



plataforma
de infancia
españa

Formación



Hacemos un Plan

Guía metodológica para el análisis y generación de ideas para el III Penia
Día Universal de los Derechos de la Infancia

Edita

Plataforma de Infancia
Escosura 3, Local 2, 28015 Madrid
Telf.: 91 447 78 53. Fax: 91 447 83 33
Email: info@plataformadeinfancia.org
Web: www.plataformadeinfancia.org

Coordina

Pilar Muñoz Villanueva

Realiza

Ocionalia, S.L.

Diseña y maqueta

Verónica Molines Flores
Email: vmolines@gmail.com

Fecha de publicación

Julio 2017

Subvenciona:



 Los derechos de la publicación son derechos compartidos, de modo que cualquier persona es libre de copiar, distribuir y comunicar la obra, siempre que se reconozcan los créditos de manera específica del editor y no se utilice con fines comerciales o contrarios a los derechos de las niñas y niños.

Contenido

Presentación	3
Un poco de historia	4
¿A quién va dirigida esta Guía?	6
¿Cómo vamos a hacerlo? Metodología	7
Dinámicas propuestas	10
Ficha de cada Dinámica	11
Dinámica 1 - La escala musical	13
Dinámica 2 - La partitura del PENIA	15
Dinámica 3 - ¿Cómo suenan los problemas de la infancia?	17
Dinámica 4 - ¿Quién da voz a la infancia?	19
Dinámica 5 - Creación musical. ¡Exprésate!	21
Dinámica 6 - L@s Managers - El concierto ideal	23
Dinámica 7 - #Hastag por la Infancia	25
Anexos y referencias	28
Agradecimientos y contacto	34

Uso del lenguaje

Dentro de esta Guía, en beneficio de una mayor facilidad y claridad en la lectura y comprensión del texto, se ha preferido muchas veces omitir la duplicidad de géneros allí donde fuera necesario, y se ha intentado buscar el equilibrio en el uso del masculino y el femenino, en los casos en los que no ha sido posible utilizar nombres de género común.

Hacemos un Plan

Guía metodológica para el análisis y generación de ideas para el III Penia

Bienvenido y bienvenida a esta Guía

Como sabrás, en 2016 finalizó el periodo de vigencia del II Plan Estratégico Nacional de Infancia y Adolescencia 2013-2016 (II PENIA), y, antes de iniciar el desarrollo del III Plan, la Plataforma de Infancia considera que es un buen momento para evaluarlo y más aún, para empezar a preparar el contenido del próximo Plan de Infancia..

Desde que se aprobó el PENIA I (2006-2009) la Plataforma de Infancia ha desarrollado diferentes procesos participativos en el marco del programa: Participación infantil en las políticas de infancia y seguimiento de la CDN, financiado por el Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad, con el fin de que niños, niñas y adolescentes (NNA) pudieran conocer y participar en la elaboración de los planes estratégicos nacionales de infancia y adolescencia, haciéndoles partícipes de las políticas que impactan directamente en sus propias vidas.

Es así como durante el diseño del PENIA II (2013-2016), la Plataforma de Infancia puso en marcha el taller: "Soluciones creativas al PENIA " con el fin de que los NNA analizaran sus objetivos e incorporaran propuestas para mejorar la aplicación de sus derechos. El resultado que más nos complace es haber conseguido que sus propuestas fueran tenidas en cuenta e incluidas en el contenido del PENIA II.

Por esta razón, consideramos importante, una vez más, aprovechar la oportunidad de recoger las opiniones y propuestas de los chicos y chicas para que sean tenidas en cuenta por parte de los representantes políticos de cara a la elaboración del próximo PENIA.

En este sentido, hemos elaborado la presente guía de trabajo con el objetivo de generar materiales y procesos que favorezcan la participación infantil en el desarrollo del próximo Plan de Infancia a partir de la evaluación del II Plan de Infancia.

La Guía busca facilitar la acción educativa de las educadoras y los educadores, monitores/as de tiempo libre, coordinadoras/es de equipos, formadores/as, y personas miembros de asociaciones y colectivos implicados en la trabajo con infancia y adolescencia.

Como todos los materiales que desarrollamos desde la Plataforma de Infancia, esta Guía es multifuncional, es decir no dispone de un único objetivo, sino que podéis utilizarla más allá de su objetivo inicial, y darle el uso que consideréis oportuno a la hora de facilitar el análisis y la generación de nuevas ideas.

La Guía tiene como hilo conductor la música en todas las dinámicas y actividades, lo que os permitirá utilizar un lenguaje creativo más cercano a la infancia y a la adolescencia y propiciar un espacio de encuentro de muchos niños, niñas y adolescentes más allá de su procedencia, edad, contexto socioeconómico u otros aspectos diferenciales.

La idea es pensar y crear juntos cómo suena la infancia hoy en día en España, en tu barrio, colegio o ciudad, y recoger ideas y propuestas sobre cómo debería sonar en los próximos años.

Esperamos que os sea de ayuda en vuestras Asociaciones, ONGs, Fundaciones, Colectivos, Asambleas, Grupos y todo tipo de entidades donde trabajéis con infancia y adolescencia.

¿Os animáis?

Un poco de historia...

Pero hagamos un poco de historia... ¿te acuerdas del II PENIA y qué buscaba? Te resumimos aquí los 8 objetivos que perseguía en sus distintos ámbitos de intervención y durante sus cuatro años de vigencia.

Objetivo 1

Promover el conocimiento de la situación de la Infancia y la Adolescencia, el impacto de las políticas de Infancia, sensibilizar a la población general y movilizar a los agentes sociales.

1

Objetivo 2

Apoyo a las familias:
Avanzar en la promoción de políticas de apoyo a las familias en el ejercicio de sus responsabilidades en el cuidado, la educación y el desarrollo integral de los niños, y facilitar la conciliación de la vida laboral y familiar.

2

Objetivo 3

Medios y tecnologías de la comunicación:
Impulsar los derechos y la protección de la infancia con relación a los medios de comunicación y a las tecnologías de la información en general.

3

Objetivo 4

Protección e Inclusión social:
Potenciar la atención e intervención social a la infancia y adolescencia en situación de riesgo, desprotección, discapacidad y/o en situación de exclusión social, estableciendo criterios compartidos de calidad y prácticas susceptibles de evaluación.

4

Un poco de historia...

Objetivo 5

Prevención y rehabilitación ante situaciones de conflicto social:

Intensificar las actuaciones preventivas y de rehabilitación en los colectivos de infancia y adolescencia ante situaciones de conflicto social.

5

Objetivo 6

Educación de calidad:

Garantizar una educación de calidad para todos los niños y adolescentes caracterizada por la formación en valores, la atención a la diversidad, el avance en la igualdad de oportunidades, la interculturalidad, el respeto a las minorías, la promoción de la equidad y la compensación de desigualdades, favoreciendo, mediante un atención continuada, el desarrollo de las potencialidades de la infancia desde los primeros años de vida.

6

Objetivo 7

Salud integral:

Promover acciones para alcanzar el máximo desarrollo de los derechos a la salud pública y la adolescencia, desde la promoción de la salud hasta la rehabilitación, dando prioridad a las poblaciones más vulnerables.

7

Objetivo 8

Participación infantil y entornos adecuados:

Promover la participación infantil, favoreciendo entornos medioambientales y sociales apropiados que permitan el desarrollo adecuado de sus capacidades, defendiendo el derecho al juego, al ocio, al tiempo libre en igualdad de oportunidades, en entornos seguros y promoviendo el consumo responsable, tanto en las zonas urbanas como en las rurales en aras de un desarrollo sostenible.

8

Así que es hora de pensar. Mira a tú alrededor y pregúntate: ¿se han cumplido estos objetivos? ¿Cómo está la situación en 2017 en España, en vuestra región o en vuestro barrio en cada uno de estos objetivos? Y también nos gustaría que penséis, ¿cómo podrían mejorar la situación en los próximos años?

Han pasado muchas cosas nuevas en el mundo y en España desde 2013, así que cuéntanos ¿qué cosas deberíamos tener en cuenta para que el próximo Plan de Infancia contribuya a mejorar la situación de niños, niñas y adolescencia en España en ámbitos como la salud, la participación, la educación, la protección, los medios de comunicación, etcétera, etcétera...? ¿Hay algún nuevo invento, suceso importante o cambio que hay que tener en cuenta para que mejore la situación de la infancia en los próximos años?

Sigue adelante y os invitamos a crear con nosotras y nosotros.

¿A quién va dirigida esta Guía?

Pueden sacar partido a esta Guía de trabajo los siguientes grupos de personas:

Colectivo prioritario

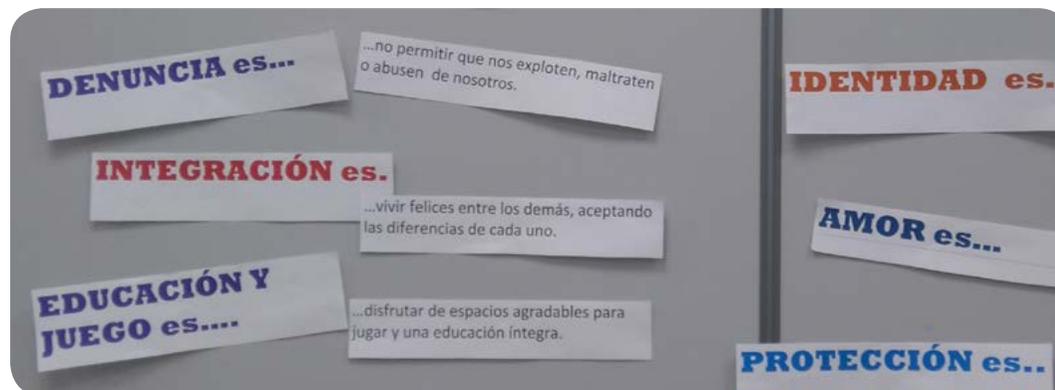
Monitores/as y educadores/as de asociaciones y colectivos que intervienen con infancia, adolescencia y juventud. Formadoras/es y profesorado que quiera trabajar sobre derechos de infancia.

Colectivo secundario

Resto de profesionales y entidades que trabajan de manera directa e indirecta con infancia, adolescentes y jóvenes.

Destinatarios de la acción propuesta en esta Guía

Grupos de chicos y chicas entre 6 y 17 años, vinculados a asociaciones, entidades o colectivos destinados a la transformación y mejora de la vida comunitaria.



¿Cómo vamos a hacerlo?

Metodología

Trabajar con infancia y adolescencia en procesos de análisis y generación de ideas es una tarea apasionante, pero muchas veces puede ser difícil de enfrentar si no disponemos de una metodología de trabajo adecuada, o no tenemos las dinámicas y recursos necesarios para hacer atractivo el trabajo que les demandemos.

En este caso, como ya hicimos en con el PENIA II, queremos recopilar propuestas generadas por los chicos y chicas que puedan ser incorporadas en el diseño del siguiente Plan y que den continuidad al recién finalizado. Esta recopilación de propuestas puede ser en bruto sobre las dinámicas planteadas y sus productos finales, o ser más concretas si hacemos el trabajo de leer “entre líneas” las demandas y propuestas que se generen. En vuestra mano está recopilar las propuestas e ideas. Una vez concluida esta fase, en la Plataforma de Infancia nos encargaremos de sistematizar y organizar todas las recibidas para elevarlas a las instituciones competentes y continuar trabajando en la sensibilización y promoción de los derechos de la infancia y de la adolescencia.

Es necesario, antes de comenzar, que las personas que van a afrontar esta tarea educativa, tengan un conocimiento previo inicial sobre los Derechos Humanos, la Convención sobre los Derechos del Niño de Naciones Unidas y el II Plan Estratégico Nacional de Infancia y Adolescencia (PENIA) 2013-2016. Las dinámicas planteadas en la Guía resultarán más ricas, divertidas e interesantes en la medida en que las educadoras, educadores y monitores presenten en el grupo una actitud de conocimiento e interés personal.

En esta Guía tendremos en cuenta algunas claves, en referencia al trabajo

educativo con infancia y adolescencia, que invitamos a que se tengan en cuenta antes de comenzar:

- **Dinámicas adaptadas a sus capacidades e intereses:** todas las dinámicas están planteadas pensando en las personas participantes, teniendo en cuenta su edad, capacidades e intereses. Es por esto que muchas de las dinámicas cuentan con un formato de carácter lúdico (votaciones, concursos, vídeos...) dentro del cual residen invitaciones a la reflexión y el conocimiento.
- **Distribución en grupos de trabajo:** en la mayor parte de las dinámicas se divide al grupo en pequeños subgrupos, formados de manera aleatoria, con la intención de favorecer las habilidades cooperativas y la mezcla e intercambio entre todas las personas.
- **La participación de todas las personas en cualquier dinámica:** frente a la participación sesgada o propiciada por determinados participantes por su capacidad de imponer su acción o su opinión, se promueve la participación de todos y todas mediante diversas estrategias, así como la valoración personal de las aportaciones de cada persona.
- **Detenerse en el diálogo frente a la urgencia de la consecución de la dinámica:** atender con interés a lo que pase en el grupo y unirlo a los objetivos que se estén trabajando es tarea del educador. En ocasiones será necesario asociar los temas que puedan surgir a raíz de una actividad, favoreciendo el debate y la profundización en los hechos que afectan al grupo, aún a riesgo de demorar la dinámica.

¿Cómo vamos a hacerlo?

Metodología

- **La normalización y la no moralización frente a temas que puedan suscitar controversia:** los educadores y las educadoras, comprometidos con la educación de las niñas y jóvenes, deben ofrecer diferentes puntos de vista, a través de la exposición de datos objetivos y argumentados que ayuden a un posicionamiento personal. No será intención de nadie juzgar, moralizar o predicar con ninguna idea o práctica.
- **Cuidado del vocabulario utilizado, y fomento de uso de nuevo léxico:** entendiéndolo al personal educativo como referente en procesos pedagógico educativos y cívicos, será esencial utilizar un vocabulario preciso, cuidado, rico y no agresivo en las expresiones, atendiendo especialmente a las cuestiones de género.
- **Las conclusiones permanecen en el grupo en diversos formatos, para su posible consulta y recuerdo:** es importante dejar constancia del trabajo y tiempo invertido por los chicos y chicas participantes en la dinámica, y por ello es conveniente buscar un espacio en el aula o en la sala de reuniones, para dejar colgadas las actividades, las conclusiones de las mismas, o los elementos simbólicos y representativos que se elijan.
- **Recursos respetuosos con el medio ambiente:** poniendo especial atención al uso adecuado de recursos materiales en la consecución de cada dinámica, no derrochando materiales, cuidando el ahorro de energía, la prevención de residuos y, por supuesto, evitando en lo posible la contaminación del entorno, haciendo un uso adecuado y respetuoso del medio natural.

Los procedimientos sugeridos en la realización de sesiones serían los que se enumeran a continuación:

- Usar el trabajo en grupos como método de trabajo.
- Emplear la escucha activa.
- Respetar las decisiones y elecciones de todos los participantes.
- Justificar las elecciones personales y grupales en la toma de decisiones de la dinámica.
- Ser capaces de tomar decisiones grupales frente a presiones externas e ideas preconcebidas.
- Propiciar una disposición positiva hacia el trabajo en grupo, la resolución de problemas y la toma de decisiones desde el diálogo, la reflexión y la comunicación.

Es importante destacar que, a pesar de que cada dinámica está enfocada a un grupo de edad y al nivel de profundización considerado, muchas de las dinámicas propuestas en cada grupo de edad, pueden perfectamente utilizarse con otros grupos de edad o de diferentes edades, adaptando los contenidos o niveles de reflexión. Asimismo será cada grupo quien decida hasta dónde desea llegar con la generación de propuestas y el trabajo sobre los diferentes temas.

Organización del trabajo

Recomendamos que el inicio de las “sesiones” se centre en la presentación de la dinámica, del educador/a y la de los/as participantes (en caso de que la persona educadora no fuera la habitual), seguido por la presentación del

¿Cómo vamos a hacerlo?

Metodología

objetivo que se busca con la dinámica o las dinámicas a utilizar. Es necesario no olvidar que cada espacio de trabajo debe de incluir tras el desarrollo de la dinámica, un tiempo de reflexión y trabajo que dé lugar a la generación de conclusiones, a la par que genere nuevas preguntas y opiniones.

Cuando se decida abordar la última parte del trabajo, será muy importante dedicar tiempo y espacio para evaluar el conjunto de las dinámicas desarrolladas y plantear sugerencias y alternativas. También será importante, desde el punto de vista metodológico, que en esta sesión se concluyan los temas trabajados, extrayendo y resumiendo, por parte del educador/a, las conclusiones más importantes.

Para finalizar, y una vez realizado todo el “Trabajo de Sesiones”, será el momento de enviar dichas conclusiones a la Plataforma de Infancia (mediante correo electrónico a cdn@plataformadeinfancia.org). Debe ser tarea de todo el grupo recopilar esa información generada y mediante diversos formatos (mail, vídeos, audios, fotos, etc.) hacer llegar las conclusiones y resultados de su esfuerzo.

Trasladar que es una iniciativa de la Plataforma de Infancia y que el resultado del trabajo realizado se enviará al Observatorio de Infancia para que lo tenga en cuenta durante la fase del diseño de las políticas de infancia en España y, en concreto, en el PENIA como muestra de la participación infantil y de la corresponsabilización que los niños, niñas y adolescentes tienen hacia los problemas que les afectan.

De igual modo, ver que el resultado de su trabajo es divulgado en los medios

de comunicación y entre las autoridades competentes en materia de infancia a diferentes niveles (municipal, provincial, autonómico y/o estatal), reforzará todo el proceso y estimulará la conciencia cívica y la participación social.



Dinámicas propuestas

Las actividades incluidas en la siguiente Guía sirven para elaborar propuestas sobre los 8 Objetivos del PENIA, os animamos a desarrollar al menos 2 de las actividades comprendidas entre la 1 y la 6.

Objetivo 1

Promover el conocimiento de la situación de la Infancia y la Adolescencia.

Objetivo 2

Apoyo a las familias.

Objetivo 3

Medios y tecnologías de la comunicación.

Objetivo 4

Protección e Inclusión social.

Objetivo 5

Prevención y rehabilitación ante situaciones de conflicto social.

Objetivo 6

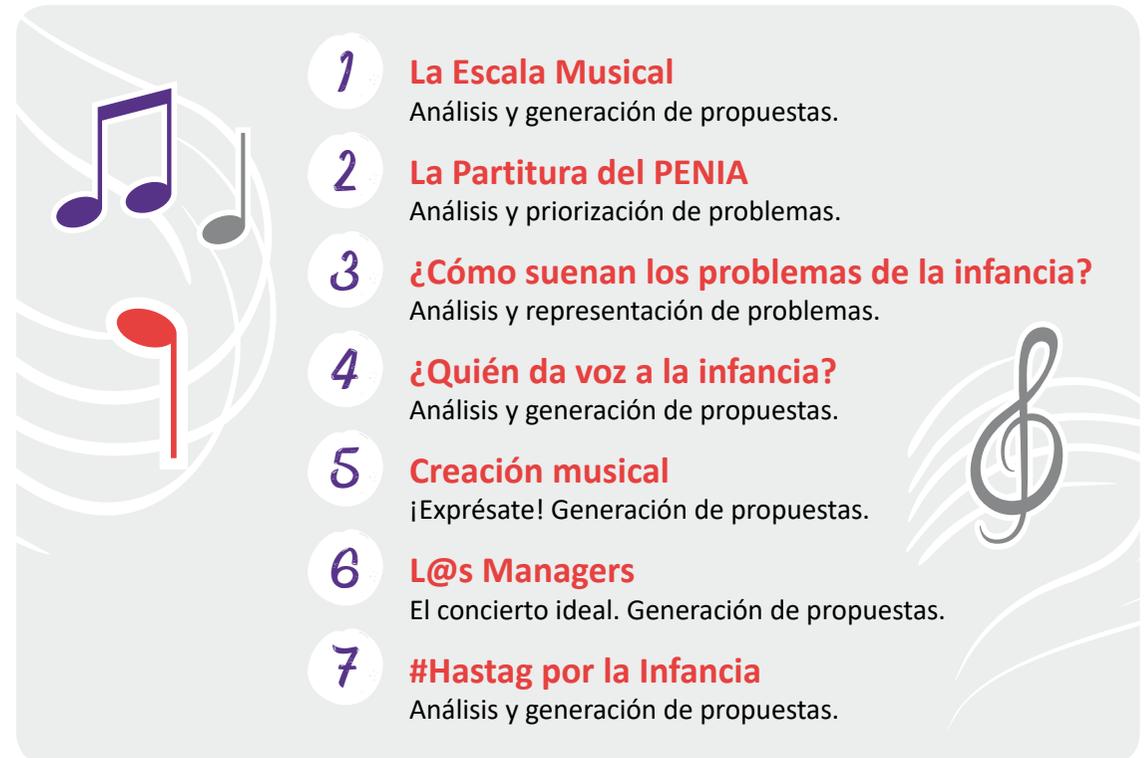
Educación de calidad.

Objetivo 7

Salud integral.

Objetivo 8

Participación infantil y entornos.



- 1 La Escala Musical**
Análisis y generación de propuestas.
- 2 La Partitura del PENIA**
Análisis y priorización de problemas.
- 3 ¿Cómo suenan los problemas de la infancia?**
Análisis y representación de problemas.
- 4 ¿Quién da voz a la infancia?**
Análisis y generación de propuestas.
- 5 Creación musical**
¡Exprésate! Generación de propuestas.
- 6 L@s Managers**
El concierto ideal. Generación de propuestas.
- 7 #Hastag por la Infancia**
Análisis y generación de propuestas.

Todas las dinámicas pueden adaptarse a la generación de propuestas sobre todos los objetivos del PENIA. De todas maneras, planteamos unos objetivos orientativos para aquellas personas que quieran seguir esas indicaciones, pues también nos ayuda a definir más claramente la dinámica propuesta.

De igual manera, pueden adaptarse a las diferentes edades, con pequeñas modificaciones. Las edades referidas sirven como orientación para entender mejor la dinámica descrita.

Ficha de cada Dinámica

Nombre de la dinámica:

Objetivos del Penia sobre los que reflexionar.

Esta dinámica sirve para:

Objetivo buscado con la actividad.

Edad recomendada:

Edad preferente de trabajo, y recomendaciones para otros rangos de edad.

Duración:

Tiempo estimado de desarrollo con variantes que acorten o alarguen la dinámica.

Desarrollo:

Explicación detallada de los pasos para el correcto desarrollo de la dinámica.

Otras orientaciones:

Apuntes para un mejor aprovechamiento de la dinámica, así como otras peculiaridades a tener en cuenta para el desarrollo de la actividad.

Materiales y recursos:

Enumeración de los materiales y recursos necesarios para el funcionamiento de la dinámica. En caso de necesitar de Anexos para el desarrollo de la dinámica, estos vendrán referenciados en este apartado.

Algunas preguntas para el grupo:

Batería de preguntas que ayuden a la reflexión durante el desarrollo de la dinámica, o con posterioridad a la misma.

Fuente:

En caso de ser una dinámica referenciada o adaptada, se identificará la fuente original.



Dinâmicas

1

Objetivos:

Cualquiera pero sugerimos utilizarlo para trabajar sobre:

Objetivo 4: Protección e Inclusión social.

Objetivo 5: Prevención y rehabilitación ante situaciones de conflicto social.

Esta dinámica sirve para:

Analizar los problemas de la infancia en estos ámbitos y generar recomendaciones para su solución.

Edad recomendada:

Es una actividad recomendada para mayores de 9 años. Adaptable para edades menores a la propuesta.

9+

Duración:

De una hora a hora y media de duración según el nivel de profundidad y edad del grupo.

90

Nombre de la dinámica

La escala musical

Desarrollo:

Una vez que tenemos a nuestro grupo preparado para trabajar, será necesario explicar que estamos recogiendo ideas para mejorar la situación de la infancia y la adolescencia en España. Podemos plantearles una primera lluvia de ideas para empezar a aterrizar cuáles son esos problemas que tienen los niños y niñas en nuestro país, y una vez recogidas estas ideas (en post-it o bien escribiéndolas en una pizarra), empezar a organizarlas.

Será el momento de definir qué objetivos del PENIA nos interesa trabajar en base a los problemas recogidos. De manera inicial, recomendamos centrarnos en temas de protección e inclusión de la infancia, así como en proyectos de prevención y rehabilitación en situaciones de conflicto, pero esto es sólo orientativo.

Si hubiera que ayudarles a pensar, podemos lanzar el siguiente reto: piensa en un problema relacionado con situaciones conflictivas que vive la infancia o con situaciones donde los chicos y chicas estén desamparados o no incluidos en el día a día que vosotros y vosotras vivís.

Recogeremos sus aportaciones, y entonces elegiremos unos cuantos de estos problemas para trabajar con nuestra escala musical.

Será el momento de repartir una ficha con las notas musicales y explicar que cada nota nos ayuda a solucionar el problema, y que cuando completemos la escala, tendremos una solución.

Cada nota, tiene una pregunta asociada que tiene que contestar. Una vez completadas todas las notas, tendremos el trabajo realizado. Deberíamos dar unos 20 minutos para rellenar la ficha, más tiempo si es un grupo grande y quizás algo menos si la rellenan de manera individual al inicio.

La idea es ir multiplicando el trabajo, y si la primera ronda es individual, hacer la segunda en parejas, la tercera en cuartetos y la cuarta si hubiera, en grupos de 8 personas. Con las ideas trabajadas según el tiempo que dispongamos, pero el suficiente como para dar lugar a los grupos a una reflexión y discusión, pondremos en común, sin descartar ninguno de los trabajos generados.

Para amenizar el trabajo, una vez contestadas todas las notas, pediremos al grupo que busque un nombre para su idea, y de esta manera nos será más fácil hacer la puesta en común posterior.

En la puesta en común, y tras exponer todas las

Nombre de la dinámica

La escala musical

(continuación)

propuestas (y recoger las fichas), podemos hacer al grupo votar de manera individual o grupal con gomets de colores cuál es la idea que más les gusta o cuál es la más fácil de llevar adelante, o la más innovadora, etc.

Asignaremos un color a cada categoría y a ser posible estará expuesto el código de colores y su significado en la pizarra o en un lugar visible para que no se equivoquen, sobre todo los más pequeños y pequeñas.

Y tras esta votación opcional, será el momento de dar las gracias a los chicos y chicas y expresarles que estas ideas recogidas serán entregadas a la Plataforma de Infancia para que las revise junto con otras de más chicos y chicas de toda la geografía española, y que gracias a su trabajo de hoy, hay muchas más ideas para mejorar la situación de la infancia y adolescencia en España.

Materiales y recursos:

- Pizarra o papel continuo donde apuntar los problemas.
- Rotuladores y bolígrafos.
- Gomets de colores.
- Fichas de la Escala Musical. Ver Anexo 1.



Otras orientaciones:

Cuando recojamos los problemas, y antes de empezar a trabajar, es el momento de decidir según edades y número de participantes, así como por la experiencia del grupo y sus integrantes, si queremos empezar con una primera ronda de trabajo individual, o si queremos trabajar por parejas o tríos. Esto lo decidirá cada educador o educadora en base al conocimiento de sus grupos.

De igual modo, el proceso de votaciones final es opcional, pues puede haber grupos que funcionen bien haciendo estos procesos, y otros donde una persona asuma el mando de las votaciones y no sea tan representativo, o se genere malestar si hay opciones no votadas. Para evitar esto, podemos en medio de las votaciones con gomets o pegatinas, estar atentas y atentos, y marcar aquellas que no tengan ningún voto.

Algunas preguntas para el grupo:

¿Hay algunos problemas que nos han llamado la atención y que desconocíamos?

¿Son estos problemas solucionables o alguno no tiene solución?

Si se pueden solucionar, ¿por qué creéis entonces que no se solucionan?

¿Hay alguna situación que merezca que se trabaje mucho más en ella y se atienda más desde los servicios públicos u otras entidades?

Si os dejarán llevar adelante estas ideas, ¿creéis que tendríamos una sociedad mejor? ¿Por qué?



Fuente:
Elaboración propia.

2

Nombre de la dinámica

La partitura del Penia

Objetivos:

Cualquiera pero sugerimos utilizarlo para trabajar sobre:

Objetivo 2: Apoyo a las familias.

Objetivo 3: Medios y tecnologías de la comunicación.

Objetivo 6: Educación de calidad.

Objetivo 7: Salud integral.

Esta dinámica sirve para:

Identificar los problemas que los chicos y chicas consideran prioritarios en cada ámbito y priorizarlos de manera visual.

Edad recomendada:

Desde los 6 años, preferible para mayores de 12 años

6



Duración:

De una hora a una hora y media, según el nivel de profundización y trabajo.

90



Desarrollo:

En esta dinámica lo que vamos a realizar es un trabajo de recopilación de imágenes o conceptos o frases que expresen los problemas que los chicos y chicas identifican en el ámbito elegido.

Cada grupo podrá elegir un tema de trabajo, o podremos hacer un sorteo o una elección previa por parte del equipo de educadores y educadoras. Si trabajamos con Educación o Salud por ejemplo, lo que les plantearemos el día anterior a la dinámica, es que traigan revistas y periódicos para este día. Una vez que empecemos el trabajo, dividiremos al grupo en equipos de al menos tres personas, y les plantearemos que identifiquen aquellas imágenes, palabras o frases que representen los problemas que ellos y ellas han elegido.

Cuando tengamos realizada esta tarea, lo que haremos será repartir a cada grupo una cartulina grande con unas líneas que representen un pentagrama pintadas en ella (recordar que un pentagrama tiene cinco líneas paralelas, que dejan cuatro espacios, y donde se ponen las notas que hacen de ella una partitura). Será el momento de explicar que vamos a escribir una partitura con los problemas de la infancia y también de preguntar al grupo si sabe cómo funciona un pentagrama, y si no, explicarlo de forma sencilla:

En un pentagrama se pueden colocar notas tanto arriba como debajo de las líneas, entre ellas y sobre ellas, lo que hace en música once posiciones básicas. Por tanto, podéis proponer una escala de problemas que vaya de 0 a 10, siendo 0 la parte inferior de la partitura y 10 la parte superior. En cuanto al orden para colocar los problemas, la idea es que sea aleatorio, para así crear diferentes partituras y no todas empiecen en 0 o en 10 y luego bajen o suban.

Deberán ponerse de acuerdo ahora para colocar las fotos, palabras o frases que representan los problemas según su importancia, (recuerda que abajo irán las menos importantes y en las líneas de arriba las más importantes) Una vez realizado el trabajo, será el momento de los grupos de explicar las diferentes partituras.

Partitura real vs Partitura ideal

Cuando los grupos hayan expuesto, habremos realizado el trabajo de análisis de los problemas, y lo que podemos hacer ahora, si disponemos de tiempo, es continuar el trabajo, dándole la vuelta a una parte más propositiva.

Sería el momento de repetir la actividad, generando una

Nombre de la dinámica

La partitura del Penia

(continuación)

partitura ideal, donde pongamos aquellas imágenes, ideas, palabras, etc. que nos gustaría que representaran estos ámbitos de la infancia y adolescencia que hemos analizado.

El trabajo volvería a ser el mismo, con un espacio de generación de ideas, el reparto de cartulinas de nuevo, y la exposición grupal.

Tras la exposición grupal, es el momento de comparar las situaciones ideales y las actuales, y plantear algunas preguntas al grupo sobre cómo llegar de una a otra.

Terminado este debate, será el momento de dar las gracias al grupo por su trabajo hoy, y recordarles que este trabajo será enviado a la Plataforma de Infancia.

Materiales y recursos:

- Cartulinas + folios + rotuladores.
- Tijeras + Pegamento o celo.
- Revistas.
- Ordenador con conexión a internet + impresora.



Otras orientaciones:

Si se dispone de un ordenador y de una impresora, se puede realizar la búsqueda de imágenes también por el ordenador.

De igual modo, si alguien quiere incluir alguna palabra, imagen o símbolo que no ha encontrado en los materiales de que dispongamos, puede hacerlo si lo pinta o escribe en un folio, y lo recorta para pegarlo después.

Si vemos que el grupo está muy cansado en la segunda parte de la dinámica, siempre podemos hacer grupos más grandes para trabajar, donde algunas personas puedan “despistarse” más tranquilamente sin molestar al desarrollo de la dinámica grupal.

Algunas preguntas para el grupo:

¿Crees que hay algunos problemas que no hemos sido capaces de encontrar mediante imágenes o palabras?

Si la partitura sonase, ¿crees que sería una música alegre o más bien triste?

¿Hay algunas imágenes o palabras de otros grupos que no entiendas o con las que no estés de acuerdo en su posición en el pentagrama?

¿Es fácil pasar de la partitura real a la partitura ideal? ¿Qué ideas se te ocurren que se podrían poner en práctica?



Fuente:
Elaboración propia.

3

Nombre de la dinámica

¿Cómo suenan los problemas de la infancia?

Objetivos:

Cualquiera pero sugerimos utilizarlo para trabajar sobre:

Objetivo 3: Medios y tecnologías de la comunicación.

Objetivo 4: Protección e Inclusión social.

Objetivo 6: Educación de calidad.

Objetivo 7: Salud integral.

Objetivo 8: Participación infantil y entornos.

Esta dinámica sirve para:

Hacer un análisis de los problemas que tiene la infancia y adolescencia en estos ámbitos y buscar diferentes maneras de representarlos a través de la creación musical.

Edad recomendada:

Desde los 6 años, con posibilidad de desarrollar ideas más creativas y menos guiadas con edades mayores.

6+

Duración:

De una hora a una hora y media.

90

Desarrollo:

Esta es una dinámica que implica un trabajo más creativo y de abstracción de conceptos y problemas a sus equivalentes musicales. Es por ello que quizás con las chicas y chicos más pequeños pueden necesitar de mucha orientación y quizás los resultados no sean tan fáciles de conseguir.

Dicho esto, nuestra tarea es pedirles a las chicas y chicos que traigan instrumentos musicales que tengan en casa para este día. Si alguno no tiene, la tarea será buscar algunos objetos que puedan producir sonidos como latas, palos, cajas, etc. para así crear nuestras orquestas.

Empezaremos eligiendo un ámbito y planteando en post-it problemas que tiene la infancia y adolescencia en él. Pensemos por ejemplo en Participación Infantil, y en algunos problemas que pudieran surgir como:

- Ausencia de lugares donde nos escuchan.
- Los políticos no se preocupan por los niños y niñas.
- No hay participación en la escuela.
- Etc.

La idea es representar con música cómo sonarían esos problemas. ¿Sonarían divertidos, alegres, tristes, más rápidos o más lentos, con un estruendo final o inicial, irían subiendo en tono o bajando hasta desaparecer?

Para ellos escoger cada problema, y pensar en grupo cómo sonaría, y después grabarlo en vídeo para tener un archivo visual y sonoro de cómo suena cada uno.

Si al grupo se le hace muy difícil la representación sonora, podemos incluir una representación con mímica a la vez que algunas personas tocan los instrumentos. Esto puede ayudar a interpretar algunos problemas complejos y al trabajo con los y las más pequeñas.

Al final, tras haber visto todos los vídeos en grupo, se pueden recopilar aquellos que más nos hayan gustado y enviarlos a la Plataforma de Infancia, que además dispone de un Canal de Youtube donde se podrán subir para su difusión.

Nombre de la dinámica

¿Cómo suenan los problemas de la infancia?

(continuación)



Materiales y recursos:

- Instrumentos musicales propios o creados por el grupo en el momento.
- Ordenador y altavoces.
- Proyector.
- Teléfono móvil.



Otras orientaciones:

A la hora de grabar los vídeos, se puede escribir el problema en un folio y mostrarlo a cámara para que así quede más claro para el resto de personas que estamos expresando. También podemos dejarlo para el final, y justo parar el vídeo y preguntar al resto de grupos qué creen que es lo que estamos expresando o qué problema estamos tocando.

Si no queremos grabar vídeos por problemas de protección a menores de edad, os animamos a grabar los audios al menos, para tener un archivo sonoro de la actividad.

Alternativa opcional: Makey-Makey.
Ver Anexo 2.

Algunas preguntas para el grupo:

¿Qué problemas hemos identificado? ¿Cuáles son los más repetidos?

¿Cuál ha sido más difícil de pasar a sonido o música? ¿Por qué?

¿Crees que hay problemas que no se pueden expresar fácilmente? ¿Cuáles?



Fuente:

Elaboración propia a partir de ejemplos de uso de la placa arduino Makey Makey.

4

Nombre de la dinámica

¿Quién da voz a la infancia?

Desarrollo:

Objetivos:

Cualquiera pero sugerimos utilizarlo para trabajar sobre:

Objetivo 1: Promover el conocimiento de la situación de la Infancia y la Adolescencia.

Objetivo 3: Medios y tecnologías de la comunicación.

Esta dinámica sirve para:

Identificar dónde se escuchan problemas de la infancia y adolescencia, y quién creen los propios chicos y chicas que les representa a día de hoy.

Generar una batería de propuestas para hacer más presente a la infancia y adolescencia en nuestra sociedad.

Edad recomendada:

Preferentemente desde los 12 años.

12+

Esta es una dinámica en la que los chicos y chicas tienen que empezar haciendo un ejercicio de reflexión sobre cuáles son sus grupos de música y cantantes favoritos y favoritos. Les pediremos que dediquen un minuto a esta tarea y después escribiremos en una pizarra los nombres que hayan salido.

Ahora les pediremos que piensen en algunas canciones que esos artistas, o quizás otros que no han salido, tengan que hablen de los problemas de la infancia que nos ocupan. Haremos otra lista al lado para ver si los artistas que nos gustan hablan de los problemas de la infancia o adolescencia o no, y sobre esta parte iniciaremos un debate.

Tenemos de ejemplo el vídeo “Se buscan valientes” de El Langui sobre el acoso escolar <https://www.youtube.com/watch?v=omZkxy3wU1c> que nos puede servir para orientar la dinámica y centrar a los chicos y chicas.

Para que el grupo participe y se motive, habrá que ver algunos vídeos o escuchar algunos temas, y puede que haya chicos y chicas que no compartan gustos musicales, así que habrá que hacer una llamada a la tolerancia de gustos, y a la vez controlar los tiempos de escucha de cada tema o vídeo para que no sea un ejercicio interminable.

Podemos hacer un listado con letras o trozos de canciones que nos parezcan que son representativas e identificar qué problemas no son tratados en las canciones, y por qué, y sobre estas conclusiones hacer un listado sobre temas que no están presentes y que nos gustaría que se trataran más.

Es el momento de hacer unas votaciones, y ver qué artistas o canciones nos representan mejor y dan una mejor voz a la infancia y adolescencia.

Si disponemos de tiempo, os animamos a realizar la misma actividad en una ronda más rápida trabajando ahora con series de televisión o películas, e identificar escenas y personajes que crean que reflejan a la infancia y adolescencia, así como algunos de los problemas que tiene.

Es este un ejercicio que nos ayudará a entender mucho mejor a los chicos y chicas con los que trabajamos, y que os animamos a realizar ya sea dentro o fuera de esta recogida de información y propuestas para el III PENIA.

Duración:

De una hora y media a dos horas.



Nombre de la dinámica

¿Quién da voz a la infancia?

(continuación)

Materiales y recursos:

- Papel y bolígrafos
- Cartulinas o papel continuo.
- Ordenadores, tablets o teléfonos móviles donde poder consultar vídeos y canciones online.
- Proyector y ordenador.



Otras orientaciones:

Esta es una actividad que se desarrolla en gran grupo con una parte de trabajo individual y personal, que se vuelca después en el grupo otra vez. Si queremos, podemos realizar el trabajo en grupos para hacer más sencilla la puesta en común, y dar a cada grupo un folio y papel para que puedan escribir los artistas y canciones que hayan elegido.

Si disponemos de ordenadores, tablets o teléfonos móviles, podemos complementar el trabajo con la búsqueda de vídeos y canciones de artistas que quizás el grupo no conozca, pero que puedan ser interesantes conocer porque aborden temáticas que sean atractivas para el grupo.

Fuente:
Elaboración propia.

Algunas preguntas para el grupo:

¿Ha sido fácil pensar en artistas y canciones que hablen de la infancia y adolescencia?

¿Quién expresa mejor tus problemas en canciones? ¿Por qué?

¿Existen artistas más comprometidos que otros? ¿Por qué crees que es así? ¿Qué le pedirías a tu artista favorito?

¿Hay algunos temas que nadie trate en canciones o vídeos y que eches en falta?

¿Hay alguna película o serie que represente bien los problemas de la infancia? ¿Hay algún personaje de televisión o cine al que se debería hacer más caso por ser un representante de ideas de la infancia o adolescencia?



5

Nombre de la dinámica

Creación musical. ¡Exprésate!

Objetivos:

Cualquiera pero sugerimos utilizarlo para trabajar sobre:

- Objetivo 2: Apoyo a las familias.
- Objetivo 6: Educación de calidad.
- Objetivo 7: Salud integral.
- Objetivo 8: Participación infantil y entornos.

Esta dinámica sirve para:

Generar recomendaciones para el III PENIA a partir del análisis de problemas en los diferentes ámbitos elegidos.

Edad recomendada:

Desde los 6 años, siendo una actividad menos guiada a partir de los 9 años.



Duración:

De una hora a una hora y media.



Desarrollo:

Esta actividad es una dinámica creativa que usa las letras y canciones para expresar propuestas en los ámbitos de trabajo que hayamos elegido.

De hecho, nuestra propuesta es que trabajéis de manera aleatoria con dos cajas o bolsas donde pondremos en una los Objetivos del PENIA a trabajar, y en la otra, los géneros musicales sobre los que hay que componer.

En una bolsa tendremos los 4 objetivos, y en la otra escoger de esta batería de géneros musicales o incluir otros:

- Hip-hop- Rap
- Reggaeton- Bachata
- Flamenco
- Heavy - Rock
- Reggae
- Pop
- Ópera
- Balada
- Electrónica
- Etc.

Dividiremos al grupo en diferentes equipos o parejas, y cada uno de estos equipos tendrá que coger un

problema y un género musical. Recordemos que tendrá que haber tantos papeles en las bolsas o cajas como grupos, por lo que es recomendable hacer varias copias de cada Objetivo y Género musical.

Será el momento de cada grupo de componer una canción donde insistiremos en la parte propositiva de la letra. La idea es que primero reflexionemos sobre los problemas que tiene la infancia y adolescencia en relación al objetivo que nos ha tocado, y después pensemos en propuestas para nuestro "hit" musical.

Dado un tiempo, los grupos podrán ensayar y grabar los temas en vídeo para que después podamos verlos y/o mandarlos a la Plataforma de Infancia para que los pueda subirla a su canal de Youtube. Los educadores y educadoras del grupo recogeremos las letras, pues desde ellas recopilaremos las propuestas que se harán llegar para la elaboración del III PENIA.

Alternativa: Music Maker App

Si el grupo dispone de dispositivos móviles, una alternativa que os proponemos es trabajar con la App de Android llamada Music Maker. Es una App gratuita y que podemos tener descargada en los teléfonos de los educadores y educadoras si queremos hacer la

Nombre de la dinámica

Creación musical. ¡Exprésate!

(continuación)

prueba de trabajo previamente o con alguno de los grupos más mayores.

Es una aplicación realmente sencilla que permite crear temas musicales en simples pasos. La mayoría de ellos tienen una base más electrónica, pero sin ningún tipo de conocimiento, puedes crear temas musicales en 5 minutos eligiendo los instrumentos y bases de fondo que se irán repitiendo según vayas eligiendo. Una vez creada las bases musicales, permite grabar tu voz, con lo que tienes un tema que suena en formato "semiprofesional" y hace que los chicos y chicas se emocionen dada la calidad de la aplicación.

Materiales y recursos:

- Papeles y bolígrafos.
- App Music Maker versión gratuita.
- Cámara de fotos o teléfono móvil
- Podemos aprovechar y si disponemos de disfraces o atrezzo, utilizarlo en esta actividad para hacer las actuaciones musicales más divertidas.
- Anexo 3. Géneros musicales y Objetivos del PENIA.



Otras orientaciones:

Es una actividad que realizaremos en grupos o parejas, dando libertad a los chicos y chicas para elegir sus grupos de trabajo, pues al ser una dinámica que implica actuar, suele gustar hacerlo más con personas con las que tengas más afinidad. Si vemos que pueda existir gente que va a quedar aislada en la actividad, podemos hacer los grupos de manera aleatoria o plantear una ronda organizada y una segunda ronda con grupos elegidos por ellos y ellas.

Si no queremos grabar vídeos por problemas de protección a menores de edad, os animamos a grabar los audios al menos, para tener un archivo sonoro de la actividad.

Algunas preguntas para el grupo:

¿Ha sido difícil pensar en propuestas para mejorar el objetivo? Si la respuesta es afirmativa, ¿por qué?

¿Crees que hay soluciones a todos los problemas de la infancia?

¿Hay algún género musical que os parezca menos serio o más serio o más de infancia y adolescencia que de mayores?

¿Hay algún género musical que sirva para expresar tus ideas mejor? ¿Por qué?

Sobre las ideas en las letras que habéis escrito, ¿hay alguna que te haya llamado la atención especialmente?



Fuente:
Elaboración propia.

6

Nombre de la dinámica

Los Managers El concierto ideal

Objetivos:

Cualquiera pero sugerimos utilizarlo para trabajar sobre:

- Objetivo 1:** Promover el conocimiento de la situación de la Infancia y la Adolescencia.
- Objetivo 2:** Apoyo a las familias.
- Objetivo 4:** Protección e Inclusión social.
- Objetivo 8:** Participación infantil y entornos.

Esta dinámica sirve para:

Pensar en ideas que ayuden a un mejor conocimiento de las necesidades de la infancia, la conciliación familiar y la mejora de situaciones de protección e inclusión social.

Edad recomendada:

Desde los 9 años, siendo una actividad más apropiada cuanto más mayores sean en el grupo.



Duración:

De una hora a una hora y media.



Desarrollo:

En este caso lo que buscamos con el grupo es que realicen una tarea propositiva sobre algunas de las situaciones que se dan día a día en algunos de los ámbitos que abarcan estos cuatro objetivos.

Para ello les vamos a proponer que se conviertan en los “managers” de una gran compañía musical. Haremos grupos y cada grupo le daremos una ficha de trabajo, donde tendrán que empezar buscando un nombre para su compañía discográfica y un logo, que representen en este caso, una cosa a mejorar de la infancia y adolescencia, y relacionada con el objetivo que vayan a trabajar. Podremos seleccionar los objetivos de manera directa o hacerlo mediante sorteo.

Para hacerlo más entretenido, cada grupo puede “fichar” a cuatro artistas que les gusten (da igual que se repitan por grupos). También tienen una radio, un canal musical en Youtube y televisión, y un sello discográfico.

Su tarea con estos elementos será organizar un concierto de música “diferente” y pensar cómo usarían su compañía para mejorar su objetivo en el día a día,

Nombre de la dinámica

L@s Managers

El concierto ideal

(continuación)

y donde se pongan en marcha ideas y propuestas que ayuden a mejorar el Objetivo que les haya tocado.

Por ejemplo, si nos toca el Objetivo de Apoyo a las familias, podríamos sugerirles cosas como hacer muchos más conciertos familiares, espacios de karaoke entre familias mezcladas, bonos en el trabajo para ganar minutos musicales en familia, bonos de apoyo si suben vídeos familiares al canal de Youtube, un pase libre a un restaurante para comer en familia si compras el disco de su artista, etc.

Dejaremos un tiempo para pensar ideas locas que les puedan venir a la cabeza, y después empezaremos a organizarlas para su puesta en común con el grupo. Tras un tiempo de generación y dispersión, nos centraremos en la idea de cómo organizar “El concierto ideal” y que piensen qué ocurriría en este, desde que lo anunciamos hasta que termine y se apaguen las luces. Quién participaría, qué ocurriría, qué habría de diferente que ayudara a trabajar en el Objetivo, cómo se aprovecharía de otras cosas que hacemos en nuestra discográfica, etc.

Pondremos entonces en común, y la idea es identificar aquellas propuestas que nos hayan gustado más a todos y todas, y ver si hay ideas en común, para por parte del educador o educadora, terminar aglutinando ideas y mostrar lo que sería El Concierto Ideal.

Tras esta tarea, recogeremos las fichas de trabajo, y les daremos las gracias por su participación.

Materiales y recursos:

- Papeles y bolígrafos.
- Pizarra o papel continuo para exponer.
- Anexo 4. Los Managers.



Otras orientaciones:

Es muy importante llevar un control de las “Compañías” para que no empiecen a generar ideas que no tengan que ver con el Objetivo. En cuanto al uso de recursos, les diremos que de entrada tienen un presupuesto ilimitado, sin que eso se convierta en una locura de despilfarro de recursos en las ideas que propongan. Será tarea del educador o educadora llevar un seguimiento de los grupos para que esto no ocurra, y reorientar cuando sea necesario.

Algunas preguntas para el grupo:

¿Ha sido fácil crear una compañía? ¿Nos hemos puesto de acuerdo pronto? ¿Qué es lo que más nos ha costado negociar o acordar?

¿Hay muchas ideas que hemos desechado? ¿Cuáles y por qué?

¿Qué ideas de otras compañeras y compañeros nos han parecido interesantes? ¿Son posibles de llevarse adelante?

Si realizáramos este concierto ideal, ¿se mejorarían los objetivos que hemos planteado?



Fuente:
Elaboración propia.



Nombre de la dinámica

#Hashtag por la Infancia

Desarrollo:

Objetivos:

Cualquiera pero sugerimos utilizarlo para trabajar sobre:

- Objetivo 1:** Promover el conocimiento de la situación de la Infancia y la Adolescencia.
- Objetivo 2:** Apoyo a las familias.
- Objetivo 3:** Medios y tecnologías de la comunicación.
- Objetivo 4:** Protección e Inclusión social.
- Objetivo 5:** Prevención y rehabilitación ante situaciones de conflicto social.
- Objetivo 6:** Educación de calidad.
- Objetivo 7:** Salud integral.
- Objetivo 8:** Participación infantil y entornos.

Esta dinámica sirve para:

Generar propuestas y campañas para concienciar sobre problemas de la infancia, y hacer de altavoz sobre situaciones a cambiar y alternativas que los chicos y chicas hayan generado. Buscar la participación de terceras personas conocidas en el plano social para la amplificación de la voz de la infancia.

Esta es una dinámica para trabajar la creación de estribillos y lemas que expresen lo que sentimos sobre los problemas que analicemos, y donde también trabajaremos en la creación de soluciones a estos.

Os proponemos un trabajo en grupos pequeños, donde cada grupo elija uno de los objetivos del PENIA y trabaje sobre él. La idea es intentar hacer varias cosas:

- 1 Un estribillo muy pegadizo.
- 2 Una frase o lema que sea fácil de recordar y repetir.
- 3 Un meme o imagen que represente un problema y/o la solución a este. Opcional si el grupo tiene teléfonos móviles y sabe utilizar un editor de imágenes para hacer memes.

La mejor forma de trabajar en la creación de propuestas, es dedicar unos minutos a analizar el Objetivo que nos haya tocado o elegido, y pensar en soluciones e ideas para mejorar este en el futuro III PENIA. Si los grupos lo necesitan, podemos tener a mano libros de "La aventura del PENIA" o los objetivos impresos del II PENIA para consultarlos.

Crear un lema o estribillo pegadizo no es fácil, pero esa es la idea de esta dinámica. Dejaremos un tiempo para trabajar en grupos y hacer varias propuestas, y después os proponemos hacer una ronda de presentaciones.

En esta ronda, el resto de equipos tienen que votar cuál es el estribillo o lema, que no sea el suyo, que más les ha gustado. Puede ser necesario hacer dos rondas para que todo el mundo se acuerde del lema o estribillo de los otros, y los grupos que no lo tengan claro, pueden presentar varias ideas y no solo una, pues decidirse muchas veces no será fácil.

Edad recomendada:

Desde los 6 años. Al disponer de varias fases de trabajo, toda la fase de promoción puede ser desarrollada con participantes más mayores que dispongan de redes sociales.



Duración:

Una hora para la primera parte.
Varias semanas para la segunda parte.



Nombre de la dinámica

#Hashtag por la Infancia

(continuación)

Si hemos realizado memes también será el momento de exponerlos y votarlos.

Una vez realizadas las votaciones, escogeremos aquellos que más nos hayan gustado y realizaremos algunos carteles para que queden expuestos en la sala. Podemos hacerlos en cartulinas o bien en ordenador e imprimirlos y empezar con nuestra campaña de promoción usando los medios que tengamos a nuestro alcance, ya sea en nuestro local, aprovechando y pegando en el barrio, colegio, ayuntamiento, comercios de la zona, etc.

Esta es la segunda parte de la actividad que continúa más allá de esta dinámica.

Para hacer la campaña más intensa, os proponemos crear un #Hashtag que sea reconocido como propio del grupo y que con otro de la Plataforma de Infancia, haga que se pueda hacer un trabajo viral en las redes sociales para la promoción de las propuestas que hayan salido en el trabajo anterior.

Un reto a lanzar al grupo es intentar que personas públicas conocidas y/o respetadas (escritoras, cantantes, actores y actrices, presentadoras, etc.), algún ídolo que el grupo tenga, famosas o famosos, o políticos como la Alcaldesa o el Alcalde de nuestro municipio, o quien el grupo decida, se sume a nuestra campaña.

Algunas preguntas para el grupo:

¿Qué problemas hemos identificado? ¿Qué ideas nos hemos inventado que puedan solucionarlos?

¿Ha sido difícil hacer un estribillo o lema para expresar nuestras ideas?

¿Hay algún estribillo o lema que realmente os haya sorprendido?

¿Creemos que es posible crear una campaña desde nuestro grupo/asociación que llegue a todo el mundo? ¿Por qué?



Fuente:
Elaboración propia.

La idea sería que estas personas “se mojen” por la infancia cantando, leyendo o haciendo suyo el estribillo o lema, y subiéndolo a sus redes sociales para así multiplicar el impacto de la campaña.

Esta tarea requerirá de escribir a estas personas bien mediante sus cuentas oficiales en redes sociales, o bien de visitar a aquellas que sean más cercanas (alcalde, concejales, etc.).

Si logramos el objetivo, más allá de “empapelar” nuestro barrio o municipio con propuestas que hagan más visible la situación de la infancia, conseguiremos también una campaña a un nivel mucho más amplio, regional o nacional dependiendo de cómo organicemos nuestra campaña de promoción, y por supuesto del interés que las personas contactadas muestren por nuestra campaña.

Materiales y recursos:

- Folios y rotuladores.
- Cartulinas y celo.
- Ordenador e impresora.
- Tablets, smartphones y cuentas en redes sociales para la segunda fase.



Nombre de la dinámica

#Hashtag por la Infancia

(continuación)

Otras orientaciones:

Para hacer la dinámica más divertida, proponemos que cada grupo se ponga un nombre artístico o para ser reconocidos, y así será más fácil después en las presentaciones y votaciones darle un carácter lúdico a la actividad.

Crear carteles puede ser una tarea difícil si queremos que estos sean bonitos, tengan colores, una buena tipografía o una imagen que se asocie a lo que contamos, etc.

Es un ejercicio muy interesante buscar carteles con los chicos y chicas que les gusten y sobre esos, intentar buscar letras similares y crear algunos que sean del gusto de todo el grupo. Si las chicas y chicos son muy pequeños, es divertido y más motivador hacer algunos carteles en folios y cartulinas, y que sean estos los que usemos para hacer nuestra promoción por el barrio, pueblo o ciudad donde nos encontremos.

Existen numerosos ejemplos de campañas en chicos y chicas de entidades, o personas particulares han pedido a famosas y famosos que se sumaran a su causa, o que hicieran algún acto a favor de buenas causas, y estos han respondido. Es necesario motivar a los chicos y chicas y decirles que no es una idea tan difícil de conseguir, y que trabajando puede tener resultados.

Miremos como ejemplo a muchas personas enfermas que tienen visitas de sus cantantes favoritos en el hospital, un vídeo dedicado, la posibilidad de comer o cantar con ellos y ellas, etc.



Anexos y Referencias

Anexo 1

Ficha Escala Musical

Do -Re- Mi- Fa- Sol- La- Si											
Do	¿Dónde ocurre? Identifica dónde ocurre el problema y a quién le afecta.										
Re	Remedios para mejorar el problema. Escribe al menos tres ideas para solucionarlo.										
Mi	Mi propuesta final. Repasa las ideas y escribe la que más te convenza.										
Fa	¿Fantasía o realidad? De 1 a 10, cómo de posible de llevarse a cabo es tu idea.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Sol	¿Solo/a o con gente? ¿Puede llevarla adelante una persona en solitario o necesita a más gente? Si es con más personas, ¿quiénes estarían implicadas?										
La	La puesta en marcha. Cómo se llevaría adelante, qué pasaría primero, luego y al final.										
Si	Si funciona, ¿qué pasa? ¿Qué cambios se verían si tu idea funcionase? ¿Cómo cambiarían las cosas para la infancia y adolescencia?										

Anexo 2

Alternativa Trabajo con Makey Makey

Si vuestro grupo o entidad dispone de recursos una herramienta que os recomendamos utilizar es Makey Makey.

Consiste es una placa de Arduino que conectada al ordenador y con unas pinzas que incluye el Kit que compras, permite generar sonidos así como otro tipo de invenciones. Es ideal para trabajar con chicos y chicas pues despierta su imaginación y les hace productores de ideas usando tecnología en vez de solamente ser consumidores, como suele ser habitual.

Lo más sencillo para entender de qué estamos hablando es ver estos vídeos sobre sus posibles usos.

Ejemplos en Vídeo por si no te ha quedado muy claro:

- General <https://www.youtube.com/watch?v=rfQqh7iCcOU>
- Ejemplos musicales <https://www.youtube.com/watch?v=wkPt9MYqDW0>

¿Cómo funciona?

Se conectan con caimanes dos objetos (por ejemplo tú y una manzana) a la placa Makey Makey.

Cuando tocas la manzana, haces una conexión, y Makey Makey envía a la computadora un mensaje de teclado y produce un sonido. La computadora piensa que Makey Makey es como cualquier teclado o mouse. Por lo tanto, funciona con todos los programas y las páginas web, debido a que todos estos programas y páginas tienen compatibilidad con el mouse o teclado.

Simplemente conecta la placa al ordenador vía USB. Una vez reconocida, coloca una pinza de cocodrilo en la ranura de Espacio y otra en la toma de Tierra. Verás que cada vez que cierras el circuito, tocando con las manos los extremos de las pinzas, el ordenador responderá igual que si pulsásemos la tecla de espacio y generará un sonido.

La dinámica de trabajo sería similar a la anterior, pero en vez de usar los instrumentos que hayamos traído de casa, buscaremos objetos que nos recuerden a esos problemas que estamos identificando y que tengan los sonidos que nos interesen, y crearemos una melodía con ellos.

De igual modo, lo grabaremos en vídeo para su visionado y difusión posterior.

Anexo 3

Creación musical. ¡Exprésate!

Objetivo 2
Apoyo a las familias

Objetivo 6
Educación de calidad

Objetivo 7
Salud integral

Objetivo 8
Participación infantil y entornos

Hip-hop Rap	Reggaeton Bachata	Flamenco
Reggae	Pop	Ópera
Electrónica	Heavy Rock	Balada

Anexo 4

L@s Managers - El concierto ideal

Los Managers de...	Nombre y Logo	
Objetivo a trabajar		
Artistas principales	Canal de radio	
1	Canal de Youtube	
2	Canal de TV	
3	Otros	
4		
Propuestas para mejorar la infancia y adolescencia		
Organización e ideas para El Concierto Ideal		

Evaluando

Hemos terminado de analizar los problemas de la infancia y de pensar propuestas que nos ayudarán con el III PENIA (Plan Nacional de Infancia y Adolescencia).

Ahora queremos que nos digas tu opinión de las dinámicas que has realizado junto a tus compañeros y compañeras para así poder mejorar en el futuro.

- 1 ¿Cuál crees que es el mayor problema que tienen la infancia y la adolescencia?
- 2 ¿Crees que has aportado ideas para mejorar los problemas de la Infancia y la Adolescencia? ¿Alguna que nos quieras comentar?
- 3 ¿Crees que han surgido ideas que se pueden llevar a la práctica?

Por último, te pedimos que nos pongas una calificación general, del 1 al 10, en los siguientes apartados:

Las dinámicas ¿han servido para generar ideas que mejoren la situación de la Infancia y Adolescencia en tu ámbito cercano y/o en España?

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Los juegos y dinámicas ¿te han resultado interesantes?

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Puedes enviar esta ficha de evaluación al correo cdn@plataformadeinfancia.org junto a las conclusiones de las actividades.

¡Gracias por tu tiempo y tus ideas!

Agradecimientos y contacto

Muchas gracias por participar en nuestra propuesta y por difundirla.

Si te ha resultado útil e interesante lo expuesto en esta Guía de trabajo y quieres seguir profundizando en el Análisis o Desarrollo de nuevas propuestas con tu Asociación, Entidad, Grupo, etc. no dudes en ponerte en contacto con la Plataforma de Organizaciones de Infancia en:

cdn@plataformadeinfancia.org

Estaremos encantados y encantadas de poder atenderte y buscar el mejor modo de acompañarte en los procesos de trabajo a desarrollar con la infancia y adolescencia en tu territorio.

No olvides enviarnos las conclusiones y propuestas de los chicos y chicas que realicen las actividades, la Plataforma de Infancia se compromete a registrarlas y sistematizarlas para hacérselas llegar a los y las responsables en el diseño de las políticas de infancia.

Muchas gracias



plataforma de infancia

españa

Somos una asociación constituida por organizaciones sociales que trabajan a favor de la infancia.

Somos una organización sin ánimo de lucro y declarada de utilidad pública.

Somos plurales, solidarios, democráticos e independientes de cualquier organización política y religiosa.

su voz es la nuestra

Escosura, 3. Local 2. 28015 Madrid. Tel.: 91 447 78 53 Fax: 91 447 83 33

E-mail: info@plataformadeinfancia.org www.plataformadeinfancia.org

 [plataformadeinfancia](https://www.facebook.com/plataformadeinfancia)  [@platdeinfancia](https://twitter.com/platdeinfancia)

Subvenciona:

