

# MÁS QUE PALABRAS

Fotografía colaborativa con niños  
en acogimiento residencial



Proyecto cofinanciado por el Observatorio de la Infancia en Andalucía y la Agencia Andaluza de Cooperación Internacional para el Desarrollo

**Observatorio  
de la Infancia  
en Andalucía**



colaboran:



## Créditos

EDITA: Observatorio de la Infancia en Andalucía. Escuela Andaluza de Salud Pública  
Consejería de Igualdad, Políticas Sociales y Conciliación. Junta de Andalucía.

AUTORÍA: Observatorio de la Infancia en Andalucía

FOTOGRAFÍA: Madina, Oumu, Nour, Jasmine, Judit, Níah, Darell, Yo, C. Ronaldo, Yorsi, Casper, Ninguno,  
Ana Belén Estrada Gorrín, Marian del Moral Garrido y Silvia Bustamante Elvira.



Esta obra está bajo una licencia Creative Commons. Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional License ([https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.es\\_ES](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.es_ES)). Esta licencia permite a otros entremezclar, ajustar y construir a partir de su obra con fines no comerciales, siempre y cuando le reconozcan la autoría y sus nuevas creaciones estén bajo una licencia con los mismos términos.

El **Observatorio de la Infancia en Andalucía**<sup>1</sup> (OIA) es un órgano, dedicado a la gestión del conocimiento sobre la infancia y adolescencia, adscrito a la Dirección General de Infancia y Conciliación de la Consejería de Igualdad, Políticas Sociales y Conciliación de la Junta de Andalucía y gestionado a través de la Escuela Andaluza de Salud Pública.

Desde su inicio, el OIA, en su compromiso con la promoción de los derechos de la infancia, ha utilizado la fotografía como una herramienta etnográfica visual y pedagógica, pero también artística y expresiva tratando de mostrar cómo son, cuáles son sus costumbres o cómo es el entorno de los niños, niñas y adolescentes que viven en Andalucía, manteniendo siempre una mirada más sensible hacia la infancia más vulnerabilizada. En 2005 nace **‘Mirada a la Infancia’**<sup>2</sup>, un proyecto fotográfico compuesto por una serie de exposiciones itinerantes, que constituye, además, una fuente primaria de documentación gráfica donde se respeta el derecho al honor, la intimidad y la propia imagen de las personas menores de edad.

Durante 2018, el Observatorio de la Infancia en Andalucía, en colaboración con el proyecto de **CIC Batá**<sup>3</sup> **‘Corresponsables, Espacio de Encuentro del Audiovisual Andaluz para el Cambio Social’**<sup>4</sup> y la financiación del Observatorio de la Infancia en Andalucía y la Agencia Andaluza de Cooperación Internacional para el Desarrollo, pertenecientes a la Consejería de Igualdad, Políticas Sociales y Conciliación, elabora la exposición **“Más que palabras, fotografía colaborativa con niñ\*s en acogimiento residencial”**. Esta experiencia forma parte del proyecto **Participanda**<sup>5</sup> (OIA), cuyo objetivo es fomentar la participación de la infancia en los distintos ámbitos de la sociedad. Las imágenes que forman parte de la exposición son el resultado de un taller de fotografía colaborativa con personas de 12 a 17 años en acogimiento residencial en Andalucía, en el que se generaron narrativas visuales que muestran sus realidades, sus necesidades y sus sueños con relación a su paso por el sistema de protección.

Esta exposición es el fruto de la colaboración entre el equipo facilitador del taller, profesionales en el ámbito del acogimiento residencial y los niños, niñas y adolescentes que han formado parte de la experiencia.

La muestra está compuesta por 24 paneles con fotografías y textos impresos en PVC con dimensiones de 90 x 60 cm, textos impresos en las imágenes y una lona de presentación de 85 x 200 cm.

Las fotografías han sido realizadas por **Madina, Oumu, Nour, Jasmine, Judit, Níah, Darell, Yo, C. Ronaldo, Yorsi, Casper, Ninguno** –participantes menores de 18 años–, **Ana Belén Estrada Gorrín, Marian del Moral Garrido** –colaboradoras del programa ‘Corresponsables, Espacio de Encuentro del Audiovisual Andaluz para el Cambio Social’ y **Silvia Bustamante Elvira** –psicóloga y técnica del Observatorio de la Infancia en Andalucía y coordinadora del proyecto–.

---

<sup>1</sup> <http://www.observatoriodelainfancia.es/oia/esp/index.aspx>

<sup>2</sup> <http://www.observatoriodelainfancia.es/oia/esp/mirada.aspx>

<sup>3</sup> <http://www.cicbata.org/>

<sup>4</sup> <http://www.cicbata.org/node/45>

<sup>5</sup> <https://www.observatoriodelainfancia.es/participanda/>

## LA EXPOSICIÓN

La exposición **Más que palabras** forma parte del proyecto Participanda del Observatorio de la Infancia en Andalucía, cuyo objetivo es fomentar la participación de la infancia en los distintos ámbitos de la sociedad. Estas imágenes son el resultado de un taller de fotografía colaborativa con personas de 12 a 17 años en acogimiento residencial en Andalucía. A lo largo de 11 sesiones, en mayo y junio de 2018, los chicos y chicas participantes tomaron un papel activo en la construcción del conocimiento sobre su paso por el sistema de protección de menores, generando narrativas visuales que muestran sus realidades, sus necesidades y sus sueños.

Las fotografías han sido realizadas por ellas y ellos, en colaboración con el equipo facilitador del taller. Los textos que acompañan a las imágenes muestran algunas reflexiones sobre su derecho a participar en las decisiones que afectan a sus vidas en el sistema de protección.

La fotografía puede ser un medio para el empoderamiento de la infancia y para la transformación social. Con esta exposición pretendemos visibilizar al colectivo y promover una imagen positiva que contribuya a su inclusión social.

**Más que palabras** es un proyecto del Observatorio de la Infancia en Andalucía, en colaboración con el proyecto de CIC Batá 'Corresponsables, Espacio de Encuentro del Audiovisual Andaluz para el Cambio Social'. Ha sido financiado por el Observatorio de la Infancia en Andalucía y la Agencia Andaluza de Cooperación Internacional para el Desarrollo, pertenecientes a la Consejería de Igualdad, Políticas Sociales y Conciliación.



*Madina y Oumu*

Sus fotografías representan cómo se ven y cómo quieren que las vean. Chicas alegres, fuertes y valientes que tuvieron la determinación de emprender un largo viaje migratorio hacia Europa, donde encontrarse con familiares, seguir estudiando y trabajar. Su destino final no es España, pero aún no pueden decidir por sí mismas cuándo continuar su viaje. Piensan que los centros de acogida deberían contar con más apoyos para la interpretación de idiomas extranjeros y la mediación

intercultural. Les gustaría poder utilizar sus móviles cuando quisieran para comunicarse con sus familias. Se sienten bien acogidas y queridas en el centro, aunque creen que la comida es bastante mejorable. Les gustaría poder cocinar ellas mismas platos de sus países de origen, lo que contribuiría a dar a conocer su cultura entre las personas con las que conviven.



*Madina y Oumu*



*Oumu*



Madina

La amistad, la música o la danza tienen un papel importante en sus vidas y les ayuda a sobreponerse ante las dificultades. Las canciones que les gustan hablan del derecho a la educación, la erradicación del matrimonio infantil o el derecho a ser protagonistas de sus propias vidas.



Jasmine y Judit



En los centros de protección a veces echan en falta recursos materiales y económicos. Les gustaría poder decidir sobre cuándo y cómo usar los juegos y los aparatos tecnológicos, qué dispositivos comprar...

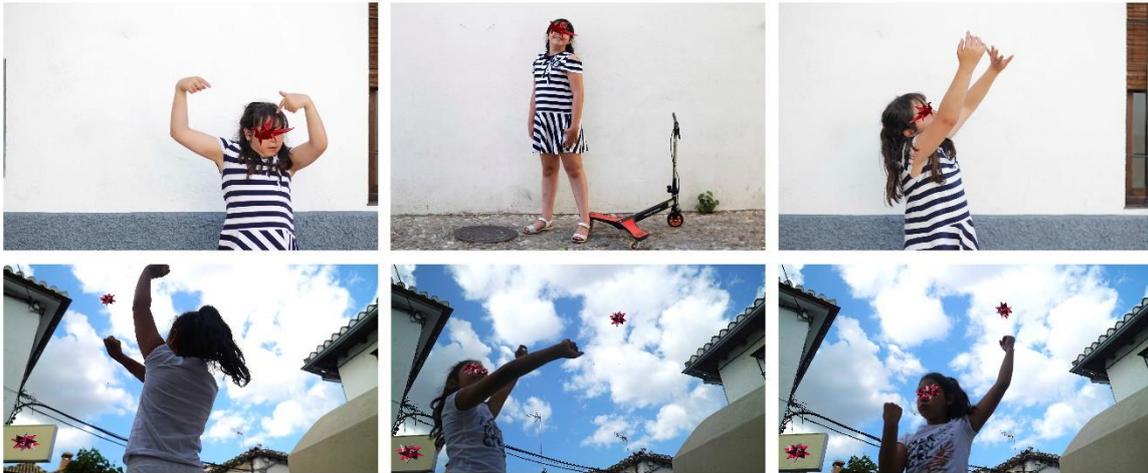


Jasmine



Judit

*Debaten sobre cómo conseguir un equilibrio entre su protección y su libertad y autonomía, sin diferencias entre chicas y chicos. Les gustaría poder opinar sobre las normas, horarios y permisos en el centro, necesarios por una parte y excesivos por otra.*



Judit y Jasmine

“Me ha encantado, cómo la cámara se ve así oscurita, con las nubes y moviendo las manos hacia arriba”

¿Qué es la música para ti?

“Mucha alegría y muchos sentimientos. Podríamos hacer una escuela de baile (para niños y niñas de otros centros)”  
 “Una alegría, un amor, porque la música es muy importante” “Es muy importante para la vida, porque sin música no hay vida”



El cuidado de las relaciones es fundamental para mantener un clima de confianza y escucha. De lo contrario sienten que van “desapareciendo detrás del telón”.

Piensen que es importante que los equipos de profesionales actualicen periódicamente sus conocimientos y formas de interactuar, siguiendo principios comunes.

Quieren que les informen y les pregunten por sus preferencias sobre dónde y con quién vivir. Y que la información que se recopila sobre los niños y niñas acogidos refleje su opinión en todo momento.

“No me digas cómo me siento, yo soy yo y sé lo que siento”.



Yo y Darell



Darell y Yo

El afecto, la escucha y el apoyo que reciben de otros chicos y chicas o de las personas adultas que les acompañan es muy importante, especialmente cuando se sienten más vulnerables, como cuando llegan por primera vez a un centro o cuando cumplen la mayoría de edad.

Les gustaría tener información adecuada sobre la organización de las actividades para decidir su participación, que les pregunten antes de decidir por ellos y ellas.



Yo y Darell

La vida en el centro... "es una oportunidad muy grande para los niños y niñas y para sus vidas, pues pueden mejorar y aprender de la vida". Se ayudan en las tareas escolares, a cuidar a los niños y niñas más pequeños, en la comunicación con los equipos educativos, etc., una red de ayuda mutua que puede perdurar en el tiempo. Una familia elegida a partir de experiencias y complicidades compartidas.



Nour



*"...Hemos visto una tienda en la que había fotografías que me han recordado a mi país, en las que hay escrituras en árabe..."*



Nour

*"Mi educadora me recuerda a mi mamá. Cuando la veo y hablo con ella lloro porque me recuerda a mi mamá..."*



*Nour ha venido a España con la ilusión de estudiar y ayudar a su familia.*



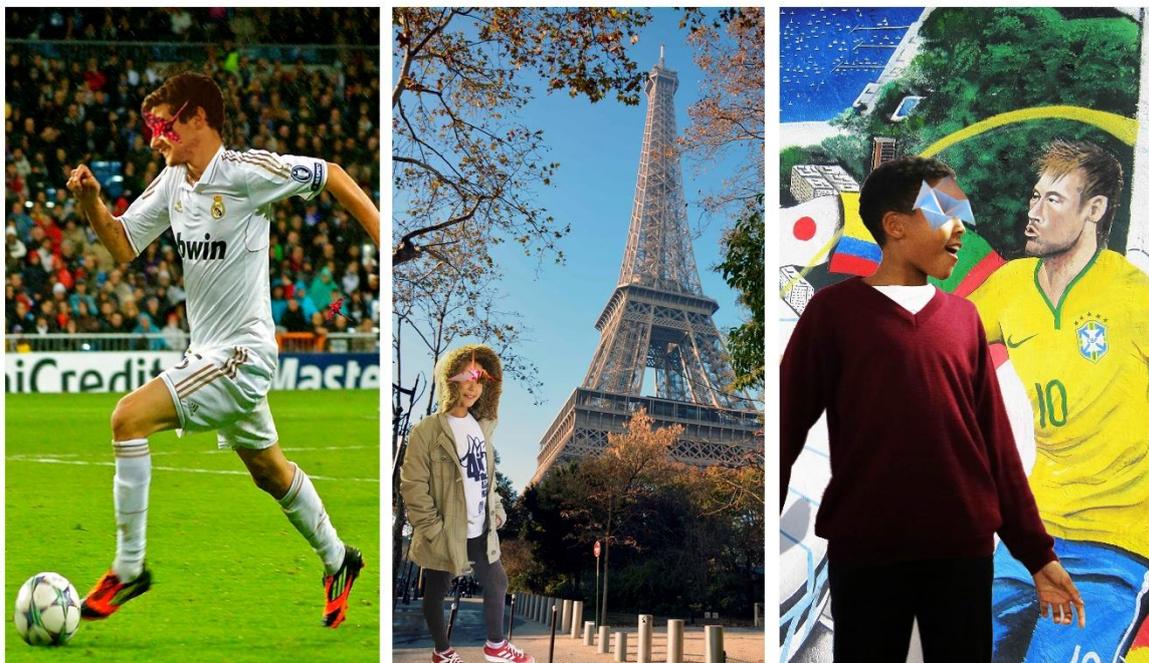
*La fotografía como herramienta para contar historias y tener voz. El proceso consistió en 11 sesiones en las que se han trabajado los siguientes aspectos:*

- la cohesión grupal a través de dinámicas y juegos;
- lo positivo y negativo de vivir en un centro de protección mediante la elaboración de collages a partir de recortes de revistas y dibujos;
- autorepresentaciones en lugares con los que soñamos mediante collages fotográficos;
- propuestas para superar los retos y dificultades de la vida en acogimiento residencial, a través de la creación de historias gráficas o cómics con finales felices;
- entrevistas audiovisuales a personajes públicos interpretados por las y los participantes;
- exploración de la representación social de los niños y niñas en acogimiento residencial a través de reportajes a pie de calle a personas en el barrio;
- visionado y debate grupal sobre proyectos audiovisuales para la transformación social;
- elementos básicos de la fotografía digital e introducción a la fotografía estenopeica;
- elaboración de contenidos radiofónicos y creación colaborativa de fotografías sobre aspectos relevantes acerca de cómo mejorar la vida en los centros de protección para menores de edad. *Desean que se les escuche.*

*Jasmine y Darrell*



Lugares para ser feliz... situaciones, reencuentros y viajes soñados: Yorsi, Niah, Oumu y Madina. Les gustaría poder salir más a menudo de excursión a la playa y viajar en general, pudiendo elegir destino.



Lugares para ser feliz... situaciones, reencuentros y viajes soñados: Cristiano Ronaldo, Jasmine y Darell.

C-Ronaldo, Niah, Yorsi y Jasmine



Historias para transformar el día a día en los centros.



Historias para transformar el día a día en los centros.

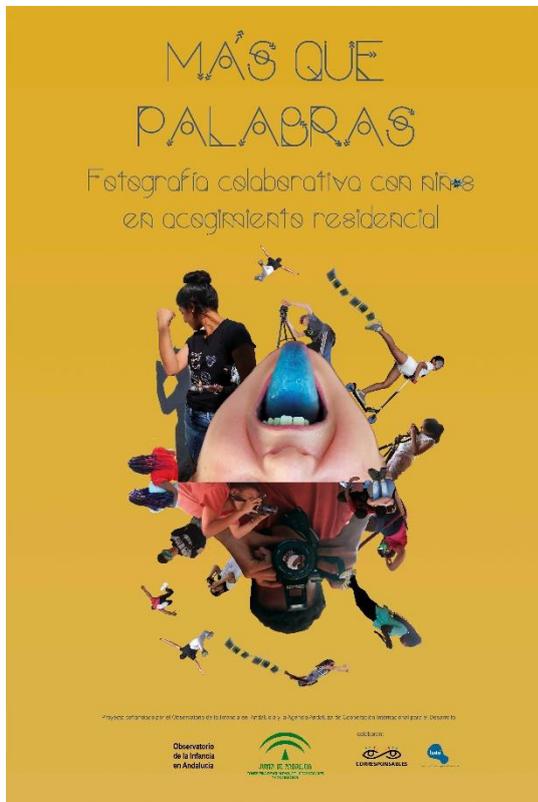
Casper y yo



*Construimos una cámara estenopeica y probamos a realizar retratos en grupo, experimentando con la luz, la óptica, la exposición y los procesos del revelado.*



*La radio ha sido utilizada para potenciar el acto comunicativo en el grupo, mediante el uso de un elemento único como es la voz, que permite contar historias en primera persona y trasladarlas a audiencias que pueden empatizar con dichas historias.*



*Esta exposición es el fruto de la colaboración de muchas personas a quienes queremos agradecer su implicación, esfuerzo y generosidad.*

*En especial la participación de todos los chicos y chicas que han compartido con nosotras sus vivencias, opiniones y propuestas. Por orden de aparición en la exposición son:*

*Madina, Oumu, Nour, Jasmine, Judit, Niah, Darell, Yo, Cristiano Ronaldo, Yorsi, Casper y Ninguno. (pseudónimos)*

*Muchas gracias también por el apoyo de los equipos de profesionales que acompañan a estos chicos y chicas en los centros de protección que han acogido esta iniciativa.*

*Equipo dinamizador:  
Ana Belén Estrada Gorrín, Marian del Moral Garrido, Kiko Aguilera Freire y Silvia Bustamante Elvira.*

*Equipo de diseño y posproducción de imágenes:  
Ainhoa Rodríguez García de Cortázar, Juan Manuel Jiménez Núñez, Carlos Cortés León y Silvia Bustamante Elvira.*

## Condiciones de préstamo

1. La entidad solicitante deberá remitir la [solicitud](#)<sup>6</sup>, debidamente cumplimentada, a la cuenta de correo del Observatorio de la Infancia en Andalucía ([observatorioinfancia.easp@juntadeandalucia.es](mailto:observatorioinfancia.easp@juntadeandalucia.es)) o por correo postal a la dirección:  
Campus Universitario de Cartuja. Escuela Andaluza de Salud Pública. Cuesta del Observatorio, 4. 18080 Granada.
2. Disponer de un espacio adecuado que permita la exhibición de los fondos solicitados.
3. La cesión de la muestra fotográfica es gratuita.
4. La entidad solicitante debe garantizar la vigilancia y la seguridad de la muestra durante el periodo de exposición y almacenaje.
5. La entidad solicitante deberá proporcionar los servicios para el montaje y desmontaje de la muestra que será supervisado por personal del Observatorio de la infancia en Andalucía.
6. La entidad solicitante se compromete a hacer constar, si hiciera publicidad, que la titularidad de la exposición es del Observatorio de la Infancia en Andalucía, órgano adscrito a Consejería de Igualdad, Políticas Sociales y Conciliación, respetando siempre la normativa sobre identidad corporativa de la Junta de Andalucía.
7. La entidad solicitante gestionará el transporte y asumirá directamente los gastos derivados o mediante seguro al efecto.
8. En caso de daños o desperfectos en el material la entidad solicitante asumirá los gastos de compra y/o reproducción del material dañado.
9. Las partes suscribirán un acuerdo que recogerá las condiciones del préstamo.
10. La persona que recibe la exposición deberá estar autorizada por el representante legal de la entidad solicitante.

---

<sup>6</sup> El modelo de solicitud se puede descargar desde la sección “Mirada a la Infancia” del portal Web del Observatorio de la Infancia en Andalucía:

[https://www.observatoriodelainfancia.es/oia/esp/mirada/Hoja\\_Solicitud\\_Exposiciones.pdf](https://www.observatoriodelainfancia.es/oia/esp/mirada/Hoja_Solicitud_Exposiciones.pdf)





Observatorio  
de la Infancia  
en Andalucía



colaboran:

