

Guía Didáctica para la **Coeducación** y la **Prevención** de la **Violencia de Género** en Educación Infantil



Nivel: 4 y 5 años



UNIDADES DIDÁCTICAS PARA LA COEDUCACIÓN Y LA PREVENCIÓN DE LA VIOLENCIA DE GÉNERO

Nivel: 4 y 5 años
Educación Infantil

MATERIAL ELABORADO POR:



COORDINACIÓN: MARISA REBOLLEDO DESCHAMPS

AUTORÍA: GEMA GARRÓN PÉREZ Y MARISA REBOLLEDO DESCHAMPS

COLABORACIONES:

DISEÑO DE ACTIVIDADES: MARÍA BARCELÓ PONCE

CUENTOS Y NARRACIONES: EQUIPO ÁGORA

MAQUETACIÓN: PAULA MEDINA MORALES

ILUSTRACIONES DE CUENTOS: EQUIPO ÁGORA

DIBUJOS E ILUSTRACIONES: FREEPIK

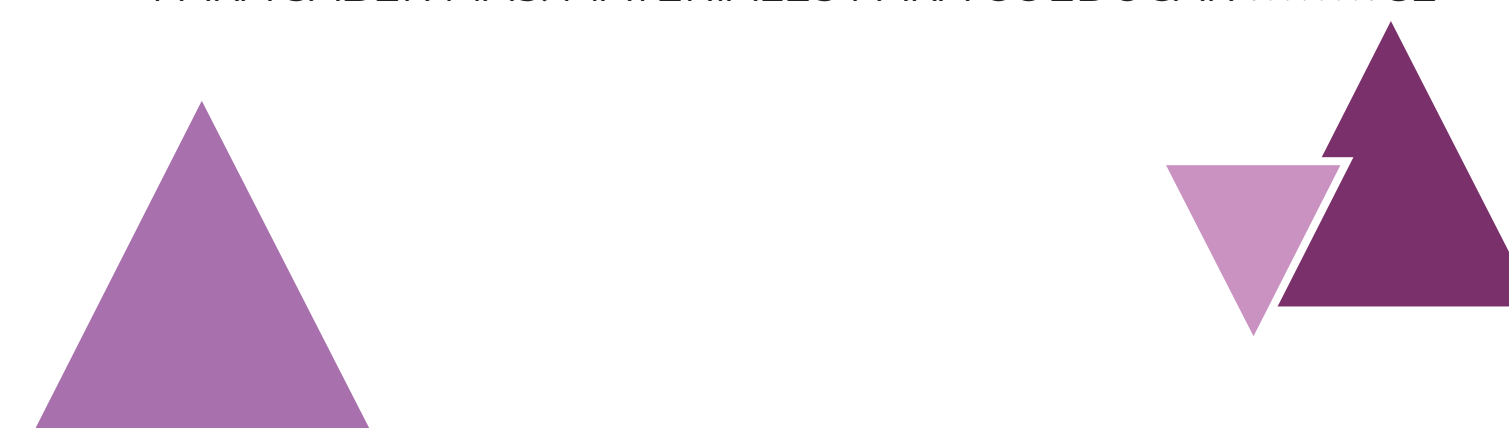




íNDiCE

Página

PRESENTACIÓN.....	7
INTRODUCCIÓN.....	8
MARCO TEÓRICO	13
METODOLOGÍA	18
UNIDADES DIDÁCTICAS PARA COEDUCAR	24
DESDE LA PEDAGOGÍA DEL CUIDADO	
1º. UNIDAD DIDÁCTICA: EL CUIDADO DE LA	26
NATURALEZA Y DEL ENTORNO	
2º. UNIDAD DIDÁCTICA: EL CUIDADO DE.....	38
LAS DEMÁS PERSONAS	
3º. UNIDAD DIDÁCTICA: EL CUIDADO	50
DE UNO/A MISMO/A	
4º. UNIDAD DIDÁCTICA: EL CUIDADO DE MIS	62
RELACIONES. EXPRESO MIS AFECTOS, HAGO	
AMISTADES Y ME RELACIONO	
5º. UNIDAD DIDÁCTICA: COOPERAMOS Y	71
APRENDEMOS A TRABAJAR EN IGUALDAD	
PARA SABER MÁS: MATERIALES PARA COEDUCAR	82



PRESENTACIÓN

Trabajar en la prevención y la sensibilización de la infancia y adolescencia hacia la igualdad entre hombres y mujeres es el objetivo con el que nacen estas guías didácticas destinadas a la coeducación y la prevención de la violencia de género, desde nuestro compromiso con el Pacto de Estado contra la Violencia de Género.

La Federación Española de Municipios y Provincias, que representa a todas las entidades locales del país, considera la lucha contra la violencia de género como una cuestión de Estado, y de hecho las entidades en ella representadas han ratificado por unanimidad un documento con más de doscientas medidas destinadas a erradicar la violencia de género.

Entre estas medidas se encuentran las relacionadas con la prevención y la sensibilización en la escuela, la formación del profesorado o el refuerzo de la inspección educativa.

Desde este compromiso se han elaborado estas guías didácticas que pretenden proporcionar herramientas para trabajar la igualdad y la prevención de la violencia de género.

Entre las medidas propuestas orientadas a la educación destacan, especialmente, dos objetivos:

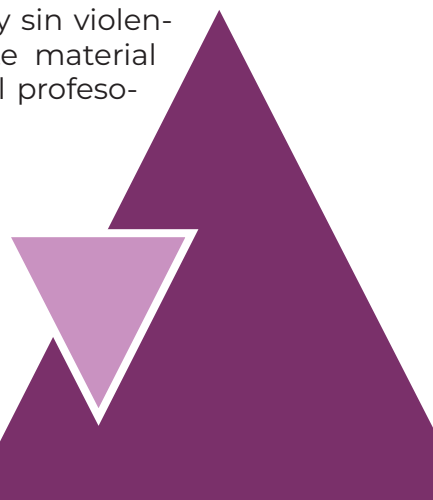
El primero de ellos es reforzar y ampliar en materia de educación, los valores igualitarios y la educación afectivo-sexual obligatoria en todos los niveles educativos, fomentando que los mismos se aborden de forma integral.

El segundo es incluir en todas las etapas educativas la prevención de la violencia de género, del machismo y de las conductas violentas, la educación emocional y sexual y la igualdad, incluyendo además en los currículos escolares, los valores de la diversidad y la tolerancia.

Desde el Ayuntamiento de Camargo, y en concreto desde la Concejalía de Servicios Sociales, esperamos que la publicación de estas guías contribuya a alcanzar estos objetivos.

Por un futuro en igualdad y sin violencia, confiamos en que este material educativo sea de utilidad al profesorado de nuestro municipio.

Esther Bolado Somavilla
Alcaldesa de Camargo





INTRODUCCIÓN

INTRODUCCIÓN

La violencia de género es un tipo de violencia extrema y específica, cuya principal causa parte de la desigualdad entre mujeres y hombres. En los últimos años, las instituciones y la sociedad han comenzado a tener mucha más concienciación sobre las causas y consecuencias de esta violencia. Los poderes públicos han ido desarrollando leyes y normativas en aras de prevenir y erradicar este grave problema social. Es fundamental establecer acciones y medidas que ayuden a minimizar las graves consecuencias de esta violencia contra las mujeres y que favorezcan y ayuden a su erradicación absoluta. Dichas acciones y medidas deben ser establecidas desde el convencimiento de que ayudarán a crear un mundo y una sociedad más igualitaria y justa. Por ello, es tan importante que se apliquen a través de la educación.

Educar en igualdad es fundamental para acabar con la violencia de género, teniendo en cuenta que las bases de estos valores hay que establecerlas desde la más temprana infancia. Por lo tanto, la conclusión a la que debemos llegar es que **será coeducando como podremos encontrar la solución a este problema**, ya que la coeducación se fundamenta en el convencimiento de que **la igualdad se aprende**.



Los poderes públicos deben afrontar los retos aún pendientes en educación y en el proceso de socialización diferenciada que consolidan los estereotipos y roles de género y que fomentan las desigualdades entre hombres y mujeres.

De ahí que el **Artículo 9.2** de nuestra Constitución disponga que:

“Corresponde a los poderes públicos promover las condiciones para que la libertad y la igualdad del individuo y de los grupos en que se integra sean reales y efectivas; remover los obstáculos que impidan o dificulten su plenitud y facilitar la participación de todos los ciudadanos en la vida política, económica, cultural y social”.

A nivel estatal tenemos la Ley Orgánica 1/2004, de 28 de diciembre, de Medidas de Protección Integral contra la Violencia de Género que expone:

En su **artículo 2** dicta un conjunto de medidas encaminadas a:

a) *Fortalecer las medidas de sensibilización ciudadana de prevención, dotando a los poderes públicos de instrumentos eficaces en el ámbito educativo, servicios sociales, sanitario, publicitario y mediático.*

En su **Artículo 6** relativo al Fomento de la igualdad expone que:

Con el fin de garantizar la efectiva igualdad entre hombres y mujeres, las Administraciones educativas velarán para que en todos los materiales educativos se eliminen los estereotipos sexistas o discriminatorios y para que fomenten el igual valor de hombres y mujeres.

En su **Artículo 7** relativo a la formación inicial y permanente del profesorado dice que:

Las Administraciones educativas adoptarán las medidas necesarias para que en los planes de formación inicial y permanente del profesorado se incluya una formación específica en materia de igualdad, con el fin de asegurar que adquieren los conocimientos y las técnicas necesarias que les habiliten para:

- a) *La educación en el respeto de los derechos y libertades fundamentales y de la igualdad entre hombres y mujeres y en el ejercicio de la tolerancia y de la libertad dentro de los principios democráticos de convivencia.*
- b) *La educación en la prevención de conflictos y en la resolución pacífica de los mismos, en todos los ámbitos de la vida personal, familiar y social.*
- c) *La detección precoz de la violencia en el ámbito familiar, especialmente sobre la mujer y los hijos e hijas.*
- d) *El fomento de actitudes encaminadas al ejercicio de iguales derechos y obligaciones por parte de mujeres y hombres, tanto en el ámbito público como privado, y la corresponsabilidad entre los mismos en el ámbito doméstico.*



En su **Artículo 8** relativo a la Participación en los Consejos Escolares expone que:

Se adoptarán las medidas precisas para asegurar que los Consejos Escolares impulsen la adopción de medidas educativas que fomenten la igualdad real y efectiva entre hombres y mujeres. Con el mismo fin, en el Consejo Escolar del Estado se asegurará la representación del Instituto de la Mujer y de las organizaciones que defiendan los intereses de las mujeres, con implantación en todo el territorio nacional.

En su **Artículo 9** relativo a la actuación de la inspección educativa señala que:

Los servicios de inspección educativa velarán por el cumplimiento y aplicación de los principios y valores recogidos en este capítulo en el sistema educativo, destinados a fomentar la igualdad real entre mujeres y hombres.

A nivel autonómico en la Ley 2/2019, de 7 de marzo, para la igualdad efectiva entre mujeres y hombres de Cantabria, nos dice:

Artículo 29. Principio de igualdad en la Educación:

“La Administración de la Comunidad Autónoma de Cantabria, en el ámbito de sus competencias, integrará en el contenido curricular el respeto de la igualdad de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres.

El derecho fundamental de igualdad entre mujeres y hombres deberá garantizarse a través del conjunto de políticas públicas que desarrolle la Administración educativa de Cantabria, prestando especial atención a aquellas que incidan en la eliminación de la discriminación múltiple.”



1. *Emprenderán, en su caso, las acciones necesarias para incluir en los programas de estudios oficiales y a todos los niveles de enseñanza material didáctico sobre temas como la igualdad entre mujeres y hombres, los papeles no estereotipados de los géneros, el respeto mutuo, la solución no violenta de conflictos en las relaciones interpersonales, la violencia contra las mujeres por razones de género, y el derecho a la integridad personal, adaptado a la fase de desarrollo del alumnado.*
2. *Emprenderán las acciones necesarias para promover los principios mencionados en el apartado 1 en las estructuras educativas informales así como en las estructuras deportivas, culturales y de ocio, y en los medios de comunicación.*



Por todo ello, señalamos la importancia de todo tipo de campañas y materiales didácticos que se programen y elaboren para conseguir el objetivo de erradicar la violencia de género a través del sistema educativo. Desde ese punto de vista hemos abordado la elaboración este manual didáctico editado desde el Ayuntamiento de Camargo y financiada por el Pacto de Estado contra la Violencia de Género, para poder conseguir el objetivo de proporcionar recursos pedagógicos para facilitar al profesorado su labor de coeducar.





MARCO TEÓRICO

Prevenir la violencia de género supone intervenir desde el modelo coeducativo, como medida eficaz de prevención, especialmente en la escuela y la familia, actuando desde la primera infancia para ir erradicando roles sexistas y facilitar el desarrollo integral del alumnado sin estereotipos de género. Desde una educación no sexista pretendemos educar para que niñas y niños puedan tener un desarrollo integral, libre de estereotipos sexistas, que conducen a desigualdades sociales. Pretendemos coeducar para una sociedad más justa e igualitaria sin discriminaciones por sexo.

1.1 ¿QUÉ ES COEDUCAR?

“La coeducación es un proceso intencionado de intervención a través del cual se potencia el desarrollo de niñas y niños partiendo de la realidad de dos sexos diferentes hacia un desarrollo personal y una construcción social comunes y no enfrentados.” Seminario de Alicante (1987): Elementos para la Educación no sexista. (Víctor Orenga Editores).



FUENTE: <https://www.afoe.org/aprendizaje/educar-en-igualdad-para-la-igualdad/>

Se entiende la coeducación como un proceso de intervención que promueve la igualdad de oportunidades educando a niñas y niños para que su sexo no impida su desarrollo integral condicionando sus roles para ajustarse a los estereotipos de género.

La primera clasificación social se establece en el momento del nacimiento, por la visibilidad de nuestras diferencias genitales: somos niñas o niños. A partir de esta primera diferenciación, se inicia un proceso de socialización diferencial que tiene repercusiones en todas las dimensiones de la vida personal, de forma que aprendemos a ser mujeres y hombres a partir de estos procesos de socialización en las distintas instituciones e instancias de nuestra sociedad.

Recibimos un adiestramiento a partir de las interrelaciones, los juegos, mandatos sociales, modelos normas, valores creencias, actitudes, que imponen, reproducen, perpetúan y legitiman “lo femenino” y “lo masculino”.

Para evitar que la socialización diferenciada limite el desarrollo integral de niñas y niños, limitando sus capacidades a la asignación de género, es imprescindible la intervención coeducativa.

1.2 ¿CÓMO EMPEZAMOS A COEDUCAR?

- Ofreciendo a niñas y niños todo tipo de juegos y juguetes.
- Invitando a que investiguen nuevos papeles y situaciones.
- Animando a que jueguen tanto a las casitas como al balón, a disfrazarse, a pintarse, a bailar...
- Poniendo a su alcance todo tipo de cuentos que presenten a niñas y niños en situaciones parecidas.
- Ayudando a que expresen toda su gama de sentimientos: llorar, reír, ser dulces o rebelarse.
- Evitar frases como ¡Los niños no lloran! o ¡Eso es cosa de niñas!
- Intentar dirigirse a niñas y niños con el mismo tono de voz, utilizando expresiones parecidas, porque ambos necesitan atención, cariño, ternura y protección.
- Evitar el uso de diminutivos, infantilismos, ñoñerías al dirigirse a las niñas: ¡Qué mona eres! Así, como expresiones prepotentes al hablar a los niños: ¡Estás hecho un machote!
- Animar a las niñas a que ocupen más espacios, corran, se muevan, jueguen al aire libre con otros niñas y niños.
- Proponer a los niños juegos reposados, tranquilos, caseros.
- Invitar a las niñas y los niños a participar en pequeñas tareas domésticas: poner y recoger la mesa, ayudar a hacer las camas, ayudar en la cocina, ordenar la sala de juegos...

En esta guía, siguiendo el modelo coeducativo vamos a planificar la intervención desde la pedagogía del cuidado.



COEDUCACIÓN

¿QUÉ ENTENDEMOS POR PEDAGOGÍA DEL CUIDADO?

La Pedagogía del Cuidado puede definirse como la enseñanza de la ética del cuidado, entendiendo esta última como la responsabilidad por otras personas, que comprende el cuidado propio, de los y las demás y del entorno.

En el cuidado de otras personas se incluye la reciprocidad, la igualdad, la equidad, la justicia, el compromiso y la responsabilidad para asegurar el bienestar y los derechos de la otra persona. Afecta al ejercicio de la reciprocidad y la responsabilidad compartida y el fomento del amor, la amistad, la colaboración, las mediaciones socioculturales y la convivencia.

En el cuidado propio se incluye el cuidado que toda persona debe prodigarse a sí misma, es decir, fomenta el cuidarse y prestarse atención. Esta práctica contribuye a mantener la vida, la salud y el bienestar.

En el cuidado del entorno se educa para la responsabilidad ciudadana, desde la conciencia ecológica, la búsqueda de la paz, la práctica de la justicia y la defensa y el respeto de los derechos humanos.

Todos estos principios de la ética del cuidado no son posibles sin el aprendizaje de los valores en los que se fundamentan. El cuidado se aprende en la socialización, en la educación, en la convivencia mediante el cuidado de las demás personas, junto con el auto cuidado, el cuidado mutuo y el cuidado del entorno.

La Pedagogía del Cuidado supone sobre todo aprender a compartir las tareas del cuidado, que se valora como el mejor modo de educar a la infancia y a la juventud en roles de género más igualitarios y más pacíficos. Para ello, es necesario trabajar la educación emocional en la escuela. Una educación en la afectividad conduce a un mayor compromiso con las demás personas y con la sociedad.

¿POR QUÉ Y PARA QUÉ UNA PEDAGOGÍA DEL CUIDADO?

El objetivo es ir cambiando las mentalidades desde la escuela para prepararnos para afrontar una nueva sociedad donde los cuidados se repartan y la ética del cuidado sea un principio rector.

Las mujeres se ven condicionadas por la obligación de tener que compatibilizar carrera profesional y familia, y también por la falta de corresponsabilidad por parte de los hombres. Por ello desde la ética del cuidado se propugna la interdependencia entre los distintos sexos que a la vez que reclama más presencia de la mujer en la vida pública, considera igualmente necesaria una mayor presencia del hombre en los asuntos domésticos, y en el mundo de la educación de las hijas e hijos.

Los hombres deben asumir la obligación y el derecho de compartir unas tareas antes reservadas a las mujeres. Esta revolución social necesita de la Pedagogía del Cuidado y de la filosofía coeducadora.

La sociedad, aún hoy, espera que las mujeres tomen la responsabilidad del cuidado que sostiene a las familias incluyendo la crianza de los niñas y los niños y el cuidado de las personas dependientes y las personas mayores. Frecuentemente eso impide, que muchas mujeres y niñas, disfruten del acceso pleno a sus derechos humanos fundamentales de salud, educación, empleo y participación política. Para corregir esta discriminación es imprescindible educar a los hombres a compartir con las mujeres la alegría y la carga de cuidar a otras personas, en definitiva educar a los chicos para asumir, de forma compartida, las tareas que tradicionalmente han estado asignadas a las mujeres.

Cambiar las mentalidades y crear las herramientas para hacerlo es tarea de toda la sociedad. En esta tarea la escuela, junto con la familia, tiene un importante papel que asumir y para ello debe poner en práctica la tarea de coeducar y abordar la Pedagogía del Cuidado como parte del proyecto coeducativo.

Desde la Pedagogía del Cuidado se debe trabajar con los hombres para que entiendan y asuman otra manera de ser hombres y para ello, deben interiorizar de forma normalizada que los chicos también lloran, cuidan, muestran afecto y se preocupan por dedicar atención a las personas que les quieren y a las que quieren, además ellos también tienen derecho a no renunciar a la vida personal y familiar, rechazando la idea de una exclusiva dedicación a la vida profesional.

También, es necesario concienciar a las chicas de que no les corresponde en exclusiva, por razón de sexo, las tareas de limpieza o el cuidado de los hermanos/as más pequeños. Es importante que participen en todas las tareas de la casa, pero compartiéndolas en igualdad con los chicos que forman parte de su familia.

Las chicas deben ir aprendiendo a planificar su futuro profesional sin medir el tiempo que les restará para dedicarlo a las demás personas. Es necesario que aprendan a planificar sus vidas contando con que la conciliación es cosa de dos. Y que es posible compaginar la vida personal con la profesional en colaboración con la pareja.

El futuro de una sociedad en equidad y corresponsabilidad está en cómo actuemos y eduquemos en el presente porque, de alguna forma, todo lo que seremos lo estamos planificando ahora. Educamos, en definitiva, para una sociedad mejor, construyendo el futuro en igualdad desde un presente que aborda la tarea de coeducar hoy, para vivir en igualdad mañana.

Por eso, con este material didáctico os proponemos enseñar al alumnado a compartir la vida en igualdad. Para ello pretendemos coeducar proponiendo tareas, que desde el desarrollo de las competencias básicas, fomenten los valores que entrañan la Pedagogía del Cuidado.



METODOLOGÍA

El material didáctico para el desarrollo de la Pedagogía del Cuidado en Educación Infantil, está basado en un centro de interés que desde la metodología globalizadora, permite tratar de manera transversal las tareas de cuidado (cuidar de si mismo/a, de las demás personas, del entorno...).

El trabajo con el alumnado se basa en el cuento, el juego y la asamblea como recursos lúdicos-pedagógicos esenciales, se presentan actividades basadas en la pedagogía lúdica y se utilizan las asambleas como espacios de reflexión e interiorización de lo aprendido.

Se introduce cada tema a través del cuento con una posterior asamblea de reflexión sobre las enseñanzas del mismo, para luego realizar actividades de aprendizaje que lleven a interiorizar lo aprendido, finalizando con una segunda asamblea de reflexión final y refuerzo de lo que queremos enseñar.

El Centro de Interés que vamos a trabajar, se denomina “EL BOSQUE DE LA IGUALDAD PARA APRENDER A CUIDAR”.



Siguiendo con las historias de los cuentos se trabajan los distintos aspectos de la Pedagogía del Cuidado (el cuidado de la naturaleza y el entorno; cuidado de las demás personas; el cuidado propio, el cuidado de las relaciones, la expresión de los afectos), por último, se encuentra una historia que nos servirá como reflexión final de todo lo que hemos trabajado anteriormente (Reflexión Final: Cooperamos y aprendemos a trabajar en Igualdad).

Utilizando temas que son del interés del alumnado y a través del cuento, lanzamos mensajes de contenido no sexista, con personajes no estereotipados por sexos, que protagonizan historias donde mostramos la necesidad de aprender a cuidar y a cuidarnos.

Los distintos temas de la pedagogía del cuidado se presentan en cinco unidades didácticas:

1. EL CUIDADO DEL ENTORNO.
2. EL CUIDADO DE LAS DEMÁS PERSONAS.
3. EL CUIDADO DE UNO/A MISMO/A.
4. EL CUIDADO DE MIS RELACIONES. EXPRESO MIS AFECTOS, HAGO AMISTADES Y ME RELACIONO.
5. COOPERAMOS Y APRENDEMOS A TRABAJAR EN IGUALDAD.

Cada unidad didáctica comienza con un eje motivador, que es un cuento o historia para narrar y captar el interés del alumnado.

Los pasos a seguir en cada unidad serán los siguientes:

1. Lectura del cuento motivador.
2. Asamblea de reflexión sobre el mensaje del cuento.
3. Actividades en fichas, dinámicas y juegos para aprender el cuidado propio, de las demás personas, del entorno para aprender valores de cooperación, respeto entre iguales, trabajando la educación emocional y los buenos tratos.

SOMOS IGUALES



intereses del alumnado. De manera globalizada, se tratan los distintos ámbitos de experiencias con actividades basadas en una pedagogía lúdica, utilizando la asamblea como espacio de reflexión e interiorización de lo aprendido.

Para conseguir una sociedad más justa, hemos de educar en valores tales como IGUALDAD, RESPE-TO, TOLERANCIA Y ACEPTACIÓN, que ayu- darán a prevenir conductas violentas.

La educación en estos valores desde la infancia constituye el primer paso para que niñas y niños de- sarrollen una relación positiva consigo mismos, y así poder hacerlo con otras personas y con su entorno, sin condicionamientos de género.

Por otro lado, y como ya hemos hecho referencia, la metodología está basada en la Pedagogía del Cui- dado y utiliza como recursos fundamentales el cuen- to, la asamblea y el juego, junto con dinámicas grupales, siendo estos los recursos más recomendados para esta etapa por su gran carga motivadora, acorde a los

NUESTROS PRINCIPALES RECURSOS: EL CUENTO, EL JUEGO Y LA ASAMBLEA.

EL CUENTO

El cuento es uno de los recursos didácticos más potentes de los que disponemos. La primera función que tiene el cuento es la de entretenimien- to, pero, además, es un elemento fun- damental de socialización y de descu- brimiento de la identidad personal. A través de los cuentos se ha inculcado valores dominantes y se ha socializado a las niñas y a los niños, contribuyen- do, a perpetuar roles sexistas y relacio- nes de poder entre los géneros.

En nuestra metodología, utiliza- mos el cuento como centro de interés a partir del cual van a surgir todas las actividades y van a tratarse los con- tenidos de la coeducación, para inculcar valores como **igualdad, respeto, co- rresponsabilidad, tolerancia, coope- ración y solidaridad.**



Tal como recoge la guía “Vivir los Cuentos”, a través de un cuento:

- Socializamos.
- Inculcamos ideas, creencias y valores sociales.
- Legitimamos instituciones o instancias sociales, funciones y roles.
- Transmitimos modelos de actuación.
- Ofrecemos modelos de identificación desde el punto de vista emocional.
- Enseñamos cómo solucionar conflictos.
- Mostramos un mundo mágico, que la niña y el niño viven, y en el que pueden descargar la agresividad, la ansiedad y los miedos reales.
- Ofrecemos una fuente de imaginación y creación.

(Ramos López, Cristina. “Vivir los cuentos”. Guía para contar cuentos. Publicación: Sevilla, Junta de Andalucía, Consejería para la Igualdad y Bienestar Social, Instituto Andaluz de la Mujer, 2006).

EL JUEGO

La función del juego es entrenar a través de los mecanismos de la imitación y el aprendizaje, en los valores y las actitudes necesarias para el desarrollo de la vida adulta.

Que el juego sea la preparación previa para esta vida adulta hace indispensable el hecho de que el aprendizaje sea integral y no discriminatorio.



Existen desigualdades en el tipo de juegos en los que participan niñas y niños, así como en la forma de llevarlos a cabo, todo ello nos exige abordar prácticas coeducativas que rompan con los roles establecidos utilizando juegos educativos-cooperativos.

Para ello:

- Utilizaremos los juegos como recursos didácticos en los que ofrezcamos nuevos modelos de actuación.
- Es necesario intervenir para modificar las actitudes sexistas o violentas y el rechazo a la participación.
- Debemos formar grupos mixtos, donde niñas y niños interactúen y participen de forma equilibrada.
- Debemos evitar el liderazgo de un alumna/o o un grupo. Se trata de aprender a cooperar en igualdad.
- Hay que tener en cuenta las habilidades y posibilidades de cada participante eliminando los roles tradicionales que desempeñaban niñas y niños, atendiendo a sus circunstancias personales.
- Rescataremos siempre el lado positivo del juego, no nos quedaremos con aspectos negativos.
- Evitaremos la expresión de quién juega bien y quién juega mal y nos centraremos más en la forma de participación.
- Para cada juego haremos grupos, no utilizaremos lo individual.
- La finalidad del juego no ha de ser ganar sino participar igualitariamente.

LA ASAMBLEA

La asamblea constituye un momento de reunión entre el profesorado y su alumnado. En ella, niñas y niños expresarán sus sentimientos, vivencias y gustos, se trabajarán conocimientos, valores, hábitos, normas... y lo más importante, se producirán relaciones sociales entre el grupo de aula, viviendo experiencias gratificantes y necesarias para el alumnado.



El uso continuado de la asamblea como recurso fomenta el diálogo interpersonal entre niñas y niños de la misma edad, constituye un espacio de aprendizaje, ayuda a generar pensamiento con la ayuda de ayuda de una figura adulta y nos posibilita el intercambio de ideas y relaciones. En esta metodología, la asamblea tiene un papel vital, ya que nos permite debatir los cuentos, formular preguntas y obtener respuesta, plantear hipótesis, solucionar conflictos, establecer pautas de actuación y convivencia e interiorizar lo aprendido.

Los cuentos provocan un conflicto cognitivo en el alumnado, que debe resolver en interacción con el medio y el grupo clase. Esto les plantea dudas y preguntas que deben resolver mediante las actividades para generar nuevos esquemas y patrones de comportamiento que deben interiorizar, aprendien-

do nuevos valores de igualdad y respeto entre los sexos. En este proceso, la asamblea después del cuento es el espacio donde hacemos preguntas sobre las situaciones novedosas que nos presenta el cuento y los roles alternativos de los personajes, aquí se plantean dudas, se hacen reflexiones y encuentran respuestas.

Por último, y tras un proceso de acción, experimentación con las nuevas situaciones planteadas, interiorizamos lo aprendido utilizando de nuevo la asamblea como espacio de reflexión que nos permite asumir nuevos esquemas y conocer otras pautas de comportamiento sin condicionamientos sexistas.

Los objetivos generales de los que partimos son los siguientes:

- Favorecer un desarrollo integral de niñas y niños sin estereotipos de género y promover nuevas identidades y formas de asumir la masculinidad o la feminidad.
- Educar para compartir la responsabilidad de ser sujetos activos, con igualdad de oportunidades reales en una sociedad democrática.
- Favorecer el aprendizaje significativo a partir de actividades lúdicas y manipulativas, favoreciendo la motivación por el aprendizaje.
- Fomentar la autoconfianza en el alumnado.
- Desarrollar una actitud de aceptación y valoración de sí mismas/os, impulsando el sentimiento de ser una persona valiosa y que debe ser respetada por las demás personas.
- Educar en la corresponsabilidad.
- Facilitar el desarrollo social: cooperación, solidaridad, respeto.... asumiendo estos valores y aprendiendo a tener actitudes que los potencien.
- Progresar en la autonomía personal y en el espíritu crítico, mediante el fomento de actividades autónomas y asambleas, motivándoles a participar activamente.
- Establecer relaciones afectivas satisfactorias, expresando libremente los propios sentimientos, así como desarrollar actitudes de ayuda, de colaboración mutua y de respeto hacia las diferencias individuales.
- Iniciarse en valores tales como la igualdad, la tolerancia, la solidaridad y la no violencia, fomentando actitudes y comportamientos tendentes a asumir dichos valores.
- Promover una educación en igualdad, en el espacio del aula, favoreciendo actitudes no discriminatorias.
- Potenciar una sociedad más justa e igualitaria a través de una educación no sexista.

Áreas de Conocimiento que trabajamos en educación infantil (4 y 5 años):

Los objetivos anteriormente recogidos, se encuentran estrechamente relacionados con las distintas áreas de conocimiento del currículum de educación infantil y con los bloques de contenidos de las mismas, ya que en esta etapa educativa se trabaja tradicionalmente de una manera globalizada.

En concreto trabajamos en el desarrollo de las siguientes áreas de conocimiento:

ÁREA DE CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO/A Y AUTONOMÍA PERSONAL.

Bloque 1. El cuerpo y la propia imagen.

Bloque 2. Juego y movimiento.

Bloque 3. La actividad y la vida cotidiana.

Bloque 4. El cuidado personal y la salud.

ÁREA DE CONOCIMIENTO DEL ENTORNO.

Bloque 1. Medio físico: elementos, relaciones y medida.

Bloque 2. Acercamiento a la naturaleza.

Bloque 3. Cultura y vida en sociedad.

ÁREA DE LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN.

Bloque 1. Lenguaje verbal.

Bloque 2. Lenguaje audiovisual y tecnologías de la información y la comunicación.

Bloque 3. Lenguaje artístico.

Bloque 4. Lenguaje corporal.

UNIDADES
DIDÁCTICAS PARA
COEDUCAR DESDE
LA PEDAGOGÍA
DEL CUIDADO

PRESENTACIÓN DEL BOSQUE DE LA IGUALDAD

CUENTO: LA MAGA FLORA, “JUGARÁS EN IGUALDAD Y A CUIDAR APRENDERÁS”

Vamos a iniciar un apasionante viaje por el BOSQUE DE LA IGUALDAD, en este viaje ¡JUGARÁS EN IGUALDAD Y A CUIDAR APRENDERÁS!



EL BOSQUE DE LA IGUALDAD es un bosque bello y frondoso, poblado de simpáticos duendecillos, ogros bondadosos, hadas y magas sabias como la maga Paz y animalillos de todas las especies. Todos sus habitantes cuidan mucho del bosque y de la naturaleza, pero también saben cuidarse mutuamente y, sobre todo, saben cuidar de sí mismos/as. Pero no siempre fue así, hace mucho, mucho tiempo los duendes y las duendes aprendieron las tareas de cuidado gracias a la MAGA FLORA.

LA MAGA FLORA es la maga de los bosques, sabia y amante de la naturaleza, que viaja ayudada por su varita mágica por todos los bosques del universo. Cuando llegó al BOSQUE DE LA IGUALDAD, no tenía ese nombre y ella lo bautizó así, porque desde su visita, todos sus habitantes aprendieron el cuidado y pudieron convivir en igualdad.

Como LA MAGA FLORA es muy ingeniosa y divertida se inventó un juego para enseñar a quienes habitan el bosque las tareas del cuidado y con ese juego maravilloso aprendieron la corresponsabilidad de cuidarse y a cuidar de su hermoso bosque.

Ahora LA MAGA FLORA nos invita a repetir las palabras mágicas de ¡JUGARÁS EN IGUALDAD Y A CUIDAR APRENDERÁS! para conocer todas las historias de los personajes que habitan el bosque con quienes aprenderemos, de manera divertida, las tareas de cuidado y entenderemos por qué este bosque maravilloso se llama EL BOSQUE DE LA IGUALDAD.

1º UNIDAD DIDÁCTICA. EL CUIDADO DE LA NATURALEZA Y DEL ENTORNO

CUENTO: LA DUENDA MARCELA

Hace ya muchos, muchos años, más bien siglos, en nuestro bosque aún no existía la igualdad, había duendas y duendes que vivían en las mejores zonas del mismo, donde crecían abundantes frutos que acumulaban en grandes cantidades, cogiendo de la naturaleza más de lo que necesitaban, sin ningún respeto por ella, consumían tanto que estaban perjudicándola.

Bien, en ese bosque los duendes y duendas vivían confortablemente en sus casitas abarrotadas de los frutos que recogían de la naturaleza.

Una de estas duendas, era Marcela, ella era aún pequeña, y sus padres la mimaban consiguiendo para ella todo lo que deseaba, tenía miles de juguetes fabricados con la mejor madera del bosque, para lo que habían talado algunos de los árboles más ancianos.



Marcela, a pesar de tener tan valiosos juguetes, se aburría mucho, no jugaba con otras duendas porque no le gustaba compartir sus juguetes y además, tampoco lo hacía con sus hermanos, ya que no le gustaba jugar con ellos, pensaba que los juguetes de chicos eran diferentes a los de las chicas y los juegos de ellos eran brutos y pesados, como pasa con las niñas y los niños de la tierra que no suelen jugar juntos, a los mismos juegos y con los mismos juguetes.

Un día paseaba aburrida por el bosque, cuando oyó una gran algarabía, las duendecillas y los duendecillos jugaban con piedras y viejas ramas. Habían construido una nave espacial y tenían allí montada una buena. Marcela se acercó y pidió jugar, “mirad un alienígena”, le gritaron y le lanzaron ramas a modo de misiles, ella corría y el resto la perseguía, al principio en serio, pero luego en broma como parte del juego.

Al final de la tarde se despidieron para ir a sus casitas y la invitaron a jugar al día siguiente.

Al día siguiente, sus amigas y amigos habían construido, con ramas y piedras, un gran castillo y al otro un barco pirata, y así, un día y otro, Marcela lo pasaba súper bien.

El padre y la madre de Marcela le preguntaron por qué no jugaba ya con su hermosa cocinita de madera o con su cunita tallada en roble o su casita de muñecas de madera de abedul, entonces Marcela les contó cómo se divertía mucho más con sus amigas y amigos del bosque, con tan sólo una ramas viejas, unas cuantas piedras y mucha imaginación y fantasía.

Al día siguiente, los padres la acompañaron al claro del bosque y allí, todo el mundo jugaba a la gran fiesta caribeña, bailando al son de maracas que la Maga Iris les había enseñado a construir con viejos objetos inservibles, y se lo pasaban pipa.

Los padres de Marcela, comprendieron lo grave de dañar la naturaleza para conseguir lujosos juguetes para su hija, cuando ésta nos ofrece cosas que aparentemente son inservibles, pero que la imaginación pueden convertir en mágicas.

Desde entonces, consumieron responsablemente sólo lo que necesitaban, respetando el bosque que era su hogar, y Marcela comprendió que no era aburrido jugar con sus hermanos, pues las y los duendes podían jugar juntos a los mismos juegos y compartir los mismos juguetes.

AUTORA: *MARISA REBOLLEDO
DESCHAMPS*



ASAMBLEA DE COMPREENSIÓN DEL CUENTO

Reflexionar sobre la importancia del cuidado del entorno y de vivir en espacios limpios y saludables y sobre el uso no sexista del juego y el juguete.

Respondemos a las siguientes preguntas:

1. ¿Te das cuenta que está en nuestras manos cuidar más este mundo y no dañarlo como lo estamos haciendo?
2. ¿Qué te parece que los padres de Marcela talaran los árboles del bosque sin control para fabricar juguetes?
3. ¿Tú compartes los juegos y juguetes? ¿Con quién?
4. ¿Piensas que hay juguetes de niñas y juguetes de niños?
5. Si algo no estás haciendo bien ¿Te comprometes a cambiarlo para que todos y todas vivamos mejor y nuestro mundo no sufra?
6. ¿Cuál es nuestro entorno?
7. ¿Cómo cuidamos de él?
8. ¿Qué es el medioambiente?
9. ¿Cómo podemos contribuir a conservar un medioambiente sano?

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

Tras la escucha de la historia de la Duenda Marcela, como eje motivador de esta unidad didáctica, y la posterior asamblea de reflexión, en este apartado se ofrecen actividades para desarrollar los siguientes objetivos:

- Valorar y cuidar nuestro entorno natural.
- Fomentar el uso no sexista de juegos y juguetes.
- Facilitar que niñas y niños jueguen juntos compartiendo espacios
- Fomentar el uso responsable de juguetes.
- Promover hábitos de reciclado.
- Desarrollar hábitos de cooperación y trabajo en equipo.
- Adquirir habilidades para la prevención y resolución pacífica de conflictos.

ACTIVIDAD 1: NUESTRO BARRIO



Le pedimos al alumnado, que, durante varios días, con ayuda de sus familias observen su entorno más cercano, SU BARRIO. Antes de que el alumnado observe su entorno, hablaremos de los elementos que son necesarios para que nuestro barrio esté limpio y cuidado (papeleras, contenedores, profesiones necesarias para el mantenimiento, ...), los espacios verdes de los que dispone, etc.

- **LISTA DE ELEMENTOS:** El alumnado tendrá que observar el barrio y para ello, tendrá una lista de los elementos a observar. Con el alumnado de menos edad, la lista puede ser confeccionada por el profesorado con dibujos representativos de los elementos a tener en cuenta, mientras que el alumnado de más edad, pueden confeccionar la lista con recortes de revistas, catálogos, ... o con sus propios dibujos, siempre atendiendo a las directrices marcadas por el profesorado. A medida que niñas y niños vayan observando los objetos de la lista, deberán ir tachándolos (variante para el alumnado de más edad) e ir poniendo la cantidad de cada uno de los objetos observados.

Una vez que todas las niñas y niños hayan realizado la investigación de su entorno, en asamblea, se pondrá en común toda la información recogida.

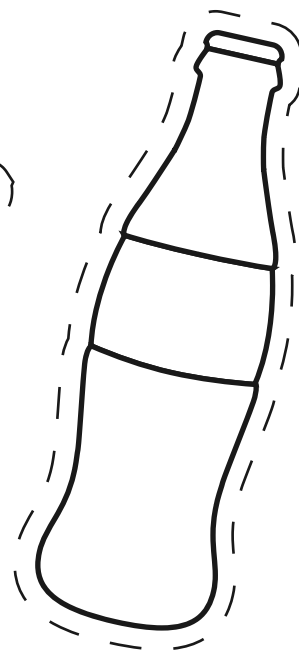
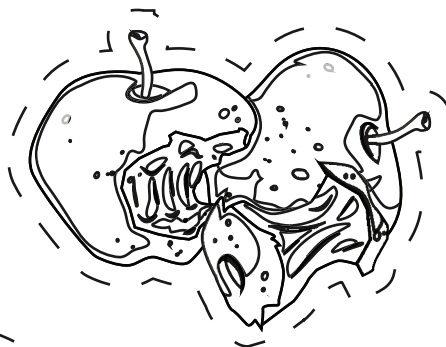
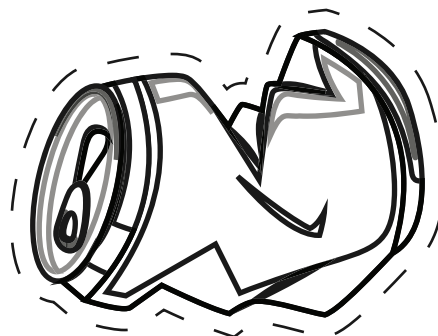
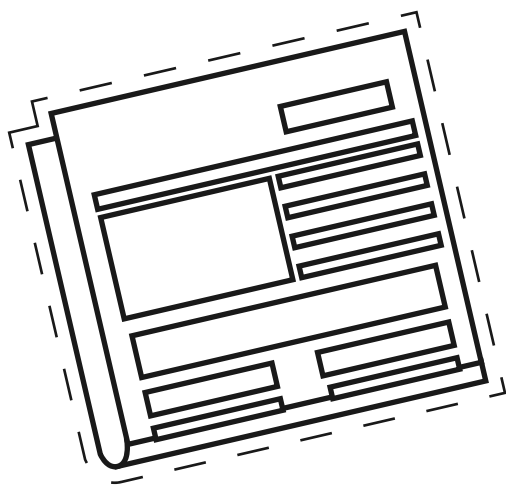
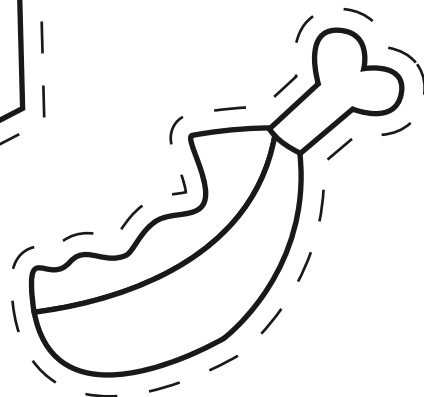
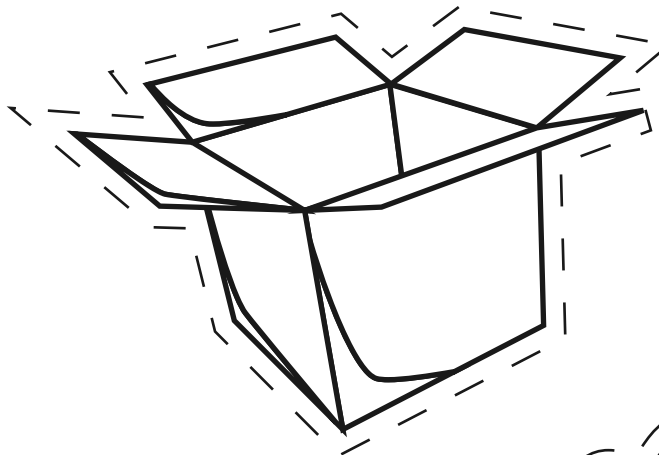
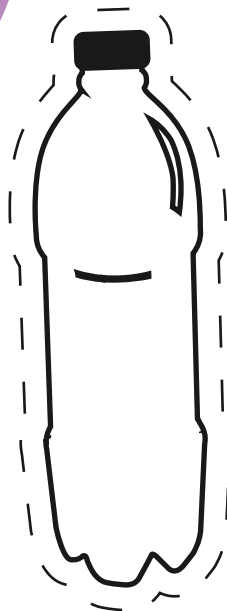
- **MI BARRIO NECESITA:** Con la información de la actividad anterior, el alumnado, en gran grupo, realizará un mural (con distintas técnicas plásticas), que estará dividido en dos partes:
 1. **MI BARRIO TIENE:** Donde aparecerán todos los elementos que tiene el barrio que ayudan a que esté limpio y cuidado.
 2. **MI BARRIO NECESITA:** En este apartado, el alumnado ha de poner todo aquello que su barrio no tiene y que sería necesario para mejorar la limpieza o cuidado de su entorno más cercano.

ACTIVIDAD 2: ¿ESTO DÓNDE VA?



Uno de los aspectos que debemos tener en cuenta a la hora de cuidar de nuestro entorno, y que está al alcance de todas y todos es el **RECICLAJE**; para ello, el primer paso es saber dónde deben ir los residuos para que puedan ser reciclados.

Esta actividad consta de dos fichas, una donde aparecen los diferentes contenedores y otra que recoge distintos residuos. El alumnado debe recortar o picar dichos residuos y pegarlos en el contenedor apropiado.





ACTIVIDAD 3: EL BOSQUE.

Tomando como referencia la historia de Marcela y lo que hacían sus padres con los árboles para fabricar juguetes, se le pedirá a cada niña y niño que, junto a sus familias, recojan hojas de los árboles y que posteriormente las lleven a clase.

Una vez en clase, de manera individual, cada alumna/o realizará un árbol con las hojas que ha traído, cuando todas y todos tengan el suyo, se unirán todos los árboles formando un gran bosque.

A continuación, se comentará que hay diferentes tipos de árboles, que todas las hojas no son iguales, los tamaños,... y lo más importante, que la responsabilidad del cuidado del entorno debe ser compartida por todas las personas, ya que pasa igual que con los árboles que hemos realizado; uno solo es importante, aunque no es suficiente, pero si los unimos todos, formaremos un bosque.

ACTIVIDAD 4: RINCÓN VERDE.

Siguiendo el hilo de la actividad anterior, el alumnado comienza a ser consciente de la importancia que tiene el cuidado del medio ambiente, y lo que la naturaleza nos ofrece y debemos cuidar.

Para ello, se creará en el aula un RINCÓN VERDE (zona soleada y aireada de la clase), donde el alumnado pondrá su granito de arena para el mantenimiento y cuidado de la naturaleza y el medio ambiente:

- **PLANTAMOS MACETAS:** En recipientes reciclados (botellas, tarros, latas...), y decorados por niñas y niños junto a sus familias, plantarán semillas; dichas macetas, posteriormente, se llevarán a clase, donde cada semana, dos alumnos/as, serán los encargados del cuidado de las mimas.
- **MASCOTAS:** Se organizará la semana de las macotas, para ello, cada niña y cada niño, podrá llevar a clase su mascota de juguete y explicar al resto de la clase, el tipo de cuidados que requiere; de la misma forma, el alumnado que tenga mascotas de verdad podrá llevar también una foto y comentar todo lo relacionado con ellas.
- **NUESTRA MASCOTA:** Entre toda la clase, se decidirá si es conveniente o no tener alguna mascota en clase, una que podamos cuidar entre todos y todas (tortuga, peces, gusanos de seda...) y si es así, tendremos que realizar un planing para que todo el mundo pueda hacerse cargo de su cuidado.

ACTIVIDAD 5: ¿CON QUÉ JUGAMOS?

La historia de Marcela nos cuenta que ella no jugaba con sus hermanos porque pensaba que los juegos y juguetes de chicas eran diferentes a los de los chicos, ¿pero es esto cierto?

El alumnado ha de ser consciente que tanto niñas como niños pueden jugar con los mismos juguetes, para ello, deben realizar la siguiente ficha, donde deben unir a la niña y al niño con los juguetes con que pueden jugar.



¿Con qué podemos jugar?



ACTIVIDAD 6: MI JUGUETE FAVORITO.

En asamblea, el alumnado hablará de los juguetes que tienen en casa, si son todos necesarios, si juegan con todos, A continuación, el profesorado pedirá que cada cual piense en su juguete favorito, porque lo tendrán que llevar a clase. Cada semana, un grupo de alumnas/os llevarán sus juguetes favoritos y los depositarán en el rincón de la clase que esté destinado al juego, para que de esta manera, el resto de los compañeros y compañeras, puedan jugar con ellos durante la semana.

De esta manera, al alumnado será consciente de que todas y todos, pueden jugar con los mismos juguetes.

ACTIVIDAD 7: EL MISTERIO DE LOS JUGUETES DESAPARECIDOS.

Una mañana al llegar a clase, las niñas y niños descubren que todos los juguetes que allí había han desaparecido. En asamblea, se realizará una lluvia de ideas para averiguar qué es lo que ha podido ocurrir, cual ha sido la causa de dicha desaparición (¿podrá ser porque no compartimos los juguetes?, ¿será porque no jugamos juntos? ...).

Tras buscar la causa, es hora de buscar una solución, ¿qué hacemos ahora que no tenemos juguetes?

Ante esta cuestión, decidimos que toda la clase fabricará juguetes con material de reciclaje. Para ello, pasamos a la siguiente actividad.

ACTIVIDAD 8: FABRICAMOS JUGUETES.

Para poder realizar los juguetes con los que después jugarán en el aula, es necesario en primer lugar, saber qué vamos a necesitar:

- Lista de materiales: Entre todas y todos, realizaremos una lista de los materiales que vamos a necesitar para realizar nuestros juguetes: botellas, cartón, lazos, botones, lata,
- Ayuda a las familias: Se les solicita a las familias que ayuden a la niña o niño a realizar un juguete con material reciclado (Bolos, tres en raya, coches, zancos, ...).
- Una vez fabricados los juguetes, formarán parte de los juguetes del aula.



ACTIVIDAD 9: EL PATIO ES DE TODAS Y TODOS.

Para optimizar el uso del patio, y que niñas y niños puedan usar este espacio común de la misma manera, se le pedirá a madres y padres que ayuden al alumnado a pintar diferentes juegos en el suelo del patio, para que de esta forma puedan usar este espacio, compartiéndolo.

- Twister.
- Rayuela.
- Parchís.
- Circuito (donde el alumnado tenga que saltar, correr, respetar,para llegar a la meta)
- Laberintos.
- Juego del espejo.
- Circuito para coches.
- Diana.

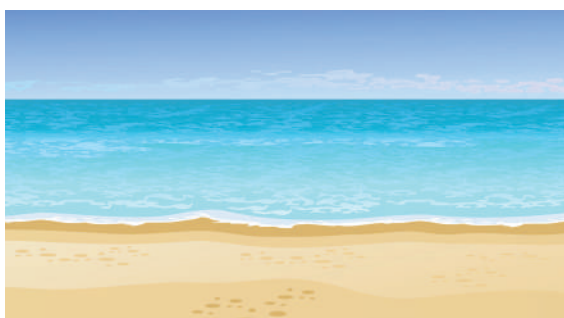


<https://www.imageneseducativas.com/nuevos-divertidos-juegos-tradicionales-patio-del-cole-pinta-patio-jugar/>

ACTIVIDAD 10: JUNTOS/AS NOS DIVERTIMOS.

Marcela descubrió que se divertía mucho más cuando jugaba con el resto de duendas y duendes, ¿qué tal si hacemos lo mismo?

MAR, TIERRA:



Es un juego bastante movido. Necesitamos “un charco”, que dibujaremos en el suelo o trazaremos una línea que divida el mar de la tierra. Cuando el maestro/a grita: “¡mar!” toda la clase salta al charco. Cuando grita “¡tierra!” toda la clase sale de él. Se puede intentar confundir gritando varias veces seguidas “¡mar!” “o” “¡tierra!”.

DRAGÓN:

Va bien con siete u ocho niños/as, que se sitúan en fila. Cada persona toma la cintura de la que tiene delante con las manos. Entonces, la “cabeza,” (primera persona de la fila) del dragón, intenta tocar la “cola” (última persona de la fila), mientras que el “cuerpo” (las demás personas) ayuda a que la cola no sea tocada, sin que cada persona pierda el contacto con quien tiene delante.

Si hay más de un dragón, cada uno puede operar independientemente.

SILLAS MUSICALES NO ELIMINATORIAS:

El objetivo es mantener a toda la clase en el juego, incluso cuando las sillas sean sistemáticamente eliminadas. Como en la versión competitiva, la música suena y cada vez que se detiene, se quita una silla, pero siguen el mismo número de de personas. Se trata de que las niñas y niños vayan compartiendo sillas, aunque cada vez quedarán menos, al final, terminarán encima unos/as de otros/as o se tendrán que poner de acuerdo para ver que parte del cuerpo pondrán en la silla para que todo el mundo pueda participar.

PIO – PIO:

Una actividad maravillosa para grupos grandes (15 o más). El alumnado cierra los ojos y la persona responsable murmura a alguien “Tú eres papá o mamá gallina”. Ahora, la clase empieza a mezclarse con los ojos cerrados. Cada persona busca la mano de otra, la aprieta y pregunta: “¿Pio – pio?”. Si la otra persona también pregunta “¿Pio- pio?” se sueltan de la mano y siguen buscando y preguntando; menos la mamá o el papá gallina que mantienen siempre silencio. Cuando una persona no le contesta, ésta sabe que ha encontrado a mamá o papá gallina y se queda cogida de la mano guardando silencio. Si alguien encuentra unas manos cogidas y silencio, puede entrar a formar parte del grupo. Pronto se oirán menos “pio- pio” hasta que toda la clase ha sido pillada.

TORMENTA:

Una persona se encargará de dirigir la orquesta de la tormenta y se coloca en el centro del círculo. Igual que con una orquesta, va reuniendo a todas las personas a la tormenta (sinfonía). Indica a una persona y frota las manos. Esta persona la imita, y quien dirige va dando vueltas a todo el círculo hasta que toda la clase esté frotándose las manos. Empieza de nuevo con la primera persona, indicando que debe chasquear los dedos mientras que el resto siguen frotándose las manos. Ahora da la vuelta otra vez hasta que todas y todos hayan dejado de frotar las manos y estén chasqueando los dedos.

Ahora indica, persona por persona, que den palmadas en los muslos y luego que den palmadas en los muslos al mismo tiempo que pisotean el suelo- creciendo la tormenta.

Al igual que en una tormenta, el ruido afloja mientras quien dirige da los mismos pasos, pero en orden contrario hasta que la última persona deja de frotarse las manos y cesa la tormenta.

FAMILIA DE ANIMALES:



Se preparan papelitos en los que van escritos nombres de animales o aparecen dibujos de los mismos. Para un grupo de veinte personas bastan cinco clases de animales. Así habrá cuatro gatos, cuatro pollitos, cuatro loros.... Los papelitos se sortean o se reparten entre el alumnado, de forma que cada cual, tenga uno.

Cuando cada persona sabe el animal que les ha correspondido, recorren la habitación con los ojos vendados (para grupos mayores de 20 participantes esto no es necesario), imitándolo con la voz y los gestos. El objetivo del juego es reconocer a otro de la misma especie, darle la mano y proseguir juntos la búsqueda. Así los gatos buscan a otros gatos con su andar a cuatro patas y el sonido de “miau”, los pollitos con sus aleteos y su “pio, pio”, etc.

REFLEXIÓN FINAL PARA EL ALUMNADO

EN ESTA UNIDAD HEMOS APRENDIDO QUE:

PARA DIVERTIRNOS Y JUGAR NO NECESITAMOS TANTOS JUGUETES, SINO MÁS IMAGINACIÓN Y COMPARTIR ESPACIOS Y JUEGOS CON LAS DEMÁS PERSONAS, SIN IMPORTAR SI SON NIÑAS O NIÑOS. TODAS LAS NIÑAS Y LOS NIÑOS PUEDEN JUGAR JUNTOS Y COMPARTIR JUGUETES.

2º UNIDAD DIDÁCTICA. EL CUIDADO DE LAS DEMÁS PERSONAS

CUENTO: RAEI Y EL GRAN OSO

Rael era un duende que vivía en el planeta Andrómeda con sus dos hermanos, su papá y su mamá. En ese planeta son las mamás las únicas encargadas de las tareas de la casa junto con sus hijas, aunque también tengan otro trabajo fuera de ella, mientras que los papás solo se encargan de su trabajo y cuando llegan a casa no tienen que hacer nada más. El papá de Rael era agricultor y su mamá era veterinaria y los dos trabajaban en una granja, mientras él y sus hermanos, iban a la escuela.

Rael tenía un amigo muy especial, el Gran Oso Kibo. Los osos son animales mágicos y sagrados en los bosques de Andrómeda y Kibo era un oso especial. Cuando el duendecillo no tenía que ir a la escuela, se marchaba al monte a jugar con Kibo durante horas y horas. Le gustaba acariciar su suave cabeza y acompañarle a robar miel a las abejas... aunque a veces se llevaban algún picotazo por parte de estas.

Pero ocurrió, que un día, después de jugar con Kibo en el monte, Rael regresó a casa, pero mamá no se encontraba allí, pues se había tenido que marchar de viaje en una importante misión de trabajo, a causa de una epidemia que se había desatado entre los animales de granja al sur del planeta, y esto, la mantendría fuera de casa por una temporada.



Por todo ello, papá reunió a sus tres hijos y les comunicó que desde aquel día, Rael, por ser el mayor, cuidaría de la casa en ausencia de mamá, ya que no tenían ninguna hermana que pudiera ocupar su sitio.

Nuestro amigo el duende, desde ese día tenía que hacer todas las tareas de la casa, cocinar, lavar, planchar, tender, fregar, limpiar, hacer la compra, hacer las camitas, etc., etc.

Cuando venía de la escuela, se pasaba toda la tarde trabajando en casa sin descanso, mientras que sus hermanos se marchaban a hacer deporte, sin colaborar en nada y encima ensuciaban y desordenaban todo.

Rael se quedaba trabajando sin parar. Por la noche, igual que hacía antes, después de cenar, todos veían la tele mientras que él tenía que recoger los platos y limpiar lo que se había ensuciado de la cena y preparar la comida para el día siguiente. También era el primero en levantarse para preparar el desayuno de los demás.

Pero al duendecillo no le importaba tanto tener que trabajar sin descanso, escuela-casa, casa-escuela, sino no poder jugar con su querido amigo Kibo.

Ocurrió que Rael enfermó porque echaba de menos a su compañero de juegos y cada día comía menos y tenía menos fuerza para hacer las tareas, hasta que una mañana, se encontraba tan triste y cansado, que no pudo ir a la escuela.

Por la tarde, extrañada por su falta, vino a visitarle su maestra y el duende le explicó que se sentía muy cansado y triste, echaba de menos a su mamá, trabajaba sin descanso y sobre todo, echaba de menos a su compañero de juegos, el oso Kibo, a quien hacía semanas que no veía. A causa de tantas tareas acumuladas no tenía tiempo para jugar y se sentía sin fuerzas para ir a la escuela.

Su maestra, le propuso dejar las tareas de aquella tarde para ir a ver a Kibo. Al llegar a la montaña encontraron al Oso tumbado en la hierba y también algo triste por la ausencia de su amigo. Al oír la voz de Rael, el oso abrió los ojos, se le iluminó la mirada y salió corriendo al encuentro de su amigo el duende. Corretearon por el bosque y fueron en busca de miel. Rael ya no se sentía cansado y sonreía contento y animado, pero entre tanta algarabía se adentraron demasiado en el bosque y perdieron de vista a su maestra, que cansada de buscarlos durante horas, regresó al pueblo para buscar ayuda.

Mientras tanto, el papá y los hermanos de Rael llegaron a media tarde de hacer deporte y y trabajar respectivamente, al ver que no estaba, pensaron que algo malo le había sucedido. Salieron a buscarlo y en el camino del bosque, se encontraron con la maestra, que les contó lo sucedido.

Antes de que cayera la noche se apresuraron a llegar al bosque para buscarlo, y lo encontraron correteando alegremente por el claro seguido de Kibo. Cuando su papá los vio, no cabía en sí de gozo al comprobar que nada malo le había ocurrido a su hijo y por ver al bueno de Kibo correteando tras él.

Rael les contó lo sucedido y explicó a su padre lo triste y cansado que se sentía y también lo dura y sacrificada que era la doble jornada de trabajo. La escuela y las tareas de la casa, que no le dejaba ningún tiempo para compartir con su amigo el oso y para jugar o hacer deporte como sus hermanos pequeños.

Su padre lo comprendió y a partir de entonces decidieron compartir las tareas de la casa para que así todos tuviesen tiempo libre para divertirse o descansar.

Cuando regresó la mamá de Rael se alegró de este cambio, pues a partir de ese momento, ella ya no tendría que regresar del trabajo y hacer todo, sin tiempo para nada, compartiendo las tareas entre toda la familia, ella estaría más descansada, tendría tiempo libre y el reparto de tareas sería mucho más justo.

AUTORA: *MARISA REBOLLEDO DESCHAMPS*

ASAMBLEA DE COMPRENSIÓN DEL TEXTO

Comentamos el cuento con el alumnado para ver las opiniones sobre el hecho de que Rael tenga que ocuparse solo de las tareas domésticas y no tenga tiempo para dedicarse a sus aficiones. Estimulamos al alumnado a hablar sobre el cuento y a realizar tramas alternativas a la propuesta. Proponemos cambiar la trama del cuento para que se asemeje a la situación idónea. (Todo el mundo comparte las tareas, tienen tiempo libre, pueden practicar sus aficiones...). Reflexionamos sobre la responsabilidad de cuidar la casa y de cuidar a las demás personas. Ver lo injusto de que sólo una persona cuide de la familia (comida, aseo, bienestar). Proponer el reparto de las tareas de cuidar de la familia y el hogar entre todas las personas que lo componen, vamos a cuidar todas y todos de la alimentación, de la limpieza, de las personas mayores, de las más pequeñas, de las mascotas...

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

Los objetivos que pretendemos conseguir en esta unidad, donde los protagonistas son el duende Rael y su gran amigo el Oso Kibo, son:

- Aprender a cuidar de las demás personas.
- Valorar los trabajos de cuidado en el ámbito familiar.
- Fomentar la corresponsabilidad.
- Promover el trabajo en equipo.
- Elegir una profesión en igualdad.

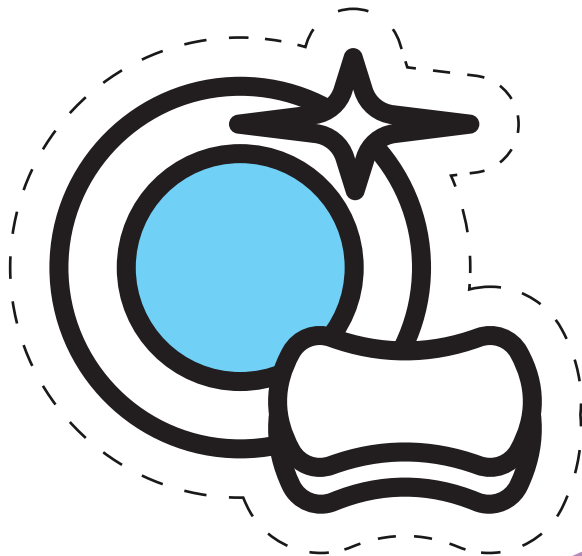
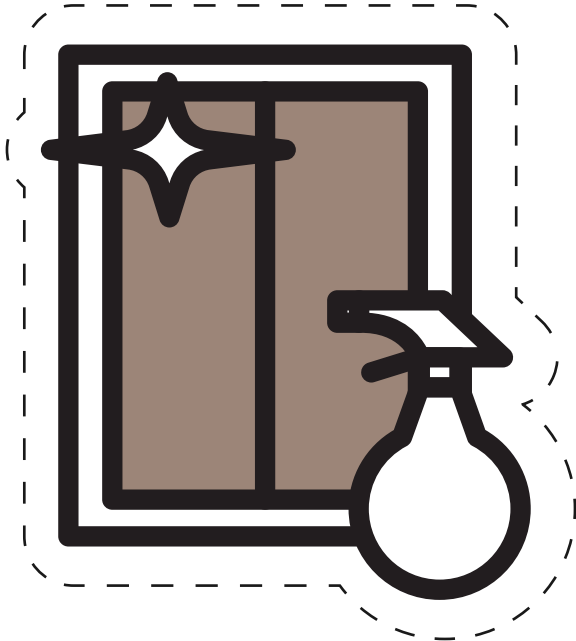
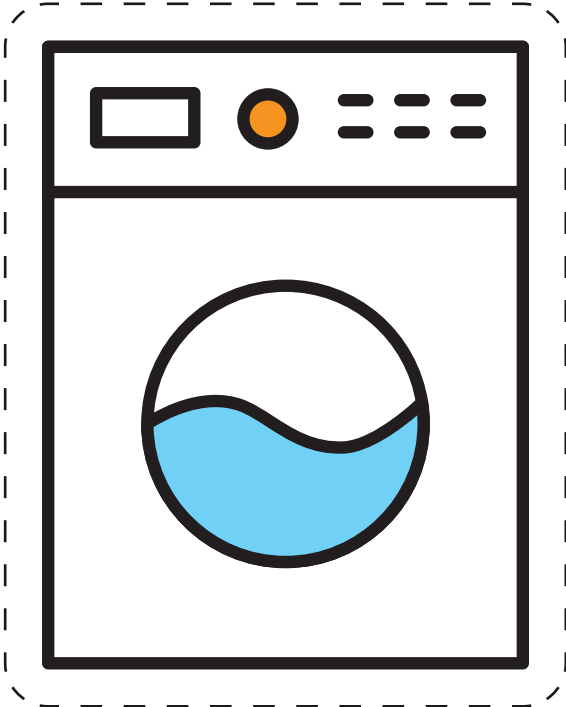
ACTIVIDAD 11: MI FAMILIA.

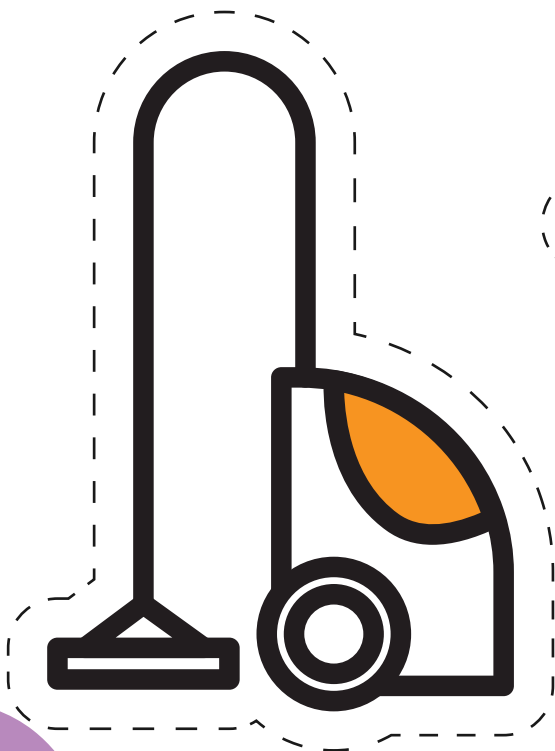
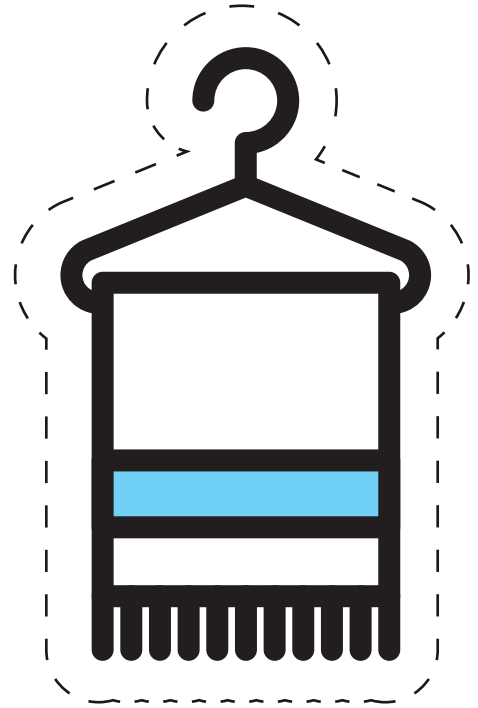


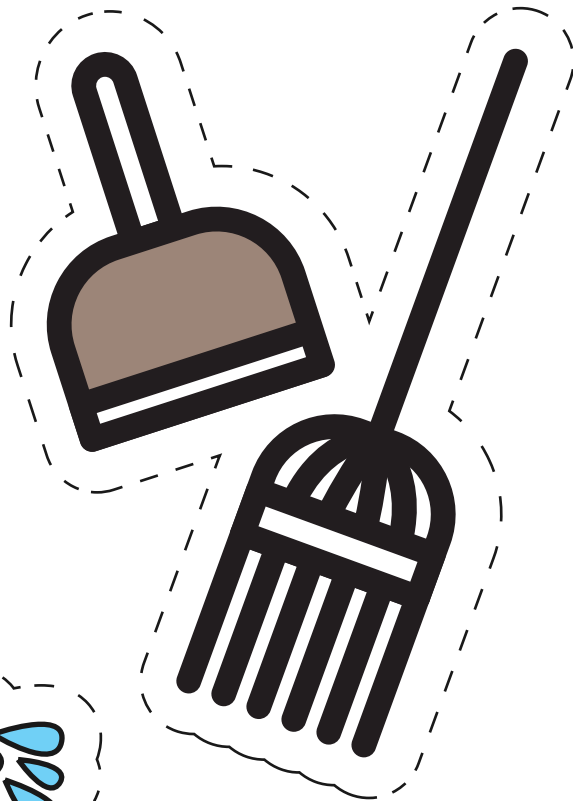
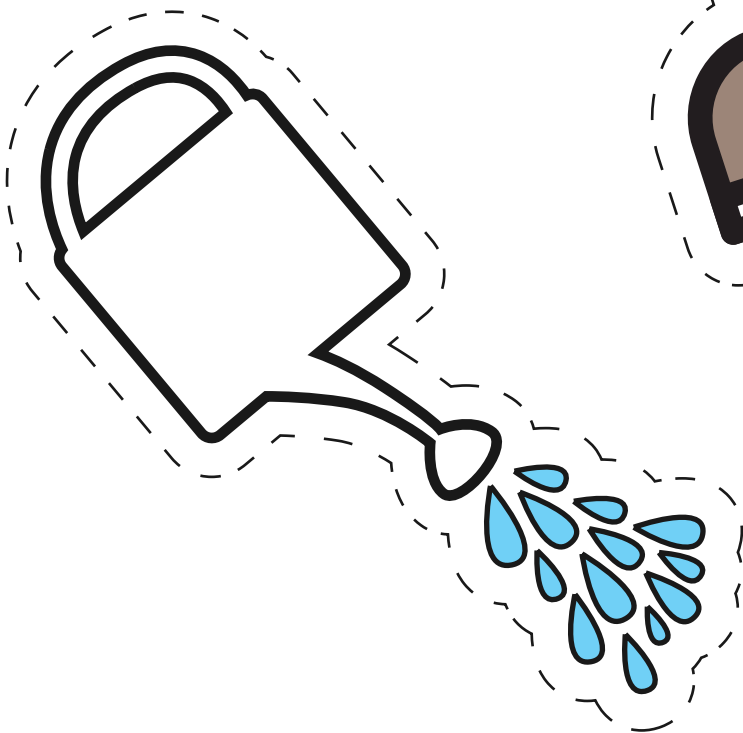
Tras ver que es lo que ocurre en la familia de Rael y analizar la desigualdad de lo sucedido, es hora de averiguar qué es lo que sucede en la nuestra. Para ello, el profesorado pedirá a niñas y niños que traigan a clase fotos de las personas con las que viven (fotos individuales de cada una de las personas que viven en su casa y una donde aparezcan todos y todas juntas (por ejemplo: una foto donde aparezca solo la madre, otra foto donde aparezca solamente su hermano/a, otra foto donde solo salga él o ella, y después una foto grupal de toda la familia).

- **TIPOS DE FAMILIA:** El alumnado, de manera individual, pegará en la parte superior de su cartulina las fotos. A continuación, habrá una puesta en común de dichas cartulinas, con lo que el profesorado podrá trabajar los diferentes tipos de familias.
- **¿QUIÉN LO HACE?:** A continuación, debajo de cada foto, se pegará de forma vertical una tira de velcro. En esta tira, el alumnado debe colocar las tareas que hace cada miembro de su familia, para ello, utilizará las figuras de las fichas de las páginas siguientes.

El alumnado recortará o picará los dibujos que representan diferentes tareas domésticas, y con ayuda del profesorado, se les colocará un velcro en la parte trasera, de esta manera, se podrán ir cambiando las tareas entre los diferentes miembros de la familia.





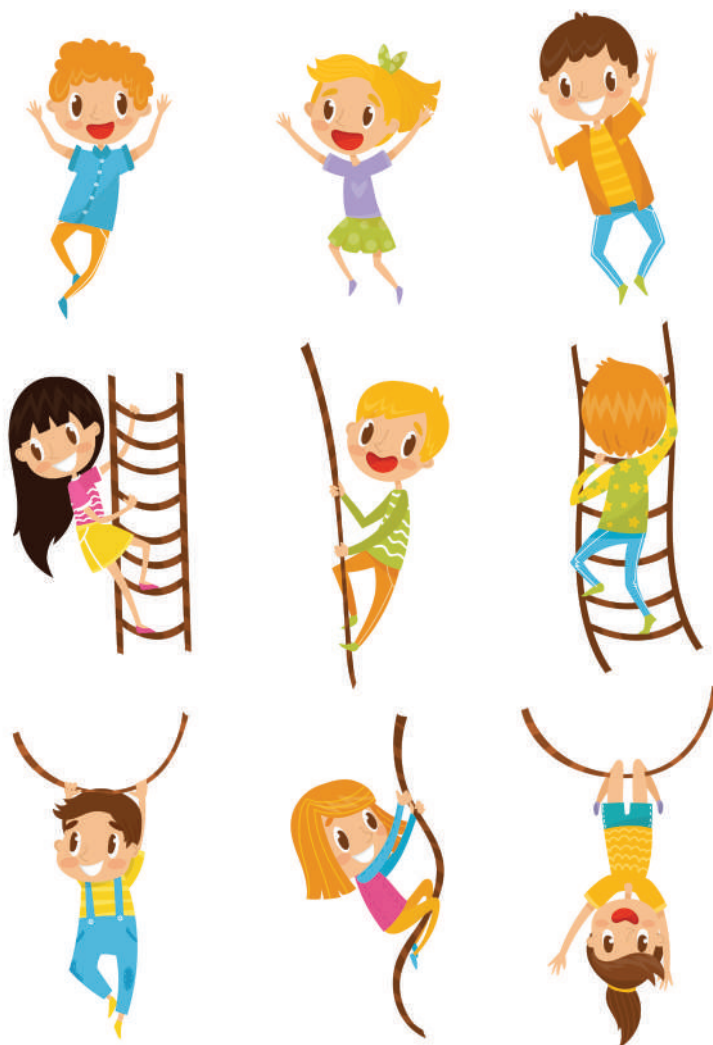


Por último, se comentará el resultado en gran grupo, se buscarán soluciones para aquellos casos que el alumnado considere que lo que sucede no es una situación de igualdad. Resaltando de este modo, la importancia de compartir el cuidado y el trabajo doméstico, dejando claro que no es responsabilidad exclusiva de las mujeres, ni de una sola persona, sino que es una cuestión en la que todos los miembros de la familia deben participar.

ACTIVIDAD 12: LA GYMkana.

Para que niñas y niños aprendan a colaborar y asumir responsabilidades conjuntas, se realizará una gymkana. La clase se dividirá en cuatro espacios, cada uno de ellos representado por un color:

1. Tareas domésticas(rojo): Cocinita, manteles, cunita, cubiertos, etc.
2. Compras (azul): Diferentes alimentos, cestas, monedas, etc.
3. Cuidados (amarillo): Carrito, bebés, maletín médico, etc.
4. Trabajos fuera de casa (verde): Diferentes herramientas, cascos, coches, guantes, etc.



El alumnado se dividirá en cuatro grupos mixtos, a cada uno se le asignará uno de los espacios (se les entregará una tarjeta del color del espacio asignado), después de pasar un tiempo en dicho espacio (el que considere el profesorado), los grupos cambiarán de espacio, así sucesivamente, hasta que todos los grupos hayan pasado por los cuatro espacios.

ACTIVIDAD 13: JUEGO DEL BALÓN.

Se trata de un juego de cooperación donde todo el grupo clase puede participar, de esta manera, el alumnado aprende a compartir no solo los espacios, sino también las experiencias.

El profesorado cogerá un balón y lo lanzará al aire con el objetivo de que, entre todas y todos, sin que se caiga al suelo, lo trasladen a un punto fijado con anterioridad.



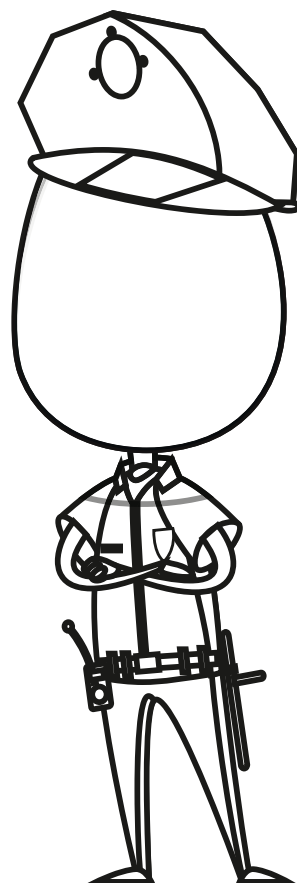
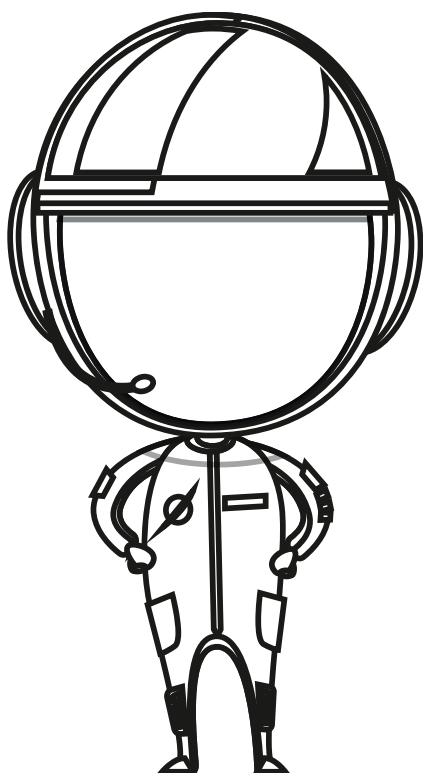
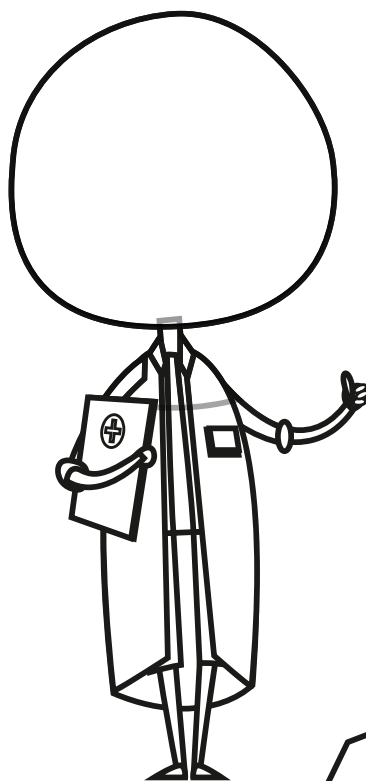
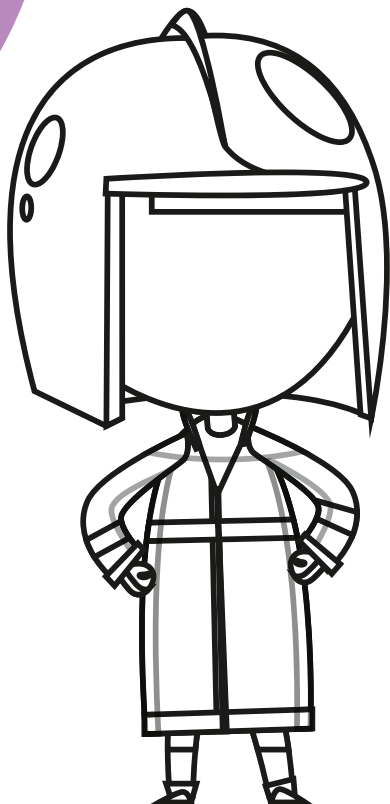
ACTIVIDAD 14: Y DE MAYOR SERÉ...



Hemos visto la importancia de compartir el trabajo doméstico, pero ¿qué ocurre con el trabajo que se realiza fuera de casa? En la historia de Rael, hemos visto que sus padres también trabajaban fuera de casa, tenían distintas profesiones, pero ¿están éstas condicionadas por nuestro género? El profesorado ha de hacer reflexionar al alumnado y dejarles claro que las profesiones tienen que estar libres de estereotipos sexistas, ya que cualquier persona puede desempeñar la profesión que quiera, siempre atendiendo a sus gustos y capacidades, y no, al ser mujer u hombre.

Para trabajar la elección de una profesión en igualdad, el alumnado realizará la ficha de la página siguiente.

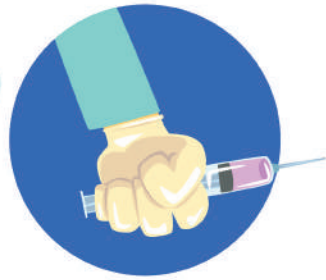
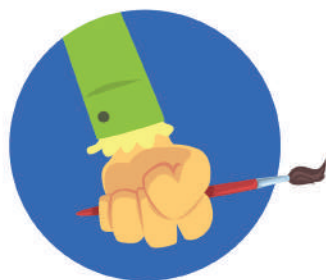
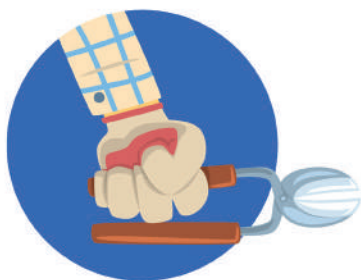
Tras hablar de las diferentes profesiones que aparecen en la ficha, el alumnado elegirá la que más le gusta y completará el dibujo.

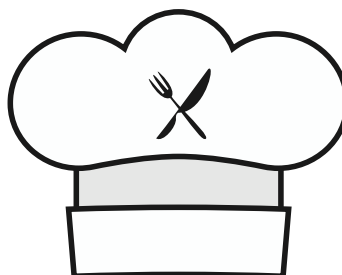
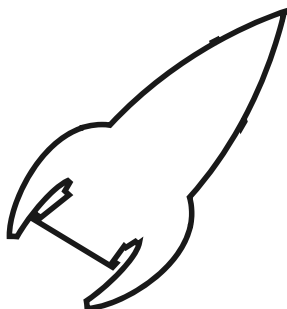
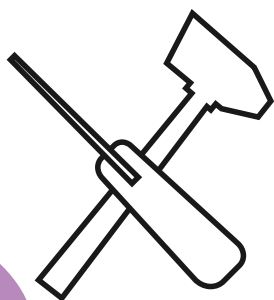
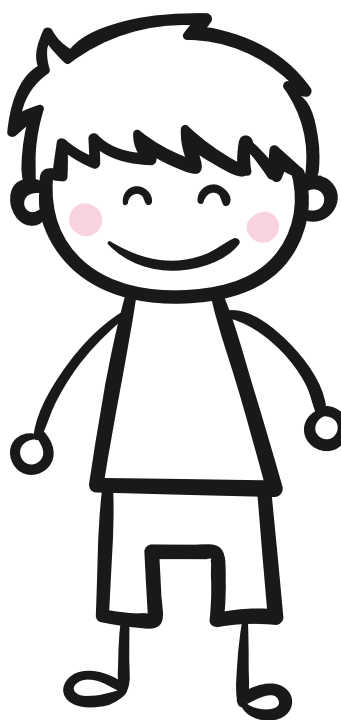
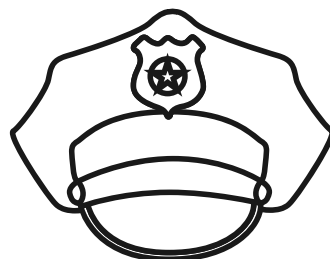
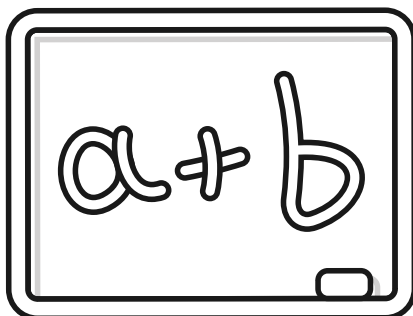
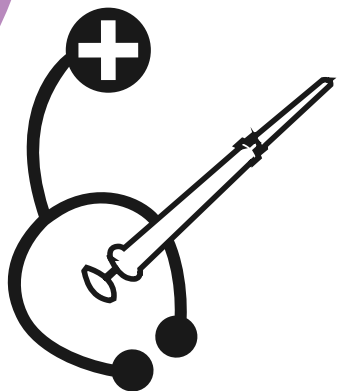


ACTIVIDAD 15: Y ESTO ES DE...

Para reforzar en el alumnado que la elección de una profesión no debe estar condicionada por el sexo al que pertenecen, realizarán la ficha de la página siguiente.

Niñas y niños deben unir los objetos con los personajes, tomando conciencia de que tanto chicas como chicos, pueden desempeñar la profesión que elijan.





REFLEXIÓN FINAL PARA EL ALUMNADO

EN ESTA UNIDAD HEMOS APRENDIDO QUE:

“LAS TAREAS DEL HOGAR SE COMPARTEN ENTRE TODAS Y TODOS. TODO EL MUNDO ES RESPONSABLE DEL CUIDADO DE LA CASA Y DEL CUIDADO DE LAS DEMÁS PERSONAS”.

LAS PERSONAS DESEMPEÑAN TRABAJOS TAMBIÉN FUERA DEL HOGAR, CUANDO SEAMOS MAYORES PODREMOS ELEGIR UNA PROFESIÓN EN BASE A NUESTRAS CAPACIDADES Y GUSTOS Y NO POR SER NIÑAS O NIÑOS.

3º UNIDAD DIDÁCTICA. EL CUIDADO DE UNO/A MISMO/A

CUENTO: MARVIN, EL DUENDE MIMOSO

Marvin era un duendecillo muy caprichoso. Como todos los seres que habitan en el bosque, vivía en un poblado en una pequeña casita que no es fácil de encontrar pero tampoco imposible. De hecho, los duendes y duendas sienten debilidad por los niñas y las niños, porque, aunque tengan cien años, tienen durante toda su vida un corazón infantil, les gusta jugar, esconderse en las flores, hacer travesuras y reírse, les encanta reírse sin parar.

El pequeño Marvin, era un duendecillo muy querido, pero se acostumbró a tener siempre todo lo que quería y se volvió un duende caprichoso y antipático.

- “Papá, hoy quiero comer hamburguesas especiales y de postre helado de chocolate y quiero tenerlo todo en la mesa cuando llegue del cole, que siempre llego hambriento y no me gusta esperar”.

Dicho y hecho, a la llegada del colegio, Marvin tenía una succulenta hamburguesa con mucho ketchup y un gran helado de chocolate de postre.

Ocurrió un día que la mamá de Marvin enfermó y su papá y ella tuvieron que viajar hasta el claro del bosque para consultar al duende galeno, que era el doctor del bosque y lo dejaron al cuidado de su tía Lea, que era la encargada de la panadería de su poblado.

Su tía, se levantaba muy, muy tempranito para que cuando amaneciera, los y las duendes encontraran el pan recién hecho y calentito, así que no tuvo más remedio que dejarle una nota a Marvin en la mesa de la cocina:

“Buenos días Marvin, he salido temprano para hacer el pan, pero como ya eres mayor, prepárate el desayuno, te aseas y te vas al cole. Besos. La tía Lea”.

Marvin, no se lo podía creer, él sabía que la tía se levantaba temprano, pero no tanto, y menos aún, que él solito iba a tener que arreglárselas para ir al cole. Él no lo sabía, pero comenzaba una aventura que jamás olvidaría.

Los problemas comenzaron cuando el duendecillo tuvo que prepararse el desayuno. Todas las mañanas él tomaba un gran tazón de leche con cacao, un zumito de naranja recién exprimido, unas tostadas y a veces incluso cereales. Así que con gran ímpetu se dispuso a hacerse el zumito, pero en realidad, él antes nunca lo había hecho, siempre se lo traían papá o mamá, así que como no sabía muy bien lo que hacer, pensó que lo más fácil sería prepararse el tazón de leche, así que se puso a buscar en la cocina hasta que descubrió que la leche estaba en la nevera, ya tenía la leche, sólo tenía que buscar un vaso, ponerle el cacao y listo. Pero eso no fue tan fácil, porque aunque pareciera increíble, Marvin nunca se había preparado la leche y mucho menos la había calentado.

Después de una hora intentando desayunar, Marvin no lo había logrado, lo único que había conseguido era quemar todo el pan que había en la cocina intentado hacer tostadas, había derramado la leche por el suelo al verterla en el vaso, y por supuesto, no había conseguido exprimir ni una sola naranja, y como tampoco sabía abrir la caja de los cereales, Marvin se quedó esa mañana sin desayunar.

Aunque no había desayunado, debía darse prisa en vestirse y peinarse para ir al colegio, porque ya se le había hecho un poco tarde. Subió corriendo las escaleras y cogió la ropa, y aunque con un poco de esfuerzo, logró ponerse la camiseta. “¡Uff, qué difícil es esto de vestirse solito!”, pensó Marvin; pero aún le quedaban

más prendas que ponerse. Con los pantalones, no tuvo mucho problema, meter las piernas, tirar y listo; con los calcetines, aunque en el primer intento se los puso al revés, en el segundo lo consiguió; pero el problema llegó cuando Marvin intentó ponerse el cinturón, siempre eran sus padres quienes lo vestían para ir al cole y ahora él no tenía ni idea de cómo abrocharse el cinturón y mucho menos, de cómo iban los zapatos, si este en el pie derecho o en el izquierdo y de atarse los cordones, mejor no mencionar nada.

El duendecillo, decidió que ya estaba listo, sólo quedaba peinarse y salir corriendo al colegio.

Como habéis imaginado, Marvin tampoco sabía peinarse ni lavarse los dientes, él todas las mañanas ponía la cabecita para que su padre lo peinara y lo perfumara y abría la boca bien grande para que su mamá le cepillara los dientes. Como no sabía cómo hacerlo, comenzó a echarse colonia hasta que terminó el frasco (no podéis imaginar el olor que desprendía Marvin), después cogió el cepillo y se lo pasó por la cabeza, pero no estaba peinado porque había puesto el cepillo al revés. Ya que estaba peinado y perfumado, decidió lavarse los dientes, pero apretó tanto el tubo del dentífrico que lo vació entero en el cepillo y así, se cepilló los dientes, claro, sin enjuagárselos después.



Así que ya os podéis imaginar cómo llegó Marvin a la escuela: Sin desayunar, sin peinar, pero oliendo tanto a colonia que todo el mundo se tapaba la nariz a su paso, con toda la boca llena de pasta de dientes y con los cordones y el cinturón sin abrochar.

Al verlo llegar al cole, los duendecillos y las duendecillas no paraban de mirarlo y reírse, sobre todo, cuando al andar, los pantalones se le cayeron por no tener abrochado el cinturón, todos y todas en el colegio lo señalaban y se reían a carcajadas. Marvin estaba enfadado y avergonzado por lo que le estaba pasando, pero aún, no había terminado todo para él, porque cuando iba por los pasillos del colegio para entrar en clase, se pisó los cordones, los cuales no llevaba atados porque no sabía cómo hacerlo, y cayó de bruces al suelo. Los de-

más, no pudieron evitarlo y se tiraron al suelo muertos de la risa. Para todas y todos era muy gracioso, porque nunca antes, ningún duende, había ido en esas condiciones al colegio, pero lo que no sabían las compañeras y compañeros de colegio de Marvin, es que él había ido así a clase porque no sabía hacer nada, porque hasta ese día, su padre y su madre, lo habían hecho todo, incluso prepararlo para ir al colegio.

Avergonzado ante las risas de sus compañeras y compañeros, Marvin salió de pronto corriendo y corrió y corrió sin parar todo el día, no paró a desayunar, ni a comer, ni a merendar, ni siquiera bebió agua, y así, entre carrera y carrera, se hizo de noche. Paró y se inclinó poniendo las manos sobre sus rodillas e intentando recuperar la respiración, estaba exhausto. Cuando había descansado un poco se propuso volver, pero cuando miró a su alrededor, se dio cuenta de que no sabía dónde se encontraba. Estaba muy oscuro y los árboles y plantas que le rodeaban no le resultaban familiares. Se asustó un poco pero intentó mantener la calma, empezando a caminar intentó buscar el camino de colores que lleva directamente a la puerta de su casita. Caminó durante ocho horas, hasta que volvió a salir el sol, ¡LE HABÍA PASADO DE TODO!

Se arañó con las ramas y estaba lleno de magulladuras, se había tropezado con todas las raíces que no podía ver por lo oscuro de la noche y le dolía tanto el cuerpo, que no distinguía las manos de los pies. No sabía cómo curarse, ni siquiera se le ocurrió que debía buscar agua para limpiar sus heridas y que no se infectaran.

Entró en una cueva a intentar dormir un poco, pero estaba muy oscura y se puso a buscar el interruptor para encender la luz. Pobre Marvin, ni siquiera sabía que las cuevas no tenían electricidad.

El duendecillo no podía dormir ya que olía fatal y tenía agujetas hasta en el flequillo. Había un pequeño riachuelo dentro de la cueva pero él no sabía lavarse solo y si no estaba su padre, ni su madre, le daba miedo el agua, además estaba muy fría y a él siempre le llenaban la bañera de agua templadita.

El estómago le sonaba como si tuviera un millón de trompetas dentro. Pobre Marvin, daría lo que fuera porque su madre le trajera la merienda.

Él sabía que su madre encontraba en el bosque toda la fruta fresca que necesitaba, pero él, no sabía ni dónde debía buscarla, además le daba miedo equivocarse y comer bayas venenosas.

Marvin ya no podía más y empezó a llorar y llorar, casi no se le veían los ojos de los churretes que tenía. Le dolían los pies y no podía quitarse las zapatillas. Había un riachuelo y no era capaz de lavarse solo, para colmo, los árboles estaban llenos de fruta y él no sabía cómo encontrarla.

“Soy un inútil”, balbuceaba el duende, sin poder parar de llorar: “No sé hacer nada, si no hay gente a mi alrededor que haga las cosas por mí, soy el duende más tonto de todo el bosque”.

Entre lágrimas, se durmió, vencido por el agotamiento y el llanto, pasó un día entero durmiendo. De repente escuchó un ruido, salió como pudo de la cueva y vio que fuera estaban todos los duendecillos y duendecillas del bosque. Habían hecho una expedición para salir a buscarlo, con su tía Lea al frente.

Cuando llegaron a su poblado su padre y su madre, que ya habían regresado, lo abrazaron, eso sí, tapándose la nariz porque olía como un animalillo salvaje y le dijeron: “Ahora mismo nos vamos a casa, te quitamos la ropa, te damos un baño, te hacemos la comida y te acostamos en tu camita de hojas frescas”.

“De eso nada”, respondió Marvin, “he aprendido la lección, ahora sé lo importante que es saber hacer las cosas por uno mismo, no quiero que lo hagáis por mí, quiero que me enseñéis a ponerme y quitarme los malditos cordones, a bañarme solito, a hacerme la camita de hojas frescas y a buscar la fruta”, “Ya nunca más abusaré de vuestro cariño, os ayudaré en lo que pueda y seré un duende mayor que sabe hacer las cosas solito”.

Al día siguiente llegó al colegio más feliz que nunca, esa noche había aprendido muchas cosas y eso le hacía sentir muy bien. Cuando llegó a la clase, todos y todas le miraban con sorpresa, tenían ganas de reírse pero se aguantaron, porque en el fondo, estaban preocupados por el tiempo que el duendecillo había pasado perdido en el bosque.

AUTORAS: MARÍA CONSTENLA RAMOS, GEMA GARRÓN PÉREZ Y
MARISA REBOLLEDO DECHAMPS

ASAMBLEA DE COMPRENSIÓN DEL TEXTO

Hacemos preguntas sobre el cuento:

¿Qué le pasó a Marvin?, ¿Qué hubiese sucedido si Marvin hubiese sabido cuidar de sí mismo?, ¿Es importante saber cuidarse?...

Reflexionar sobre la importancia del aseo y tener un buen aspecto, tenemos que cuidar nuestra salud y nuestra higiene, y debemos hacerlo cada una/o de nosotras/os, sin esperar que nadie nos lo haga. Aunque no por ello, hemos de rechazar la ayuda que nos prestan las personas adultas, ya que nos permitirá adquirir esos hábitos y esa autonomía necesaria.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

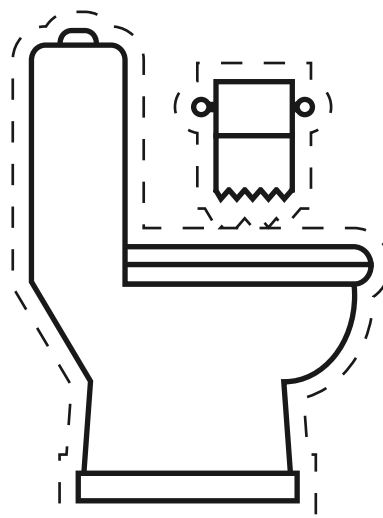
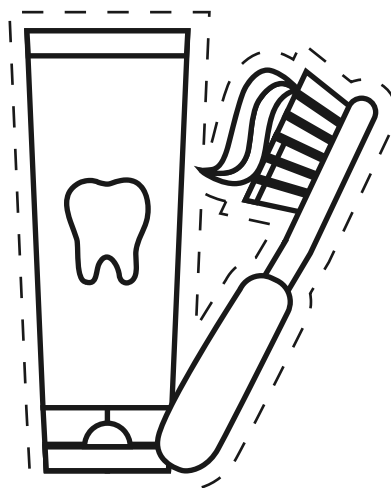
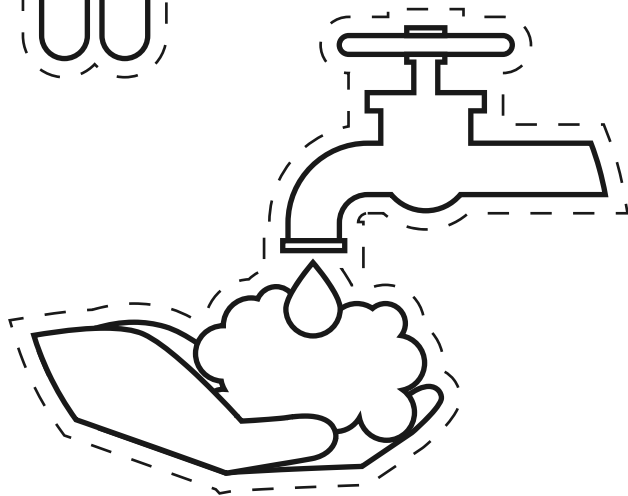
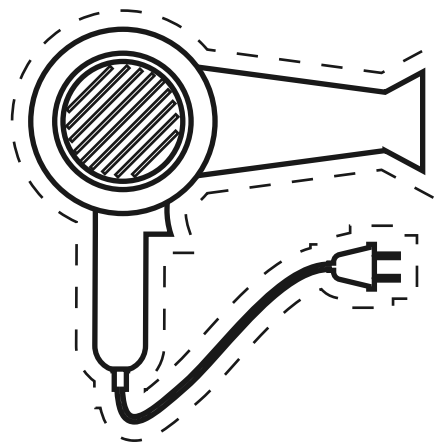
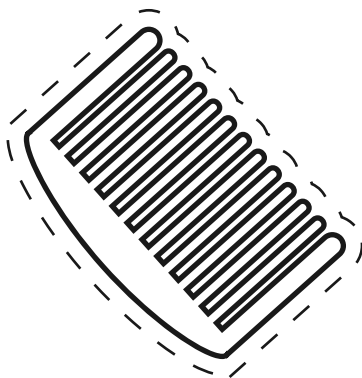
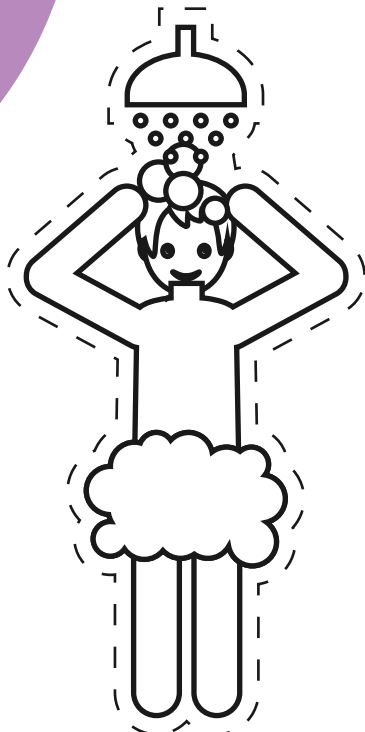
En esta unidad, los objetivos propuestos son:

- Fomentar la construcción de su propia identidad, teniendo en cuenta sus propias características y las de las demás personas, con sus posibilidades y límite.
- Progresar en la autonomía personal y en el espíritu crítico mediante el fomento de la realización de actividades habituales y en la práctica de hábitos básicos de salud y bienestar, y desarrollar su capacidad de iniciativa y participación.
- Promover el autocuidado y la responsabilidad de tareas de cuidado y salud personal.
- Favorecer la autoestima.
- Potenciar el bienestar personal y social.

ACTIVIDAD 16: SOY MAYOR.

Cada niña y niño se dibujará en una cartulina y pondrá su nombre, a continuación, deberá colorear y recortar/picar los dibujos de la ficha de la siguiente página, pegando solamente las tareas que realicen sin ayuda, a medida que vayan consiguiendo hacer el resto de las acciones sin ayuda, las irán pegando hasta tenerlas todas.



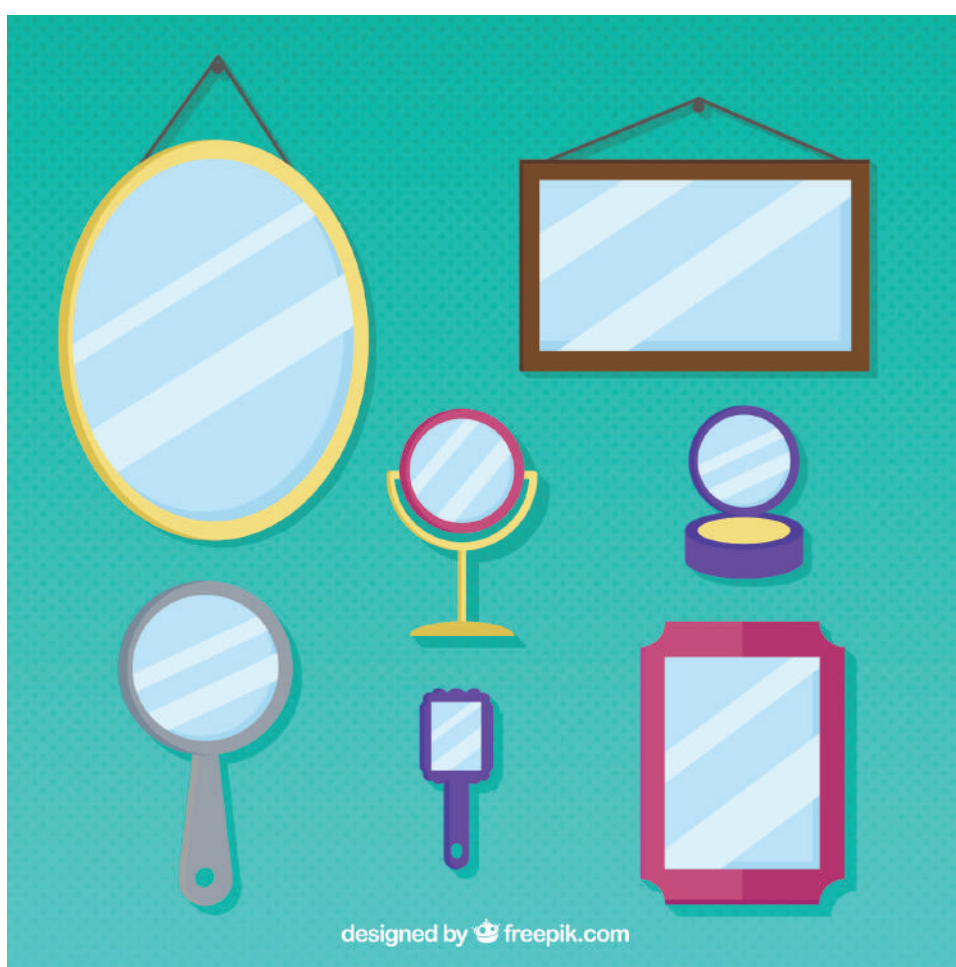


ACTIVIDAD 17: ESTAS SON MIS EMOCIONES.

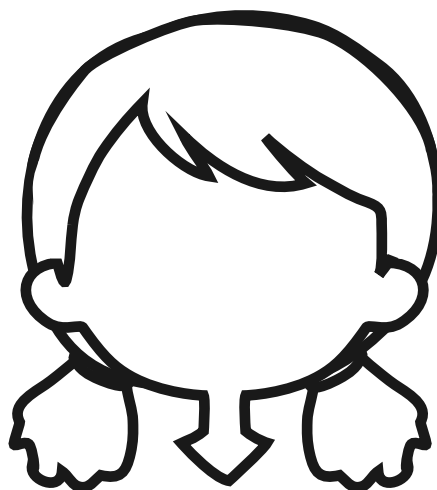
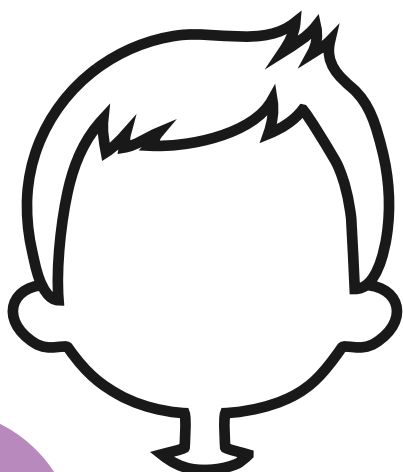
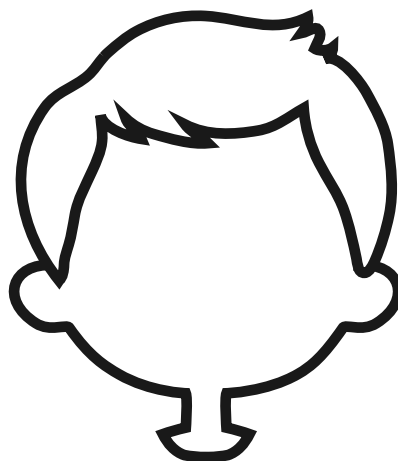
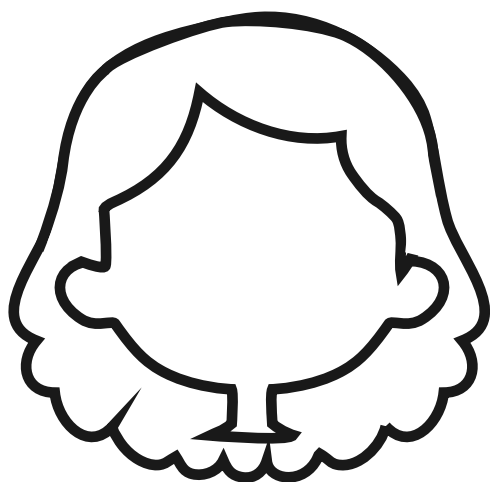
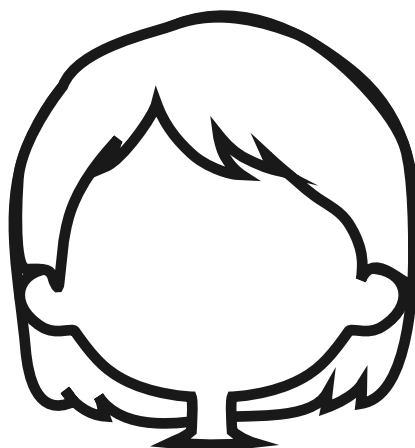
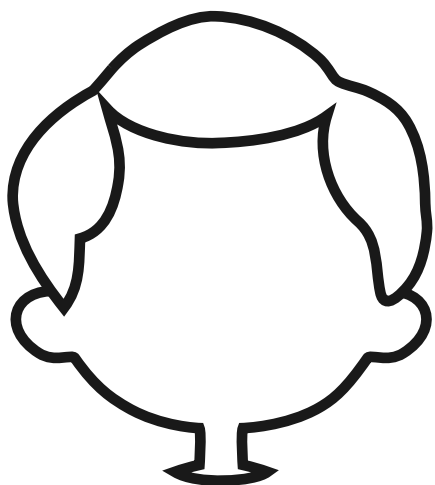
Tomando como referencia a Marvin, el protagonista de la historia de esta unidad, podemos hablar de las emociones analizando las diferentes situaciones por las que pasó a lo largo de su aventura, e identificando cómo se sentía en cada momento.

Además de las emociones de Marvin, el alumnado hablará de las suyas, de lo que sienten en diferentes situaciones, todo esto les ayudará a identificar y poner nombre a sus propias emociones.

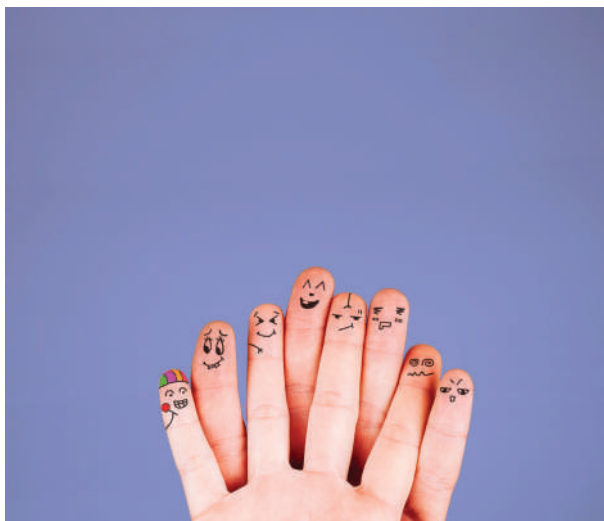
- **EL ESPEJO:** El alumnado, delante de un espejo, deberá reproducir las emociones que el maestro/a vaya indicando.



- **ME EMOCIONO:** En esta actividad, el alumnado debe plasmar las emociones que el profesorado indique; para ello, podrán dibujarlas libremente, o se les entregará la ficha de la página siguiente, donde podrán dibujarlas.



ACTIVIDAD 18: EMOCIONARIO.



Niñas y niños se realizarán fotos expresando diferentes emociones, que junto a otras imágenes (de revistas, internet, ...), serán utilizadas para realizar el DICCIONARIO DE LAS EMOCIONES.

El alumnado debe identificar las emociones de las imágenes y clasificarlas. De este modo, cada emoción estará representada por diferentes imágenes.

ACTIVIDAD 19: LA CAJA MISTERIOSA.



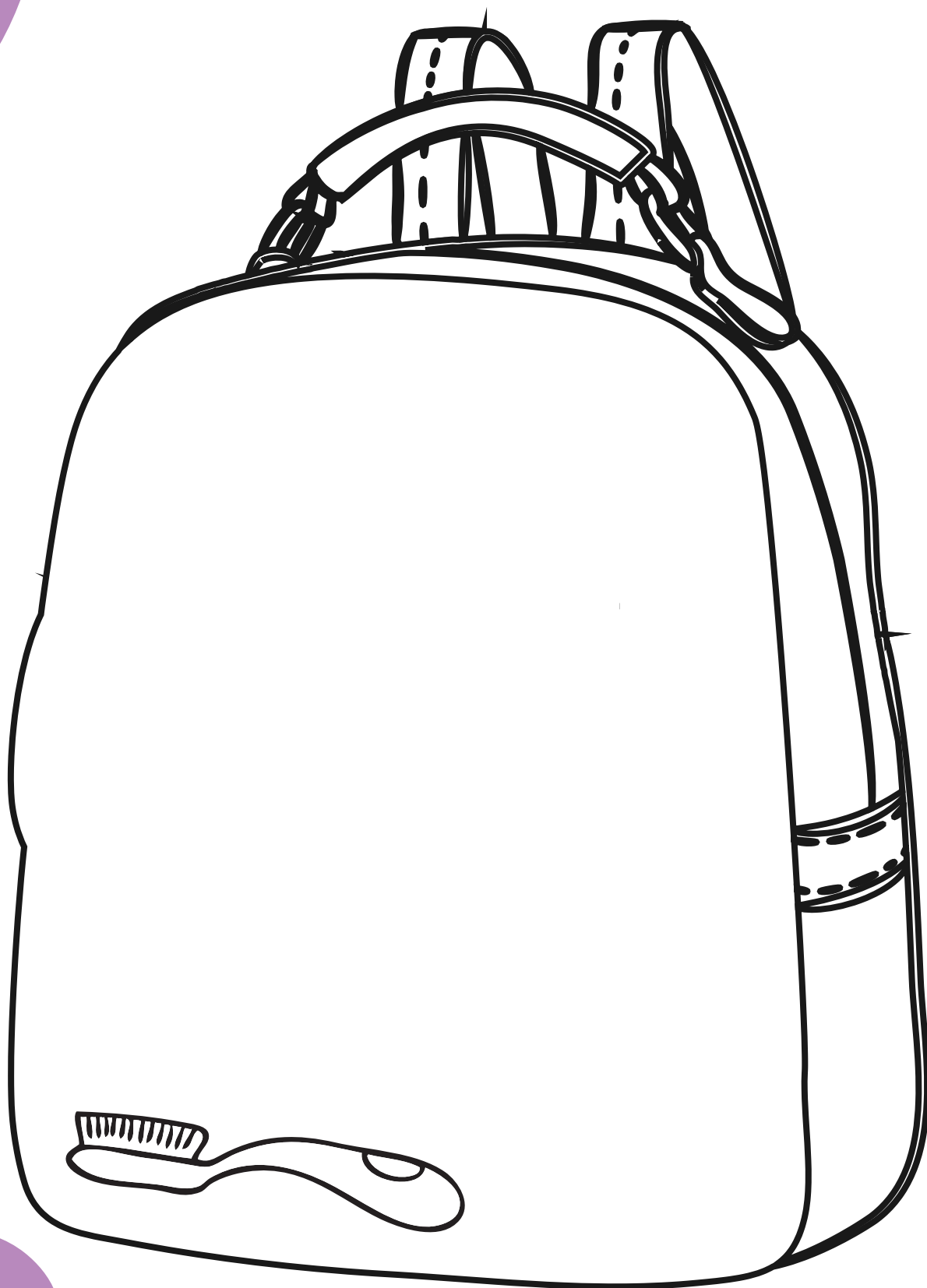
El alumnado, con los ojos cerrados, deberá identificar los objetos que hay dentro de una caja misteriosa, para ello, podrá tocarlos, olerlos, ... Una vez identificados, tendrá que seleccionar aquellos que son necesarios para la higiene personal.

ACTIVIDAD 20: LO QUE NECESITO.

El alumnado debe ser consciente de la importancia, no solamente de saber cuidar de si mismo/a, sino de todo lo que necesita para ello. También es responsabilidad de cada cual cuidar sus pertenencias y saber lo que necesita en cada situación.

Marvin pasó algunos días en casa de su tía, si tú tuvieras que pasar algunos días fuera de casa, ¿qué necesitarías?

El alumnado deberá dibujar (o pegar recortes de revistas, imágenes de internet,...) en la siguiente ficha, dentro de la maleta lo que necesita para pasar unos días fuera de casa.



ACTIVIDAD 21: LA SILLA DE LOS ABRAZOS.

A veces, a niñas y niños les resulta más fácil decir cosas positivas de las demás personas, que oír cosas positivas de si mismas/os. Para ello, realizarán la siguiente actividad:



Una persona se sienta en una silla mientras el resto de compañeros y compañeras van pasando por delante, diciendo cosas positivas de esa persona, cosas que les gustan de él o ella, para finalmente terminar con un abrazo.

Cada vez que alguien pase por la silla, deberá expresar cómo se ha sentido, las emociones que ha experimentado,...

REFLEXIÓN FINAL PARA EL ALUMNADO

EN ESTA UNIDAD HEMOS APRENDIDO QUE:

CADA CUAL DEBE APRENDER A CUIDARSE Y SER CAPAZ DE VALERSE POR SI MISMO/A. PARA CUIDAR DE LAS DEMÁS PERSONAS Y DEL ENTORNO ES IMPORTANTE PRIMERO SABER CUIDARSE Y ASÍ COLABORAR, PARA QUE NADIE TENGA LA SOBRECARGA DE CUIDARNOS EN TAREAS QUE PODEMOS HACER EN SOLITARIO.

HEMOS APRENDIDO TAMBIÉN A IDENTIFICAR Y EXPRESAR LO QUE SENTIMOS LIBREMENTE, SIN QUE NADA NOS CONDICIONE, ASÍ COMO, A SABER EXPRESAR A LAS DEMÁS PERSONAS TODO LO POSITIVO QUE TIENEN Y ACEPTAR TODO LO BUENO QUE NOS DICEN.

4º UNIDAD DIDÁCTICA. EL CUIDADO DE MIS RELACIONES. EXPRESO MIS AFECTOS, HAGO AMISTADES Y ME RELACIONO.

CUENTO: LA MAGA Y EL OGRO

En un bonito y mágico bosque, vivían felizmente y en armonía, duendes y animales rodeados de plantas, de arroyos y de una gran tranquilidad.

Cada duende se encargaba de realizar sus tareas: los duendes azules se encargaban del agua, los amarillos del sol, los verdes de las plantas... y los animales les ayudaban en el desempeño de sus trabajos, en definitiva, se podría decir, que todos y todas eran felices.

Después de sus trabajos, iban a divertirse al camino naranja del bosque, allí cantaban, bailaban y se lo pasaban genial.

Claro, se divertían siempre que no apareciera el ogro Urko.

Urko era un ogro mal educado, malhumorado y un poco bruto que también vivía en el bosque, concretamente, en una cueva, aislado de todo el mundo.



Urko nunca se divertía como los demás, es decir, jugando, bailando, sino que su mayor diversión, era hacer llorar insultando, asustando, estropeando las fiestas...

Todo el mundo le tenía un poco de miedo, pero lo que no sabían los habitantes del bosque, era que Urko, cuando llevaba a cabo esas travesuras, no se sentía bien y se ponía muy triste, porque en realidad, ese ogro, que parece tan malo y gruñón, tiene un gran corazón, aunque hay que reconocer que su familia, sí que es bastante gruñona.

En el bosque, además de duendes, de animales y de la familia de ogros, vivía en su castillo, la maga Paz, que era una maga muy dulce y buena, que había elegido vivir en ese lugar porque era el más tranquilo de la tierra y porque todo el mundo era feliz.

Bueno, eso es lo que creía ella, porque un día, cuando estaba en el bosque recogiendo flores para sus pócimas y hechizos, escuchó que alguien gritaba:

¡Estoy muy enfadado! ¡Otra vez me han vuelto a gastar una broma!

La maguita, en un primer momento, no sabía de quién se trataba, pero de repente, alguien empujándola, le dijo:

¡Quita, quita maga! ¡Me han tapado otra vez la salida de mi cueva!

La maga, no podía creer lo que estaba viendo, era el ogro Urko muy, muy enfadado, y como a ella lo que le gustaba era que todo el mundo fuera feliz, le preguntó qué le pasaba.

El ogro, de repente, se puso a llorar y comenzó a explicarle a la maga que todo el mundo en el bosque decía que él era malo porque robaba fruta, asustaba a duendecillas y duendecillos, rompía nidos y se comía los peces pequeños.

Ella, lo escuchaba con mucho interés y lo consolaba mientras le contaba lo sucedido, pero Urko seguía llorando porque no sabía qué hacer, puesto que tenía un gran problema, ya que cuando llegaba a su cueva sin haber hecho ninguna travesura, su familia, que era muy gruñona, no lo dejaba dormir en su cama y le echaba fuera con el frío que hacía. Urko se justificaba diciendo que siempre los ogros habían sido gruñones y bastante traviesos, y que cambiar era difícil porque él no quería que los demás ogros lo rechazaran por no portarse como tal.

La maga, después de oírlo todo, le dijo que se tranquilizara, porque ella sabía que no era tan maleducado como los demás ogros, y le recordó que un día lo vio salvar a un pequeño dragón cuando estaba a punto de ahogarse en el río.

En ese mismo momento, Urko volvió a ponerse triste, porque recordó que los demás ogros, se habían reído de él cuando salvó a ese dragoncito, y lo llenaron de plumas como si fuera un ganso, puesto que los ogros no eran animales que ayudaran a los demás. Decidió, en ese instante, no ayudar a nadie más.

Urko, después de contarle todo a la maga, se fue corriendo a su cueva.

La maga se quedó un rato pensando en Urko, y se dio cuenta de que nadie le había enseñado a ser amable, además, cuando se portaba bien, los demás ogros lo rechazaban y se reían de él; y por si fuera poco, los demás animales y duendes del bosque, tampoco querían jugar con él porque les gastaba bromas pesadas y les estropeaba las fiestas.

La maga no podía dejar que Urko se sintiera tan mal y comenzó a pensar en un hechizo o en una pócima que lo ayudara.

Cuando más concentrada estaba, comenzó a oír unos gritos que venían de un arroyo cercano, así que sigilosamente se acercó para que nadie la viese, pero se llevó una gran sorpresa al encontrarse de nuevo a Urko lloriqueando.

Le contó que le había gastado una “bromilla” a la ardillita del bosque y que se había enfadado con él y habían comenzado a pelear, pero se sentía muy mal por eso y no paraba de llorar.

La maga, con mucho cariño, lo consoló y lo abrazó diciéndole que no pasaba nada, sólo que no podía ir gastando bromas pesadas por ahí, puesto que pueden molestar a los demás y hacerles sentir mal. Lo que tienes que hacer, le dijo la maga sonriendo, es ser AMABLE con todos y con todas, como yo lo soy contigo.

Al oír esto, Urko se secó las lágrimas y se le dibujó una sonrisa en la cara, porque la maga tenía toda la razón, ya que él se sentía mucho mejor, y en parte, era gracias al comportamiento de la maga. Urko la abrazó y le dio las gracias.

La maga Paz se puso muy contenta, porque por fin Urko había entendido que si nos gusta que los demás sean amables y cariñosos con nosotros y nosotras, a los demás también les gusta sentirse bien, y por ello, debemos ser amables con todos y todas, claro, porque si te portas mal, nadie va a querer jugar contigo y te gustarán bromas pesadas.

Aunque Urko lo había entendido todo, seguía teniendo un problema, y es que si se portaba bien y era amable, su familia, los ogros gruñones, le iban a reñir y a dejarlo fuera de la cueva, sobre todo, si se enteraban que había llorado. Así que, muy preocupado, le pidió a la maga que no le contara a nadie que había llorado, y menos, a su familia.

La maga, por supuesto, le dijo que no se preocupara, porque no había nada malo en ser sensible y llorar, porque ser un ogro no le impedía ser amable y tener un gran corazón, puesto que los ogros no tienen por qué ser gruñones, ya que hay muchas maneras de ser ogro, y Urko podía enseñarles a los demás muchas cosas.

Urko se puso contentísimo al oír las palabras de la maga y sin pensarlo dos veces, salió corriendo hacia la poza de los deseos, un lugar mágico donde todos, todos los deseos, se hacían realidad.

La maga lo siguió para preguntarle qué deseo iba a pedir, y él muy contento dijo: “voy a desear con fuerza que todos los ogros de este bosque puedan ser como quieran sin sentirse avergonzados o tristes”.

Desde ese momento, Urko se comporta como siempre quiso, siendo amable con todos y todas y ahora, nadie le tiene miedo, sino todo lo contrario, lo invitan a todas las fiestas y juegos porque es muy divertido y se lo pasan genial con él.

Por cierto, los demás ogros, aunque les cuesta un poco, también han comprendido que siendo amables y educados, se consiguen muchas más cosas.

La maga Paz, sí que está contenta de verdad, porque ahora, sí que todos los habitantes del bosque son FELICES.

AUTORAS: GEMA GARRÓN PÉREZ Y MARISA REBOLLEDO DESCHAMPS



ASAMBLEA DE COMPRENSIÓN DEL TEXTO

Reflexionar sobre la amistad entre niñas y niños, les animamos a que jueguen cooperativamente y a que no se lleven mal como los ogros y los habitantes del bosque. Volvemos a insistir sobre los estereotipos, no todos los ogros tienen que ser sucios y brutos, también pueden ser educados y cariñosos como Urko. Niñas y niños pueden interrelacionarse durante el juego y hacer buenas amistades porque son iguales, y como Urko, duendes y animalitos del bosque pueden jugar juntos y divertirse.

¿Qué comportamientos son educados y respetuosos y cuáles no? ¿Qué comportamientos son similares a los de los personajes de los cuentos?

¿Cuándo nos comportamos como Urko? ¿Y como la familia de ogros?

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

En esta unidad, los objetivos a conseguir son:

- Adquirir habilidades para la prevención y resolución pacífica de conflictos.
- Identificar estereotipos de género.
- Deconstruir los roles de género tradicionales y reflexionar sobre los nuevos roles de género.
- Expresar, sin condicionantes, emociones y estados de ánimo.

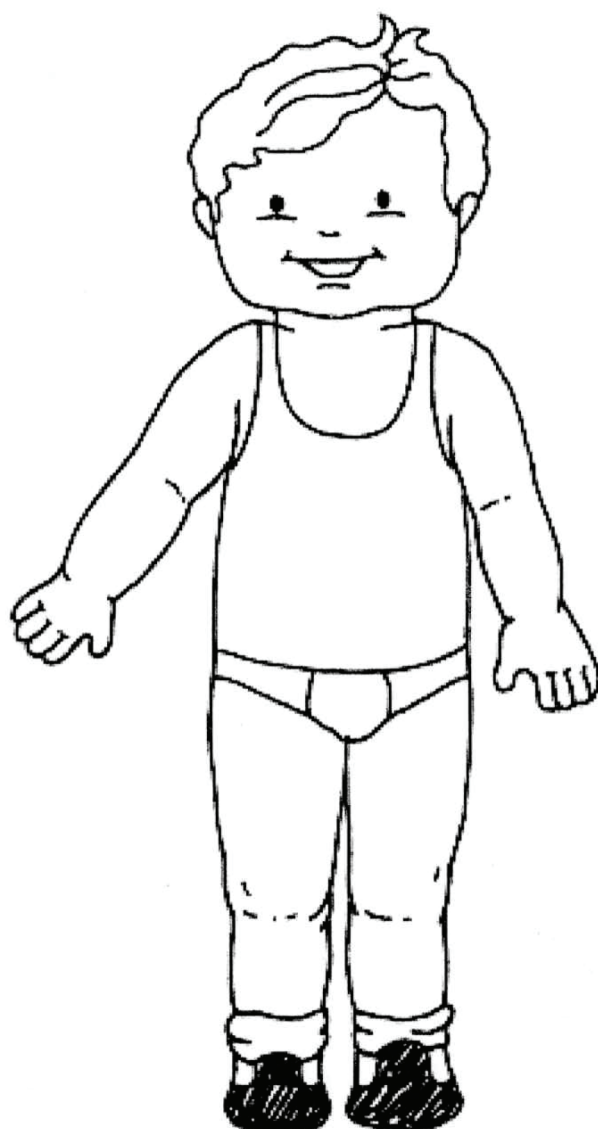
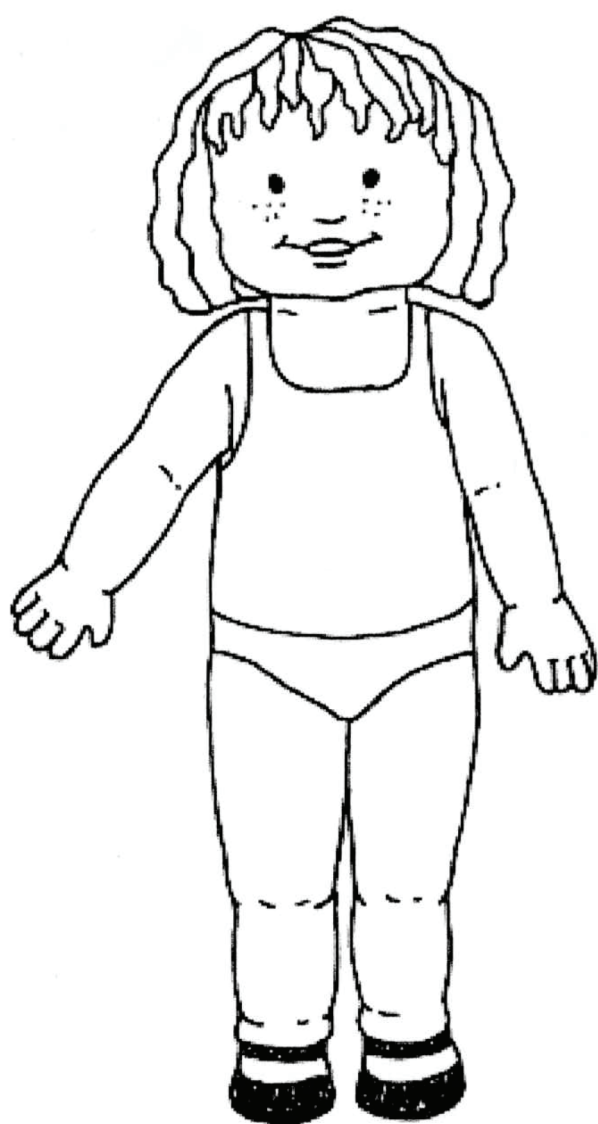
ACTIVIDAD 22: NIÑAS Y NIÑOS.



En asamblea, el alumnado expondrá qué sabe de las niñas y niños: lo que les gusta, lo que hacen. A continuación se les entrega a niñas y niños la ficha de la siguiente página.

En esta ficha, la mitad de la clase deberá pintar con témpera azul al niño y con rosa a la niña, y la otra mitad, al contrario, la niña azul y el niño rosa. Una vez que están pintados, se doblará el papel por la mitad, haciendo que coincidan los dos cuerpos, para que, de esta manera, se puedan mezclar los colores, obteniendo, en todos los casos, EL MISMO color: MORADO.

Tras obtener el color morado, se realiza una asamblea para comentar la actividad y reforzar que todas y todos somos iguales.



ACTIVIDAD 23: LA VARITA DE LAS EMOCIONES.

Al igual que la Maga de la historia, cada cual en clase tendrá su varita.



Las niñas y niños traerán a clase cajas de cartón que no sirvan (cajas de leche, de zumo, ...) En este material, dibujarán dos estrellas con ayuda de una plantilla, las recortarán y decorarán libremente (papeles de colores, lazos, botones, purpurina, ...). A continuación, pegarán una pajita o similar en la parte trasera de una de las estrellas y pegarán la otra encima. La varita ya está preparada para hacer magia.

Luego haremos el juego de LAS ESTATUAS EMOCIONALES. En círculo, un niño o niña se pone en el centro, y con las palabras mágicas y su varita, convierte al resto es estatuas tristes, enfadadas, contentas, etc.

ACTIVIDAD 24: SOY... Y PUEDO.

Cada cual creará con ayuda de su familia una tarjeta que le represente.

En un papel formato A3, el alumnado con ayuda de su familia pegará una foto suya y pondrá “YO SOY -UNA NIÑA/UN NIÑO- Y PUEDO...” debajo de esto, cada cual pegará imágenes (recortes de periódicos, revistas, imágenes de internet, ...) que representen las cosas y acciones que puede hacer (deben aparecer acciones de diferentes ámbitos: emociones, deportes, tareas domésticas, juegos, cuidados, ...).

Una vez en clase, se pondrán en común todas las tarjetas y se comentarán, de este modo, el alumnado podrá ver qué tienen en común todas las tarjetas, y comentaremos si pueden o no hacer las acciones que han puesto sus compañeras y compañeros.

ACTIVIDAD 25: HÉROES Y HEROINAS.

En asamblea, hablamos de las y los protagonistas de los cuentos, quiénes son, cómo son, si conocen a algunos súper héroes, qué poderes tienen, qué objeto utilizan, de qué colores son, ... ¿Conocéis a alguna súper heroína? ¿hay más heroínas o héroes? ¿por qué creéis que pasa esto? Como conocen más héroes que heroínas, el alumnado creará las suyas propias.



En pequeños grupos, el alumnado deberá crear su propia heroína, para ello, deberá elegir el poder que tendrá, el objeto mágico que poseerá, su nombre, ... y a continuación, con la técnica plástica que deseen, deberán representarla y explicarle al resto de la clase cómo es.



ACTIVIDAD 26: ¿TUYO, MÍO O DE LOS DOS?

El alumnado debe unir los objetos con los personajes, dependiendo si creen que son del niño, de la niña o de los dos. Para ello, en la ficha siguiente, deberán unir con una raya amarilla a la niña y los objetos, y con una raya verde al niño.

Una vez finalizada la ficha, se comentará el resultado y se analizará si los objetos “son de niña o de niño” o por el contrario son de los dos.

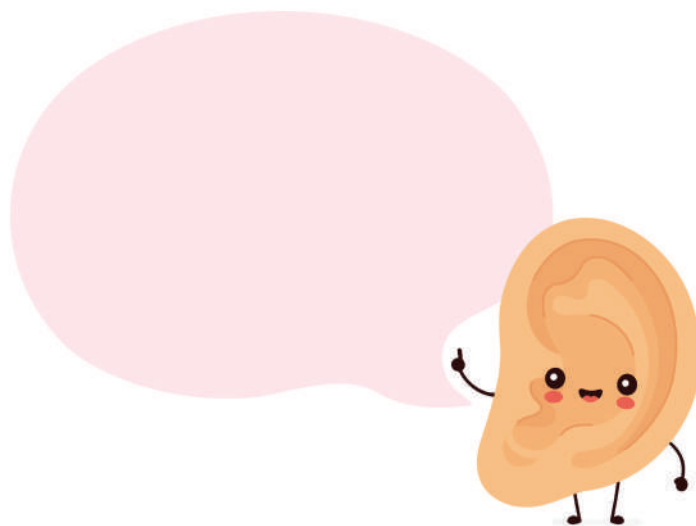


ACTIVIDAD 27: RINCÓN DE LOS CONFLICTOS.

Este podrá ser un espacio fijo en el aula, donde el alumnado pueda resolver de manera pacífica cualquier conflicto que surja en el aula o en el patio. En este rincón se pueden plantear diversas actividades de resolución de conflictos, como por ejemplo, las siguientes:

- **COLLAGES:** La clase se dividirá en dos grupos, uno de ellos realizará el collage del habla, y el otro el de la escucha.

El del habla estará compuesto por imágenes de personas hablando, de bocas, palabras, ...; mientras que el de la escucha, lo formarán imágenes de orejas, altavoces, auriculares, ... Estos collages estarán pegados en la pared, dentro del rincón de los conflictos. Debajo de cada creación, habrá una silla. La persona que esté sentada en la silla del collage de la boca expondrá el problema y la otra, que está sentada en la silla del collage de la oreja, escuchará atentamente. Para expresar como se sienten, además de palabras, podrán usar emojis.



- **EMOJIS:** El alumnado realizará emojis que representen diferentes estados de ánimos, para ello, se les ofrecerá círculos de cartulina amarilla, que ellos y ellas tendrán que completar pegándoles los ojos, la boca, ... haciendo que expresen distintas emociones. Estos emojis podrán ser usados tanto en este rincón, como en otros de la clase, para que el alumnado pueda expresar en todo momento como se siente.



- **PIEDRAS DE LA EMOCIÓN:** En piedras planas, el alumnado pintará diferentes caras que expresen las distintas emociones que el maestro o maestra vaya indicando.



ACTIVIDAD 28: LA CAJITA DEL CARIÑO.



El alumnado realizará una caja, “la caja del cariño”, en ella habrá diferentes botes, unos estarán llenos de besos, otros de abrazos, tiritas de caricias, pastillitas de gratitud. Se trata de que con material reciclado, pueden realizar una pequeña caja con diferentes elementos, para entregársela a cualquier compañera o compañero que lo necesite (el alumnado decidirá qué quiere meter en la caja y decorará tanto los elementos como la propia caja).

ACTIVIDAD 29: ESCUCHO Y SIENTO.

En esta actividad se le entregará al alumnado papel continuo y herramientas plásticas (pinceles, pintura, rotuladores, ...). El profesorado pondrá música, y cada niña, cada niño, debe plasmar libremente las emociones que dicha música le provoca. La música se irá cambiando y el alumnado irá pintando lo que siente en cada momento. Al término, se comentará en gran grupo lo que han sentido y cómo lo han plasmado.

**REFLEXIÓN FINAL PARA EL
ALUMNADO****EN ESTA UNIDAD HEMOS
APRENDIDO QUE:**

LAS EMOCIONES Y SENTIMIENTOS SON IGUALES EN NIÑAS Y NIÑOS, SI ESTAMOS TRISTES O ALEGRES DEBEMOS APRENDER A EXPRESARLO Y SI NECESITAMOS LLORAR NO HAY NADA MALO EN HACERLO. TAMBIEN DEBEMOS CUIDAR DE NUESTRAS AMISTADES Y TRATARLAS SIEMPRE CON AMABILIDAD Y RESPETO, NO USANDO NUNCA LA VIOLENCIA CUANDO ESTEMOS ENFADADOS/AS. NO SOLO LAS EMOCIONES SON IGUALES EN NIÑAS Y NIÑOS, SINO QUE HEMOS PODIDO COMPROBAR QUE NIÑAS Y NIÑOS SOMOS IGUALES EN TODOS LOS ASPECTOS.

5° UNIDAD DIDÁCTICA. COOPERAMOS Y APRENDEMOS A TRABAJAR EN IGUALDAD.

CUENTO: EL BOSQUE DE LA IGUALDAD

Érase una vez, un pequeño bosquecillo que se encontraba muy escondido y lejos de la mirada de las personas. Era una comunidad de animales muy, muy trabajadora, que vivían felices, o al menos eso era lo que parecía. Sabían que el trabajo era una parte muy importante de la vida del bosque y que si todas y todos contribuían, sus vidas eran más agradables y cómodas.

Había que mantener el bosque limpio, había que construir casitas para los animales, que cuidar a las criaturitas que todavía eran pequeñas y no sabían hacerlo por sí mismas. De toda la vida siempre habían sido los animales machos los encargados de la construcción, y las hembras, las cuidadoras y las limpiadoras. Nunca se había cuestionado que aquello podía ser diferente, y desde que amanecía, hasta que se ponía el sol, trabajaban y trabajaban sin parar, cada quien en lo que le correspondía.

El día que empezaba la primavera siempre celebraban el día del trabajo y hacían una gran fiesta, en la que comían, bebían, bailaban y sobre todo, reían sin parar. Una semana antes del gran acontecimiento iban preparándolo todo, para que el día del trabajo no faltara de nada y pudieran disfrutar lo máximo posible.

Los animalillos machos montaban su cuadrilla de trabajo, el zorro, el conejo, las ardillas, hasta las hormigas ayudaban a



construir la gran carpa que les daría sombra, el gran escenario para el concurso de talentos, en el que toda la comunidad se ponía delante del micrófono para demostrar al resto de los habitantes del bosque lo que sabían hacer mejor. Cantaban, contaban cuentos, bailaban, recitaban poesías y quien gustaba más, tenía un premio: las abejas fabricaban miel para poder hacerle una gran tarta llena de golosinas y chocolate y quien ganara podía llevársela a su casa.

Las hembras también contribuían con su trabajo, limpiaban todo el bosque para que quedara reluciente y brillara más que nunca para la fiesta.

Así se fue acercando el gran día. Todas y todos se despertaron con la música que les invitaba a acercarse a la carpa para bailar, comer y cantar todo el día sin parar. Llevaban todo el año esperando este momento, así que fueron llegando y tomando posiciones para prepararse para el gran concurso de talentos. Qué ganas tenían de ganar, la tarta era la más grande y dulce que jamás se había hecho.

El zorro y el conejo estaban ensayando y sus esposas se acercaron para decirles: “por favor ¿podéis encargarnos de nuestras crías un rato para que podamos cambiarnos para la actuación?” “De eso nada”, contestaron, “ese trabajo no es para nosotros, ya hemos hecho el nuestro y ahora os toca a vosotras”.

La ardillita también se acercó a su esposo y le dijo: “¿Puedes ocuparte de nuestras seis criaturitas? Es que están repartiendo el zumo y las magdalenas del desayuno, la tripita me hace ruidos pero no puedo ir a por mi desayuno y dejar solas a las crías”. “Lo siento” contestó el Señor Ardilla con la boca llena de magdalenas, “yo ya hice mi trabajo y ahora te toca a ti”.

Las Señoras Hormigas estaban locas por bailar, sonaba su canción favorita y se acercaron a sus compañeros para pedirles que se ocuparan un rato de las cien hormiguitas crías, para poder mover un poco el esqueleto. “¿Pero cómo?”, respondían ellos sin parar de bailar, “nosotros hemos construido la carpa, ahora os toca a vosotras hacer vuestro trabajo”.

Todas las señoras del bosque, y hasta las crías que todavía eran pequeñas se reunieron a la sombra del gran abeto, tenían que hablar de lo que estaba pasando. No les parecía justo que ellas no pudieran disfrutar de la fiesta.

La Señora Coneja tomó la palabra: “Debemos hablar con nuestros compañeros, para un día al año que celebremos el día del trabajo, no podemos bailar, ni comer, ni siquiera tenemos tiempo para presentarnos al



concurso de talentos para el que tanto hemos ensayado”.

“Sí”, dijo la Señora Hormiga, “te entiendo pero ellos tienen razón, han trabajado mucho y el cuidado es un trabajo que siempre ha correspondido a las hembras”.

Todas se quedaron pensando, no sabían como resolver el problema pero de lo que estaban seguras era de que no era justo ¡Ellas tampoco habían parado de limpiar y cuidar y merecían tanto como ellos disfrutar de la fiesta!

“¡Tengo una idea!”, dijo la Ardilla, “creo que la solución a nuestros problemas es compartir las tareas. ¿No creéis que nosotras también podemos construir la carpa y el escenario? ¿O acaso pensáis que nuestros compañeros no son capaces de dar de comer o cambiar los pañales a nuestras crías?”

Todas se quedaron otra vez pensando. “¡Eso es!”, dijeron a coro “¡Qué gran idea! ¡Si compartimos las tareas, podremos disfrutar todos y todas de la fiesta!”.

Corrieron a contar su gran idea a todo el bosque, tomaron el micrófono y se subieron al gran escenario, exponiendo a toda la comunidad del bosque su gran idea. Ellos se quedaron pensativos al principio, pero después comprendieron que tenían razón, además ellos llevaban tiempo pensando que les apetecía cuidar de sus crías, tener tiempo para contarles cuentos, llevarles de excursión y no estar todo el día fuera de casa y sin tiempo para compartir con sus criaturitas.

“Hecho”, dijeron todos a coro, “es una genial idea, además de mucho más justa, ha llegado el momento de cambiar la tradición porque todos y todas podemos hacer las mismas cosas”.

Desde ese momento y desde que aprendieron a compartir, todo el bosque fue más feliz, porque no dejaron de trabajar, pero ahora todas y todos tenían más tiempo para disfrutar de los beneficios de cada trabajo.

Decidieron por unanimidad que seguirían celebrando el día del trabajo, pero desde ese momento lo llamarían: “El día del trabajo en igualdad”.

AUTORA: *MARÍA CONSTENLA RAMOS*

ASAMBLEA DE COMPRENSIÓN DEL TEXTO

Reflexionar sobre los trabajos que desempeñaban los animales machos y animales hembras en el bosque y sobre el reparto de las actividades que propusieron las hembras. Reflexionar sobre la importancia de cooperar y trabajar en igualdad todas y todos por un mismo objetivo colectivo.

Señalar la importancia de compartir RESPONSABILIDADES, DIFICULTADES Y SOLUCIONES PARA CONSEGUIR UN OBJETIVO COMÚN.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

En esta última unidad didáctica, que nos servirá de reflexión final sobre las anteriores, se plantean los siguientes objetivos:

- Contribuir a la eliminación de los roles sexistas a través de personajes literarios no estereotipados.
- Promover una educación en igualdad.
- Favorecer la educación en los valores de cooperación y respeto.
- Aprender a trabajar en igualdad y a cooperar por un objetivo común

ACTIVIDAD 30: GYMKANA ANIMAL.



El alumnado se divide en grupos de 5 personas, cada grupo simboliza a una familia de los animales protagonistas de la historia. Esta actividad podrá realizarse en el aula si se dispone del espacio suficiente, o bien, en el aula de psicomotricidad (usos múltiples) o en el patio.

- **MURAL:** Cada grupo debe realizar un mural donde aparezca el nombre que han decidido para el grupo, el símbolo que los representa (animal al que hacen referencia) y una foto o dibujo de las niñas y niños que lo forman. Los murales estarán colocados en distintos puntos del lugar donde se vaya a llevar a cabo la actividad; esos lugares, representarán la zona del bosque donde vive cada grupo de animales.
- **COLLARES Y CORONAS:** Una vez que se han formado los grupos, cada equipo se fabricará, con los elementos que decidan (papel, cartulina, macarrones, plumas, ...), un ornamento que los caracterice, pudiendo ser collares, coronas, tocados, pulsera, ... Tendrá que ser una decisión grupal consensuada. Una vez elegido el objeto, tendrán que realizar un diseño y confeccionarlo posteriormente.
- **TAREAS FAMILIARES:** Cada grupo debe superar 5 tareas para que, de este modo, no solo funcione su familia, sino para que el bosque también tenga un buen desarrollo. Para la realización de las tareas, deben organizarse como decidan, siempre teniendo en cuenta la cooperación y a todas las personas que forman parte del grupo. Las tareas a realizar son:
 - Limpiar su zona del bosque: en las diferentes zonas del bosque (equipos), habrá esparcidos por el suelo globos, que tendrán que transportar al lugar indicado sin usar las manos y sin que los globos toquen el suelo.

- Traer agua del río a su hogar: Deben transportar el contenido de una botella (que simboliza el arroyo del bosque) hasta su hogar, para ello, contarán con diferentes recipientes (algunos válidos para el transporte de líquidos y otros no). De todos deben elegir el que usarán para tal fin y comenzar el transporte.
- Cocinando: En un recipiente lleno de harina (o similar), se meterán tres piezas de un puzzle que represente algún alimento. Además de estas piezas, habrá otros objetos que no tengan ninguna relación con las mismas. El alumnado, con los ojos vendados, deberá introducir las manos en dicho recipiente y conseguir las tres piezas y montarlas.
- Preparados/as para la fiesta: En esta prueba (mínimo 3 participantes), el alumnado debe pasar por la ducha. Para ello se realizará un juego simbólico donde una persona será la ducha, y la otra persona será duchada (después se cambiarán los papeles). Las manos primero se convierten en agua y mojan al compañero/a, después se convierten en jabón y pasan por el cuerpo de la otra persona, y después de nuevo se convierten en agua para eliminar el jabón.

Una vez que han pasado por la ducha, se pondrán el ornamento característico de su grupo y se pintarán la cara (anteriormente decidirán en grupo cómo será el maquillaje).

- Cadena de abrazos: En esta prueba, como en cualquier familia, debemos mostrar nuestro afecto por las demás personas. Para ello, cada miembro del equipo se sentará en la silla de esta prueba y otra persona, de su “familia” le dará un abrazo y le dirá algo positivo; la persona que dio el abrazo se queda en la silla para que otro compañero/a haga lo mismo, le dé un abrazo y le diga algo positivo, así hasta que todos y todas hayan pasado por la silla de los abrazos.

A medida que se van realizando las tareas, se deben ir tachando, de forma que el grupo que termine antes, puede ir a colaborar con el resto o animarlos para que finalicen las suyas.

Cuando todos los grupos hayan completado las pruebas, se pondrá en común cómo se ha organizado cada familia, los problemas que han surgido, cómo se han solucionado,... y qué relación tiene lo que han realizado con lo que pasa en las familias de verdad.



ACTIVIDAD 31: CUENTOS DIFERENTES.

Para contar estos cuentos diferentes, el alumnado, en primer lugar, deberá pintar piedras:

- Personajes imaginarios: Niñas y niños decidirán qué personajes quieren que aparezcan en sus historias, una vez que se hayan elegido, se pintarán en las piedras. Estas piedras, se guardarán en una bolsita de color verde.
- Lugares de cuentos: En otras piedras, se pintarán distintos lugares donde se podría desarrollar la acción, al igual que el anterior, será una decisión grupal. Los lugares de cuento se guardarán en la bolsa azul.
- Objetos mágicos: En las historias no pueden faltar objetos mágicos, así que el alumnado también pintará en distintas piedras, los objetos mágicos que hayan decidido. Estas piedras estarán guardadas en la bolsa morada.



En la biblioteca del aula, y en pequeño grupo, el alumnado deberá crear historias a partir de estas piedras, para ello, se deberá sacar al menos una de cada bolsa, (según el número de personas que compongan el grupo), ya que cada miembro del grupo al menos debe tener una. Cuando cada cual tenga la suya, entre todos y todas, y según la piedra que tengan, deberán inventar una historia, que después contarán al resto o la dibujarán.

ACTIVIDAD 32: TALLER JUEGOS COOPERATIVOS PARA APRENDER A TRABAJAR EN EQUIPO.

Se creará en el aula un taller semanal de juegos cooperativos. Estos juegos promueven en el alumnado la comunicación, cooperación, solidaridad, ... además de permitirles crear un buen ambiente para que todos y todas se sientan integrantes del grupo, fortaleciendo de este modo la unidad del grupo como tal.

Los juegos que se exponen a continuación han sido seleccionados dentro de un intento de asegurar que no se margine a nadie, que no se impulse a competir contras las demás personas, o a participar en inferioridad, y, sobre todo, permite a niñas y niños compartir un espacio común de juegos entre iguales.

• LA CADENA O EL RESCATE:

El juego comienza con dos niños/as cogidos de la mano, que son los primeros eslabones de la cadena. Tendrán que ir tocando al resto de participantes para unirlos a la cadena. Las niñas y niños intentarán huir. Si alguien es tocado, deberá cogerse a la mano de las personas que están en cadena y así irán alargándola.

Cuando pillan a la última persona se termina la ronda y la nueva partida comenzará con las dos personas que fueron tocadas en la primera.

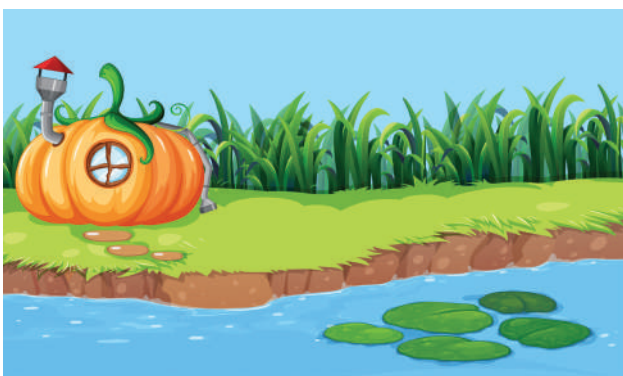


• LLEVANDO EL BALÓN:



El alumnado se organiza por parejas. Se selecciona un recorrido con una salida y una meta. Tendrán que llevar un balón entre cada pareja, pero sin tocarlo con las manos. Por ejemplo, espalda con espalda, o lo que se les ocurra. Si el balón se les cae, tendrán que volver a la línea de salida.

• EL LAGO ENCANTADO:



Para jugar a este juego se necesitan tizas y aros de plástico. Se delimita un espacio en el suelo en forma de elipse a modo de lago. Se colocan todos los aros dentro del espacio que se ha convertido en un lago encantado en el que nadie puede tocar el agua (el espacio que hay fuera de los aros). Se colocan los aros atravesando el lago.

Nadie puede tocar el agua, ya que, si alguien se cae, se le congela el corazón. Solo se puede pisar en el interior de los aros, que imitan piedras por las que se cruza el lago.

Si alguien cae al lago, no puede moverse hasta que venga otra jugadora o jugador y lo salve, desheliendo el corazón del compañero/a dándole un abrazo.

• CESTA DE LA COMPRA:



Se le hace al alumnado preguntas como las siguientes, ¿os gusta ir a hacer la compra con vuestra familia? ¿compráis muchas cosas? ¿siempre compráis lo que necesitáis? ¿os falta dinero para pagar?... Seguidamente el maestro/a comenta que acaba de ir a la compra y que ha traído una cesta con muchas cosas muy variadas.

Tengo una cesta enorme (es imaginaria y se dibuja en el aire) y va sacando imaginariamente cosas. Tendrán que adivinar qué cosas ha comprado después de ver la mímica y los gestos que el maestro/a va haciendo: un peine, una cuchara, unos zapatos, una manzana, una camisa, gafas, ordenador,... Quien cree haber adivinado qué es, se lo dice al profesor/a al oído; si no acierta, vuelve al corro y sigue intentándolo.

• PRENDAS COOPERATIVAS:



Todas las personas participantes dejan un objeto personal en un montón junto con todo el grupo; puede ser un zapato, un gorro, una chaqueta, ... Se decide en grupo qué actividad agradable (saltar, bailar con alguien, cantar, jugar al corro, dar un abrazo, ...) van a realizar de forma conjunta las personas cuyos objetos salgan elegidos. Alguien con los ojos cerrados elige dos objetos al azar, los dueños o dueñas de estos objetos realizarán la actividad que se ha elegido previamente. Se repite la misma actividad varias veces, pero esta vez quienes acaban de hacer la actividad, son las personas encargadas de sacar los objetos con los ojos vendados.

• PÁJAROS Y NIDOS:



El alumnado se divide por parejas, a continuación, un miembro de la pareja se pone de pie como si fuera un árbol, levanta los brazos sujetando sus propias manos y estirando los brazos formando un círculo como si fuera un nido. La otra persona que forma la pareja se mete en el interior, como si fuera un pajarito o pajarita. Ahora todas las parejas forman la misma imagen, formando nidos y pájaros/as. Cuando el o la maestra diga PÁJAROS, todos los pajaritos y pajaritas se van volando a tocar un lugar que se ha decidido con anterioridad y vuelven a su nido. A la tercera vez, se dice una palabra mágica (NATURALEZA) para que los nidos se conviertan en pájaros/as y los pájaros/as en nidos. A estos animalitos les

gusta tener calorcito en el nido, así que a veces se puede decir COBIJA, y en ese momento, quienes hacen de nido, dan calorcito a los pajaritos con un abrazo suave. Con estos cambios repetimos el juego; después se dice que los pájaros pueden cambiar de nido cuando vuelven de paseo.

- **ENCUENTRA EL ROMPECABEZAS:**



Esta actividad puede servir para hacer grupos. Se realizan puzzles de dos piezas y se reparten por toda el aula. Después cada niña o niño buscará una pieza, y a continuación, a la persona que tiene la pieza complementaria. Se pueden hacer puzzles de tres o cuatro piezas, y estos pueden estar hechos con dibujos, palabras, series lógicas.

- **AROS MUSICALES:**



Para el desarrollo de este juego se necesitan aros grandes. Se coloca en el suelo un aro por niño o niña. Todo el mundo baila al son de la música. Cuando se para la música, todos y todas se meten dentro de un aro. Se vuelve a repetir, pero esta vez con un aro menos, así sucesivamente de manera que cada vez haya menos aros y por tanto, cada vez habrá más personas dentro de cada aro.

ACTIVIDAD 33: CUMPLEAÑOS FELIZ.



A niñas y niños les gusta celebrar su cumpleaños con las compañeras y compañeros de clase, por ello, el alumnado podrá celebrar su cumpleaños en clase; pero para organizarlos, cada mes, se encargará un grupo. Por lo tanto, el alumnado se dividirá en cuatro grupos mixtos y cada mes, será un grupo el encargado de organizar el cumpleaños (al final de cada mes se celebrará de manera conjunta, los cumpleaños de todos y todas los que cumplen en ese mes).

El grupo organizador tendrá que encargarse de la decoración del aula (hacer cadenetas y colgarlas), poner la mesa para el desayuno y recogerla, elegir los juegos, poner las velas en el pastel, hacer carteles

con los nombres de los niñas y niños que cumplen años, ... Estas tareas deben hacerlas de manera cooperativa entre todas las personas del grupo organizador, ya que todos y todas son responsables de este trabajo, así que tendrán que repartir las tareas como consideren oportunos, teniendo en cuenta que es un trabajo cooperativo y es responsabilidad de todos y todas que la fiesta salga bien.

ACTIVIDAD 34: DÍAS ESPECIALES.



Los mismos grupos formados para organizar los cumpleaños, se pueden hacer cargo de la organización de estos días especiales. En los centros, a lo largo del curso escolar se celebran diferentes días especiales como pueden ser el día de la paz, el día del libro, el día de la comunidad autónoma, Pues de manera rotatoria, cada uno de estos grupos, será responsable en uno de estos días, encargándose de todo lo que el profesorado necesite para la organización. La tutora o tutor expondrá las tareas que el grupo responsable puede llevar a cabo, y este debe organizarse de la mejor manera para conseguir el objetivo, teniendo en cuenta que todos y todas deben participar de la misma manera para tal fin.

REFLEXIÓN FINAL PARA EL ALUMNADO

EN ESTA UNIDAD HEMOS APRENDIDO QUE:

TODAS LAS PERSONAS QUE INTEGRAN UN GRUPO, COMUNIDAD O FAMILIA SON IMPORTANTES Y POR TANTO HAY QUE RESPETAR SUS OPINIONES Y APORTACIONES. HEMOS APRENDIDO A COOPERAR Y TRABAJAR EN EQUIPO, COMPARTIENDO RESPONSABILIDADES, DIFICULTADES Y SOLUCIONES, TODO PARA CONSEGUIR UN OBJETIVO COMÚN.

PARA SABER MÁS. MATERIALES PARA COEDUCAR.



PÁGINAS WEBS:

1. **EDUCA TOLERANCIA** <http://www.educatolerancia.com/sexismo-recursos-educativos/>

Es la web de Educación, Tolerancia y Derechos Humanos de Movimiento contra la Intolerancia (Ministerio de Sanidad Consumo y Bienestar Social).

Es un espacio donde encontrar recursos educativos para trabajar desde la EDUCACIÓN la TOLERANCIA, la SOLIDARIDAD y los DERECHOS HUMANOS. En ella, podemos encontrar material didáctico y audiovisual para los diferentes niveles educativos.

2. **EDUCAR EN IGUALDAD** <http://www.educarenigualdad.org/>

Se trata de un portal donde se puede encontrar una selección de guías y materiales didácticos destinados a todos los niveles educativos (debes señalar el nivel y el tema que deseas tratar) para programar y desarrollar actividades educativas para la igualdad, la no discriminación o la prevención de la violencia contra las mujeres, en la escuela o en espacios de educación no formal. De la misma manera, en el apartado CRECIENDO EN IGUALDAD podrás encontrar una selección de juegos, lecturas y material audiovisual pensados para promover la igualdad y la no discriminación.

3. **EDUCANDO EN IGUALDAD** <http://www.educandoenigualdad.com/>

Web donde Mujer y Políticas Sociales FeSP-UGT abren un espacio donde ofrecer materiales para poder trabajar en el aula en los diferentes niveles educativos: guías didácticas sobre el trabajo en igualdad, lenguaje no sexista, educación afectiva, ... material audiovisual, unidades didácticas, artículos, etc., así como una biblioteca sobre temas relacionados.

4. **CAREI (CENTRO ARAGONÉS DE RECURSOS PARA LA EDUCACIÓN INCLUSIVA)**
<http://carei.es/recursos-en-igualdad-y-prevencion-de-la-violencia-de-genero/>

Web del Gobierno de Aragón (CAREI: Centro Aragonés de Recursos para la Educación Inclusiva) donde encontrar materiales interesantes para trabajar en las aulas temas sobre igualdad y prevención de la violencia de género. Estos materiales están divididos en las distintas etapas (infantil, primaria y secundaria) para que sea más fácil su búsqueda. Se han recopilado no solo documentos, sino también actividades, vídeos, libros...

GUÍAS DIDÁCTICAS:

1. **TÍTULO: Guía de Recursos para la Coeducación.**

DESCRIPCIÓN: Se trata de una guía de recursos de la Junta de Andalucía y la Agencia de Igualdad de oportunidades. Propone temas a tratar con el alumnado, actividades para trabajarlos y recursos educativos (libros y manuales para profesorado y alumnado, vídeos, revistas, películas, música y sitios web)

ENLACE: <https://www.bienestaryproteccioninfantil.es/fuentes1.asp?sec=24&subs=164&cod=1703&page=>

2. **TÍTULO: Contamos igual.**

DESCRIPCIÓN: Es una guía didáctica para el profesorado de infantil que contiene conceptos claves en materia de igualdad y realiza un análisis de los cuentos en materia de género y sexismo. Incluye recursos para educar en igualdad.

ENLACE: <http://www.ayto-colladovillalba.org/recursos/doc/actualidad/2012/noviembre/guia-cuentos-igualdad.pdf>

3. **TÍTULO: La magia de los buenos tratos.**

DESCRIPCIÓN: Es una guía didáctica del Gobierno de La Rioja dirigida a niñas y niños de Educación Infantil para educar en Igualdad y prevenir conductas violentas.

ENLACE: https://buenostratos.larioja.org/descargas/guia_magia_bt.pdf

4. **TÍTULO: Guía de Coeducación. Síntesis sobre la coeducación para la igualdad de Oportunidades entre hombres y mujeres.**

DESCRIPCIÓN: Incluye definición, teorías y modelos, panorámica general en España, entidades que apuestan por coeducación....

ENLACE: <http://www.inmujer.gob.es/observatorios/observIgualdad/estudiosInformes/docs/009-guia.pdf>

5. **TÍTULO: Aprendamos a compartir, guía didáctica de educación no sexista.**

DESCRIPCIÓN: La guía describe cómo llegar a la coeducación, vocabulario básico, actividades en el aula y materiales de consulta.

ENLACE: http://www.educatolerancia.com/wp-content/uploads/2016/12/guia_educacion_no_sexista.pdf

6. **TÍTULO: Guía de actividades para fomentar la Igualdad de Oportunidades entre niñas y niños.**

DESCRIPCIÓN: Guía de conceptos básicos de igualdad, buenas prácticas para fomentar la igualdad en el entorno escolar, actividades y fichas.

ENLACE: https://www.iimas.unam.mx/EquidadGenero/papers/GUIA_DE_ACTIVIDADES_DE_IGUALDAD.pdf

7. TÍTULO: Guía para la formación en igualdad.

DESCRIPCIÓN: Encontramos un guía muy completa que trabaja la igualdad desde la base, informando sobre las políticas de igualdad, definiendo términos como la discriminación de género, habla sobre las conferencias importantes internacionales y analizando la situación de la mujer en el mundo.

ENLACE: <http://www.educatolerancia.com/wp-content/uploads/2016/12/Gu%C3%ADa-para-la-Formaci%C3%B3n-en-Igualdad.pdf>

8. TÍTULO: Educando en igualdad, guía para el profesorado.

DESCRIPCIÓN: Guía para profesores en la que se hace un recorrido histórico de la educación y la enseñanza hasta llegar a la justificación y explicación de la necesaria educación en igualdad y analiza aspectos relacionados dentro de los centros como el lenguaje no sexista, el currículum oculto, la organización y participación en el centro...

ENLACE: http://www.educatolerancia.com/wp-content/uploads/2016/12/Educando_en_igualdad_Guía_para_el_profesorado.pdf

9. TÍTULO: La diferencia cultural y el género.

DESCRIPCIÓN: Es una Unidad que incluye guías didácticas para infantil, primaria y secundaria (con recursos didácticos, actividades y materiales) tratando la diferencia cultural y el género.

ENLACE: http://www.educatolerancia.com/wpcontent/uploads/2016/12/IAM-U_917637.pdf

10. TÍTULO: Nuevas formas de jugar, campaña del juego y el juguete, no sexista, no violento.

DESCRIPCIÓN: Guía para transformar los juegos tradicionales. Incluye modelo de intervención metodológica y recursos.

ENLACE: http://www.aulaviolenciadegeneroenlocal.es/consejos Escolares/archivos/Mat_185_Guia_Nuevas_formas_de_jugar.pdf

11. TÍTULO: Intercambia, el valor de coeducar.

DESCRIPCIÓN: Se trata de un centro virtual de recursos coeducativos para compartir información, experiencias y conocimientos sobre prácticas educativas.

ENLACE: <http://www.educacionyfp.gob.es/educacion/mc/intercambia/presentacion.html>

12. TÍTULO: Señoras maestras y señores maestros. 130 propuestas para la coeducación.

DESCRIPCIÓN: Contiene una serie de propuestas para maestros y profesionales de la educación, entre ellas: propuestas para convivir en paz, cómo poner en práctica la coeducación en las aulas, actividades de sensibilización, recomendación de libros, juegos para la coeducación...

ENLACE: <http://www.inmujer.gob.es/areasTematicas/educacion/programas/docs/130PropCoeducacion.pdf>

13. TÍTULO: La Educación Sexual de la Primera Infancia (Guía para madres, padres y profesorado de Educación Infantil.)

DESCRIPCIÓN: Se trata de una guía del Ministerio de Educación Cultura y Deporte. En este material no aparecen actividades, pero sí se da respuesta a dudas comunes de padres, madres y profesorado. Además, se dan algunas pautas de actuación en las relaciones con los niñas y niños.

Cada uno de sus apartados aporta reflexiones, pistas, propuestas o ideas que pueden ayudar a afianzar o transformar la práctica educativa.

El propósito de dicha guía es que desde un enfoque integral del proceso enseñanza-aprendizaje, se enfoque la práctica educativa contando con la sexualidad y la diferencia sexual e integrando los aspectos corporales, afectivos, cognitivos y relacionales.

ENLACE: http://www.aulaviolenciadegeneroenlocal.es/consejos Escolares/archivos/La_educacion_sexual_de_la_primera_infancia_Guia_para_madres_padres_y_profesorado_de_EI.pdf

14. TÍTULO: Guía cuento contigo: Módulo 3. Convivencia en las relaciones de Género.

DESCRIPCIÓN: Esta guía es un proyecto para mejorar la convivencia en los centros educativos y prevenir cualquier tipo de violencia.

Los contenidos están distribuidos en tres capítulos y sus anexos. El primero recoge unas orientaciones teóricas sobre el sexismo en la educación, así como algunas características de interés sobre la infancia y la adolescencia. Completa esta parte un apartado dedicado a deslindar el término Coeducación en su devenir histórico. El segundo capítulo contiene una propuesta detallada de cómo integrar la Coeducación en el quehacer docente. Su flexibilidad e interdisciplinariedad permite adaptar las propuestas a los diferentes contextos y situaciones formales, de manera que el profesorado pueda decidir en su momento qué instrumentos considera de interés aplicar. El tercer capítulo nos muestra asimismo cómo diferenciar el concepto conflicto, de los diferentes tipos de violencia y nos ofrece una muestra práctica de cómo actuar para identificarlos y desactivarlos. Finalmente, el módulo se completa con una lista de anexos que orientan sobre actuaciones concretas e incluyen los materiales necesarios para su puesta en práctica.

ENLACE: https://www.aragon.es/documents/20127/674325/educacion_guia_cuentcont.pdf/0514bb3a-f665-e5bf-5e24-9f3a6ccf4b62

15. TÍTULO: Manual sobre conciliación y corresponsabilidad infantil.

DESCRIPCIÓN: Guía didáctica con actividades para educar en la corresponsabilidad destinadas a educación infantil de 5 años y primer ciclo de educación primaria

ENLACE: <https://promocionsaludcadiz.files.wordpress.com/2015/03/manual-didactico-sobre-conciliacion-y.corresponsabilidad-infantil-y-1-ciclo-educacion-primaria.pdf>

16. TÍTULO: “Juguemos a todos los colores”,

DESCRIPCIÓN: Campaña por el uso igualitario del juguete de la Dirección General de Igualdad y Mujer del Gobierno de Cantabria.

ENLACES:

<http://mujerdecantabria.com/campana-2019-jugamos-a-todos-los-colores/>

<http://mujerdecantabria.com/juguemos-a-todos-los-colores/>

17. TÍTULO: Materiales “El País de los Cuentos Al revés”.

DESCRIPCIÓN: Se trata de un material didáctico del Gobierno de Cantabria, que incluye una Guía, Orientaciones y fichas que permiten llevar a las aulas de Educación Infantil y a las del primer Ciclo de Educación Primaria, la Educación no Sexista de manera transversal. Se trata de un proyecto que, paralelamente a las distintas unidades didácticas programadas a lo largo del curso, permite ir desarrollando contenidos y objetivos tendentes a fomentar una Educación no Sexista en el ámbito de la escuela.

ENLACES: <https://www.educantabria.es/profesorado/570-infoinstitucional/sistemaeducativocantabria/etapas-educativas/formacion-profesional/fp-dual/39704328-materiales-el-pais-de-los-cuentos-al-reves.html>

VÍDEOS/CORTOS:

Por Siempre Jamás <https://www.youtube.com/watch?v=RfsscCAMKL8>



Este cortometraje de animación 3D e imagen real busca concienciar sobre los estereotipos de género en los cuentos y reivindicar el poder de la imaginación para derribarlos. Está protagonizado por una niña que imagina un cuento de princesas donde las chicas pueden ser pilotos, las carrozas son coches deportivos y los bailes en palacio son en realidad emocionantes carreras. Se ha inspirado en la historia real de Michèle Mouton, piloto de Audi y la primera mujer en ganar una carrera del Campeonato Mundial de Rally en 1981.

¡Vivan las uñas de colores! https://www.youtube.com/watch?v=4SZVNAF2R_o



Cuento para trabajar el respeto y el derecho de cada persona a tener unos gustos e identidades distintas.

Las aventuras de Minicornio. (Editado por la Junta de Andalucía).

https://www.youtube.com/watch?v=opQPG_NGxEY



“Las Aventuras de Minicornio” es un cuento co-educativo que ofrece todos los aspectos necesarios para que el alumnado crezca y aprenda en igualdad, sin estereotipos de género, y con modelos de conducta no discriminatorias y exentas de violencia.

Lalo “El príncipe rosa” <https://www.youtube.com/watch?v=Gr56pfgFTpQ>



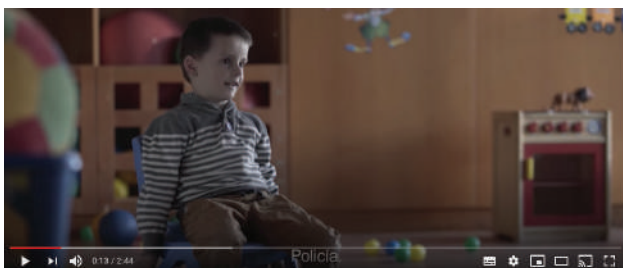
Lalo, “el príncipe rosa”, es un niño que solo quiere ser él mismo para sentir, jugar y caminar libremente al margen de normas y estereotipos sexistas.

Superlola (Instituto Andaluz de la Mujer) <https://www.youtube.com/watch?v=LVAfqiVM9qw>



Superlola es un cuento coeducativo protagonizado por una niña valiente que quiere ser superheroína. Ella sueña con un mundo mejor en el que todas las niñas y niños sean libres para ser lo que quieran.

Y tú, ¿qué quieres ser de mayor? <https://www.youtube.com/watch?v=YvGi7CrnqKc>



Es una campaña de sensibilización (Conoce, Educa, Protege) en Derechos de la infancia de la Liga Española de la Educación y la Cultura Popular, financiada por el Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad.

Se muestran que los estereotipos de género a la hora de elegir una profesión comienzan en la infancia.

LECTURAS RECOMENDADAS:

TÍTULO: “EL LIBRO DE LOS CERDOS” Temas: Educación no sexista, corresponsabilidad en el hogar. Autor/a: Anthony Brown. Editorial: Fondo de Cultura Económica. México.

TÍTULO: “DON CABALLITO DE MAR” Temas: Relación paternofilial pedagogía del cuidado. Autor/a: Eric Carle. Editorial: Kókinos.

TÍTULO: “EL DRAGÓN Y LA MARIPOSA” Temas: Roles y estereotipos de género. Igualdad Autor/a: Michel Ende. Editorial: Alfaguara.

TÍTULO: “ÉRASE DOS VECES CAPERUCITA” Temas: Empoderamiento de las niñas, ruptura de roles. Autor/a: Belén Gaudes, Nacho de Marcos y Pablo Macías. Editorial: Cuatro Tuercas.

TÍTULO: “ROSA PARKS. UNA ROSA NEGRA. LOS MÁS GRANDES” Temas: Mujeres protagonistas de la Historia. Autor/a: Montse Ganges e Inma Pla. Editorial: Cómbel.

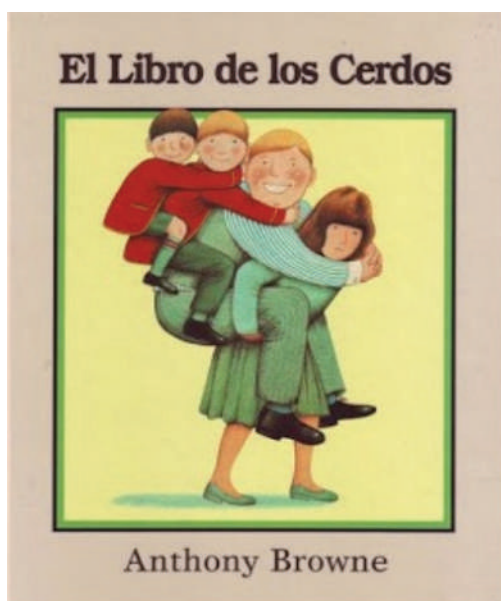
TÍTULO: “¡A AYUDAR!” Temas: Educación para la corresponsabilidad. Autor/a: Patricia Geis Editorial: Cómbel.

TÍTULO: “¡QUE FASTIDIO SER PRINCESA!” Temas: Educación no sexista. Igualdad. Autor/a: Carmen Gil Martínez. Editorial: Cuento de Luz S.L.

TÍTULO: “EL OSO TRAMPOSO” Temas: Educación no sexista, Igualdad. Autor/a: A. Gómez Cerdá. Editorial: Everest.

TÍTULO: “GENEVIEVE, EL PAPÁ QUE TENÍA 10 HIJOS” Temas: Educación no sexista, paternidad, corresponsabilidad. Autor/a: Benedicte Guetier y Marie Alquier. Editorial: Casterman.

TÍTULO: “P DE PAPÁ” Temas: Educación no sexista, paternidad, relación paternofilial. Autor/a: Fernando Carvallo e Isabel Hartins. Editorial: Kalandraka.



TÍTULO: “LA CENICIENTA REBELDE” Temas: Igualdad, ruptura de roles y estereotipos de género. Autor/a: Ann Jungman Editorial: SM.

TÍTULO: “BUENAS NOCHES, CAROLA” Temas: Ruptura de roles y estereotipos femeninos. Autor/a: Hein Jacob y Kröner Kurt Editorial: Takatuka.

TÍTULO: “SE NECESITAN BESOS” Temas: Educación Emocional e Igualdad Autor/a: Gema Lianas. Editorial: La Galera.

TÍTULO: “LA MITAD DE JUAN” Temas: Nuevas Masculinidades, ruptura de roles y estereotipos de género. Autor/a: Gema Lianas Editorial: La Galera.

TÍTULO: “¿ME AYUDAS, GATITO?” Temas: Educación para la corresponsabilidad. Autor/a: Gisela Messing Editorial: Ekaré.

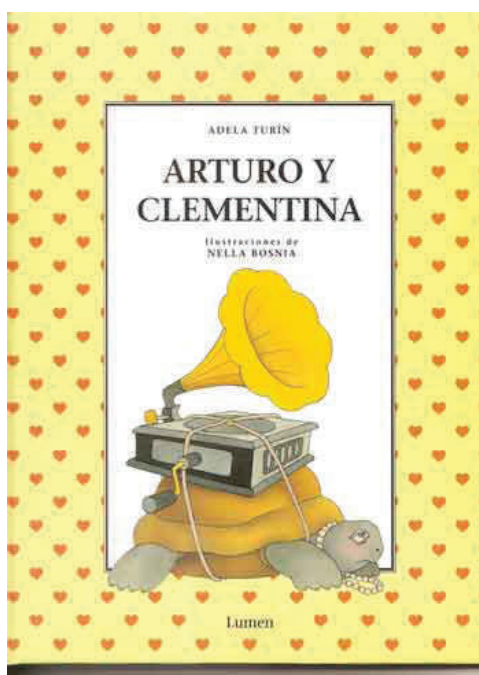
TÍTULO: “AYUDANDO” Temas: Educar en la corresponsabilidad. Autor/a: Helen Oxenbury Editorial: Juventud.

TÍTULO: “LA PRINCESA ABURRIDA” Temas: Empoderamiento de las niñas. Ruptura de roles y estereotipos femeninos. Autor/a: Ana María Romero Yedra. Editorial: SM.

TÍTULO: “ROSA CAMELO” Temas: Igualdad, ruptura de roles y estereotipos de género. Autor/a: Adela Turín y Nella Bosnia. Editorial: Kalandraka.

TÍTULO: “ARTURO Y CLEMENTINA” Temas: Estereotipos de sexistas, rol de la mujer, discriminación Autor/a: Adela Turín y Nella Bosnia. Editorial: Kalandraka.

TÍTULO: “MARTÍN Y LA PIRATA CANDELA” Temas: Empoderamiento de las niñas, ruptura de roles y estereotipos de género. Autor/a: Nuria Varela y Antonia Santaolaya. Editorial: Hotel Papel.





Material elaborado por:

