mismo hacían en sus casas, con sus familiares... ¡Niño observando! ¡Cuidado con lo que haces!

¿A qué conclusiones en forma de consejo breve llegaron?

Esto fue lo que en una charla expusieron a la población adulta de la zona:

¿Qué hacer para cuidar candamo?

- 1 Reciclar (adultos y niños).
- 2 No quemar los montes.
- 3 No abandonar a los animales.
- 4 Potenciar la creación y el asentamiento de pequeñas empresas en el concejo.
- 5 Que existan más cosas para niños y mayores.
- 6 Respetarnos los unos a los otros.
- 7 Que no haya peleas.
- 8 Que no se insulte a la gente.
- 9 Cuidar el colegio.
- 10 Guardar las bolsas de plástico para volver a utilizarlas.
- 11 Hacer un grupo para limpiar las calles de candamo, en el pueblo llamado Cuero un grupo de niños lo hace, en El Valle y Ventosa también.
- 12 Fomentar la compra de una segunda vivienda para que así, vengan a vivir personas de otros concejos.
- 13 No tirar cigarrillos ni colillas al suelo.
- 14 No tirar basura en los montes.
- 15 Cuidar instalaciones y materiales deportivos del centro Colegio Público Prieto Bances.

- 16 Recoger las cacas de los perros.
- 17 Ser responsables.
- 18 No talar árboles.
- 19 Usar menos los coches para no hacer calentamiento global y para que no se derritan los polos.
- 20 Cuidar los bosques y la fauna salvaje.
- 21 Poner puntos limpios y tratar más el tema del reciclaje.
- 22 Cuidar las plantas.
- 23 Que los niños estudien un poco más.



Presentación de los consejos a la ciudadanía en salón de actos del Colegio Público Prieto Bances.

La presentación de estos consejos a la comunidad resultó muy interesante porque no sólo se proyectó el powerpoint que elaboraron y que incluía fotos de sus investigaciones donde demostraban con imágenes que había aspectos importantes del cuidado local que la gente pa-

recía no respetar, sino que además esta conferencia «científica» infantil se caracterizó por la práctica, durante la misma, de muchos de esos consejos, sacando a los adultos para que los experimentasen y así los pudiesen comprender mejor y de ese modo practicar el cuidado del

entorno y las personas más adecuadamente.

Para «someter» al público a este riguroso entrenamiento, se pusieron en práctica muy diversas pruebas: juegos, masajes, bailes, regalos, dulces, ejercicios, dinámicas de cuidado...

Lejos de recibir una reprimenda o una mera charla, los candaminos asistieron a una interesante, bien documentada e irrefutable exposición de una investigación infantil sobre su entorno,

y a un breve pero intenso e agradable programa de entrenamiento práctico en el cuidado y el desarrollo de las responsabilidades individuales para con los demás y para el bien común.

Un formato de conferencia/taller que permite entender mejor y ponerse a hacer de manera constructiva. Una metodología que las ciencias deberían utilizar para compartir sus saberes...y también para ampliarlos y mejorarlos fuera de sus «burbujas de cristal».

EXPERIENCIA 48

CAMPAÑA INFANTIL PARA PROMOVER LA DONACIÓN DE SANGRE

Se había aprobado el II Plan Municipal de Infancia y Adolescencia de Avilés. Ese que lideraron los propios niños, niñas y adolescentes.

En la reunión de trabajo de los representantes del Consejo de Infancia y Adolescencia había mucho ruido.

Los chicos/as tenían que decidir por cuáles de las medidas propuestas empezar a trabajar, pues además de diseñar el plan se habían comprometido a impulsar también su ejecución con el necesario apoyo del ayuntamiento.

Unos querían comenzar por la puesta en marcha de salas grupales de estudio. Otras por

el centro juvenil de ocio. Algunos preferían empezar a negociar con la empresa de transporte urbano un precio de autobús más barato para los menores de edad. Los había que querían hacer las consultas a los chicos y chicas de la ciudad para implicarse en la elección de conciertos y actividades culturales...

Tras media hora de debate el facilitador de trabajo del grupo les leyó el listado con las 31 propuestas del Plan. Usando la técnica de las cuatro esquinas cada representante iba a una u otra esquina de la sala dando a entender así que a cada medida concreta que se pronunciaba en



Folleto Campaña Donación de Sangre diseñado colectivamente por miembros del Consejo de Infancia de Avilés.

Cuando parecía que todo había encajado, una adolescente consultó al grupo si se podría hacer una campaña para animar a las personas adultas a donar sangre, ya que al parecer se daba una importante carencia de donantes.

Una vez más la respuesta fue inmediata y abrumadoramente solidaria. Había que incluir entre las acciones del Consejo la campaña de donación de sangre.

Para facilitar la labor se hicieron en ese mismo instante varios grupos de trabajo. Durante unos minutos, de manera muy ágil, tenían que pensar propuestas para dicha acción.

Salieron diversas ideas, de entre las cuales optaron por hacer un folleto publicitario que incitara y comprometiera a los adultos a ser solidarios en este asunto. Los propios niños, niñas y adolescentes entregarían en mano el folleto a la gente, en la calle y en distintos eventos para llegar al máximo número posible de personas adultas, y para ser ellos mismos quienes directamente requirieran la solidaridad de sus mayores.

También decidieron contactar con la Asociación de Donantes de Sangre de Avilés y entrevistarse con ellos, para exponerles su proyecto, recopilar información básica y coordinar estrategias con quienes ya tienen experiencia y responsabilidades adquiridas en este ámbito.

Otra de las decisiones fue crear una acción de teatro invisible para realizar en el festival Abilius Polis, un importante evento, donde

voz alta le daba una prioridad máxima, media, mínima o que la prefería posponer para el año siguiente. Y así, seguidamente, se pudo elaborar un cronograma de actividades por meses.

tiene lugar una amplia muestra de las actividades extraescolares que el ayuntamiento de Avilés desarrolla en los diversos centros educativos a lo largo del curso escolar. Cientos de personas de todas las edades pasan por allí.

En ese acto los niños, niñas y adolescentes del Consejo (en realidad unos 30 de los 120 que lo componen) irían en parejas o grupos de tres, dispersos por el amplio espacio del pabellón de Exposiciones La Magdalena. En un momento dado un niño de cada grupo fingiría un desmayo. Su compañero/a fingiría socorrerle. Los adultos se acercarían y entonces el niño «desmayado» se levantaría y les entregaría un folleto para que donasen sangre diciéndoles:

«yo no necesitaba su ayuda pero hay gente que sí la necesita».

La acción, un tanto polémica cuando salía bien en su interpretación actoral, apasionaba a los niños, niñas y adolescentes por igual. No obstante los chicos/as comprendieron que el teatro invisible debe ser utilizado con entereza y responsabilidad. Y sólo por una causa importante.

Donar sangre, salvar vidas, lo es.

La campaña, valorada de manera muy positiva por los chicos y chicas del Consejo y la asociación de donantes de sangre, continuará en los próximos años en diversos espacios, esperando que la solidaridad infantil y adolescente sea contagiosa.

EXPERIENCIA 49

MARCHA EN FAVOR DE LAS PERSONAS

Se realizó en los años 2012, 2013 y 2014. Coincidiendo con la fecha del Día de la Mujer (8 de marzo), el ayuntamiento del municipio de Candamo quiso hacer una marcha por el pueblo de Grullas en la que participase la comunidad y lanzar durante la misma el mensaje de «caminamos en favor de las mujeres».

Con esta idea el ayuntamiento se puso en contacto con el grupo de participación adolescente para proponerles dinamizar la marcha. El grupo, como en tantas otras ocasiones, aceptó el reto y del modo tan práctico y directo en que los niños, niñas y en este caso adolescentes, lo suelen hacer, procedió a

pensar de esta manera qué era lo que podían hacer exactamente.

Su primera idea cambiar el nombre de la acción, ya que la idea era que participase la comunidad (niños, niñas, adultos, personas mayores) y consideraban que era un gran momento para compartir un día agradable con mucha gente y verse las caras. De este modo, estas chicas pensaron que la caminata tenía un carácter muy en favor de todas las personas y así decidieron llamarlo: «la marcha en favor de las personas». Este era el mensaje que se quería mandar y por ello, la idea para la dinamización era hacer que ese día fuera agradable para todos y que disfrutásemos de la compañía y el encuentro con el otro/a.

Sobre la acción en sí misma la propuesta consistía en reunir a los participantes en el ayuntamiento para dar salida a la ruta. Las chicas del grupo de participación harían de guías, pero antes de salir propusieron a los participantes que se hicieran unas chapas con un dibujo diseñado por ellas y con el mensaje de «marcha en favor de las personas».

Equipados con las chapas, se fue siguiendo el recorrido, con pausas en diferentes puntos (residencia de personas mayores, colegio, el bar...). En cada lugar se encontraban dos de las dinamizadoras esperando para explicar a los marchantes un juego cooperativo en el que todos participaban y cooperaban para que el juego funcionara.

Al final se llegó de nuevo al ayuntamiento y juntos bailamos una danza prima.

La experiencia tuvo muy buena acogida, gustó mucho a la gente, por lo que al año si-



guiente las adolescentes del grupo de participación fueron de nuevo las encargadas del diseño y dinamización de la marcha en favor de las personas.

En esta ocasión se trasladó a la localidad de San Román, y aquí se convocó a la gente debajo de un hórreo (típica construcción asturiana de las zonas rurales). Este año, además de las dinamizadoras oficiales, contamos con la colaboración del grupo de monitores en tiempo libre en proceso de formación del municipio de Belmonte. La estructura fue la misma del año anterior con varios puntos y diferentes acciones en cada uno de ellos; sólo que en esta ocasión en los espacios donde la gente debía detenerse se escenificaban escenas que representaban situaciones de conflicto mal resueltas y se pedía al «público» que participase aportando soluciones o vías para intentar alguna solución al mismo.

La marcha terminó de nuevo bajo el hórreo con la representación en ese espacio de una escena, esta vez cómica, entre una madre y un hijo, de modo que la risa, los aplausos y una danza prima colectiva, unieran a todos/as amistosamente.

El último año, el ayuntamiento pudo diseñar unas camisetas con el mapa de Candamo dibujado y el mensaje de cada año: «Marcha en favor de las personas».

Este año la ruta se volvió a realizar por Grullos pero con un recorrido diferente. Los puntos en los que se encontraban las dinamizadoras, eran lugares en los que ofrecer algo para todos: pequeños mensajes solidarios, textos de Jorge Bucay escritos y decorados con fieltro y corazones, la visita a la residencia para pasar un rato con las personas mayores... La marcha finalizó en el ayuntamiento con una gran cartulina en la que se podían dejar deseos para Candamo y así lo hacía todo aquel que quería. Para terminar, bailamos juntos la danza prima.

Corazones latiendo al compás. Manos unidas. Cadena de personas. Unión de diversos seres. Comprensión. Acción no violenta creada por las adolescentes en favor de todas las persona. Hombres, niños..., niñas, mujeres. Los diseños de contextos inclusivos generan bienestar y posibilidades de realización para todos/as. Quizás tendríamos que permitir que niños, niñas y adolescentes se encargasen más de este tipo de actuaciones.

EXPERIENCIA 50

APOYO ESCOLAR PARA NIÑOS DESFAVORECIDOS CON PROFESIONALES VOLUNTARIOS

Desde el Centro Municipal de Servicios Sociales del Ayuntamiento de Tineo, se venía trabajando apoyo escolar con menores en situación de riesgo desde hacía tiempo. Por otro lado, cuando se creó y aprobó el Plan Integral de Infancia del Ayuntamiento de Tineo, dentro de su línea de «prevención», se fijó la actuación de: «Promover la solidaridad social en la infancia y la adolescencia mediante la creación y puesta en marcha de un programa de voluntariado al que pueden acceder niños, niñas y adolescentes».

Uniendo las dos ideas, se fue concretando la acción resultante.

Durante el verano de 2011, se hizo el apoyo escolar con la colaboración voluntaria de una adolescente del Grupo de Participación Infantil de Tineo, la cual interesada en la iniciativa nos hizo llegar su disponibilidad para participar como voluntaria durante el verano, momento en que no tenía que acudir a sus clases como estudiante.

La adolescente fue la primera «maestra» del programa, la pionera, y visto el resultado exitoso de su acción, el ayuntamiento se planteó la idea de hacer las clases de apoyo para todo el curso escolar con personal voluntario.

Para ello:

- * Hicimos una reunión en la sede de Cruz Roja de Tineo a la que asistimos representantes de Cruz Roja, del Ayuntamiento y del Centro de Voluntariado y Participación Social del área II y se decide hacer un llamamiento a maestras jubiladas, dado que alguna de ellas nos había mostrado anteriormente su interés y proponerles la iniciativa.
- * Se realiza dicho llamamiento y nos reunimos con las maestras jubiladas. En esta reunión muestran su compromiso con la iniciativa y se empieza ya a fijar el perfil de los niños a los que se va a dirigir, así como horarios, grupos, quién se ocupará de cada grupo, etc.
- * Durante todo el curso académico 2011/2012 se llevan a cabo clases de apoyo escolar para niños desfavorecidos con maestras jubiladas y con diplomadas en Magisterio sin trabajo.
- * Durante el curso académico 2012-2013 y 2013-2014 se sigue realizando.
- * Se presta apoyo a una media de 15-20 niños y niñas escolarizados en Tineo.
- * El personal que imparte las clases se han hecho o eran voluntarios de Cruz Roja,

acogidos a la correspondiente normativa de voluntariado. Se considera viable cualquier voluntario de otras organizaciones.

- * Las clases se imparten en la sede de Cruz Roja Tineo.

Un ejemplo de multiplicación de recursos y solución de problemas locales, fruto de la implicación del ayuntamiento con su infancia, a través del desarrollo real de los planes de infancia y la participación infantil.

EXPERIENCIA 51

JORNADAS DE PARTICIPACIÓN INTERGENERACIONAL DE TURISMO EN MI CONCEJO

TÓMATELO COMO UN DE RECHO:

- «Aprendemos a cualquier edad»
- «Hablamos con nuestros mayores»
- «Conocemos rincones de nuestro pueblo»
- «Participamos y nos expresamos libremente»

«Art. 29 De la convención de los derechos del niño: La educación deberá estar encaminada a desarrollar tu personalidad, aptitudes y capacidades mentales y físicas hasta el máximo de tus posibilidades. Debe prepararte para ser una persona respetuosa con otras personas, responsable, pacífica y respetuosa con el medio ambiente y una sociedad libre»



Artículos escritos por Esther González, trabajadora social del ayuntamiento de Tineo.

El proyecto que a continuación se detalla, nace con la intención de engranar en un único mecanismo tres ideas surgidas desde la Oficina de Turismo y el Centro Municipal de Servicios Sociales, por parte del Ayuntamiento, y la Residencia de Ancianos «El Mirador» de Tineo, con el propósito de fundir estas ideas en una única actividad y ofrecerla al Instituto de Enseñanza Secundaria de Tineo para ser desarrollada con jóvenes estudiantes de Tineo, acompañados también por personas mayores que están internas en la mencionada Residencia de Ancianos de Tineo.

Desde la Oficina de Turismo de Tineo se intenta dar a conocer los recursos turísticos del Municipio. La atención no se centra exclusivamente en las personas forasteras, sino que son numerosos los tinetenses que en un momento determinado pasan a pedir información o simplemente a ver las nuevas actuaciones realizadas. Su interés se coordina con el interés de los Servicios Sociales en la

promoción de los Derechos de la Infancia y en la participación infantil en la mayor cantidad y variedad de eventos posibles en el municipio. También se suma el interés de la residencia de mayores por la educación intercultural y el apoyo de los centros educativos a la propuesta.

De ahí surge el proyecto «Embajadores de Tineo», que es una iniciativa de la Oficina de Turismo en colaboración con el Plan de Infancia y la Residencia de Ancianos El Mirador para que nuestros jóvenes conozcan el entorno en el que viven y sus modificaciones a lo largo de los años a través de los ojos que quienes los han vivido, las personas mayores de nuestro concejo.

Se propone así una visita guiada por la Villa de Tineo, siendo los jóvenes de nuestro concejo, estudiantes en el IES, o nuestros mayores, residentes en la Residencia de Ancianos de Tineo, quienes pongan el valor los puntos de interés en una iniciativa novedosa. No sólo se pone en valor los atractivos turísticos por excelencia, ya destacados en guías y folletos municipales, sino rincones con encanto e historias especiales con recuerdos entrañables.

Una vez realizado el recorrido, puesto en valor otros atractivos que pasan desapercibidos para los técnicos, la elaboración de una guía/folleto local puede ser un incentivo. Ade-

más de ello, ser nombrados «Embajadores de Tineo» es un reconocimiento para que puedan poner en valor nuestros atractivos, entender y conocer su historia y poder «presumir» de ello.

Actividades concretas

C.P. VERDEAMOR. DESDE TURISMO. ITINERARIO POR LA VILLA.
Con alumnos de 5º y 6º de Primaria.

La actividad de dos horas aproximadamente, haciendo un recorrido preestablecido por la Villa de Tineo y poniendo en valor no sólo los atractivos turísticos de la misma, sino los rincones “entrañables” o con historias locales dignos de no ser olvidados. El cambio económico y de actividad comercial también han afectado a la arquitectura de la Villa, y esos cambios serán los que, por boca y recuerdos de nuestros mayores, se pongan en valor y se transmitan a los jóvenes, intercambiándolos con los de ellos. Por ejemplo, el Parque Verdeamor fue el primer parque infantil y se inauguró a mediados del siglo XIX (habrá abuelos que crecerían sin tener un parque en el que jugar, ni tiempo para ello).

C.P. PASCON. CON LA RESIDENCIA. EXCURSIÓN POR EL CONCEJO.
Con alumnos de 6º de Primaria.

Dado que en la residencia de ancianos hay personas internas de diferentes partes del Concejo, se propone hacer una excursión con alguna de esas personas, a su pueblo natal y que comenten lugares, anécdotas, recuerdos, etc., con los jóvenes, intercambiando experiencias.

Los pueblos elegidos en una ruta son: Piedrafita, Murias, La Oteda, Barcena del Monasterio, Morados y finalizar en Navelgas



CON EL PLAN DE INFANCIA. VÍDEO RESUMEN DE LA ACTIVIDAD Y DE PROMOCIÓN DE TINEO POR LOS NIÑOS

Durante los días que se desarrolle la actividad intergeneracional, los jóvenes irán grabando todo y posteriormente se elaborará un vídeo que se puede presentar en el IES dentro de sus asignaturas o como proyecto particular. Y también colgarlo en las páginas web del Ayuntamiento de Tineo e IES como documento.

.....

EXPERIENCIA 52

INICIATIVA INTERGENERACIONAL: “DESCUBRIENDO NUEVAS FORMAS DE CONTAR”

Proyecto finalista en la Concurso ‘Mayores con Iniciativa’ Asturias 2011, organizado por la fundación Fundetec y la Asociación Comunidad de Redes de Telecentros, en colaboración con el Consorcio Asturiano de Servicios Tecnológicos (CAST) del Gobierno del Principado de Asturias.

ENTIDAD PROMOTORA:
Ayuntamiento de Taramundi

SERVICIOS MUNICIPALES IMPLICADOS:
Centro de Dinamización Digital (CDTL)
Plan de Prevención de Drogodependencias
Programa Rompiendo Distancias

Artículo escrito por Trini Suárez, técnico del programa Rompiendo Distancias del ayuntamiento de Taramundi.

OTROS AGENTES IMPLICADOS:

- * Escuela de Taramundi (Centro Rural Agrupado, C.R.A. Occidente)
- * Asociación de Personas Mayores el Mazo de Taramundi

En el mes de mayo de 2011 se realizó una iniciativa intergeneracional que involucró a personas mayores del concejo, a través de la Asociación de Personas Mayores “El Mazo” y a niños y niñas de edades comprendidas entre los 3 y los 12 años, mediante la colaboración del C.R.A. Occidente.

La actividad pretendía que ambos colectivos trabajasen de manera conjunta utilizando las nuevas tecnologías de forma creativa, como medio de comunicación, a través de una metodología intergeneracional, relacionando la salud y la prevención ya que la actividad se enmarcaba dentro de las actividades propuestas por el Plan Municipal sobre Drogas del Ayuntamiento de Taramundi.

Actividades realizadas

Se realizaron unas jornadas de trabajo en el CDTL Taramundi, en las que los distintos grupos formados por personas mayores de la Asociación El Mazo y el alumnado de infantil, 1º y 2º de primaria del C.R.A. Occidente desarrollaron cuatro historias de manera conjunta, utilizando para ello Internet como motor para la búsqueda de imágenes y la aplicación ofimática Microsoft Word para la redacción y presentación de las mismas. Los niños y niñas

familiarizaron a las personas mayores con las NNTT e Internet y las personas mayores les contaron viejas historias que se plasmaron luego en la elaboración de los cuentos de forma conjunta entre todos.

Durante las jornadas en las que se desarrolló la actividad, mayores y niños compartieron ideas, aprendizajes y momentos muy divertidos. Se potenció el trabajo en equipo, la creatividad y la interacción entre todos los participantes.

Para concluir esta iniciativa, se realizó la presentación oficial de las historias elaboradas en la Casa de la Cultura de Taramundi, en la que los niños/as y mayores escucharon las historias terminadas por primera vez. Asistieron tanto los niños y niñas como las personas mayores que participaron, el profesorado y miembros de la Asociación de Padres y Madres.

* Objetivos perseguidos con la actividad:

Generales:

- × Fortalecer lazos intergeneracionales
- × Acercar las nuevas tecnologías de forma innovadora a ambos colectivos.
- × Fomentar la creatividad y el trabajo en equipo.

Específicos:

- × Intercambiar aprendizajes.
- × Descubrir de forma conjunta nuevas formas de comunicación y de acceso a la información.
- × Descubrir la utilidad de las NNTT en nuestra vida cotidiana.

- × Intercambiar aprendizajes.
- × Descubrir de forma conjunta nuevas formas de comunicación y de acceso a la información.
- × Descubrir la utilidad de las NNT en nuestra vida cotidiana.
- × Favorecer las aportaciones del grupo para conseguir una meta común.
- × Aprender a tomar decisiones por consenso.
- × Fomentar el respeto a la persona dentro del grupo.

*** Dificultades que se han superado para el desarrollo de la iniciativa:**

La mayor dificultad que se encontró y que se superó fue que en cada grupo, formado

por personas mayores y escolares, participasen todos al mismo nivel, aportando ideas y saberes, ya que había personas que les costaba un poco más el manejo del ordenador.

Para conocer algo más de la iniciativa pueden consultar la siguiente página:



http://www.mayoresconiniciativa.es/mayores_con_iniciativa/2011/04/descubriendo-nuevas-formas-de-contar-11.html

EXPERIENCIA 53

VISITA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS AL CENTRO RURAL DE APOYO DIURNO PARA PERSONAS MAYORES

Los centros rurales de apoyo diurno son recursos sociales que prestan atención a personas mayores durante el día, quiénes por la tarde regresan a sus hogares, con sus familiares.

En las zonas rurales asturianas abunda este recurso, que reúne en un pueblo del

municipio a los vecinos y vecinas mayores que tienen más dificultad para permanecer solos en sus casas durante el día.

Las auxiliares dispensan atención a los «beneficiarios» del recurso (comidas, meriendas, actividades de ocio, tareas de mantenimiento



físico, ejercicio, entrenamiento cognitivo...) y así están bien atendidos y en ocasiones se entretienen.

Decía Tonucci en su libro «La ciudad de los niños» que resulta muy perversa esta separación social artificial, que se suele alimentar a base de recursos y servicios. Una dificultad para generar comunidad orgánica, pues los diversos grupos de población tienden a estar ubicados en espacios diferentes, promovidos por recursos y servicios especializados para cada sector. Comenta Tonucci que a un anciano le viene mejor estar con niños y jóvenes a los que contar su experiencia (que es su principal tesoro) y servir en alguna medida de modelo y referencia para ellos, que con otros mayores con quienes disputar la palabra para el relato de sus «batallas» vitales.

Quizás sea por eso que los momentos en los que los niños y jóvenes de algunos grupos de participación han visitado estos centros de ma-



yores, hemos vivido todas las experiencias más intensas, hermosas y emotivas.

Buscando llevar la participación infantil a terrenos poco explorados, los dinamizadores/facilitadores de Los Glayus, en coordinación con el ayuntamiento, propusieron al grupo de niños y niñas del municipio de Las Regueras visitar el Centro Rural de Apoyo Diurno. Como con la mayoría de las propuestas y retos que se les plantean, el grupo aceptó el desafío sin saber muy bien lo que iban a encontrarse. Pensaban en un lugar donde había muchos abuelos, que quizás no podían moverse y que estarían en sillas de ruedas, y les iban a hacer una visita.

Para situarles un poco los facilitadores del grupo hicieron unas simulaciones teatrales sobre el centro, de modo que ya de antemano pudiesen conocer tanto la distribución espacial, el mobiliario y los objetos más relevantes que se iban a encontrar (sillas grandes difíciles de mover, sillas de ruedas...) y sobre las caracte-

rísticas psicológicas y físicas de los «usuarios» del recurso.

Con este entrenamiento previo para ubicarles, los niños y niñas diseñaron juegos que creían se podían compartir con personas con escasa movilidad o con dificultades de atención. También planificaron cómo se distribuirían ellos en el espacio (acompañando uno o dos niños a cada persona mayor durante toda la actividad), y el orden en que irían planteando las actividades progresivamente para ir estableciendo contacto primero, y generando más intensidad de acción en la medida de lo posible, poco a poco, buscando el modo de cerrar la sesión, de despedirse para finalizar.

El colegio dio el visto bueno a la actividad permitiendo que el alumnado de 5º y 6º curso de Educación Primaria saliese del centro en horario escolar para poder acudir a la cita con las personas mayores.

La entrada de los niños y niñas en la sala donde se iba a tener lugar el encuentro encendió unos rostros normalmente apagados. Algunas sonrisas, miradas atentas dirigidas a los jóvenes visitantes, algunos saludos de voces casi susurrantes y algunas manos que buscaban manos que apretar.

Con un respeto digno de la mayor admiración, los niños se presentaron y se acercaron, delicadamente, a cada persona mayor, de modo que todos tuvieran uno o dos acompañantes.

El facilitador del grupo hizo las veces de maestro de ceremonias para la presentación colectiva. Luego cada pareja o trío se presentaba a su ritmo y manera propia. La escucha de los ni-

ños era tan grande como natural, de modo que reaccionaban tan sensible como adecuadamente a los comentarios, las canciones, los despistes, las repeticiones de información, o las posibilidades de movilidad de cada mayor a su cargo.

Hablaron, cantaron, jugaron, bailaron, volvieron a hablar, a jugar, a cantar...unos para otras, otros para unas...hasta que llegó el momento de la despedida. Si los corazones se habían agitado gozosos al mismo ritmo ahora se encogían en un puño. Emoción y alguna lágrima. Mucho cariño en poco tiempo. El encuentro intergeneracional había sido muy hermoso. Tonucci tenía razón, niños y mayores deben tener oportunidades para encontrarse realmente y de manera cotidiana. No debería ser tan difícil. Hay que pensar los espacios para el encuentro y no para la fragmentación social. Resultó tan profundamente saludable para todos el encuentro... Por eso se repitió al año siguiente. Otra vez colegio y ayuntamiento lo facilitaron. Incluso algunas mamás y una profesora acompañaron en esta experiencia.

El esquema fue similar, aunque los niños prepararon una obrita para divertir a los mayores, que... curiosidades de la vida que muestran que nunca se debe menospreciar a nadie, respondieron a los chiquillos con otra obrita suya. Igual de emotivo y valioso que el primer encuentro, pero con más gente de la comunidad implicada y más matices enriquecedores de la experiencia, en este caso a través del teatro, que permitió tanto a niños como a mayores con muy diversas dificultades motrices o cognitivas, expresarse y encontrarse.

EXPERIENCIA 54

LLEVANDO LOS DERECHOS DE LA INFANCIA A LA CALLE

Curso 2013-2014. En el municipio de Colunga ya llevan años funcionando dos grupos de participación, uno infantil y otro de adolescentes. Se acercaba el Día Universal de los Derechos de la Infancia y el grupo de los mayores quería hacer algo en la calle.

Se les ocurrió realizar una acción de calle con la que dar a conocer a la población adulta algunos de los derechos de la infancia.

Eligieron cinco derechos y para cada uno crearon una estatua o escultura compuesta con sus propios cuerpos.

También seleccionaron cinco puntos específicos de su pueblo donde iban a componer las imágenes para el público que se encontrasen en el momento de la acción.

El espacio, como suele ser habitual, condicionaba en buena medida la imagen diseñada, más simbólica unas veces o más explícita otras, pero tratando siempre de comunicar un derecho en cada zona elegida.

Los derechos escogidos fueron:

- * Derecho de atención a la discapacidad.
- * «Derecho a recibir amor y comprensión».
- * Derecho a jugar.
- * Derecho a una educación.
- * Derecho a la participación.





Las estatuas diseñadas pueden verse en las fotografías que acompañan este apartado.

Para la gente resultaba extraño ver de pronto a un grupo de pre-adolescentes inmóviles frente a ellos, queriendo simbolizar o expresar algo desde el silencio... Curiosidad y acercamiento unas veces, indiferencia y alejamiento en otras. La calle y sus gentes yendo y viniendo, respondiendo a veces a los estímulos nuevos que aparecen y en otras ocasiones sólo a sus «estímulos internos» (compras, prisa, visitas, trabajo, obligaciones, etc.)

El caso es que las jóvenes generaron unas imágenes poderosas y llamativas sobre cada derecho y que en algunos momentos lograron un cierto éxito de atención y de comunicación del mensaje.

Tras hacer ruta de imágenes, montando una estatua en un punto durante unos minutos para desmontarla después e ir otro punto y repetir la operación, las chicas pasaron a la interacción directa con sus vecinos/as, a través de una entrevista que diseñaron para la ocasión.

Como era tarde, y estaba oscureciendo, no lograron llegar a muchas personas. Estas fueron sus preguntas y las respuestas que obtuvieron:



- 1^a. ¿Qué es participación infantil?
- 2^a. ¿Cree que los niños y las niñas pueden opinar y además ser tenidos en cuenta?
- 3^a. ¿Conoce los derechos de la infancia?
- 4^a. ¿Cree que se cumplen?
- 5^a. ¿Qué hace usted para que estos derechos se cumplan?

Respuestas

- 1^a. *Que participen los niños/Hacer cosas/Que los niños colaboren/Que participen en actividades/Que participen en cosas de mayores.*
- 2^a. *Todos dicen que sí.*
- 3^a. *Todos excepto uno, dicen conocer los derechos (nos dicen alguno).*
- 4^a. *Todos coinciden en que no todos se cumplen, y menos en otros países.*
- 5^a. *Participar en lo que se pueda/Intentar involucrar a la gente que tengan valores/Colaborar en la medida de lo posible/Aporta dinero todos los meses para construir escuelas en otro país/Tratar con educación y fomentar valores.*

Las imágenes silenciosas de las chicas produjeron cierto desconcierto unas veces e indiferencia otras entre la población adulta que pudo verlas.

Las respuestas de los adultos a las preguntas sobre participación infantil mostraban que el desconcierto, la ambigüedad, la ignorancia y hasta la indiferencia respecto a la Convención de Derechos del Niño son aún moneda común entre la ciudadanía.

Valientes estas chicas que se arrojaron a las calles para comprobarlo y hacer algo al respecto.



Grupo de participación infantil de Colunga.

EXPERIENCIA 55

ORGANIZACIÓN DE ACTIVIDADES INFANTILES EN EL MUNICIPIO

Cuando las dinámicas de participación infantil se establecen claramente en los ayuntamientos y funcionan durante tiempo (años), ocurre que desde distintas áreas de la institución local se hacen encargos de manera natural y con cierta frecuencia a los grupos de participación, y así mismo, en ese flujo bidireccional de diálogo, los grupos infantiles también hacen sus propuestas y encargos a los ayuntamientos.

En este caso fueron los chicos y chicas quienes lanzaron la propuesta al ayuntamiento de Castrillón para pedir que les dejaran a ellos mismos organizar una serie de actividades diversas.

Por una parte, un grupo de niños (varones) quisieron organizar un torneo de fútbol sala, para equipos no federados. A través del grupo de participación se hizo llegar esta propuesta al ayuntamiento y poco después el técnico de deportes se reunió con ellos y les pidió que redactasen unas bases para el torneo y que se encargasen de buscar los árbitros. Y así lo hicieron con ayuda de aliados. Para redactar las bases del torneo acudieron a su profesora de lengua, que gustosamente colaboró en la tarea. En relación al tema árbitros hablaron con sus papás que hicieron las veces de jueces deportivos, turnándose en cada partido.

El ayuntamiento por su parte cedió las instalaciones deportivas y colaboró en la difusión

de este evento organizado íntegramente por los niños.

Al similar ocurrió con una actividad cultural. Un grupo de niños y niñas expresó su voluntad de organizar un ciclo de cine. Hicieron su propuesta al ayuntamiento castrillonense, que les facilitó un salón de actos en instalaciones municipales para la proyección de las películas. Las niñas y niños hicieron una selección de películas que querían poner y elaboraron unas invitaciones que entregaron en sus colegios a aquellos compis que querían ver juntos las proyecciones. Cine infantil para ir con los amigos, organizado por otros amigos y amigas. Un éxito de convocatoria. Una nota técnica que pueden recoger aquellos programadores culturales que no llenen sus salas con las programaciones que hacen para la infancia sin contar con la opinión y la participación de los chicos y chicas en el proceso.

.....

Una tercera experiencia en esta línea la protagonizaron los y las adolescentes planificando y organizando una fiesta de navidad para jóvenes en la carpa que el ayuntamiento habilitó para diversos actos a celebrar en esas fechas. Un día de la programación municipal navideña quedó reservado para las propuestas de



este grupo juvenil, que plantearon una fiesta con DJ para bailar, también se encargaron de hacer la compra para poner algunos snacks y refrescos en unas mesas, decoraron la instalación, hicieron las tarjetas de invitación para asegurar que habría un mínimo de jóvenes que acudirían (podían pasar muchos más si lo deseaban), crearon un photocall con fotos de contra-anuncios que buscaron en internet para dar unos mensajes de alerta en relación

al excesivo consumo propio de la época navideña y se encargaron de montar todo antes de la fiesta y desmontarlo y guardarlo al terminar.

En definitiva, organizaron sus propias actividades, abiertas a toda la población de su franja de edad, con mucho sentido, estrategia y éxito de convocatoria.

.....

EXPERIENCIA 56

SENTIRSE BIEN ES COSA DE TODOS

En el año 2010 los niños y niñas que entonces componían el grupo de participación infantil de Las Regueras organizaron unas jornadas culturales infantiles, con el fin de compartir producciones culturales y artísticas generadas por niños y niñas de diversos municipios donde estaba implantada la dinámica de su participación de los niños.

Las jornadas resultaron muy interesantes. Los chiquillos mostraron unos a otros y a la comunidad de Las Regueras lo que eran capaces de crear. Finalmente todo el mundo celebró con una comida popular que aportó la asociación de padres y madres del colegio público Príncipe Felipe, donde tuvo lugar el evento.

Con aquel buen sabor de boca los anfitriones despidieron a sus visitantes. Todo aquello les hizo sentirse bien.

Dar continuidad a unas jornadas así era no obstante algo muy costoso. Suponía que otros chicos y chicas tenían que salir de sus colegios, de sus municipios, costear transportes (esto por parte de sus ayuntamientos) y llegar hasta Las Regueras con el tiempo justo para regresar a tomar el transporte escolar que en sus respectivos centros educativos había de llevarles a los dispersos pueblos donde vivían unos y otros. Eran tiempos donde además se celebraban a nivel autonómico el Día Universal de

los Derechos de la Infancia y eso suponía una visita obligada y una mañana más arañada al horario escolar. También se celebraban reuniones cuatrimestrales para la elaboración de la revista «Paque nos escuchen», y comenzarían los encuentros autonómicos y estatales...

Así que se pensaron unas jornadas más hacia dentro del municipio, hacia el grupo, la infancia local y la comunidad que desease participar. El objetivo a alcanzar y el lema que las presidiría serían el mismo: sentirnos bien es cosa de todos. Esto había quedado claro en las jornadas anteriores, y en las actividades en las que se había concentrado a mucha gente.

En primer lugar, y como viene siendo habitual en los procesos participativos, una vez que aparece una supuesta buena idea, pasan a investigar para situarse en la realidad de dicho ámbito.

Pasaron unas encuestas a todo el alumnado del colegio (el grupo como hemos dicho en el epígrafe anterior está compuesto por 5º y 6º de Primaria) y a los profesores, para saber qué tipo de cosas concretas les hacían sentir bien.

Partiendo de la base de la información recogida decidieron diseñar acciones que parecían hacer sentir bien a la gente: recibir un abrazo, que te den un masaje en la espalda, que te hagan reír, que te sorprendan con algo bonito o agradable...

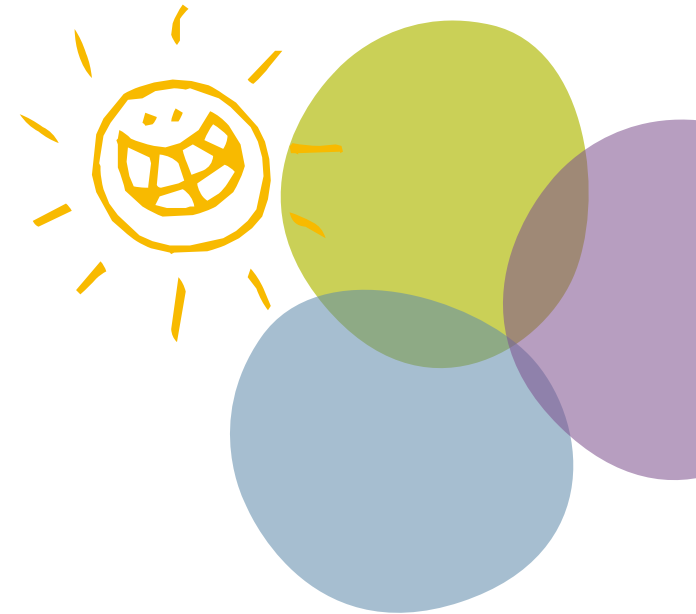
Tomando de nuevo el colegio como espacio aglutinador de personas y actividades culturales del municipio, dedicaron cada aula a una de las acciones diseñadas. El día de las jornadas «Sentirnos bien es cosa de todos», la gente iba pasando por las salas y al entrar de pronto recibían un beso o un abrazo de un niño; o les invitaban a probar algunos sabrosos productos dulces o salados según preferencias; o actuaban para ellos con chistes, magia...; baile en otra sala; masajes en la de más allá; un hermoso poema dedicado al oyente... Niños pequeños, abuelas, madres, profesores..., iban libremente de una sala a otra degustando estos pequeños y deliciosos regalos. Para acabar una de esas típicas y habituales comidas populares, previo aplauso a los/las organizadores de estas curiosas y originales jornadas.

Al año siguiente se celebraría una nueva edición, acompañada de un vídeo de unos tres minutos de duración. En él los niños mostraban su particular fórmula para sentirse bien: una pizca de sentido del humor, medio litro de cariño y de imaginación, un puñado de amigos y un kilo de alegría. Recomendado cocer a fuego lento y... listo para servir.

El vídeo es muy divertido y agradable.

Y refleja la clave para sentirse bien: que no es cosa de cada uno, que es cosa de todos. Los ambientes en los que vivimos los cons-

truimos y dotamos de sentido, funcionalidad y carga emotiva entre todos, somos generadores de nuestro «hábitat», de nuestro «nicho ecológico», por eso es absurdo pensar que sentirse bien es sólo cosa de uno mismo. Se requiere una buena construcción del hábitat social por parte de la comunidad, por parte de todos, para poder disfrutar de un auténtico bienestar.





MÁS
EXPERIENCIAS
BREVEAMENTE
RELATADAS



Más experiencias brevemente relatadas

Hay decenas y decenas de experiencias sociales, artísticas, culturales, solidarias, e incluso políticas, protagonizadas por niños, niñas y adolescentes en sus municipios. No podemos relatarlas todas aquí, ni hacerlo con tanto detalle cómo nos gustaría. Reflejamos en este apartado, a modo de flashes o telegramas unas cuantas más, para dar una idea de la variedad y de las formas que la participación infantil puede tomar en cada comunidad.

EXPERIENCIA 57

AULA FLUVIAL E INICIACIÓN A LA PESCA

La actividad consiste en iniciar a los más jóvenes en la práctica de la pesca recreativa, y nace como una iniciativa de la Asociación de Pescadores El Banzao para acercar esta actividad de ocio y tiempo libre a los más jóvenes. Se desarrolla ininterrumpidamente desde el año 2006 y permite a los centros educativos participar gratuitamente en jornadas de iniciación a la pesca y suelta. En este año 2013, nos congratulamos de haber conseguido una participación total de 724 alumnos y alumnas de diversos colegios e institutos de Grado, Avilés, Pravia, Valdés, Cangas del Narcea y evidentemente, Tineo.

Después de realizar una adjudicación de fechas a los colegios interesados, se desarrolla

el taller, en el cual, los participantes realizan la actividad de pesca en su modalidad de captura y suelta con la ayuda de los monitores de la sociedad. Los participantes reciben de la organización todo el equipo necesario para la práctica de la pesca y siendo menores de 14 años, un chaleco salvavidas para garantizar la seguridad de los niños. Se les enseña la técnica de pesca, así como el manejo de las capturas para su posterior suelta. Se busca el fomentar esta actividad entre los más jóvenes siempre en su vertiente más conservacionista con el recurso.

A lo largo de estos siete años, más de 3.000 escolares, han participado en este programa.

Dadas las circunstancias económicas que

estamos sufriendo para sucesivas ediciones, el proyecto dejará de ser gratuito, pasando a tener un precio casi simbólico de 1,5 euros por participante, con el objetivo de compensar los costes del mismo y seguir promocionando y potenciando nuestro patrimonio natural y nuestra cultura local, compartida con y desde la infancia.



Momentos de diferentes experiencias de pesca y suelta de peces en el municipio de Tineo.

EXPERIENCIA 58

CAMPAÑA DE CONCIENCIACIÓN: "SER RESPONSABLE CON LOS PERROS"

El Ayuntamiento de Navia aprueba la ordenanza reguladora de la protección y tenencia de animales de compañía. A través de la concejalía de Bienestar Social y Medio Ambiente realiza un encargo al grupo de participación infantil TDH (Tenemos Derecho a Hablar) una campaña dirigida a concienciar a la población sobre la responsabilidad de tener un perro. Con la colaboración de la Asociación Participa realizan un vídeo donde se informaba a la ciudadanía de la importancia de mantener limpios los espacios del municipio. A partir de las ideas del grupo de participación infantil

elaboran un folleto que se reparte entre la población de Navia.

Reseña Final:

Prensa: <http://www.lne.es/occidente/2012/05/14/navia-conciencia-castigar/1241487.html>

.....

En Arriendas, Parres, la preocupación del ayuntamiento por el problema de los excrementos de los perros en las calles, hizo que contactasen con el grupo de participación infantil pues este problema, que afecta a todo el mundo, lo hace más marcadamente con la infancia, debido a que dificulta el juego en zonas verdes.

Los niños y niñas diseñaron pancartas con eslóganes del tipo «Si el perro es tuyo la caca también» o «Stop cacas» y denominaron así su campaña «Stop cacas».

Una mañana, durante el curso escolar, salieron los pequeños de seis, siete y ocho años, con mucha dignidad, marchando por las calles de Arriendas con sus reivindicaciones. Un megáfono acompañaba al grupo de manifestantes, que cada cierto tiempo paraban en algún punto del recorrido y coreaban entonces sus protestas. Un acto que hizo sonrojar a más de un dueño de mascota canina.



EXPERIENCIA 59

LA REVOLUCIÓN DE LOS TDH
(TENEMOS DERECHO A HABLAR)

El Ayuntamiento de Navia traslada la necesidad al grupo de participación denominado TDH (Tenemos Derecho Hablar) de concienciar a la población sobre los derechos de la infancia. Los TDH se reunieron en distintos días y fueron por los establecimientos del municipio para instalar puntos de recogida de peluches que ya no se utilizaban. Tras la recogida de peluches a cada uno de ellos le pusieron un mensaje con un derecho de la infancia. Estos peluches fueron liberados por diferentes rincones del municipio, haciendo llegar a los vecinos y vecinas de Navia un regalo, una sonrisa y los derechos de la infancia.

Navia y contaron con la colaboración de Protección civil y la Policía Local. Este grupo, que además organiza otras muchas actividades (como el festival de rock), creó un blog donde recoge sus múltiples quehaceres.

<http://www.aivanavia.blogspot.com.es/>



EXPERIENCIA 60

DESCENSO DE CARRILANAS
(“AUTOS LOCOS”)

El grupo de participación juvenil los Aivan, organizaron un descenso de carriladas (o artefactos con ruedas y sin motor, de construcción casera) en la villa de Navia. En esta actividad trabajaron conjuntamente los jóvenes naviegos, a los cuales se sumaron jóvenes de otros pueblos limítrofes, con el ayuntamiento de

EXPERIENCIA 61

SALAS TOLERANTE

A lo largo del mes de noviembre de 2012 se desarrolla en nuestro municipio una serie de actividades en relación a la tolerancia y la no violencia, ya que en este mes se celebran ambas cosas.

Como es habitual en nosotros, quisimos que los niños y jóvenes del plan de infancia par-

Autora de esta nota Begoña Castro, educadora ayuntamiento de Salas.

ticipasen en esta actividad. Para ello, como siempre, mantuvimos con ellos una reunión previa en la que se realizó una lluvia de ideas para ver cómo podían ellos participar y dar a conocer al resto de población la importancia de la tolerancia y la no violencia.

Entre las propuestas que salieron en la reunión las más votadas fueron dos, una para desarrollar en los centros escolares y otra para realizar en los núcleos urbanos del concejo. Así el 23 de noviembre los alumnos que quisieron se vistieron de blanco. Para ello previamente los niños miembros del grupo de participación infantil diseñaron un folleto informativo dando a conocer la propuesta:

«Por desgracia en nuestra sociedad hay mucha violencia, está: en nuestras manos erradicarla, tenemos que concienciar a las generaciones futuras para que esto no suceda NUNCA MÁS.

Para promoverlos proponemos que el viernes 23 de noviembre hagamos una cosa tan fácil como ponernos una prenda blanca. Con este gesto estás indicando el NO a la VIOLENCIA y el SÍ a la TOLERANCIA.

!!!!!! ES TAN FÁCIL COMO IR DE BLANCO!!!!!!»

Además ese mismo día por la tarde los niños y jóvenes del grupo de participación infantil salieron cámara en mano a realizar entrevistas a la población general. Para ello también diseñaron el modelo de entrevista que es la siguiente:

* ¿Qué es para ti ser tolerante? ¿Crees que eres tolerante?

- * ¿Qué entiendes por violencia de género?
- * ¿Sabes lo que hay que hacer en caso de enfrentarse a una situación violenta?
- * ¿Sabría decirme usted que día se celebra la tolerancia y la no violencia?
- * Cuando era usted pequeño, ¿se hablaba de estos temas?

Creemos que fue una experiencia muy enriquecedora y que les gustó mucho protagonizar. Además de lo que aprendieron pensamos que el resto de la población se vio implicada en algo que nos parece muy positivo.



EXPERIENCIA 62

LAVANDO PREJUICIOS
EN LA CALLE

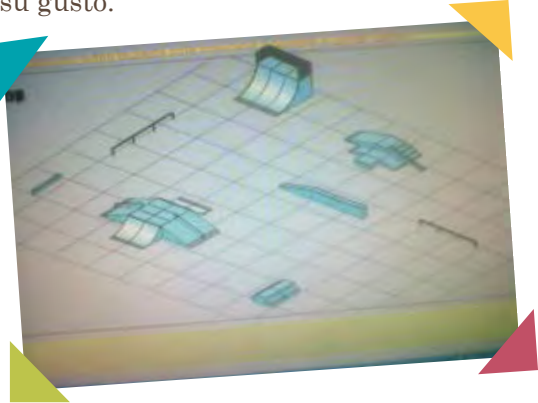
En Castrillón, el área de Mujer del ayuntamiento propuso al grupo de participación que diseñase y realizase una acción de calle para sensibilizar a la población en relación a la discriminación por género. Se pusieron unos tendales y pinzas para colgar la ropa a secar, y la gente que se acercaba tenía que dibujar o escribir en papeles aquellas cosas que querían denunciar, cambiar o mejorar para terminar con los prejuicios con temática de género. Todas sus propuestas se ponían en el tendedero.

EXPERIENCIA 63

DISEÑO INFANTIL
DE UN SKATE PARK

Fue una historia larga, que contamos pequeña. Casi desde el principio el grupo de participación de Castrillón hizo saber al ayuntamiento que querían un skate park para poder patinar. La petición se convirtió en una reivindicación durante años. El ayuntamiento les escuchaba pero el proyecto no acaba de cuajar. Los chicos y chicas persistieron en su demanda un año tras otro, infatigables. Tras

dos años y medio se aceptó el proyecto. Se les pidió a los chicos/as un diseño para un parque que se iba a renovar. El grupo trabajó raudo en el encargo que no se vería materializado por el ayuntamiento hasta otros dos años después. Finalmente existe su skate park, en un parque con mesas de ping-pong y bancos circulares para sentarse a charlar. El grupo participó en una fiesta de inauguración en la que grafitearon la pista, dejando el espacio a su gusto.



EXPERIENCIA 64

FERIA MUNICIPAL
DEL LIBRO

El ayuntamiento de Parres quiso organizar una feria del libro en torno al 23 de abril y pensó en el grupo de participación adolescente para organizarla. Las chicas (y un chico), muy jóvenes (12-13 años), hablaron con todas las

librerías de la zona para que pusiesen stands en la feria; diseñaron la publicidad del evento; convocaron a la gente; organizaron un cuentacuentos y un taller de «marcapáginas» para niños; y en unas semanas vio la luz una de las mejores ferias del libro que habían tenido lugar en el municipio parragués.

EXPERIENCIA 65

FERIA JUVENIL
DE EMPLEO

En ocasiones algunas áreas y servicios de algunos ayuntamientos organizan ferias de empleo para mostrar a los/las estudiantes diversas opciones profesionales y aportar así un poco de información para su orientación laboral.

Siendo Belmonte una capital de municipio muy pequeña, la feria de empleo juvenil no se ubicó en un pabellón como suele ser habitual, sino que los chicos y chicas se dispersaron por toda la localidad en pequeños grupos, siendo recibidos en sus respectivos puestos de trabajo por los trabajadores de los más diversos oficios (empleados de distintas áreas del ayuntamiento, farmacéutica, mecánico, carnicero, dependientes de tienda, camareros, agricultores, ganaderos...). Con la información recibida en cada puesto de trabajo a través del diálogo, los grupos elaboraban un poco la información y

se cerraba la feria en un salón de actos donde unos contaban el resumen de su exploración a los otros (que habían seguido diferentes itinerarios y por lo tanto oficios distintos.)

Al vivir esta feria como una experiencia de búsqueda y encuentro con los profesionales y las profesiones, se vio que la información llegaba mucho mejor a sus destinatarios.

EXPERIENCIA 66

PROGRAMAS
DE RADIO

INFESTIN@S EN LA ONDA es un programa de radio del grupo de participación infantil de Infiesto en Onda Cero, donde le cuentan a su pueblo sus opiniones, las cosas que les llaman la atención, las actividades que tienen previsto hacer y las que se van a hacer también en la localidad. Después de tantos años con este programa ya se sienten como peces en el agua, Kike Carballeira es para los niños/as además de la persona que trabaja en la radio un amigo con el que también comparten cosas.

Acostumbrados a pensar juntos, a debatir, a hablar en charlas, consejos, audiencias, reuniones con técnicos, asambleas de participación o en las aulas con sus compañeros y compañeras de clase, algunos de los componentes del grupo de participación adolescente de Avilés han creado su propio programa de radio. Se reúnen antes de la emisión, y de-

ciden entre todos lo que quieren contar. En ocasiones traen información que han encontrado o elaborado durante los días previos. Su programa es quincenal y en él cuentan lo que quieren y como quieren: sacan temas para debatir en directo, cuentan chistes, informan de sus actividades, ponen música aunque esto es lo que más les cuesta por el tema de que han de buscar músicas libres que sean de su agrado, pero para todo lo demás son libres de las imposiciones del «Mercado» creado por los adultos. El programa, que se puede escuchar a través de internet, se llama «CIAA Juventud».

Se puede acceder a los programas en laradiadora.blogspot.com

EXPERIENCIA 67

CONFERENCIAS INFANTILES EN LA UNIVERSIDAD Y EN EL AULA MUNICIPAL POR LOS DERECHOS DE LA INFANCIA

Se pueden contar ya por decenas. El Aula Municipal por los Derechos de la Infancia (ver introducción de este libro) programa siempre varias mesas redondas para que los chicos y chicas de los grupos de participación expongan a los técnicos que se encuentran en el público de estas jornadas sus experiencias y puntos de vista.

También en cursos y jornadas de la universidad relacionados con derechos de la infan-



cia, o en consejos escolares municipales o en presentaciones de documentos sobre infancia, o en jornadas sobre temas sociales y creatividad, o en congresos sobre familias, o en el TED Youth (en el que participó una adolescente de Laviana)... Tanto en charlas a nivel autonómico como en numerosos municipios es algo ya bastante habitual encontrarse con la ponencia de algunos niños, niñas o adolescentes, que además de interesantes, suelen ser las más amenas.



EXPERIENCIA 68

CREACIÓN DE ASOCIACIONES

Los chiquillos y las chiquillas van creciendo, y con el paso de los años pasan la mayoría de edad. Ya no pertenecen a lo que la Convención de Derechos del Niño denomina infancia. Pero algunos, de tanto participar, quieren seguir participando. A su manera además. Por lo que han creado sus asociaciones: «Ye lo que hay» en Laviana, «Candaminando» en Candamo, «Disparate» en Langreo... Proviene en total o parcial medida de aquellos niños y niñas que se iniciaron en eso de la participación hace ya casi una década. Una nueva ola de asociacionismo se asoma por el horizonte...

EXPERIENCIA 69

VIAJES

Hemos narrado con cierto detenimiento el viaje de unas jovencísimas avilesinas a Bruselas. Unos años antes una adolescente lavianesa hablaba en Estocolmo sobre el modo en que participaban los niños en su ciudad.

En marzo de 2015 seis adolescentes de Avilés participaron en un encuentro de jóvenes creadores en Bulgaria. Para el adulto

que escribe las líneas que corresponden a esta experiencia se trató de una experiencia personal de «extrañamiento» absoluto. Incapaz con los idiomas, me encontraba totalmente fuera de mi elemento. Los adolescentes avilesinos por el contrario estaban como pez en el agua: se manejaban con el inglés, con las nuevas tecnologías que eran el elemento utilizado para el trabajo creativo, y con una facilidad pasmosa para relacionarse con los adolescentes y adultos de Bulgaria, Turquía, Ucrania, Azerbaiyán, Italia, y Georgia, que formaban parte del encuentro. Ellos fueron literalmente mis facilitadores durante una semana, mis «muletas sociales», sin ellos allí estaba literalmente perdido. Me vi enormemente dependiente de ellos, como supongo les pasará tantas veces a los niños en relación a los adultos. Y me sentí seguro, confiado, muy bien «facilitado». Un viaje que nos llevó muy lejos en el descubrimiento de nuestras posibilidades, nuestras fortalezas y debilidades individuales, y en la importancia del grupo para superarlas.

EXPERIENCIA 70

CERTAMEN DE CUENTOS SOBRE DERECHOS DE LA INFANCIA

Si habéis dado con las páginas que de este libro que hablan de las experiencias del municipio de Las Regueras habréis comprobado que el nivel de creatividad y de iniciativa para

organizarse es muy alto allí entre los niños y niñas. Una de las muchas cosas que llevaron a cabo fue un certamen de cuentos sobre Derechos de la Infancia. Crearon unas bases con su profesora de Lengua. Las entregaron en el ayuntamiento que se encargó de mover el certamen a través del Foro Municipal por los Derechos de la Infancia. En el plazo previsto recogieron todos los relatos que por internet o correo postal llegaron a los Servicios Sociales Municipales, leyeron los relatos y los publicaron (con la ayuda del ayuntamiento) en un pequeño librito.

En 2015, en el municipio de Llanes, su grupo de participación infantil de reciente creación, convocó un certamen similar.

Buscan la mayor cantidad de «escritores» en edad infantil que les sea posible, pero no desean catalogarlos, juzgarlos, ensalzarlo o frustrarlos. Solo que expresen mediante la literatura, lo que quieran decir en relación a sus derechos. Por eso han evitado la fórmula concurso. No hay premios. Todos ganan. Todos son publicados.

EXPERIENCIA 71

I JORNADAS DE FAMILIA:
“Otra mirada”

Jornada de sensibilización para las familias respecto a las necesidades de la infancia y la adolescencia, con motivo del Día de las Familias en el municipio de Laviana. Actualmente

ya van por las IV Jornadas planteadas con este formato aquí presentado.

La diferencia respecto a otras jornadas es que los expertos que plantearon estas necesidades eran los propios niños, niñas y adolescentes. Previamente a la jornada se realizaron varios talleres con los grupos de participación y se realizaron encuestas a todo el alumnado de Secundaria. El primer día de la jornada se presentaron los resultados de estas actividades, haciendo especial hincapié en la opinión que tienen de las familias sus principales protagonistas (que entienden por familia, las diferentes familias, que les gusta y no les gusta de sus familias, que necesitan, etc.) Los adolescentes presentaron los resultados de las encuestas (que representaban a toda la población adolescente) y también explicaron cómo son, cómo se sienten, por qué hacen algunas cosas, qué necesitan, qué piden a sus padres...

El segundo día de la jornada participaron varios padres (de niños, niñas y adolescentes) y aportaron su opinión respecto a lo que habían estado escuchando. Posteriormente intervinieron varios profesionales para completar todas las perspectivas (psicóloga, trabajadora social y una experiencia de sensibilización con Fundación Meniños).

La valoración de la jornada ha sido muy positiva por todas las partes, tanto participantes como asistentes (habiéndose llenado el aforo del salón de actos de la Casa de Cultura). Se recogieron comentarios de padres respecto a las reflexiones que habían hecho tras escuchar a los más pequeños y sugerencias de continuidad en siguientes ediciones.

Por su parte, los niños, niñas y adolescentes también lo valoraron muy positivamente pues fueron los protagonistas reales de acciones que se desarrollan para los mismos pero a veces sin contar con ellos.

Por parte de la organización también la valoración ha sido muy positiva ya que se lograron los objetivos propuestos inicialmente, que eran la sensibilización a las familias sobre las necesidades reales de la infancia y la adolescencia y las claves para facilitarlas.

EXPERIENCIA 72

ENRÉDATE

Enrédete es un programa de UNICEF muy conocido en todas las comunidades autónomas. Facilita e impulsa la participación infantil solidaria en cientos de escuelas. Con un material didáctico propio que permite difundir los derechos de la infancia y con propuestas de actuación o campañas solidarias, como las famosas Gotas por Níger, que ponen en marcha a miles de niños para llegar a ayudar a otros miles de niños que se encuentran a muchos kilómetros de distancia.

A través del programa Enrédete, muchos profesores se acercan a los derechos de la infancia y la participación infantil. En algunos casos incluso es la vía por la cual los ayuntamientos pasan a poner en marcha acciones y

políticas locales contando directamente con sus «menores». En otros casos se suman las fuerzas de colegios y municipios, coordinadamente, con resultados extraordinarios. (Ver www.enredate.org).

EXPERIENCIA 73

GACETA INFORMATIVA



Mencionamos las interesantes hojas informativas de Parres y Quirós, y también, como no, la revista autonómica de participación infantil «Paque nos escuchen». En Castrillón se publicó solamente un número de una Gaceta informativa por parte del grupo de participación. No llegaba al tamaño de una revista, ni se quedaba en la doble página de la hoja informativa. Era no obstante ágil por sus pocas páginas y divertida puesto que contenía propuestas de humor infantil y pasatiempos elaborados por el grupo, además de información muy amena y relevante sobre sus actividades. Suponía un esfuerzo grande para el grupo y sus facilitadores con la recompensa de ver publicado aquello que habían desarrollado en el trimestre. Como en los casos anteriores, los proyectos de publica-

ciones en papel, además de laboriosos tienen un coste, y por desgracia han quedado bloqueados en los últimos años en los grupos de participación infantil asturianos.

EXPERIENCIA 74

DISEÑO
BIBLIOTECA
PÚBLICA INFANTIL

En el municipio de Laviana se construyó un centro cultural amplio y moderno hace unos años. Como ya estaban funcionando con mucho brío los grupos de participación infantil y adolescente, se les encargó que hicieran aportaciones para la biblioteca, que contaría con una zona para los más pequeños, otra para niños y niñas de más edad y para adolescentes. Así que por tramos de edad, los propios niños, cual arquitectos, diseñaron formas y colores para esos espacios, que luego los arquitectos adultos tuvieron muy en cuenta en la versión definitiva del proyecto.



EXPERIENCIA 75

MAQUETAS DE
LOS PUEBLOS

Las formas de expresión son muy variadas. Las diversas artes abren opciones comunicativas para todas las personas. A veces la palabra no sirve, o no sale, o no dice lo que se desea... En numerosas ocasiones los niños y niñas han construido maquetas sobre las zonas que más les gustan de sus pueblos, sobre las que menos les agradan y sobre sus espacios ideales (mejoras para parques, jardines, calles, plazas, colegios, etc.) Estos materiales son presentados a los alcaldes en audiencias públicas, para que a través de los ojos escuchan los deseos y las ideas de sus chiquillos.

EXPERIENCIA 76

ASAMBLEAS INFANTILES

Reuniones. Asambleas. Círculos. Espacios para hablar. Muchas sesiones de trabajo en los grupos de participación infantil empiezan así. Otras acaban de ese modo. Algunas comienzan y finalizan generando ese espacio para escuchar y ser escuchados. Repetimos: para escu-

char y ser escuchados. Una especie de milagro, que cuando ocurre permite otros muchos, como los que aquí hemos contado. Recomendable pues para los adultos asistir a estas escuelas de escucha que permiten la conexión armónica entre humanos muy diversos.



EXPERIENCIA 77

CAMPAMENTOS URBANOS
PARTICIPATIVOS

Los campamentos urbanos son una actividad muy habitual en numerosos municipios durante el verano. Un grupo de monitores/as realiza actividades con los niños y niñas durante varias horas al día.

En ocasiones los campamentos tienen una temática que los hace más emocionantes para los chiquillos (la vuelta al mundo, la selva, superhéroes, etc.).

Pero, ¿no puede ser los Derechos de la Infancia un tema que enmarque muchos de esos campamentos urbanos? Hemos visto antes con cierto detalle una propuesta en esa línea llevada a cabo en Siero durante un verano.

En Vegadeo lo han hecho así también en julio de 2015, y el campamento se cerró con una audiencia con el alcalde en la que los peques le expusieron lo que habían hecho y las propuestas que tenían para mejorar su municipio.

Entre las peticiones que los niños y niñas hicieron a su máxima autoridad local estaba la de repetir el campamento el verano próximo. Los temas a tratar en el mismo los propondrían ellos, no los monitores. Y participarían activamente en conseguir un buen desarrollo de los mismos. No les hacen falta monitores, les basta con la compañía, ligera como brisa pero útil, de adultos facilitadores.

EXPERIENCIA 78

GUÍA COMUNITARIA
DE SALUD

Zona de juegos, marcha en favor de las personas, vídeo investigaciones comunitarias, consejos saludables..., forman parte del acervo generado por los grupos de participación infantil de Candamo. Recientemente (junio de 2015) han elaborado una guía comunitaria

de salud. Visitando los pueblos han preguntado a sus mayores sobre plantas medicinales, remedios caseros, modos de cuidarse antiguos y actuales, también tienen en cuenta los consejos del médico, y los saberes que han ido recopilando sobre alimentación saludable, higiene postural, ejercicio, y han localizado y fotografiado las huertas de su municipio donde se producen esos alimentos ecológicos, los espacios habilitados con máquinas de ejercicio para personas mayores, las sendas de paseo o las pistas para andar en bici... Toda una guía de conocimientos y recursos locales, hecha con aportaciones de sus vecinos/as, por y para el bienestar de la comunidad.

EXPERIENCIA 79

PATRULLANDO CIUDAD. GRUPO DE ANÁLISIS DE LA REALIDAD

En esta caso L@s Infiestin@s (grupo de participación infantil de Infiesto), salieron a la calle con silbatos para llamar la atención y que la población de Infiesto, se acercase a preguntarles que hacían, y salieron para ver y analizar qué cosas había en Infiesto, que estaban bien y les gustaban, como que hubiera aparcamientos para personas con discapacidad, contenedores de reciclaje, pasos de peatones, etc., y cosas que les gustaría que me-

jorasen para luego poder transmitir las en su próxima audiencia con la alcaldía de Piloña, cosa que hicieron. Ahí fue cuando pidieron a la señora alcaldesa que se hiciera todo lo posible por abrir las piscinas municipales de Infiesto. Ya una vez terminada la temporada de trabajo de l@s Infiestin@s y estando ya de vacaciones, viendo que su petición no había sido cumplida, estando un día en el parque jugando decidieron escribir en el suelo con tizas su petición de abrir la piscina de nuevo, algo que la alcaldesa vio, y consiguieron abrir la piscina.
¡Y consiguieron abrir la piscina!

EXPERIENCIA 80

“POLICÍA LOCAL” INFANTIL

En esta ocasión también l@s Infiestin@s invitaron a la policía local de Infiesto, pues les resultaba interesante saber en qué consiste exactamente su trabajo, así pues dos agentes de la policía local llegaron al grupo y tras darles una explicación de su trabajo y los riesgos que conlleva, salieron a la calle con los agentes y monitores para empezar su trabajo de «policías locales» por unas horas. Pusieron algunas multas pero no eran económicas sino advertencias como por ejemplo: «policía local infantil, está usted aparcada encima de un paso de peatones por lo que

impide la visibilidad de los mismos y pone en riesgo sus vidas», también a coches mal aparcados. Se lo pasaron genial, y alguno se llevó un sustillo, aunque sólo se quedó en una multa de advertencia, unas risas y la promesa de no volver a hacerlo. Tanto los niños/as, como los agentes, monitores y los ciudadanos se lo pasaron muy bien.

EXPERIENCIA 81

RECUPERACIÓN DE TRADICIONES: LOS TRITONINOS

Otra de l@s Infiestin@s, que han sido partícipes de esta tradición: El descenso fluvial del Piloña y su tradicional desfile con sus canciones, donde muchos niños y niñas se apuntaron al taller para hacer sus trajes de Tritoninos y participar en el desfile del descenso del Piloña.



EXPERIENCIA 82

MERCADO MEDIEVAL

A mediados del mes de octubre de 2014 se celebra el **I Mercado Medieval** en Salas.

Para colaborar y participar en dicho mercado los niños del grupo de participación hacen de **guías turísticos** de la villa y realizan visitas guiadas con la gente que lo demanda.

Para ello les muestran algunos de los edificios más importantes y de interés que nos rodean como son el Castillo Valdés Salas, el interior de la torre y el museo prerrománico, la Colegiata Santa María la Mayor,...

Hacen mención a las diversas casonas y palacios repartidos por la villa y les informan de los menús medievales que pueden degustar en los diferentes restaurantes del concejo.



En el **II Mercado Medieval** celebrado el 3 y 4 de octubre de 2015, los jóvenes del grupo de participación realizan actividades y talleres para otros niños.

- * El sábado 3 realizan un taller de disfraces medievales para los más pequeños del concejo.
- * El domingo están encargados de los juegos tradicionales.

EXPERIENCIA 83

FESTIVALES SOLIDARIOS

Dejamos para el final lo que quizás debería ocupar un libro entero. Hemos sido incapaces de contabilizar cuantos festivales y galas solidarias han organizado los niños, niñas y adolescentes asturianos. Sabemos que en Laviana llevan 9 o 10 festivales solidarios navideños, y seis jornadas de deporte solidario, además de varias campañas solidarias con UNICEF y con la Plataforma de organizaciones de Infancia (POI). También han organizado y participado en carreras solidarias del programa Enrédate de UNICEF: Gotas para Níger o la Carrera del Agua. Estos proyectos han tenido mucha acogida y en ellos también han participado centros escolares de Castiellón, Tineo, Salas, Belmonte, Carreño, Parres,



Tapia de Casariego... Las carreras solidarias en las que participan niños abundan mucho, y son organizadas por diversas ONGs, de modo que se nos hace imposible dar aquí cuenta de todas.

En Tineo los chicos y chicas de los grupos de participación organizan cada año desde el 2010, un desfile solidario, con prendas cedidas por tiendas locales de ropa, que colaboran con el evento. Los fondos que se sacan van destinados a proyectos de cooperación internacional con infancia a través de UNICEF.

En Salas han hecho desfiles y mercadillos solidarios, invitando a personajes famosos. Deportistas asturianos han acudido también a la llamada de los «menores» de Laviana

para participar en sus jornadas de deporte solidario.

En Belmonte cada año se celebra el ya mencionado Mercadín o Feria infantil municipal, y unos años la recaudación va a UNICEF a proyectos de cooperación y otros años se destina a cubrir acciones y propuestas para la infancia local.

Numerosos colegios se suman a este tipo de propuestas, que adquieren mucha fuerza y visibilidad a nivel municipal y autonómico, por la participación de los niños, niñas y adolescentes y la movilización de familias, agentes sociales locales, ayuntamientos y centros educativos unidos por la causa.

Como pequeña nota de color, señalar por último, que estos festivales y carreras solidarias pueden adquirir formatos muy originales y divertidos, como en el caso de la última carrera solidaria de Belmonte, donde los «atletas» corrían disfrazados por las calles de la localidad, llamando mucho más la atención de los viandantes que desconocían el proyecto.





PARA PENSAR
UN POCO.
COMENTARIOS DE
LOS NIÑOS, NIÑAS
Y ADOLESCENTES
QUE NOS HAN
DEJADO HUELLA



Habría que tener siempre una grabadora a mano y presta a realizar su función. Hay tantos y tantos comentarios interesantes, en tan diversas situaciones, que es difícil después recordarlos todos.

Algunos, afortunadamente, los dejan por escrito, como en esta carta de sueños de los niños y niñas del municipio de Llanes:

¿Cómo es el pueblo de mis sueños?

L@s peques de Llanes soñamos y soñamos...

Soñamos con un pueblo donde haya más parques... Parques con más papeleras, columpios y cosas nuevas para que estar más animad@s. Con aparatos de ejercicios para grandes y pequeñ@s... y... también con más bancos para sentarse.

Un pueblo en el que los campos de fútbol tengan más gradas... Incluso calefacción (porque en invierno pasamos frío) y donde también se pueda jugar al béisbol.

Nos gustaría que el espacio de skate fuera más amplio y que tuviera más rampas. Rampas que estén situadas donde pegue el sol para que no estén siempre mojadas.

Queremos que se mejoren los polideportivos del concejo... Que se cambien las porterías y que las jaulas de los vestuarios se sustituyan por taquillas.

En nuestros sueños más divertidos... La piscina municipal tiene olas, y el jacuzzi podemos utilizarlo l@s menores de 16... ¡Eso sí que mola!

En nuestro pueblo... soñamos que viven futbolistas del Barcelona que nos enseñan a jugar al fútbol... También podrían ser de otros equipos...

Mientras sepan jugar bien... ¡Claro está!

En nuestros sueños, nos preocupamos por el entorno que nos rodea:

- * Nos gustaría que hubiera más papeleras...
- * Que en el parque de los patos se limpie el río, y haya más patos.
- * Que se gestionen mejor los residuos. Más espacios verdes con papeleras de reciclaje... Ojala tuviéramos más lugares donde reciclar, que se cambiaran los contenedores de reciclaje y se pusieran más nuevos.
- * Estamos cansados de las

aglomeraciones de coches en las playas y espacios naturales... Especialmente en verano.

- * Queremos que se fomente más el «Turismo Verde» y menos la construcción de nuevos edificios.
- * Que las playas de Llanes tengan una buena limpieza, baños, duchas y más papeleras.
- * Que no se tire basura y que la gente no queme.
- * Soñamos con más espacios libres para poder pasar nuestro tiempo y con tener un zoo... ¡¡¡Nos gustan los animales!!!!
- * Que la ruta del Camín Encantau empiece en otro sitio, que esté más limpia y sea más corta y chula.

En nuestros sueños, también se cuida el urbanismo y los equipamientos del concejo:

- * Nos gustaría que nuestros pueblos tuvieran pasos de peatones de colores.
- * Semáforos que hablen para que l@s niñ@s pequeñ@s, ancian@s y personas invidentes sepan cuando tienen

que pasar.

- * Nos preocupa la poca gente que hay en los pueblos... A veces no tenemos con quién jugar.
- * Acondicionar los espacios para las personas que tienen que ir en sillas de ruedas.
- * Quisiéramos que volvieran a abrir la escuela de cerámica de Poo y que se mejoraran las instalaciones del Colegio Peña Tu.
- * También que los edificios históricos como el Palacio de Portarriu y el Casino de Llanes, se cuiden y respeten, y que se cambie el suelo del Casino de Llanes.

Estas son las cosas que soñamos l@s niñ@s de Llanes.

Queremos despertar... Despertar y contarlo.

Que las personas con capacidad para hacer realidad nuestros sueños nos escuchen, ayuden y formen para trabajar con ellas.

Gracias a Los Glayus por enseñar a jugar a nuestr@s

niñ@s más mayores... Por hacerles bailar y reír... Por darles ideas de cómo ayudarnos.

Gracias a Carlos Becedóniz Vázquez por estar siempre detrás.

A lo largo de estas páginas ya hemos mostrado parte de lo que han dejado dicho: el discurso de Natalia de la Rosa en Bruselas, el escrito de Violeta sobre el nacimiento de un nuevo movimiento social (el de los niños y las niñas), las hojas informativas, sus opiniones para los planes de infancia, sus propuestas en las Audiencias y Consejos, la revista «Paque nos escuchen», el debate para decidir escribir a Obama, etc., etc.

Cerramos este documento con algunos comentarios más. Son frases que invitan a pensar un poco más a fondo el tema de la participación infantil, los derechos de la infancia y lo que los adultos hacemos y deberíamos hacer en relación a estos asuntos.

En una ocasión, con motivo del II Encuentro Autonómico



de grupos de participación infantil, que coincidía además con la celebración del Aula Municipal por los Derechos de la Infancia, estábamos haciendo una acción en la calle para reivindicar las plazas de las ciudades como espacio de juego. Unos setenta niños, niñas y adolescentes acompañados por una decena de facilitadores, nos pusimos a jugar a la comba, a la rayuela, a escribir mensajes bonitos con tizas de colores en el suelo, a dibujar siluetas en la plaza del ayuntamiento de Avilés... Nos ubicamos en los huecos del espacio que dejaban libres las terrazas de los bares... Un chaval de doce años se nos acerca a unos facilitadores y nos dice:

«Esto que estamos haciendo, como estamos con vosotros, son actividades infantiles. Si lo hiciéramos por nuestra cuenta sería vandalismo y nos llamarían la atención.»

¿Tenía razón? ¿Pueden realmente participar en el espacio de la ciudad o ha de estar siempre mediada y acompañada si no guiada su participación? ¿Deberían sacar un permiso, una licencia, en el ayuntamiento para jugar en la calle? ¿Habría límite de licencias de juego infantil? ¿Costarían mucho dinero?

¿A quién pertenece la calle?...

En otra zona, Somiedo, durante la elaboración del Plan Municipal de Infancia, los glayus pasamos por las aulas para anotar las opiniones de los niños y niñas sobre sus pueblos, de forma que sus voces apareciesen en el plan.

En la clase de tercero y cuarto nos llevamos alguna sorpresa. Ante la petición de que nos contasen cuales eran los principales problemas o dificultades que, como niños, tenían en su pueblo, las respuestas iniciales eran del tipo: «hay pocos aparcamientos

para los coches». A lo que les preguntábamos si ya se dedicaban a conducir vehículos. La pregunta afortunadamente les hacía reír.

Otros decían que había poco turismo rural, y que había que hacer que fuesen más turistas a sus localidades. A lo que también les preguntamos si ellos trabajaban ya en los negocios de alojamiento rural. Nuevas risas.

Tuvimos que jugar un poco y hacer unos ejercicios de creatividad, pues parecía que por sus bocas hablaban sus padres y madres.

Tras un rato dedicado al juego retomamos la pregunta. Un niño de cuarto curso de Primaria levantó la mano y dijo: «En mi pueblo el principal problema que tenemos los niños es que nos gusta jugar a la comba». «Bien», le dijimos, «pero ¿cuál es el problema?», «Qué solo vivimos allí dos niños», nos contestó.

Ahora sí. Un problema de niños contado por un niño. Se sacó al adulto de la cabeza. Con los pocos espacios que tienen los niños y niñas para dar a conocer sus opiniones sobre su territorio y su comunidad desde un punto de vista propio, encima, su cabeza parece a menudo colonizada por el pensamiento y la opinión adulta. Ocurre que al hacerles ciertas preguntas los adultos, ellos entienden que hay un tipo de respuestas correctas que deben dar... Por eso insistimos en que hay muchas maneras de expresarse y de escuchar, y que hay que buscar en cada grupo y con cada persona la que resulta más auténtica.

Con esta respuesta además el niño sintetizaba desde sí mismo lo que recibía de su realidad: la despoblación de las zonas rurales, el sobre-envejecimiento de la población local, la falta de jóvenes y niños... Todo esto que los adultos discutían en mesas de debate para elaborar el plan y que les llevaba horas, el pensamiento infantil lo sintetizó a la perfección, con una organicidad y precisión

enorme. ¿Podemos aprender y practicar los adultos estas formas de pensamiento tan bien enraizadas en la realidad, tan auténticas, hermosas y sintéticas?

La solución que dio el niño al problema, para incorporarla dentro del Plan Municipal de infancia fue también una idea muy práctica, muy precisa, muy sensata y muy orgánica de nuevo: «Tenemos un pequeño parque. En él hay algunos postes de madera. Si en uno nos pone el alcalde una anilla metálica giratoria, podemos atar allí la cuerda y cuando uno de los niños haga girar la cuerda desde el otro extremo, la anilla metálica también girará. Así la cuerda no se atascará como pasa a veces cuando la atamos a un árbol».

Lo dicho, pensamiento ágil, auténtico y eficaz. Deberíamos apuntarnos a una escuela o taller de pensamiento impartido por niños y niñas. Seguro que sería un entrenamiento mucho mejor que los crucigramas, los telediarios y otros «matatiempos» o «adulte-rra-tiempos» en los que ponemos la cabeza los adultos.

Y puestos a tratar el tema de las explicaciones claras y comprensibles, que tantas veces dan los niños, veamos esta otra.

Estábamos en pleno proceso de elaboración del II Plan Municipal de Infancia de Avilés. Ese Plan que lideraron los niños.

Tras la fase de análisis subjetivo y objetivo de la realidad pasamos a intentar definir los objetivos que creían debía plantearse el plan.

Esta fase era un poco difícil. Muchos chiquillos no entendían qué era eso de los objetivos, por más didáctico que trataba de ser el facilitador. Una niña de doce años levantó la mano y dijo que lo quería explicar ella. «Los objetivos son lo que te propones conseguir. Lo que queremos. Imaginaros por ejemplo que en la investigación sobre Avilés vimos al andar por ahí que solo hay un cine en toda la ciudad. Son pocos cines. Queremos que haya más cines. Ese es nuestro objetivo. Eso serían los objetivos». Todos lo entendieron. A partir de entonces, en el power point que se usaba en charlas para



otros niños pero también para jornadas técnicas con adultos o para explicaciones a profesores en los centros escolares que queríamos que apoyaran el proceso de elaboración del plan, llevamos siempre la versión explicativa del proyecto hecha por los propios niños. Resultaba muchísimo más comprensible para todos y reflejaba perfectamente la complejidad del proceso, pero de modo inteligible, por lo que ese modo de exponerlo ya facilitaba avanzar con paso firme y mirada clara en medio de la complejidad. Con los «palabros» y las múltiples vueltas de los discursos adultos, es más fácil perderse y más difícil aclararse y por lo tanto ponerse de acuerdo.

Niños una vez más como facilitadores y como generadores de realidades complejas pero posibles.

Un chico de 14 años comparte esta reflexión sobre lo que significa para él la participación infantil:

«Hola, me llamo José Ángel y he sido uno de los primeros niños que participó en el Consejo de la Infancia y Adolescencia de Avilés de la temporada 2010-2011, en la que entre otras cosas importantes, redactamos una carta para el presidente de los Estados Unidos de América, Barak Obama, documento que fue mandado a la Casa Blanca, y que no fue respondido. A partir de ese momento comenzamos a coger importancia en el ayuntamiento, dado que nos iban dando cada vez más responsabilidades tales como hacer encuestas a nuestros compañeros en nuestros relativos centros; averiguar qué le haría falta a esta ciudad para adaptarse a las nuevas generaciones de niños, cosas que nos llevaron a recibir galardones incluso, por ser pioneros en la participación infantil, hasta que llegó La Idea: redactar nosotros mismos algo nunca hecho por niños (válgase de la ironía), un plan de infan-

cia, libro que recoge todas las reformas que debe realizar el ayuntamiento en relación con la infancia en la ciudad, como parques, campañas, actualización de estructuras, etc. Lo hicimos en un año teniendo como resultado un plan innovador que contendría 31 propuestas que el ayuntamiento debería cumplir en un plazo de tiempo establecido.

Hace casi cinco años, yo ni me podía imaginar lo que llegaría a significar la participación infantil para mí. He conocido a decenas de personas, muchas de las cuales ahora puedo considerar como amigos, he madurado en el sentido de que comprendo mejor cómo funciona el mundo y como debemos hacerlo funcionar, trabajando por nuestros derechos, luchando por nuestra felicidad y bienestar; aunque haya obstáculos en el camino, siempre puedes seguir si lo haces unido a las personas que apoyan una misma idea. Tanto han calado en mí estos

ideales que aunque este sea mi último año en el consejo, voy a continuar con la participación, e intentaré secarme los títulos de monitor de actividades infantiles para enseñarles a otros niños, un poco al menos, de lo que yo aprendí. Esto ha sido, es y será parte de mi vida siempre, por lo que le recomiendo a cualquier persona que lea esto que no se quede ahí parado, si quiere un mundo mejor, luche por ello, trabaje para que sus hijos tengan un poco menos de trabajo que hacer en el futuro, y es que no cuesta nada pensar de vez en cuando que pertenecemos a una comunidad en vez de que solo somos personas trabajando para seguir trabajando.»

Su compañero de Consejo y amigo, nos cuenta:

«Soy Daniel Sánchez y provengo del IES La Magdalena. Soy un niño de 15 años y que empezó en el consejo de la infancia por su mejor amigo. Yo pensé que iba a ser una pérdida de tiempo pero me alegro de no haber desperdiciado estos tres años de mi vida, ahora

voy a empezar el cuarto, y me alegro por seguir. El verdadero significado del Consejo de Infancia es muy importante para mí, ya que yo pensaba que iba a escuchar y escribir todo el rato, y descubrí que no todo se aprende de esa manera.

Gracias a Alejandro he cambiado, ya que antes era muy tímido y tengo vergüenza escénica pero la estoy perdiendo poco a poco, y gracias a ello he podido dar mis opiniones sobre los jóvenes, sobre cómo nos perjudica la crisis y sobre las cosas que a los jóvenes nos gustaría hacer. Pero no todo son trabajos, también el ayuntamiento de Avilés ha organizado varias quedadas con zonas de España quedándonos a dormir en el edificio Fuero.

Esas convivencias te ayudan tanto como para conocer a personas y como para saber las opiniones de los demás. El Consejo me hizo conocer a gente la cual veía en los pasillos de mi instituto y para mí eran una persona más, ahora gracias al consejo son como una nueva familia. Este verano he viajado a Francia con el Consejo. Me ha gustado

porque gente como mi caso que no tenemos mucho dinero como para viajar a otro país, con el Consejo pudimos ir 10 días a Saint Nazaire.

Lo que más me ha gustado de estos años han sido tantas cosas que no entrarían en un par de páginas, pero las que más destacan desde que empecé hasta ahora, la primera que fue conocer a la alcaldesa de Avilés. Al principio pensé que no valía la pena hasta que estuve delante de ella y ahí las cosas cambian.

No se lo he comentado a nadie pero me gustaría acabar este último año aquí y poder hacer unas pruebas como monitor y poder contar mis experiencias al resto de niños y niñas de cada colegio e instituto.»

Otro chico de 13 años dice:

«Para mí la participación infantil es una oportunidad y un aprendizaje.

Una oportunidad de tener voz, y de demostrar que tenemos opiniones y objetivos y que podemos pensar igual o mejor que los adultos.

Pero también es un aprendizaje, una forma de mejorar nuestra comunicación, nuestra forma de pensar, de organizarnos...

Lo que más resaltaría de todos estos años participando es aquel pleno del Consejo tan chulo en el que Andrea y yo hicimos de bufones para presentar nuestro trabajo a la alcaldesa; además de (obviamente) los viajes y convivencias.»

Un veterano compañero suyo de 14 años valora de esta manera la participación infantil:

«¿Qué significa para mí la participación infantil? Es simple. Significa un paso adelante para la sociedad, al poder valorar y contar con todas las opiniones sin importar edad, raza o sexo. Significa, poder expresarnos, compartir lo que pensamos con los demás y no guardarnos nada para nosotros pues la más mínima cosa puede

ser la más importante. Nunca callar lo que uno piensa realmente, compartirlo con los demás.

Estos años en el Consejo de Infancia me han hecho en parte mucho de lo que soy, pues sin el tiempo que compartimos hablando sobre qué queremos y qué cambiaríamos, y sin todas las maravillosas personas, cada una con opiniones diferentes que te hacen aprender y reflexionar, no sería ni la mitad de lo que soy ahora.

Porque quien nos diría a unos niños que empezamos esto por diversión que podríamos hacer cosas como entregar una carta al presidente de los Estados Unidos, o ir al parlamento Europeo, o hacer muchos de los viajes a diferentes sitios para reunirnos con otros consejos y contrastar nuestros puntos de vista, ¿quién nos lo diría a nosotros hace unos años?

Por estas razones, agradezco a todos los miembros del

Consejo, al Ayuntamiento, y a Alejandro y todos los monitores que nos han guiado todos estos años, por darnos una experiencia tan bonita y recomendable como lo es esta, gracias!».

Una chica de 13 años relata:

«Cuando mi profesora nos dijo en clase que quien se quería apuntar al Consejo de Infancia y Adolescencia no me lo pensé dos veces. Llevo ya tres años y ha sido una experiencia única, de ayuda a la ciudad aportando ideas para mejorarla para los niños y adolescentes; porque los que mejor pueden pensar sobre como ayudar a los niños somos nosotros mismos.

Todavía no me puedo creer todo lo que hemos logrado, pero no hemos acabado y siempre tenemos más ideas.

Cuando hay reuniones es difícil ver a la gente disgustada, ya que nos lo pasamos muy bien. Tenemos monitores que a

base de juegos nos enseñan cosas: ser un grupo, concentrarse, participar... también nos ayudan a plasmar nuestras ideas ante los adultos.

Somos mucha gente, un gran grupo, y nos llevamos muy bien, y creo que todos compartimos el mismo bienestar al poder representar a todos los niños y adolescentes.»

Y otra veteranísima de 15 años expone:

«Para mí la Participación Infantil y Adolescente es que todos los niños y adolescentes de una ciudad puedan expresar su pensamiento sobre algo y que los adultos tengan su opinión en cuenta y que no digan 'vale, vale, ya lo miramos' o 'ya buscaremos una solución' y que luego la idea de los más jóvenes vaya a la basura.

De estos años en el Consejo de Infancia y Adolescencia destacaría dos cosas. La primera cuando plateamos a los concejales aquello que echábamos en falta en nuestra ciudad, como por ejemplo la barandilla en la zona del Centro Niemeyer, ya que la falta de esa

estructura resultaba peligrosa. Lo segundo que destacaría serían el Plan de Infancia que hicimos, porque se supone que un plan de infancia debería ser para los niños y que puede ser diseñado por los niños, y hasta el momento los planes de infancia los han hecho adultos, como mucho haciendo algunas preguntas a los niños.»

Una muchacha de 15 años expone de esta manera su reflexión sobre la participación infantil municipal:


«Si nos remontamos hace cuatro años atrás, aproximadamente, recuerdo el día en el que la tutora de mi clase nos preguntó si alguno/a quería participar en el consejo de infancia y adolescencia de Avilés, o como lo llamamos nosotros el C.I.A.A, yo no lo dude dos veces y me presente. Ese mismo día la tutora nos dijo que teníamos que decir por qué deberíamos escogernos a nosotros y no a otros, a mí siempre me dio mucha vergüenza hablar delante de los demás pero al final me escogieron junto a otro compañero.

En el consejo somos muchos jóvenes y a pesar de que a veces hay alguna que otra riña al final trabajamos muy unidos para mejorar Avilés. Pero no todo es trabajo, nuestro monitor también nos enseña muchas cosas con juegos en grupo.

Gracias al consejo he dejado muchas veces mi timidez para hablar delante de muchas personas y estar ahí me ha hecho aprender muchas cosas muy importantes, como que la unión hace la fuerza, porque uno solo lo más seguro es que no pueda conseguir algo pero si nos juntamos todos, lograremos cualquier cosa. Porque los jóvenes también tenemos buenas ideas y ganas de aprender nuevas cosas.»

En el mismo grupo una compañera de 14 años dice:

«Tengo suerte, donde vivo las opiniones de l@s niñ@s pintan mucho y llenan las calles de coloridos graffitis. Aquí siempre hay un buen plan para l@s más jóvenes (elaboramos el II Plan de Infancia y Adolescencia, de diciembre de 2014 a



diciembre de 2016). Porque en mi villa l@s polític@s y l@s técnic@s aciertan de Pleno compartiendo con nosotr@s las decisiones sobre el futuro de nuestra ciudad, porque todo sale mejor entre tod@s. Sí, Avilés da mucho juego y nos deja espacios para divertirnos en sus calles. Y l@s adult@s siguen las propuestas de nuestro Consejo. Porque aunque seamos pequeñ@s tenemos grades ideas.

'Avilés somos tod@s' y ime encanta! Así que llevo cinco años participando y seguiré para que siga así.»

Marina González, de 15 años, habla de su desarrollo personal gracias a la labor del colectivo.

«Yo era una chica tímida que se moría de vergüenza cada vez que tenía que hablar en público, puede que fuera una presentación de un tema

que me gustaba y controlaba perfectamente, delante de los compañeros a los que conocía de toda la vida, y yo estaba al borde del llanto y con unas ganas tremendas de volver a mi sitio. Creo que en ese aspecto he mejorado mucho gracias al Consejo, puede que no tenga ni la mitad de soltura que tiene alguno de mis compañeros, pero debo decir que nunca pensé en que yo podría estar en frente de un auditorio delante de muchas personas que no conozco contando mis experiencias personales. También he mejorado en el trabajo en equipo. Hace poco casi prefería hacerlo yo todo antes de tener que ponerme de acuerdo con alguien 'es menos problemático' pensaba, ahora me doy cuenta de que cualquier trabajo está mejor hecho si lleva dos opiniones detrás, siempre hay algún detalle que a ti se te escapa y el otro se da cuenta. En resumen: además

de ser una experiencia en la que me lo he pasado muy bien y he encontrado amigos maravillosos, he aprendido cosas que me serán muy útiles a lo largo de mi vida. De lo único que me lamento es de no poder estar algún año más.»

Y acabamos con una aportación más de una chica. Ya hemos hablado de la vídeo-investigación de la Comarca Oscos-Eo, pero cerramos este pequeño cofre de experiencias participativas con las reflexiones de una de las componentes de aquel grupo de participación. Visitando el pueblo de Abres, en el municipio de Vegadeo, nos guiaba esta lugareña que recién había cumplido los diecisiete años. Tratando de conocer su entorno le preguntamos por qué creía ella que la gente joven se marchaba de la zona. Ella decía que allí no tenían de qué vivir y que tal cómo estaban planteadas las cosas

solo alcanzaba para que viviesen unos pocos.

Al preguntarle sobre el turismo rural nos dice que como complemento puede ayudar un poco, pero que Vegadeo no es Benidorm, y que no se puede plantear el turismo rural como forma de vida para todo un pueblo. «Imposible, no da», sentencia María.

Como notaba que estábamos algo perplejos ante sus explicaciones, optó por la vía clara, demostrativa y tan pedagógica que como decimos usan tan bien niños y adolescentes (cuando pueden hacerlo): «Mira a tu alrededor» dice. «¿Qué ves? Dime lo que ves». «Campo, bosque de eucalipto, aldeas, un río y allá al fondo el mar», le contestamos. «Pues bien, ¿tú crees que esto se parece en algo a Benidorm o a Nueva York? No. No es Benidorm ni Nueva York. Estamos aquí, en Vegadeo. No se puede pretender que sea otra cosa. Y ¿qué hay aquí? Pues con lo que hay aquí tenemos que buscar o recuperar las maneras de poder vivir bien aquí. Así que no podemos usar modelos de turismo de ma-

sas porque eso aquí no tiene cabida. Salvo que destruyas todo para convertirlo en otra cosa... pero no acompañaría la climatología tampoco... Así que el asunto es qué podemos hacer con lo que tenemos aquí» Y sigue, inspirada: «En los tiempos de juventud de mi abuelo la gente hacía un poco de todo: pescaban salmón y otros peces en el río, también algo en el mar, cultivaban el campo, tenían algo de ganado... y de ese modo vivían con lo que se daba en la zona. Ahora no te permiten hacer nada. No se puede pescar. No se pueden tener vacas porque hay cuota... La gente no puede vivir de lo que da su territorio y su trabajo.»

«Pero se pueden poner en marcha iniciativas de desarrollo rural», le replicamos.

«No lo creas» respondió. «Están las ayudas esas que nos explicaron en el grupo de participación, los fondos LEADER o como se llamen... Pero ya viste las iniciativas que financiaban: cosas que van bien para un propietario pero que no generan puestos de trabajo. Mira por ejemplo lo que acabamos de visitar,

una granja con 300 vacas que son solo de un señor, y que las ordeña un robot. ¿A cuánta gente benéfica esa ayuda del LEADER? Así no se crean empleos y la gente así no puede vivir de su territorio. Para alimentar esas 300 vacas ese señor tiene que cultivar maíz en casi todas las tierras disponibles en la zona. Todo para él y no es multimillonario. Y solo tiene dos o tres empleados y el resto lo hacen todo las máquinas.»

«¿Cuál crees que es o que son los principales problemas y las vías para resolver esto?», insistimos en esta larga y jugosa entrevista, a riesgo de agotar a una joven que parecía no conocer la fatiga en sus reflexiones.

«Creo que los principales problemas que tenemos son dos. Uno el exceso de burocracia que limita todo, desanima a poner en marcha proyectos, o incluso lo impide con normas absurdas que te imposibilitan a la gente la supervivencia y el desarrollo en su territorio, beneficiando solo a los grandes.

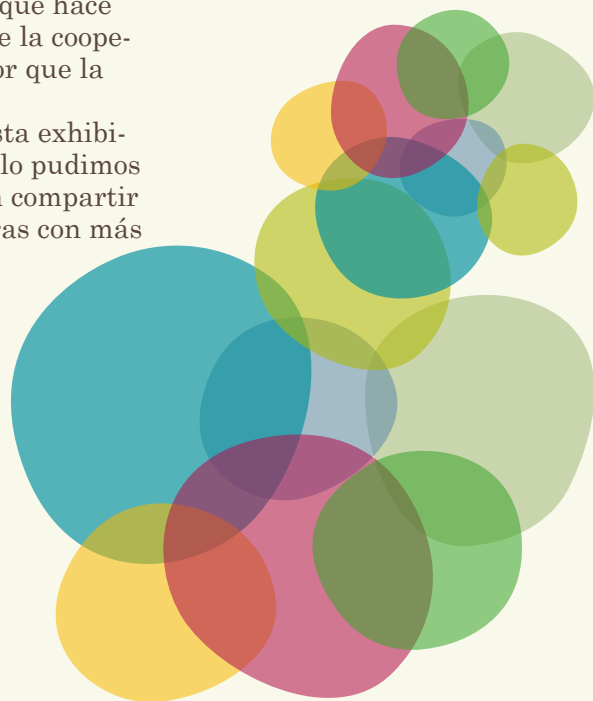
El otro gran problema está en la gente misma. En el



individualismo. Es bastante absurdo. Ridículo muchas veces. Gente necesitando lo mismo, y en vez de organizarse y cooperar para conseguirlo, cada uno hace las cosas por su cuenta, limitando mucho sus fuerzas, sus posibilidades, sus opciones de conseguir lo

que necesita. Creo que hace falta una cultura de la cooperación mucho mayor que la que tenemos.»

Perplejos ante esta exhibición argumental solo pudimos asentir y pensar en compartir estas sabias palabras con más gente.





PARA SABER MÁS



CONTACTOS CON ENTIDADES Y RESPONSABLES DE PROCESOS DE PARTICIPACION INFANTIL (relatados en este libro.)

1. Ayuntamiento de Avilés

Responsable proyecto de Participación Infantil y Plan de Infancia: María González. Servicio de Juventud.
Mail: información@ayto-aviles.es
web municipal: www.aviles.es, sección de Juventud.

2. Ayuntamiento de Belmonte de Miranda

Responsable proyecto de Participación Infantil y Plan de Infancia: Rosa María Rodríguez González, Alcaldesa.
Mail: ayto@belmontedemiranda.com
Web municipal: www.belmontedemiranda.es

3. Ayuntamiento de Candamo

Responsable de Proyecto de Participación Infantil y Plan de Infancia: Natalia González (Alcaldesa), Isabel Ruano (Trabajadora Social, servicios sociales del ayuntamiento), Cristina María Vega Blanco (Concejala de bienestar social).
Mail: servicios.sociales.ayto-candamo.es
Web municipal: www.ayto-candamo.es

4. Ayuntamiento de Castrillón

Responsable proyecto de Participación Infantil y Plan de Infancia: Elena Venta, trabajadora Social, servicios sociales.
Mail: planinfancia@ayto-castrillon.es
Web municipal: www.ayto-castrillon.es

5. Ayuntamiento de Colunga

Responsable proyecto de Participación y Plan de Infancia: Susana Pilar Álvarez García (educadora social del ayuntamiento)
Mail: educadora@colunga.es
Web municipal: www.colunga.es

6. Comarca de la Sidra

Responsable proyecto de Participación y Plan de Infancia: Adriana Fernández García, técnica del Plan de Prevención de Drogas de la Comarca.
Mail: oijnava@lacomarcadelasidra.com // info@lacomarcadelasidra.com
Web municipal: www.lacomarcadelasidra.com

7. Comarca Oscos-Eo

Mail: ceder@oscos-eo.net
Web municipal: www.oscos-eo.net

8. Ayuntamiento de Llanes

Responsable proyecto de Participación y Plan de Infancia Carmen Romero Casado, Servicios sociales del ayuntamiento.

Mail: info@ayuntamientodellanes.com
Web municipal: www.ayuntamientodellanes.com

9. Ayuntamiento de Las Regueras

Responsable de proyecto de Participación y Plan de Infancia: Mónica Pérez, trabajadora social del ayuntamiento.
Mail: administración@aytoregueras.com
Web municipal: www.lasregueras.es

10. Ayuntamiento de Laviana

Responsable proyecto de Participación y Plan de Infancia: Javier Rodrigo Huerta, Rosario Montes Armada y Ana Isabel Fernández Blanco, Servicios sociales del ayuntamiento.
Mail: laviana@ayto-laviana.es
Web Municipal: www.ayto-laviana.es

11. Ayuntamiento de Nava

Responsable de proyecto de Participación y Plan de Infancia: Adriana Fernández García (Plan prevención de drogas de la Comarca de la Sidra), Luis Carlos Vecino Ferrer (Técnico de Juventud de la Comarca de la Sidra)
Mail: oijnava@lacomarcadelasidra.com
Web Municipal: www.ayto-nava.es

12. Ayuntamiento de Navia

Responsable de proyecto de participación y Plan de Infancia: Mariví Suárez Díaz, servicios sociales del ayuntamiento.
Mail: marivi.suarezdiaz@ayto-navia.org
Web Municipal: www.ayto-navia.es

13. Ayuntamiento de Parres

Responsable de proyecto de Participación y Plan

de Infancia: Elena García Martínez, servicios sociales del ayuntamiento.
Mail: planinfanciaparres@ayto-parres.es
Web Municipal: www.ayto-parres.es

14. Ayuntamiento de Piloña

Responsable de proyecto de Participación y Plan de Infancia: Asociación El Prial
Mail: voluntariadoprial@elprial.com
Web Municipal: www.ayto-pilona.es

15. Ayuntamiento de Quirós

Mail: info@quiros.es
Web Municipal: www.quiros.es

16. Ayuntamiento de Salas

Responsable de proyecto de Participación y Plan de Infancia: Begoña Castro Feito, Servicios sociales del ayuntamiento.
Mail: serviciosociales@ayto-salas.es
Web Municipal: www.ayto-salas.es

17. Ayuntamiento de Siero

Responsable de proyecto de Participación y Plan de Infancia: servicios sociales del ayuntamiento
Web Municipal: www.ayto-siero.es

18. Ayuntamiento de Somiedo

Mail: adl@somiedo.es
Web Municipal: www.somiedo.com

19. Ayuntamiento de Taramundi

Responsable de proyecto de Participación y Plan de Infancia: Servicios sociales del ayuntamiento.
Mail: ayto@taramundi.net
Web Municipal: www.taramundi.es

20. Ayuntamiento de Teverga

Mail: cdtl@aytoteverga.org
Web Municipal: www.aytoteverga.org

21. Ayuntamiento de Tineo

Responsable de proyecto de Participación y Plan de Infancia: Esther García Gómez (trabajadora social), Silvia Álvarez Díaz, (educadora social), Raquel González Villamil (concejala).
Mail: esthergg@tineo.es
Web Municipal: www.tineo.es

22. Ayuntamiento de Vegadeo

Responsable de proyecto de Participación y Plan de Infancia: Noelia Lastra Calvín, Servicios sociales del ayuntamiento.
Mail: ssmvegadeo@yahoo.es
Web Municipal: www.vegadeo.es

23. Ayuntamiento de Villaviciosa

Responsable de proyecto de Participación y Plan de Infancia: Ana Isabel Rosado Sánchez, educadora social del ayuntamiento.
Mail: info@ayto-villaviciosa.org
Web Municipal: www.villaviciosa.es

24. Asociación “Candaminando”

Mail: AJ.candaminando@gmail.com

25. Asociación “Disparate”

Mail: info@asoc-disparate.org

26. Asociación “Los Glayus”

Mail: losglayus@hotmail.com
Web: www.losglayus.org

27. Asociación “Partycipa”

Mail: jau@partycipa.com
Web: www.partycipa.com

28. Asociación “Ye lo que hay”

Mail: asocyeloquehay@hotmail.com

29. Asociación “Ye too ponese”

Mail: info@yetooponese.net
Web: www.yetooponese.net

30. Consejería de Bienestar Social

Mail: SAC@asturias.org
Web: www.asturias.es

31. Empresa Cometa Verde

Web: www.cometaverde.com

32. Observatorio de la Infancia del Principado de Asturias

Responsable: Carlos Becedóniz Vázquez
Web: www.observatoriodelainfanciadeasturias.es

33. Programa Ciudades Amigas de la Infancia de UNICEF

Web: ciudadesamigas.org

34. UNICEF Asturias

Responsable: Ángel Naval (presidente), Pablo Suárez (coordinador).
Mail: asturias@unicef.es
Web: www.unicef.es

BIBLIOGRAFÍA

Acción Educativa. (2004). *Participación social de la infancia*. Madrid: Instituto Madrileño del menor y la familia.

Avilés ayuntamiento. (2006). *I Plan Municipal Integral de Infancia y Adolescencia*.

Avilés ayuntamiento (2014). *II Plan Municipal de Infancia y Adolescencia*.

Becedoniz, Carlos. (2009). *Pongamos a la infancia en la agenda política local*. UNICEF.

Becedoniz, Carlos. (2011). *Requisitos básicos que deben cumplir los procesos de participación infantil en el ámbito municipal*. (En web Observatorio de la Infancia)

Bobbio, Norberto. (1993). «Las promesas incumplidas de la democracia». Zona nº 14.

Bona, César. (2015). «La Nueva educación». Barcelona. Plaza & Janés.

Candamo, ayuntamiento. (2009). *I Plan Municipal de Infancia y Adolescencia*.

Candamo, ayuntamiento (2013). *II Plan Municipal de Infancia y Adolescencia*.

Comité de Derechos del Niño

de Naciones Unidas (2009). *Observación general nº 12. El derecho del niño a ser escuchado*. Naciones Unidas.

Gaitán, Lourdes y Liebel, Manfred. (2011). *Ciudadanía y derechos de participación de los niños*. Madrid: Ed Síntesis.

García, Alejandro. (2013) *Participación infantil: Luces y sombras desde perspectivas del adulto*. En trabajo fin de máster UNED. Madrid.

Garcés, Marina. (2013). *Un mundo en común*. Barcelona: Ed. Bellaterra.

García Estepa, Raúl. (2010). Informe «Participación Infantil» (para la Agencia de Evaluación de tecnologías sanitarias de Andalucía. Consejería de Salud).

Hart, Roger. (1992). *Children’s participation: from tokenism to citizenship*. Florencia. UNICEF. Innocenti Research Centre.

Honore, Carl. (2008). *Bajo presión*. RBA editores.

Lara, Francisco. (2012). *Las niñas y los niños también están indignados*. Madrid: Ed Popular.

Los Glayus, asociación. (2014) *Entendiendo la participación infantil*. Madrid: UNICEF.

Mata, Patricia. (2007). *Ciudadanía y participación*

democrática. Sobre las condiciones de posibilidad de una sociedad intercultural. Conferencia de apertura en el marco de la Conferencia Internacional «The intercultural dimension of citizenship education: The North and the South in a postcolonial Europe». CES, Universidad de Coimbra. Lisboa.

Michèa, Jean-Claude. (2002). *La escuela de la ignorancia*. Acuarela Ed.

Muñoz, César. (2004). *Apuntes de formación de formadores*. Ayuntamiento de Barcelona.

Naciones Unidas. (1989). *Convención de derechos del niño y la niña*.

Naranjo, Claudio. (2013). *La revolución que esperábamos*. Barcelona: Ediciones La Llave.

Novecento, colectivo. (2013). *Lo llaman democracia. De la crisis económica al cuestionamiento de un régimen político*. Barcelona: Icaria Editorial.

Robinson, Ken. (2012). *El elemento*. Barcelona: Debolsillo clave.

Schor, Juliet. (2006). *Nacidos para comprar, los nuevos consumidores infantiles*. Barcelona: Paidós.



Tonucci, Francesco. (2004). *La ciudad de los niños*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez.

Unicef. (2012). *Informe sobre Infancia, 2012*. Madrid: Unicef.

Unicef. (2015). *Informe sobre la Infancia en Asturias*. Gijón. Unicef.

VV.AA. (2001). *I Encuentro la ciudad de los niños*. Madrid: Acción Educativa.

VV.AA. (2004). *III Encuentro la ciudad de los niños*. Madrid: Acción Educativa.

VV.AA. (2007). *IV Encuentro la ciudad de los niños*. Madrid: Acción Educativa.

VV.AA. (2008). *V Encuentro la ciudad de los niños*. Madrid: Acción Educativa.

VV.AA. (2010). *VI Encuentro la ciudad de los niños*. Madrid: Acción Educativa.

VV.AA. (2012). *VII Encuentro la ciudad de los niños*. Madrid: Acción Educativa.

VV.AA. (2010). *Metodologías para planes de infancia*. UNICEF.

VV.AA. (2008-2011). Revista «*Paque nos escuchén*», nº 1 a 10. Oviedo: Observatorio de la Infancia Principado de Asturias.

Villasante, Tomás. (2006). *Desbordes creativos*. Madrid: Libros de la catarata.

