

**Guía Didáctica**  
para la **Coeducación**  
y la **Prevención**  
de la **Violencia de Género**  
en Educación Primaria y E.S.O.

**IGUALDAD**



Nivel: 6º de Primaria y  
1º y 2º de la E.S.O.





# UNIDADES DIDÁCTICAS PARA LA COEDUCACIÓN Y LA PREVENCIÓN DE LA VIOLENCIA DE GÉNERO

---

---

Nivel: 6° Primaria y  
1° y 2° de la E.S.O.

MATERIAL ELABORADO POR:

ÁGORA<sup>equipo</sup>

**COORDINACIÓN:** MARISA REBOLLEDO DESCHAMPS

**AUTORÍA:** GEMA GARRÓN PÉREZ, SARA VÉLEZ ELISO Y  
MARISA REBOLLEDO DESCHAMPS

**COLABORACIONES:**

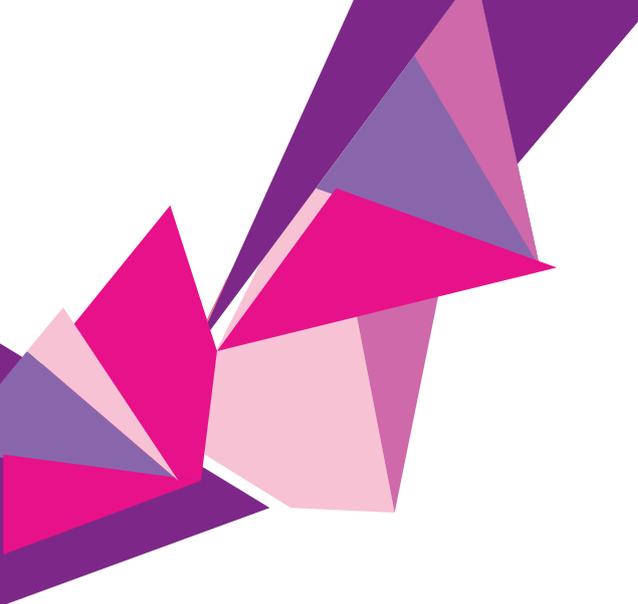
DISEÑO DE ACTIVIDADES: MARÍA BARCELÓ PONCE

MAQUETACIÓN: PAULA MEDINA MORALES

DIBUJOS E ILUSTRACIONES: FREEPIK



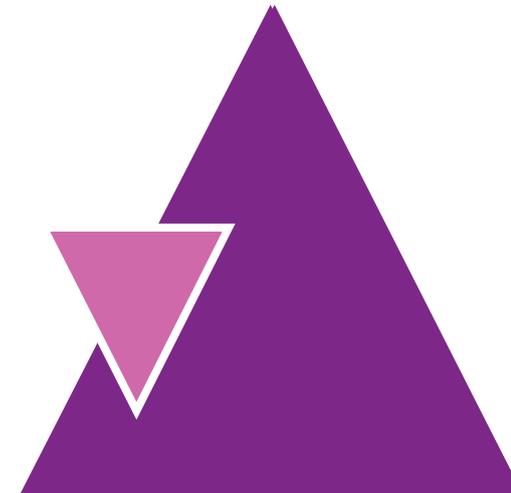




# ÍNDICE

Página

<b>PRESENTACIÓN</b> .....	7
<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	9
<b>MARCO TEÓRICO</b> .....	13
<b>METODOLOGÍA</b> .....	24
<b>1ª UNIDAD DIDÁCTICA</b> .....	30
CHICAS Y CHICOS ¿IGUALES O DIFERENTES?	
<b>2ª UNIDAD DIDÁCTICA</b> .....	50
¿CÓMO NOS LIMITAN LOS ROLES DE GÉNERO?	
<b>3ª UNIDAD DIDÁCTICA</b> .....	70
¿NOS EMOCIONAMOS POR IGUAL?	
<b>4ª UNIDAD DIDÁCTICA</b> .....	83
¿NOS TRATAMOS POR IGUAL? APRENDIENDO EL BUEN TRATO	
<b>PARA SABER MÁS</b> .....	98
RECURSOS DIDÁCTICOS PARA LA PREVENCIÓN DE LA VIOLENCIA DE GÉNERO	







# PRESENTACIÓN

Trabajar en la prevención y la sensibilización de la infancia y adolescencia hacia la igualdad entre hombres y mujeres es el objetivo con el que nacen estas guías didácticas destinadas a la coeducación y la prevención de la violencia de género, desde nuestro compromiso con el Pacto de Estado contra la Violencia de Género.

La Federación Española de Municipios y Provincias, que representa a todas las entidades locales del país, considera la lucha contra la violencia de género como una cuestión de Estado, y de hecho las entidades en ella representadas han ratificado por unanimidad un documento con más de doscientas medidas destinadas a erradicar la violencia de género.

Entre estas medidas se encuentran las relacionadas con la prevención y la sensibilización en la escuela, la formación del profesorado o el refuerzo de la inspección educativa.

Desde este compromiso se han elaborado estas guías didácticas que pretenden proporcionar herramientas para trabajar la igualdad y la prevención de la violencia de género.

Entre las medidas propuestas orientadas a la educación destacan, especialmente, dos objetivos:

El primero de ellos es reforzar y ampliar en materia de educación, los valores igualitarios y la educación afectivo-sexual obligatoria en todos los niveles educativos, fomentando que los mismos se aborden de forma integral.

El segundo es incluir en todas las etapas educativas la prevención de la violencia de género, del machismo y de las conductas violentas, la educación emocional y sexual y la igualdad, incluyendo además en los currículos escolares, los valores de la diversidad y la tolerancia.

Desde el Ayuntamiento de Camargo, y en concreto desde la Concejalía de Servicios Sociales, esperamos que la publicación de estas guías contribuya a alcanzar estos objetivos.

Por un futuro en igualdad y sin violencia, confiamos en que este material educativo sea de utilidad al profesorado de nuestro municipio.

**Esther Bolado Somavilla**  
Alcaldesa de Camargo





# INTRODUCCIÓN

## INTRODUCCIÓN

La violencia de género es un tipo de violencia extrema y específica, cuya principal causa parte de la desigualdad entre mujeres y hombres. En los últimos años, las instituciones y la sociedad han comenzado a tener mucha más concienciación sobre las causas y consecuencias de esta violencia. Los poderes públicos han ido desarrollando leyes y normativas en aras de prevenir y erradicar este grave problema social. Es fundamental establecer acciones y medidas que ayuden a minimizar las graves consecuencias de esta violencia contra las mujeres y que favorezcan y ayuden a su erradicación absoluta. Dichas acciones y medidas deben ser establecidas desde el convencimiento de que ayudarán a crear un mundo y una sociedad más igualitaria y justa. Por ello, es tan importante que se apliquen a través de la educación.

**Educación en igualdad es fundamental para acabar con la violencia de género**, teniendo en cuenta que las bases de estos valores hay que establecerlas desde la más temprana infancia. Por lo tanto, la conclusión a la que debemos llegar es que **será coeducando como podremos encontrar la solución a este problema**, ya que la coeducación se fundamenta en el convencimiento de que **la igualdad se aprende**.



Los poderes públicos deben afrontar los retos aún pendientes en educación y en el proceso de socialización diferenciada que consolidan los estereotipos y roles de género y que fomentan las desigualdades entre hombres y mujeres.

De ahí que el **Artículo 9.2** de nuestra Constitución disponga que:

*“Corresponde a los poderes públicos promover las condiciones para que la libertad y la igualdad del individuo y de los grupos en que se integra sean reales y efectivas; remover los obstáculos que impidan o dificulten su plenitud y facilitar la participación de todos los ciudadanos en la vida política, económica, cultural y social”.*

A nivel estatal tenemos la Ley Orgánica 1/2004, de 28 de diciembre, de Medidas de Protección Integral contra la Violencia de Género que expone:

En su artículo 2 dicta un conjunto de medidas encaminadas a:

a) Fortalecer las medidas de sensibilización ciudadana de prevención, dotando a los poderes públicos de instrumentos eficaces en el ámbito educativo, servicios sociales, sanitario, publicitario y mediático.

En su Artículo 6 relativo al Fomento de la igualdad expone que:

*Con el fin de garantizar la efectiva igualdad entre hombres y mujeres, las Administraciones educativas velarán para que en todos los materiales educativos se eliminen los estereotipos sexistas o discriminatorios y para que fomenten el igual valor de hombres y mujeres.*

En su Artículo 7 relativo a la formación inicial y permanente del profesorado dice que:

*Las Administraciones educativas adoptarán las medidas necesarias para que en los planes de formación inicial y permanente del profesorado se incluya una formación específica en materia de igualdad, con el fin de asegurar que adquieren los conocimientos y las técnicas necesarias que les habiliten para:*

a) La educación en el respeto de los derechos y libertades fundamentales y de la igualdad entre hombres y mujeres y en el ejercicio de la tolerancia y de la libertad dentro de los principios democráticos de convivencia.

b) La educación en la prevención de conflictos y en la resolución pacífica de los mismos, en todos los ámbitos de la vida personal, familiar y social.

c) La detección precoz de la violencia en el ámbito familiar, especialmente sobre la mujer y los hijos e hijas.

d) El fomento de actitudes encaminadas al ejercicio de iguales derechos y obligaciones por parte de mujeres y hombres, tanto en el ámbito público como privado, y la corresponsabilidad entre los mismos en el ámbito doméstico.



En su **Artículo 8** relativo a la Participación en los Consejos Escolares expone que:

*Se adoptarán las medidas precisas para asegurar que los Consejos Escolares impulsen la adopción de medidas educativas que fomenten la igualdad real y efectiva entre hombres y mujeres. Con el mismo fin, en el Consejo Escolar del Estado se asegurará la representación del Instituto de la Mujer y de las organizaciones que defienden los intereses de las mujeres, con implantación en todo el territorio nacional.*

En su **Artículo 9** relativo a la actuación de la inspección educativa señala que:

*Los servicios de inspección educativa velarán por el cumplimiento y aplicación de los principios y valores recogidos en este capítulo en el sistema educativo, destinados a fomentar la igualdad real entre mujeres y hombres.*

**A nivel autonómico** en la Ley 2/2019, de 7 de marzo, para la igualdad efectiva entre mujeres y hombres de Cantabria, nos dice:

**Artículo 29.** Principio de igualdad en la Educación:

*“La Administración de la Comunidad Autónoma de Cantabria, en el ámbito de sus competencias, integrará en el contenido curricular el respeto de la igualdad de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres.*

*El derecho fundamental de igualdad entre mujeres y hombres deberá garantizarse a través del conjunto de políticas públicas que desarrolle la Administración educativa de Cantabria, prestando especial atención a aquellas que incidan en la eliminación de la discriminación múltiple.”*







# MARCO TEÓRICO

## MARCO TEÓRICO

### Introducción

Las desigualdades por razón de género han existido a lo largo de toda nuestra historia. Estas desigualdades se han ido perpetuando y normalizando en nuestra sociedad, hasta llegar a nuestro presente.



Las desigualdades de género vienen perpetuadas por la socialización en función del sexo o socialización diferenciada. **Incluso antes de nacer, ya tenemos asignados ciertos roles, dependiendo de si el bebé es niña o niño** (la elección de los nombres, la decoración las habitaciones, la elección de la ropa, los colores...). Se inicia entonces un largo proceso de socialización cuyo resultado es la diferenciación de personas, asignando a cada cual un género (masculino o femenino) en función de su sexo biológico (varón o hembra).

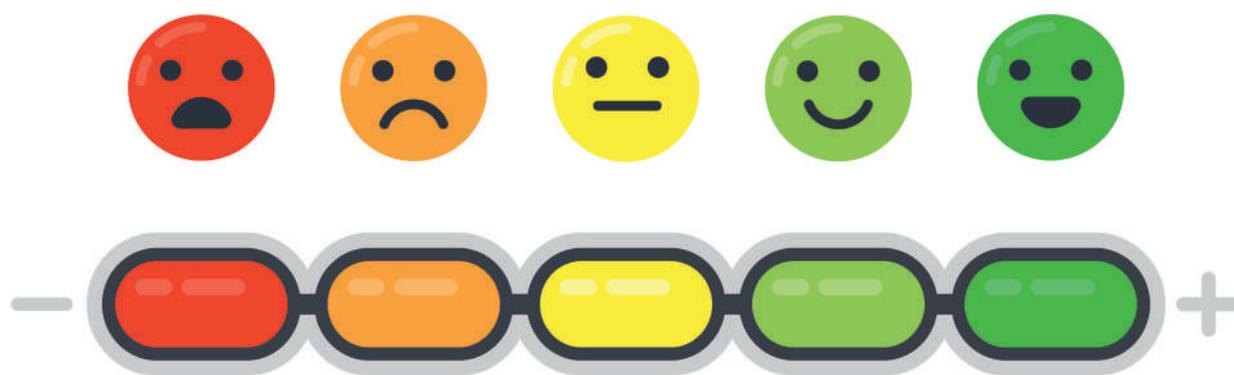
El hecho de ser mujer u hombre, niña o niño, es algo que se aprende. El aprendizaje de los roles de género es una de las más importantes y primeras lecciones que nos enseñan la familia, la escuela y la sociedad en la que vivimos. Si alguien realiza acciones propias del sexo contrario, recibe insultos y humillaciones en su entorno más cercano, y es que, los roles están tan estereotipados, que, si no se tiene una buena base educativa, se considera norma todo aquello ligado a lo femenino o a lo masculino, y aquello que se salga de esa norma nos resulta raro o incómodo.

Algunas de las consecuencias de esta educación sexista provoca la falta de recursos emocionales en los chicos, las envidias e inseguridades transmitidas a las chicas en función de la imagen y el consumo; la normalización de comportamientos basados en los reproches, los chantajes emocionales, la falta de comunicación, las relaciones de dependencia, las humillaciones o las desvalorizaciones que repercuten de forma muy negativa en las relaciones de género, resultando imprescindible educar en los buenos tratos.

Para contrarrestar dichos aprendizajes, debemos ofrecer recursos emocionales válidos para la resolución de conflictos sin sexismo ni violencia. Es necesario dotar de herramientas para un trato entre personas, cimentado en la igualdad, la empatía, la diversidad, la autoestima, el respeto, la asertividad; favorecer mentes críticas ante el sexismo; enseñar a gestionar las frustraciones, los duelos, las desilusiones; educar en la corresponsabilidad y favorecer la igualdad laboral y salarial. En definitiva, promover relaciones sanas se convierte en una necesidad social urgente si atendemos a la situación actual que nos rodea.

Las situaciones, en las que se manifiesta el sexismo, cambian dependiendo de la edad del alumnado. Las que

son comunes a todas las edades son las referentes a los estereotipos sexistas, aquellos que marcan las actitudes y comportamientos dependiendo de si son niñas o niños. Después, ya en la preadolescencia y adolescencia, encontramos, las primeras relaciones afectivas y sexuales y con ellas, los posibles síntomas de violencia de género. Las chicas desconocen esos síntomas, los minimizan, justifican, o no les dan la importancia que tienen y, los chicos, con sistemas de creencias machistas, entienden las relaciones como relaciones de poder. Hay situaciones de discriminación hacia aquellos chicos que no cumplen con la masculinidad tradicional, basada en el poder y en la violencia. La existencia de una educación emocional diferenciada por género no ayuda a resolver los conflictos desde una gestión sin violencia.



Es fundamental, si queremos dar con la solución a la violencia hacia las mujeres, eliminar las mentalidades sexistas y educar en buenos tratos a través de la inteligencia emocional. Es importante, para ello, hacer mención a la forma de gestionar los sentimientos pues, dependiendo del sexo, la sociedad ofrece posibilidades distintas:

- **Alegría:** imaginemos un chico y una chica aprobando todas las asignaturas y celebrándolo dando carreras, saltos, gritos, abrazos. ¿Lo hacen de la misma manera? Es probable que la chica pueda ser más escandalosa, eufórica, expresiva. Si los niños expresan dicha felicidad con muchos movimientos de brazos, por ejemplo, el grupo puede ponerle la etiqueta de amanerado.

- **Tristeza:** desde pequeños los chicos reciben el mensaje normalizado de “Los niños no lloran, venga que tienes que ser fuerte, que hay que ser valiente...”. Cuando expresan un sentimiento tan necesario como el dolor, a través de la tristeza, la sociedad los coarta. El entorno le da dos palmaditas en la espalda y a tirar para adelante.



No ocurre lo mismo en las chicas, mostrar las lágrimas si se considera femenino, de ahí que el sistema patriarcal les atribuya la etiqueta de “sexo débil”. No obstante, no solo recibimos el mensaje a través de comentarios, sino que las personas adultas de nuestro entorno y las que visualizamos a través de los medios, repite el mismo estereotipo: “Llorar es cosa de niñas”.

- **Miedo:** ¿quiénes deben demostrar su valentía continuamente?, ¿de quién se espera que no abandone un conflicto donde existe violencia?, ¿quién

toma la iniciativa, si hay peligro de que estén entrando en casa a robar? ¿Acaso los chicos no sienten miedo en igualdad de condiciones que las chicas? De nuevo se limita al sexo masculino para expresar el miedo. Es femenino gritar, pedir ayuda, asustarse, llorar de miedo. Cualquier chico que exprese el miedo es muy probable que en un entorno machista sea humillado como cobarde, gallina, homosexual o “nenaza”.

■ Ira: en la Ira, no ocurre lo mismo. ¿Se respeta más a un hombre enfadado que a una mujer? Un entorno machista, tiende a interpretar un enfado femenino en ideas del tipo: “Está histérica, loca, ida...”, “No le hagas caso que debe tener la regla”, “Está menopáusica”, “Las hormonas la tienen desquiciada”, etc. No recibe la misma respuesta un hombre cuando se enfada, quien con solo alzar la voz consigue, por lo general, establecer una jerarquía y como mínimo captar la atención del entorno y el respeto.

La consecuencia de este complejo y particular proceso de desarrollo psicológico, para los chicos, es una habilidad disminuida para la empatía (experimentar lo que otras personas sienten) y una incapacidad para experimentar las necesidades y sentimientos de las demás personas. La mera supervivencia de muchos chicos requiere aceptar e interiorizar la violencia como norma de conducta.

En la sociedad actual son evidentes tres métodos de aprendizaje de la masculinidad y los tres son peligrosos. Lo que tienen en común estas tres formas de aprendizaje es que transmiten cotidianamente una imagen altamente estereotipada, distorsionada y limitada de la masculinidad incompatible con unas relaciones igualitarias con las niñas/chicas/mujeres:

■ Los niños aprenden acerca de su masculinidad a través de los medios de comunicación. Los modelos que estos medios presentan son de deportistas ultracompetitivos, de hombres violentos o de idiotas y torpes.

■ La segunda fuente viene del grupo de amigos Los jóvenes pasan más tiempo con muchachos de su edad que con hombres adultos. En estos grupos gana siempre el más agresivo y violento, el que más desafía a la autoridad. Y es él quien termina dando el ejemplo de una masculinidad “exitosa”.

■ La tercera forma en que los niños y los jóvenes aprenden actualmente acerca de la masculinidad es por reacción. En una sociedad en la que no pueden identificarse con el “mundo femenino” porque eso supone bajar un escalón de la jerarquía social y a la vez donde están rodeados principalmente de mujeres (madres, abuelas, cuidadoras, maestras, ...), los niños interpretan lo “masculino” como lo “no femenino”. Valores de no cuidado, no empatía, no cooperación, etc. Incluso en culturas patriarcales donde los padres están más presentes, la masculinidad se codifica como un rechazo a la madre y a la feminidad, o sea un rechazo a las cualidades asociadas con la crianza y el apoyo emocional.

Es sabido que los hombres sienten tanto como las mujeres, pero aprenden a culpar sus sentimientos y hacia los cinco años de edad, los niños ya han aprendido a reprimirse. La “ley del macho” envía el mensaje de que el sentimiento debilita. Por ello, temen no poder pasar las pruebas de la hombría que nuestra sociedad va poniendo a veces sutilmente y otras abiertamente, por lo que sufren como consecuencia el aislamiento, la ira, el autocastigo, la agresión y el miedo. En dicho estado emocional, la violencia se convierte en un mecanismo que compensa, es la manera de demostrarse a sí mismo y a los/as demás que sí tiene el poder. Esta expresión de violencia suele incluir la selección de un objetivo físicamente más débil o vulnerable (niña/o, mujer o grupos sociales como los/as inmigrantes u homosexuales), quienes son blanco fácil de la inseguridad y la ira de ciertos varones. Por esto, grupos de chicos adolescentes que se encuentran en un momento de sus vidas con mayor inseguridad con respecto a su grado de hombría, atacan contra los/as más vulnerables. A su vez, si echamos un vistazo a los productos culturales de consumo en menores: cuentos, juguetes, publicidad, dibujos animados, música, lenguaje, películas, videojuegos... Es evidente analizar como, al igual que la agresividad parece ser una cualidad masculina, las envidias entre chicas se fomentan desde los primeros años de la infancia: las peleas por la conquista de un príncipe a quien ni si quiera conocen, por la ropa que llevarán al baile, las peleas de mujeres en telenovelas, películas, historias de amor romántico, etc. De esta forma se les transmite a

las chicas que ser rivales es algo natural. Los estereotipos que se refuerzan es el de “la criticona”, “la envidiosa” con expresiones cotidianas como la de “ser una víbora” o una “pajarraca”, una “cotorra” y frases relacionadas con la idea de que “las mujeres pueden ser muy malas”.

Sin embargo, en el mundo masculino ocurre todo lo contrario: superhéroes que se mezclan en los comics para ayudarse, que estrechan sus manos como símbolo de contrato de lealtad y fraternidad, juegos cooperativos en videojuegos en red, etc.

Es importante tener este último aspecto en cuenta cuando trabajemos las distintas formas de ejercer la violencia. Aunque se fomenta la competitividad masculina esta se percibe como la ley del más fuerte, poco se percibe de los estereotipos femeninos relacionados con “la trepa” o “la envidiosa”. Les vende la imagen de que los chicos son equipo, cómplices, nunca rivales.

Por eso es importante detectar y tratar los conflictos y los comportamientos violentos, pero es más importante prevenir esa violencia mediante la relación en la que cada sujeto cuenta, porque tiene un espacio de escucha y comunicación, un espacio dónde expresar emociones, dudas, deseos, miedos, sin por ello ser juzgado. Para lograr crear modelos alternativos en las relaciones de género es necesario partir de un concepto crítico sobre los roles de género y es primordial trabajar la educación sentimental de los chicos y chicas.

La coeducación se erige como única alternativa para cambiar los moldes, trabajando los roles desde una visión crítica, potenciando nuevas formas de asumir la masculinidad y la feminidad, promoviendo la corresponsabilidad y el reparto de tareas, orientando para la elección no discriminatoria de sus profesiones futuras, fomentando el desarrollo de la inteligencia emocional que ayude a vivir y expresar emociones sin sesgos de género, resolviendo conflictos de manera pacífica y dialogante, practicando los buenos tratos... En definitiva, educando en igualdad para prevenir la violencia de género.

El abordaje de los buenos tratos y la educación emocional en la prevención de violencias machistas viene avalado por estudios que señalan los dos factores epidemiológicos más importantes para la aparición de la violencia machista dentro de la pareja. El primero es la relación de desigual posición de la mujer respecto al hombre, tanto en las relaciones sociales como personales y, el segundo, la existencia de una “cultura de la violencia” que la normaliza como recurso válido a la hora de resolver conflictos. En este sentido, desde la educación, se va viendo necesario incorporar la inteligencia emocional como complemento del desarrollo cognitivo, existiendo en la actualidad trabajos encaminados a potenciar las habilidades sobre las emociones con el fin de afrontar las relaciones basadas en la igualdad.

Las niñas y niños aprenden ciertas conductas que aprenden en casa y dichas conductas se transmiten en su ambiente escolar y social. Es fundamental aprender desde la infancia a reconocer y manejar las emociones y a evitar utilizar conductas violentas en la resolución de conflictos.

La principal motivación para crear este material didáctico es favorecer y facilitar el desarrollo de personalidades libres de estereotipos tradicionales de género, fomentar de la igualdad en diferentes ámbitos como en el mundo laboral y la corresponsabilidad, el desarrollo de capacidades emocionales que creen personas adultas sanas, capaces de gestionar sus emociones de manera resolutiva y no violenta y educar en los buenos tratos para prevenir relaciones de violencia de género, promoviendo otros modelos de relaciones basadas en la igualdad y el respeto mutuo.

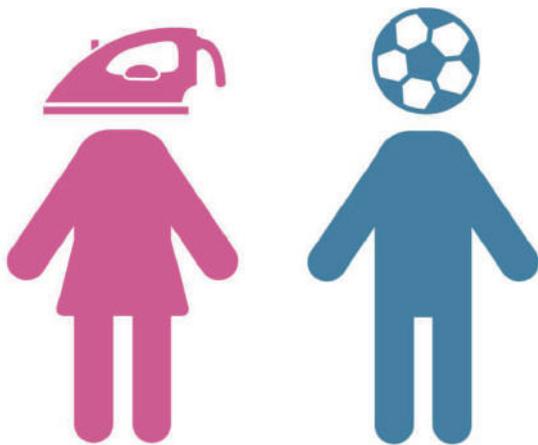
## 1. LA RAÍZ DEL PROBLEMA: COMPRENDIENDO CONCEPTOS BÁSICOS

### El sistema Sexo-Género

El sistema sexo-género es un modelo teórico que explica cómo las diferencias biológicas entre mujeres y hombres se han traducido históricamente en desigualdades entre ambos sexos, siendo las mujeres las más desfavorecidas en este proceso. Este sistema identifica lo natural y lo socialmente construido y establece que el sexo no es en sí mismo la causa de la desigualdad de las mujeres sino su posición de género socialmente construida. para entenderlos mejor definimos cada concepto por separado:

SEXO	GÉNERO
Conjunto de características físicas, biológicas y corporales con las que nacemos.	Conjunto de características psicológicas, sociales y culturales asignadas a las personas en función del sexo biológico.
Son naturales y no determinan los comportamientos o capacidades de la persona.	No son naturales sino aprendidas y determinan los comportamientos, estableciendo la discriminación entre “lo masculino” y “lo femenino”.

A cada género, se le han asignado unos comportamientos determinados a los que se otorga distinta importancia según una jerarquía de valores que concede una superioridad al género masculino sobre el femenino. Aparece así el fenómeno de la discriminación por razón de sexo o sexismo.



### Los estereotipos de Género

El estereotipo es un juicio que se fundamenta en una idea preconcebida, una opción ya hecha que se impone en función de un grupo de pertenencia: edad, sexo, raza... Es como una etiqueta, un molde, una caricatura sobre algo o alguien.

El origen del estereotipo es, ante todo, emocional, por lo que las consideraciones intelectuales valen poco para cambiarlos. Descansa en conductas muchas veces superadas, transmitidas de generación en generación ya que evolucionan más despacio que la sociedad.

Los estereotipos de género responden a modelos, comportamientos y actitudes definidos por el sexo de las personas sin tener en cuenta su individualidad y dan lugar a un conjunto de creencias sobre cualidades, roles y expectativas de futuro basadas en diferencias de género.

De esta forma los prejuicios culturales, los estereotipos de género, se incorporan a nuestro sistema de creencias personales, influyendo en nuestros comportamientos, expectativas y actitudes de la vida.

## El proceso de adquisición de la identidad sexual y la identidad de género

La construcción de la identidad personal se forma a través de lo que cada cual sabe de sí mismo/a, aquello que es y que no es, lo que quiere ser y lo que no quiere ser. A través de la psicología diferencial sabemos que:

A partir de los tres años	Hasta los 6 años	A partir de los 6 años
<p>Las niñas y niños ya distinguen lo que es propio de ellas y de ellos, a través de los juguetes, vestidos, colores y espacios. Del mismo modo, conocen y verbalizan las actividades y profesiones que son consideradas masculinas o femeninas. Desde estas edades se inicia un sentimiento de pertenencia a uno de los sexos, y a través del proceso de socialización diferenciada se van a ir incorporando progresivamente nuevos significados a la identidad de género.</p>	<p>Las niñas y los niños no distinguen entre las diferencias biológicas y las asignaciones culturales de la identidad de género.</p>	<p>Se empieza a establecer la diferencia entre la identidad sexual y la de género.</p>



### IDENTIDAD SEXUAL

Es un juicio basado en la percepción de la propia figura corporal. Está basada en las diferencias sexuales más visibles y se forma a lo largo de los tres primeros años de vida.

A partir de esta primera clasificación, se construye la segunda:



### IDENTIDAD DE GÉNERO

Es un juicio de autclasificación basado en la construcción psicológica, social y cultural de las características masculinas o femeninas habitualmente atribuidas a hombre y mujeres.

## La socialización diferencia por géneros

La primera clasificación social se establece en el momento del nacimiento, por la visibilidad de nuestras diferencias genitales somos niñas o niños. A partir de esta primera diferenciación, se inicia un proceso de socialización diferencial que tiene repercusiones en todas las dimensiones de la vida personal, de forma que aprendemos a ser mujeres y hombres a partir de estos procesos de socialización en las distintas instituciones e instancias de nuestra sociedad.



Recibimos un adiestramiento de género a partir de las interrelaciones, los juegos, mandatos sociales, modelos normas, valores creencias, actitudes, que imponen, reproducen, perpetúan y legitiman “lo femenino” y “lo masculino”.

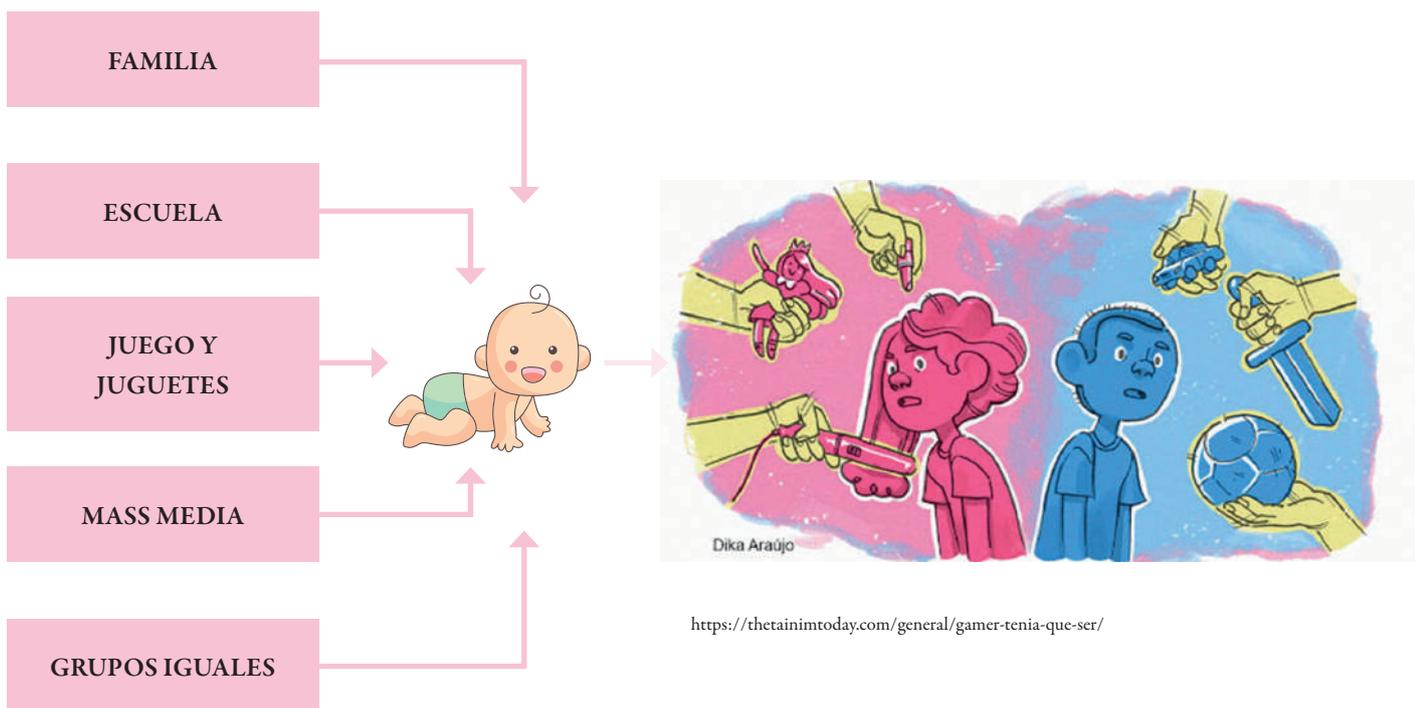
Juegos asociados a los roles de género

Actúan como agentes de socialización todos los ámbitos de relación social: familia, escuela, trabajo remunerado, mercado, televisión, publicidad. A través de este proceso se constituye el aprendizaje básico sobre lo que “se debe” y lo que “no se debe” hacer respecto a nuestros deseos, expectativas y comportamientos. A través de mensajes explícitos e implícitos y modelos de comportamiento, se construye un itinerario biográfico diferenciado para varones y mujeres.

El proceso socializador perdura toda la vida, pero es especialmente influyente en la etapa infantil y juvenil. Las niñas y niños aprenden, ya en esas edades, lo que su cultura espera de ellos y del sexo opuesto, los comportamientos prohibidos y permitidos, penalizados o reforzados.

Este aprendizaje se realiza a través de mecanismos de imitación e identificación. Niñas y niños imitan comportamientos y se identifican con quien los realiza. Este aprendizaje vicario, por modelos, se lleva a cabo en la familia como primera instancia socializadora.

Los mensajes socializadores forman parte de una cultura y una concepción sobre lo que es y debe ser una mujer, y lo que es y debe ser un varón. Estos mensajes impregnan todas las manifestaciones sociales y se transmiten a través del lenguaje, el juego, los medios de comunicación audiovisuales, la escuela y los grupos de iguales.



EN LA FAMILIA



CON LOS JUEGOS, JUGUETES Y VIDEOJUEGOS



<https://bit.ly/3eHJ0tE>

[fantasiagamer.com](https://fantasiagamer.com)

CON LOS CUENTOS Y CÓMICS



<https://bit.ly/3dNz9RT>

<https://bit.ly/3eGJbW3>

## EN LA ESCUELA



## CON LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN



<https://bit.ly/2NB2fJn>

Como se puede comprobar mediante las imágenes anteriores, los agentes de socialización van construyendo unos roles sociales muy diferentes para hombres y para mujeres. Estos roles de género masculino o femenino van a determinar cómo debemos ser, cómo debemos comportarnos, vestirnos o actuar, cómo debemos expresarnos, cómo debemos sentir, qué tareas debemos desempeñar y cuál es la profesión más adecuada a las capacidades desarrolladas por el sistema de socialización diferenciada por género.

Para evitar que los estereotipos de género determinen el desarrollo integral de niñas y niños, limitando sus capacidades a la asignación de género, se hace indispensable trabajar desde la coeducación.



# METODOLOGÍA

## METODOLÓGIA

Este manual destinado al profesorado parte de una metodología basada en la filosofía coeducadora y se compone de cuatro unidades didácticas destinadas a educar en igualdad para la prevención de la violencia de género.

# COEDUCACIÓN

Las unidades didácticas que se han programado pretenden ser un recurso para intervenir desde la coeducación con el objetivo de prevenir y erradicar las desigualdades, pero ¿qué entendemos por coeducación?

La Coeducación se entiende como una educación que parte de una igual valoración de lo público y lo privado, lo político y lo doméstico, lo racional y lo afectivo, lo masculino y lo femenino, con base en la aceptación del pluralismo, la diversidad y la diferencia, así como el profundo respeto por dicha diferencia, que permita el desarrollo de las individualidades y la plena realización de lo humano de ambos sexos.

En definitiva, el objetivo es recuperar, en el ámbito escolar, los aspectos positivos de la cultura “femenina” para valorarlos y fomentar su desarrollo en los chicos, al tiempo que se potencian en las chicas los aspectos positivos de la cultura “masculina”.

“La coeducación es un proceso intencionado de intervención, a través del cual se potencia el desarrollo de niñas y niños, partiendo de la realidad de dos sexos diferentes, hacia un crecimiento personal y una construcción social comunes y no enfrentados.” Feminario de Alicante. Elementos para la Educación no sexista. (Víctor Orensa, Editores; Alicante, 1987).

De este modo desarrollaremos modelos educativos potenciadores de la diversidad y de la individualidad, a partir de la construcción de la propia identidad personal, sin condicionamientos de género para promover un desarrollo integral de chicas y de chicos.



Esta tarea debe abordarse al objeto de lograr una auténtica coeducación, que fomente el desarrollo, en unas y en otros, de aquellas capacidades y valores tradicionalmente asignados al sexo contrario, preparándoles así para afrontar de manera corresponsable y en igualdad de oportunidades, los retos del futuro.

SI NOS EDUCAS IGUAL, SEREMOS IGUALES

Para trabajar con ellas y con ellos desde el modelo coeducativo, proponemos:

- Educar para el cuidado, siendo conscientes de que todas las personas pasamos a lo largo de nuestra vida por situaciones de dependencia.
- Valorar el trabajo doméstico como una herramienta que nos hace personas autosuficientes.
- Estimular el acercamiento y la valoración de la cultura femenina.
- Mostrar formas de identidad masculina no basadas en el ejercicio del poder y la violencia. Romper la idea de que un varón sensible es menos hombre. Ofrecerles referentes masculinos alternativos, no basados en manifestar fuerza y agresividad.
- Educar en la empatía, la relación, la comunicación, la valoración, el interés y el respeto por las personas y el entorno.
- Ayudar a que expresen los sentimientos: llorar, reír, expresar ternura o rebelarse.
- Enseñar a resolver los conflictos sin violencia, a expresar desacuerdos, a pactar. No minimizar o tapan la violencia.
- Enseñar a quererse y valorarse.
- Valorar la comunicación y la empatía en la relaciones entre iguales.
- Desarrollar la autoafirmación, enseñar a poner límites, a decir no, hacer que se respeten sus deseos y derechos.
- Enseñar a nombrar y reconocer la violencia, a no silenciarla o soportarla.
- Enseñar a practicar los buenos tratos.

Partiendo de una pedagogía activa, cercana, participativa y motivadora, el papel del personal docente se contempla como un elemento dinamizador para proponer al alumnado una forma distinta de relacionarse, desde el buen trato. Con una perspectiva igualitaria, se le ofrecerá las herramientas necesarias para distinguir los distintos tipos de violencias y desigualdades y, de este modo, adquirir las destrezas que les ayudarán a convivir en armonía.

Se expondrán situaciones cercanas, cotidianas y reales que esconden relaciones de poder normalizadas, con la intención de que el propio alumnado se posicione con sentimiento de empatía y equidad.

Se prioriza la experiencia como elemento imprescindible para el aprendizaje y se entiende el conocimiento como una construcción social, a través de la interacción e intercambio de información y vivencias, desde donde revisar la propia situación personal respecto al tema sobre el que se está trabajando, permitiendo una reelaboración o reformulación de las ideas, de manera que las concepciones sexistas no influyan en las decisiones y en el trato entre personas.

Se pretende, de esta forma, que el alumnado apoyado en una base teórica sólida y firme, reflexione, cuestione y construya herramientas personales y grupales eficaces para el buen trato, no solo en lo que se refiere a relaciones interpersonales, sino también hacia sí mismas/os. Se entiende que solo desde el autoaprendizaje, la exploración y trato personal, se aprende a extrapolar las buenas conductas hacia las demás personas y a prevenir los malos tratos. La gestión emocional será el recurso clave a utilizar en dichos aprendizajes, fomentando el buen ambiente y convivencia en el aula y dotando de herramientas útiles y necesarias para una socialización basada en el respeto, la empatía y la corresponsabilidad.

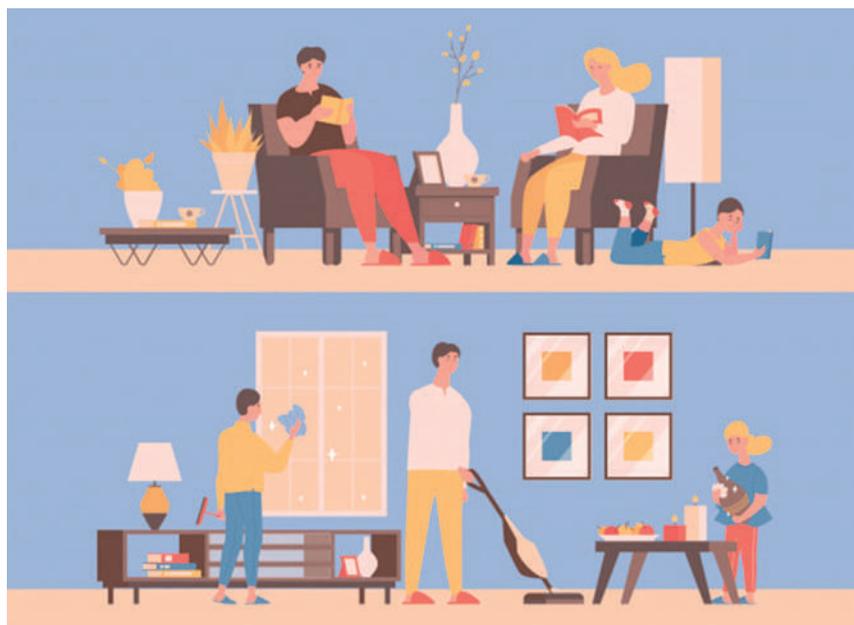
Como hilo conductor en nuestra metodología, iremos desmontando las relaciones de superioridad y poder, deconstruyendo la estructura sexista que defiende la supremacía de lo masculino frente a lo femenino. Analizar y tomar conciencia de las desigualdades de género será siempre la base de las reflexiones con las que concluir cada tema que se trate, para así poder generar actitud crítica.

Acercar los contenidos propuestos a las realidades más cercanas, se convierte en uno de los principios metodológicos. Es necesario que el alumnado encuentre cercanía entre lo trabajado y su entorno. Por ello, la intervención y adaptación de los materiales a los grupos de trabajo será una labor que dejamos en manos del profesorado. Siempre podrán añadirse a las actividades reflexiones cercanas a los contenidos tratados, con el fin de que el alumnado pueda adaptar la enseñanza a situaciones propias de su entorno.

Además, será necesario que el alumnado observe cómo las relaciones de poder establecen desigualdades y en los peores casos situaciones de violencia. Para ello, se analizará la construcción social de género, aprendiendo a distinguir el sexismo y fomentando la adquisición de una perspectiva crítica, que lo cuestione y lo discrimine, para evitar asimilarlo como sistema de creencias.

Como fruto y consecuencia de la socialización de género, una de las desigualdades más presentes, en los entornos familiares del alumnado, es la falta de corresponsabilidad. De forma específica trabajaremos el tema para procurar que tomen conciencia de la injusticia social que esto genera, ofreciendo argumentos necesarios, para que de forma igualitaria se responsabilicen de sus tareas, las valoren y aprendan a colaborar, contribuyendo a una sociedad donde la corresponsabilidad sea una realidad y no una utopía.

Favorecer y motivar hacia una buena actitud, el trabajo en equipo, la implicación y reflexión en voz alta, el estudio, el análisis de realidades cercanas, la conciencia social y el crecimiento personal, será el mejor método para alcanzar los objetivos propuestos.



## CORRESPONSABILIDAD



## ELEGIR UNA PROFESIÓN EN IGUALDAD

Abrir el mundo de las alternativas en el desarrollo de aptitudes, capacidades, destrezas, aficiones... debe ser uno de los ejes principales de nuestro trabajo, si queremos conseguir alcanzar nuestros objetivos con éxito. Eliminar la idea de lo que tradicionalmente se ha asignado en función género para ofrecer alternativas al alumnado en la elección de su desarrollo personal sin barreras es imprescindible y sobre todo, es necesario hacerles entender que son iguales y por tanto, tienen derecho a crecer en igualdad. Desde ese punto de vista se pretende promover un futuro donde no exista roles desiguales y jerarquizados, que se traduzcan en desigualdades y discriminaciones sociales, entre ellas las laborales, para lo cual debemos promover la elección de las opciones profesionales en igualdad, entre nuestros alumnos y alumnas. Es en la pre-adolescencia, donde chicos y chicas comienzan a proyectar sus papeles sociales y, especialmente, su futura profesión, por lo que, ofrecer una idea abierta a una elección libre sin sesgo de género, es fundamental para romper los límites impuestos por los roles y garantizar, en este ámbito, un futuro en igualdad.

Sería imposible trabajar los buenos tratos sin eliminar las relaciones de poder, sin favorecer la igualdad, es decir, sin coeducar. Pero también sería imposible hacerlo sin trabajar la educación emocional como respuesta a una buena gestión personal y grupal de los conflictos. Para desmontar la construcción sexista de las emociones se trabajarán las habilidades sociales como la autoestima, la empatía, la asertividad, el autoconcepto...

Se trata de educar para promover una nueva forma de feminidad y masculinidad, basada en la idea primordial de que cada persona puede ser quién quiera ser, independientemente de su sexo, asimilando en libertad destrezas que faciliten un desarrollo personal libre y una convivencia saludable, cordial y pacífica.

Por todo lo expuesto, los objetivos este manual son:

- Enseñar la teoría sexo-género e ir desmontando la construcción sexista de los roles de niñas y niños, mujeres y hombres.
- Construir conciencia social basada en el respeto a la diversidad, la empatía y el buen trato.

- Trabajar la corresponsabilidad como modo de asimilar que todas las personas somos iguales y debemos ostentar los mismos derechos, pero también los mismos deberes.
- Favorecer un reparto equitativo en el mundo profesional, estimulando a un desarrollo profesional libre de estereotipos sexistas, justo e igualitario.
- Dotar de recursos emocionales válidos y necesarios para la resolución de conflictos sin violencia y desde el buen trato.
- Promover la construcción de personalidades libres de estereotipos sexistas y componentes pacíficos de una sociedad justa e igualitaria.

Las unidades didácticas que hemos programado son:

1º UNIDAD. CHICAS Y CHICOS, ¿IGUALES O DIFERENTES?

2º UNIDAD. ¿CÓMO NOS LIMITAN LOS ROLES DE GÉNERO?

3º UNIDAD. CHICAS Y CHICOS, ¿NOS EMOCIONAMOS POR IGUAL?

4º UNIDAD. ¿NOS TRATAMOS EN IGUALDAD? APRENDIENDO EL BUEN TRATO

Las cuatro unidades didácticas están formuladas en forma de preguntas para que el alumnado busque, mediante el aprendizaje por descubrimiento y el trabajo en grupo, las respuestas, y con ello vaya tomando conciencia de las desigualdades existentes, generando procesos de educación en igualdad que corrijan las conductas sexistas que constituyen la base de la violencia de género.

Este aprendizaje por descubrimiento promueve que el conocimiento se genere desde el interior de cada alumno/a como consecuencia directa de su experiencia para adquirir los conocimientos por sí mismo/a, de tal modo que el contenido que se va a aprender no se presenta en su forma final, sino que debe ser descubierto. El término se refiere, así pues, al tipo de estrategia o metodología de enseñanza que se sigue, y se opone a aprendizaje por recepción.

Todo esto se consigue gracias a la interacción entre el alumnado, en el trabajo cooperativo, y sobre todo, en la interacción profesorado/alumnado, teniendo en cuenta que el verdadero artífice del proceso de aprendizaje, del que depende la construcción del conocimiento, es el alumnado. Por esto, se pretende, partir de lo que las alumnas y alumnos conocen y piensan, para conectar con sus intereses y necesidades, con su peculiar forma de ver el mundo, proponiéndoles de forma atractiva temas de su máximo interés, para que puedan ver en sus aprendizajes, una finalidad y utilidad clara.

# 1º UNIDAD DIDÁCTICA:



CHICAS Y CHICOS  
¿IGUALES O DIFERENTES?

## CHICAS Y CHICOS ¿IGUALES O DIFERENTES?



### 1. En esta unidad didáctica vamos a enseñar:

- Las diferencias entre sexo biológico y el género.
- Cómo vamos aprendiendo a ser diferentes a través de factores socializadores como los cuentos, juguetes o videojuegos.
- Que el sistema de socialización diferenciada y el sexismo, son la base de la desigualdad y la jerarquización de lo masculino y lo femenino.
- A analizar de manera crítica la construcción de los roles de género.
- A tomar conciencia sobre las limitaciones impuestas por la socialización diferenciada tanto en chicas como en chicos.
- A romper con los estereotipos de género tradicionales y a desarrollarse en igualdad.

## 2. Objetivos y competencias:

OBJETIVOS	COMPETENCIAS
<p>Analizar los estereotipos de género masculino y femenino.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Competencia en comunicación lingüística.</li> <li>• Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico y natural.</li> <li>• Competencia digital y tratamiento de la información.</li> <li>• Competencia social y ciudadana.</li> <li>• Competencia cultural y artística.</li> <li>• Competencia y actitudes para seguir aprendiendo de forma autónoma a lo largo de la vida (aprender a aprender).</li> <li>• Competencia para la autonomía e iniciativa personal.</li> </ul>
<p>Favorecer en el alumnado la construcción de una identidad no sexista y no violenta, promoviendo la adquisición de recursos personales que fomenten las relaciones igualitarias entre sexos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Competencia en comunicación lingüística.</li> <li>• Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico y natural.</li> <li>• Competencia digital y tratamiento de la información.</li> <li>• Competencia social y ciudadana.</li> <li>• Competencia cultural y artística.</li> <li>• Competencia y actitudes para seguir aprendiendo de forma autónoma a lo largo de la vida (aprender a aprender).</li> <li>• Competencia para la autonomía e iniciativa personal.</li> </ul>
<p>Aportar ideas para establecer relaciones igualitarias, fomentando el respeto, la empatía y la cooperación entre el alumnado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Competencia en comunicación lingüística.</li> <li>• Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico y natural.</li> <li>• Competencia digital y tratamiento de la información.</li> <li>• Competencia social y ciudadana.</li> <li>• Competencia cultural y artística.</li> <li>• Competencia y actitudes para seguir aprendiendo de forma autónoma a lo largo de la vida (aprender a aprender).</li> <li>• Competencia para la autonomía e iniciativa personal.</li> </ul>
<p>Adquirir valores y conductas que favorezcan su desarrollo sin sesgos de género</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Competencia en comunicación lingüística.</li> <li>• Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico y natural.</li> <li>• Competencia digital y tratamiento de la información.</li> <li>• Competencia social y ciudadana.</li> <li>• Competencia cultural y artística.</li> <li>• Competencia y actitudes para seguir aprendiendo de forma autónoma a lo largo de la vida (aprender a aprender).</li> <li>• Competencia para la autonomía e iniciativa personal.</li> </ul>

### 3. Propuestas de actividades para el alumnado.

#### ACTIVIDAD 1: ¿SEXO O GÉNERO?



Tras una breve explicación al alumnado sobre los conceptos sexo-género, que se encuentran en el marco teórico de esta guía, el alumnado visualizará los siguientes vídeos:



Estereotipos y Roles de Género

<https://youtu.be/d36phzZib90>



¿Qué son los roles de género?

<https://youtu.be/0d4y8pfSNiA>



Estereotipos de género 1

<https://youtu.be/06fLSjnIch4>



Estereotipos de género 2

<https://youtu.be/UHGU4tZdWko>

Tras ello, pasamos a realizar el siguiente cuadro para ver si han comprendido los conceptos.

Aparecen varias afirmaciones donde deberán indicar cuándo hablamos de sexo y cuándo de género.

Se pueden incluir más cuestiones o frases que hagan reflexionar al alumnado y comprender mejor los conceptos como las diferencias.

SITUACIÓN	SEXO	GÉNERO
A los hombres se les da bien arreglar enchufes y diversos objetos de la casa.		
A las mujeres se les da muy bien cocinar.		
En general los chicos poseen más fuerza física que las chicas.		
Sólo las mujeres pueden gestar y parir.		
A los chicos les cuesta más trabajo mostrar sus sentimientos.		
Las chicas lloran en público con más facilidad que los chicos.		
Los hombres tienen barba.		
Las mujeres se pintan las uñas.		

#### Reflexión tras la actividad:

Con esta actividad concluimos que existen diferencias entre mujeres y hombres, unas son biológicas y no se pueden cambiar, otras son sociales y culturales y sí se pueden cambiar para acabar con las desigualdades entre sexos.

## ACTIVIDAD 2: ¿CÓMO APRENDEMOS?

### 1ª PARTE ¿ESTO PARA QUIÉN ES?



Pediremos al alumnado que traigan de casa catálogos de juguetes o disfraces. Igualmente, contaremos con algunos catálogos en clase para proporcionar más material. La clase se dividirá en grupo de 4 o 5 personas y tendrán que analizar las revistas que les haya tocado, siguiendo las siguientes pautas:

- ¿Qué tipo de juguetes o disfraces tienen las niñas?
- ¿Qué tipo de juguetes o disfraces tienen los niños?
- ¿Qué colores se utilizan para las niñas y para los niños?
- ¿Qué expresiones o actitudes tienen ellos?
- ¿Qué expresiones o actitudes tienen ellas?
- ¿Hay algo que te llame la atención?
- ¿Cuál fue tu juguete favorito durante la infancia? ¿Crees que habría sido otro si pertenecieses al sexo contrario?
- ¿Crees que los juguetes o juegos pueden influir en nuestra forma de ser o de actuar?

Cuando acabemos, se pondrá en común las respuestas de toda la clase y plantearemos si el sexo biológico tiene que ver en la elección de juegos y juguetes o es el género.

#### Reflexión tras la actividad:

Con esta actividad aprendemos a no diferenciar juegos y juguetes de chicas o chicos, comprobando la existencia de roles de género que nos limitan y aprendiendo fórmulas para cambiarlos.

## 2ª PARTE: QUÉ CUENTAN LOS CUENTOS

Vamos a dividir la clase en grupos, serán grupos mixtos por lo que es más aconsejable que la elección de los componentes de cada grupo sea por sorteo, o bien a criterio del profesorado. A cada uno de los grupos le otorgaremos un cuento clásico (bien elegido por el maestro o maestra, bien a elección del alumnado).

Una vez elegido el cuento (bien sea en formato papel o digital) deberán trabajar por grupo, con la siguiente tabla para analizar a los personajes principales con varias preguntas de reflexión, que tendrán que debatir para contestarlas.



Fuente: <https://bit.ly/2BIAqT0>

NOMBRE	SEXO	CARACTERÍSTICAS	ROL QUE DESEMPEÑA

Contesta a las siguientes preguntas:

- ¿Os resulta algo curioso?
- ¿Cómo son los personajes femeninos?
- ¿Cómo son los personajes masculinos?

Tras compartir las respuestas en clase, es hora de cambiar el cuento: tendrán que inventar otro relato para el cuento elegido, pudiendo cambiar el título del cuento, así como variar o modificar a los personajes. Para concluir esta actividad se iniciará una reflexión con las preguntas planteadas y se leerán los nuevos cuentos que ha creado cada grupo. Para la lectura, se podrá escenificar el cuento, incluso teatralizarlo. Otra alternativa es hacer un juego de roles, otorgando los nuevos cuentos a otro grupo diferente del que lo ha creado.

#### Reflexión tras la actividad:

Con esta actividad aprendemos a diferenciar las características y el comportamiento de los personajes masculinos y femeninos que aparecen en los cuentos clásicos, comprobando la existencia de roles de género y aprendiendo fórmulas para cambiarlos.

### 3º PARTE: SOY GAMER

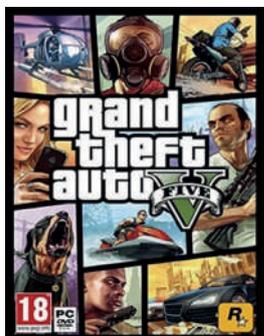
Antes de comenzar la actividad se preguntará a la clase si consumen videojuegos.

- ¿Cuántas personas de la clase se consideran “Gamers”?
- ¿Creéis que chicos y chicas consumen diferentes videojuegos?
- ¿A quien pensáis que se les da mejor?
- ¿Qué plataformas usáis?
- ¿Qué tipo de juegos consumís?
- ¿Jugáis en solitario o partidas online?

Vamos a dividir la clase en grupos, serán grupos mixtos por lo que es más aconsejable que la elección de los componentes sea a criterio del profesorado. A cada grupo se le dará un videojuego actual para su análisis. Se recomiendan los siguientes, aunque si el profesorado lo considera oportuno, puede dejar su elección al alumnado.



God Of War 2



Grand Thief Auto



Tekken 7



Call Of Duty 4



Super Mario Oddyssey

Una vez adjudicados los videojuegos, se trabajará por grupo, con la siguiente tabla para analizar a los personajes principales con varias preguntas de reflexión, que tendrán que debatir para contestarlas.

- Nombre del videojuego:
- Género: (acción, aventuras, bélico, plataformas, rol...):
- Análisis de personajes que aparecen:

personaje	SEXO	CARACTERÍSTICAS Ropa, forma de actuar...	qué hace

CONTESTA A LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:

- ¿Cómo son los personajes femeninos?
- ¿Cuántos personajes femeninos aparecen? ¿Son protagonistas? ¿Rescatan o son rescatadas?
- ¿Cómo son los personajes masculinos?
- ¿Cuántos personajes masculinos aparecen? ¿Son protagonistas? ¿Rescatan o son rescatados?
- ¿Sobre quién se centra la historia?
- ¿Cuál es el objetivo del videojuego?
- ¿Hay algo que te llame la atención?
- ¿Crees que los personajes femeninos y masculinos tienen la misma importancia?
- ¿Crees que hay desigualdad en los videojuegos?



Tras compartir las respuestas en clase, visualizamos el siguiente vídeo:

¿Hay machismo en los videojuegos?

 <https://youtu.be/2lycwocWDbE>

Tras su visionado, se le pide al alumnado que reflexione sobre videojuegos que presentan otro tipo de femi- nidades y masculinidades, que rompan con los estereotipos de género y fomenten la igualdad entre mujeres y hombres:

- ¿Conoces videojuegos donde las mujeres sean las heroínas?
- ¿Sabes de algún videojuego donde los hombres no utilicen la violencia para resolver cada fase?
- ¿Hay algún videojuego donde mujeres y hombres tengan las mismas capacidades, vistan igual y consigan los mismos logros?

A continuación se invita al alumnado a realizar un análisis similar al anterior con los siguientes videojuegos:



Rime

Assassins Creed's: Odyssey

The last Guardian



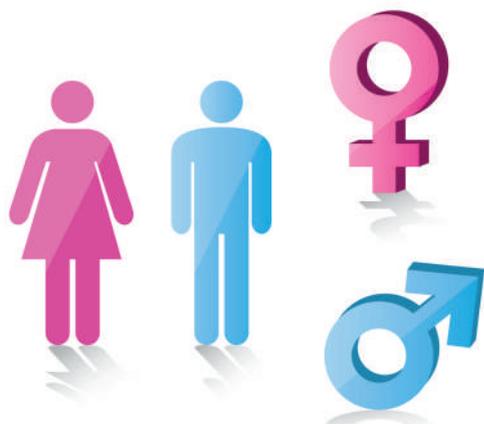
Tomb Raider (2013)

The last of us

### Reflexión tras la actividad:

Con esta actividad aprendemos a diferenciar las características y el comportamiento de los per- sonajes masculinos y femeninos que nos presentan en los videojuegos de nueva generación, comprobando la existencia de roles de género y aprendiendo a detectar el sexismo.

## ACTIVIDAD 3: MASCULINO Y FEMENINO



Comenzaremos preguntando al alumnado: ¿Qué es lo masculino? ¿Y lo femenino? ¿Cómo son las mujeres y los hombres?

Para esta actividad, el alumnado deberá clasificar las características propias de la personalidad que aparecen en la tabla, según consideren que pertenezca a mujer o a hombre.

Sólo se podrá poner una cruz para cada una, por lo que deberán reflexionar sobre la asignación a un sexo u otro.

CARACTERÍSTICAS DE LA PERSONALIDAD	MUJER	HOMBRE
Amabilidad		
Fuerza		
Valentía		
Generosidad		
Cariño		
Poder		
Timidez		
Belleza		
Agresividad		
Afecto		
Autoridad		
Bondad		
Inteligencia		
Indepencia		
Sensibilidad		
Fidelidad		
Rebeldía		
Curiosidad		

Para completar la actividad, se podrán incluir más características, incluso aquellas propuestas por el alumnado, que se consideren relevantes.

Otra alternativa a esta actividad es agregar objetos cotidianos (lavadora, plancha, ordenador, coche, pintalabios...)

Preguntas recomendadas:

- ¿Por qué hemos designado las características como femeninas o masculinas?
- ¿No hay características que puedan ser compartidas?
- ¿Hay alguna causa que provoque que las características sean únicamente masculinas o femeninas?
- ¿Has pensado que las personas, independientemente de su sexo, puedan asumir estas características por igual?

Reflexión tras la actividad:

Se pretende romper con los estereotipos sexistas y comprender que no existen características propias de la personalidad de las mujeres o de los hombres, sino que lo vamos aprendiendo desde que nacemos y nos vamos comportando de acuerdo con lo que observamos a nuestro alrededor (familia, escuela, libros, cuentos...)

## ACTIVIDAD 4: LOS DETECTIVES

### PARTE 1: ¿QUIÉNES SOMOS?

El alumnado tomará la ficha didáctica y escribirá en cada esquina y en el centro una descripción de sí mismos/as atendiendo a 5 factores. La idea es que ningún compañero/a vea lo que escriben y que cuando se describen lo hagan sobre su personalidad y no hablen de su físico.



Dos cosas que nos gusta hacer	Dos adjetivos que nos describan
Un animal que nos gusta	
Algo de lo que te sientas orgullosa/o	Dos lugares que nos gustaría visitar

Habitualmente el alumnado no entiende muy bien que es eso de sentirse orgulloso/a de algo. Nuestra explicación habitual es decir que puede ser por algo bueno que hubiéramos hecho o un gran logro. El logro no significa ser el/la mejor en algo, sino también de habernos superado en algo que antes no sabíamos hacer o nos costaba mucho trabajo y hemos conseguido mejorar o avanzar. Una vez terminados nos los entregan sin el nombre y sin nada escrito.

## PARTE 2: HACER DE DETECTIVES

Elegimos solo la mitad de los folios y les decimos que vamos a leerlos y que deben de intentar adivinar a quien pertenece dicho folio. No pueden comentar nada hasta que no esté leído al completo. Al final pueden levantar la mano y ver si aciertan o no sobre la persona que lo ha escrito.

Al leerlo debemos procurar hablar en un lenguaje neutro, por ejemplo, decir “Esta persona dice que se considera alguien extrovertido”.

### DEBATE

¿Nos ocurre que a veces damos por hecho como debe ser alguien solo porque sea un chico o una chica? Cuando alguien no se comporta como creemos que debería ser ¿sufrir consecuencias? (Podemos usar un ejemplo de un chico o chica de quien se burlasen durante la actividad para reflexionar sobre esto) ¿Por qué pensáis que nos pasa eso?

#### Reflexión tras la actividad:

La idea es reflexionar con el alumnado que hombres y mujeres podemos tener gustos similares y que percibirnos como diferentes.

Podemos preguntar si ha sido o no fácil saber a quién pertenecía, ya que probablemente con alguno de ellos se han equivocado de persona, incluso podemos poner el ejemplo si la respuesta nos puede servir para reflexionar sobre la igualdad de género. ¿Por qué el papel en el que decía que le gustaba el tenis hemos pensado que pertenecía a alguna chica de la clase? ¿Puede ser que si no pone que le gusta el fútbol enseguida pensamos que no pertenece a un chico? ¿no es esto un prejuicio? Si ha habido casos en los que un papel perteneciente a un chico se ha pensado que era de una chica o viceversa, ponemos el ejemplo de manifiesto.

También podemos destacar a las personas que han tenido descripciones similares o han elegido el mismo animal favorito. Adrián y Paola pusieron que su animal favorito era el tigre, con Adrián no costó trabajo acertar que era de él, pero con Paola nos ha costado más. Sin embargo, hemos podido ver que ellos tienen una cosa en común.

## ACTIVIDAD 5: EL EQUIPAJE

### PRIMERA PARTE: LA LISTA DE EQUIPAJE

Esta actividad consiste en ver un listado de palabras propuestas en la ficha didáctica e intentar clasificarlas.

Violencia	Competitividad	Dureza	Decisión
Dependencia	Rosa	Cuidados	Miedo
Sumisión	Poder	Belleza y Moda	Intuición
Sentimientos	Sensibilidad	Fútbol	Ternura
Inteligencia	Familia	Compasión	Dominación
Prudencia	Trabajo	Cerveza	Guerra



Les decimos que vamos a poner dos columnas, una de hombres y otra de mujeres. De manera individual, Vamos a colocar cada palabra en el sitio donde el machismo dice que debe de estar esa palabra.

Luego dibujamos dos “maletas” en la pizarra, una rosa y otra azul para la puesta en común y vamos preguntando al alumnado palabra por palabra en dónde debe ir según el machismo.

CHICAS	CHICOS

Preguntas recomendadas:

- ¿Todas las mujeres y todos los hombres coinciden con estas columnas?
- ¿Hay mujeres y hombres que tienen cosas de ambas?
- ¿Crees que los chicos son violentos por naturaleza?
- ¿Crees que las chicas son delicadas por naturaleza?
- ¿Por qué seguimos pensando de esta manera si sabemos que esto no es verdad?

*Explicación: No nos ha costado nada de trabajo hacer las dos columnas. Si viviéramos en una sociedad igualitaria nos sería muy difícil determinarlo. Sin embargo, tenemos muy claro que cuando hablamos de violencia va en la columna de los hombres, o cuando hablamos de compasión va en la de las mujeres. Lo mismo si decimos rosa y azul o familia y trabajo. Esto es porque el machismo sigue estando en nuestras cabezas muy presente.*

### SEGUNDA PARTE: HACER DE DETECTIVES

Tras el debate en clase, pedimos al alumnado que piensen en su propio equipaje, el color de este y qué palabras del recuadro anterior les gustaría llevar. Damos la posibilidad de incluir además nuevas palabras. Cada cual, hará un dibujo de su propio equipaje.

#### Reflexión tras la actividad:

Aunque vivimos en un mundo cada vez más igualitario, las dos columnas siguen muy presentes, creando un equipaje de prejuicios machistas en nuestras cabezas. Debemos ser personas críticas para no dejarnos llevar por estas falsas creencias.

## ACTIVIDAD 6: BUSCA EN TUS LIBROS



La finalidad de esta actividad es tomar conciencia de la invisibilidad de la mujer en los libros de texto. Se hará de forma grupal, para ello, formamos grupos mixtos de chicas y chicos y realizaremos un análisis profundo de libros de texto estudiando en detalle las diferencias entre mujeres y hombres que aparecen en distintos ámbitos (profesiones, ciencias, literatura, historia...).

A cada grupo le otorgaremos una asignatura, elegirán una unidad o tema, si es preciso, la que estén trabajando en ese momento. Y analizarán, tanto las imágenes o ilustraciones de personas, como los nombres que aparecen, distinguiendo si predomina el sexo masculino o femenino. Con ello haremos reflexionar al alumnado acerca de la invisibilidad de la mujer a lo largo de la historia y en todas las asignaturas que están estudiando:

Asignatura:

Título de la unidad:

Nº Ilustraciones de personas que aparecen:

■ Nº de hombres o niños:

■ Nº de mujeres o niñas:

Nº de nombres de personas que aparecen (personajes famosos, artistas, personas importantes...):

■ Nº de mujeres:

■ Nº de hombres:

**Breve reflexión del análisis realizado:**

Para reflejar y dejar constancia de la consideración de la mujer hasta nuestros días, la segunda parte de esta actividad consiste justamente en visibilizar a algunas mujeres importantes de nuestra historia. Cada grupo deberá buscar y elegir a una mujer que haya destacado, en el campo de conocimiento relativo a la asignatura que les haya tocado. Una vez elegida, harán un mural acerca de su biografía y la presentarán al resto de la clase.

Para ello a continuación se proponen varios enlaces donde se pueden encontrar numerosos materiales:

1. Web de FeSP-UGT: <https://www.educandoenigualdad.com/materiales-fete-ugt/>

Donde se pueden consultar numerosas guías para esta actividad. Destacamos las siguientes:

“Nosotras creamos mundo” <https://www.educandoenigualdad.com/portfolio/nosotras-creamos-mundo/>

“Un recorrido por la historia de las mujeres” <https://www.educandoenigualdad.com/portfolio/un-recorrido-por-la-historia-de-las-mujeres/>

2. Web del Ministerio de Educación y Formación profesional

“Mujeres en la ciencia” <http://www.educacionyfp.gob.es/educacion/mc/intercambia/mujeres-steam/recursos.html>

3. Web del Instituto de la Mujer:

“Aportaciones de las mujeres a las matemáticas” <http://www.inmujer.gob.es/areasTematicas/AreaEducacion/MaterialesDidacticos/docs/AportacionesMatematicas.pdf>

4. Blog de Mujeres en la Historia:

<https://www.mujeresenlahistoria.com/>

**Reflexión tras la actividad:**

Tomaremos conciencia de la invisibilidad de las mujeres a lo largo de la historia y conocemos a diferentes mujeres que han tenido importancia en todos los ámbitos: historia, arte y literatura, política, ciencias, matemáticas, etc.

## ACTIVIDAD 7: QUÉ SIGNIFICA SER... HOMBRE /MUJER

### PRIMERA PARTE: EL MEJOR HOMBRE

El alumnado, visualizará el anuncio de televisión “Gillette el mejor hombre que puedas ser”, que nos muestra imágenes de hombres que se salen del perfil de la masculinidad hegemónica y más estereotipada.



[https://youtu.be/LMA\\_7Nkloo](https://youtu.be/LMA_7Nkloo)

Tras, ello, el alumnado se pondrá por parejas y responderán a las siguientes preguntas:

- ¿A qué público va dirigido cada anuncio?
- ¿Qué mensaje crees que quiere dar el Anuncio?
- ¿Qué cualidades destacarías de los hombres en el spot?
- ¿Hay algo que te llame la atención?
- ¿Qué tipo de hombres crees son más admirados?
- ¿Crees que no ser violento significa que se es menos hombre?

Después de analizar el vídeo, debatimos sobre qué significa ser verdaderamente un hombre, qué modelo les parece más apropiado y les invitamos a describir las características importantes para ser un chico. Comenzamos la descripción con la frase:

“Un chico debería ser...”

#### Reflexión tras la actividad:

Visibilizar la importancia de cambiar con los modelos aprendidos y plantearnos formas de ser más sanas e igualitarias.

### SEGUNDA PARTE: “LIKE A GIRL (COMO NIÑA)”



<https://youtu.be/pQishDaKLdM>

Visualizamos el vídeo y respondemos a las preguntas:

- ¿Qué hacen las personas más mayores?
- ¿Y las más jóvenes?
- ¿Piensas que hacer algo como una niña es bueno?
- ¿Observas algo que te parezca un insulto o una humillación?
- ¿Alguna vez has escuchado o has vivido alguna situación así?
- ¿Están las niñas y las mujeres igual de capacitadas para correr?

Después de analizar el vídeo, debatimos sobre qué significa ser verdaderamente una mujer y les invitamos a describir las características importantes para ser una mujer. Comenzamos la descripción con la frase:

“Una chica debería ser...”

#### Reflexión tras la actividad:

Visibilizar que hay diferencias entre chicos y chicas, que se dan en nuestra realidad social como fruto de lo que hemos aprendido, pero no por el hecho de ser de un sexo u otro. No debemos concebir que hacer algo “como una niña” sea algo malo.

## ACTIVIDAD 8: CINEFORUM

### PARTE 1: BILLY ELLIOT



Esta actividad se dividirá en dos sesiones, ya que visualizaremos dos películas para entender la influencia de la socialización de género y los roles en el desarrollo de lo masculino y lo femenino, las películas son: Billy Elliot y Quiero ser como Beckham.

#### FICHA TÉCNICA

Título original: Billy Elliot  
 Nacionalidad: Reino Unido  
 Año de producción: 2000  
 Género: Drama  
 Dirección: Stephen Daldry  
 Duración: 112 minutos

#### SIPNÓSIS

La vida en el norte de Inglaterra a principios de la década de 1980 está cruda por culpa de la huelga minera, los enfrentamientos entre piquetes y policía no cesan.

Billy Elliot vive con su familia en el Condado de Durham. Es un chico de once años que sufre ante la pérdida reciente de su madre y se hace cargo del cuidado de su abuela enferma de alzheimer.

Su padre y hermano mayor sólo piensan en secundar las manifestaciones mineras de 1984. Pero la vida de Billy dará un vuelco cuando en el gimnasio donde acude a clases de boxeo observa, fascinado, a unas chicas de su edad aprendiendo ballet. Decide cambiar sus guantes de boxeo por las zapatillas de baile, entregándose en cuerpo y alma.

Se sumergirá en ese mundo artístico, a pesar de la rotunda oposición de su familia. Billy sólo siente el apoyo de su mejor amigo Michael y de su profesora de ballet, la señora Wilkinson, que ve en él un gran potencial y una futura estrella de la danza.

Este nuevo rumbo de Billy provoca la desaprobación de su padre y hermano que lo perciben como “algo propio de chicas” y someten a nuestro protagonista a continuos encierros y represalias en el hogar con el ánimo de descartar tal idea.

Ante este panorama, Billy seguirá apostando por el baile hasta ver cumplido su mejor sueño: debutar en un teatro del West End londinense ilusión hecha realidad quince años después.

#### PREGUNTAS PARA EL DEBATE

- ¿Cuál es el contexto social de Billy Elliot?
- ¿Cómo reaccionan el padre y el hermano de Billy ante su deseo de ser bailarín? ¿Y su abuela?
- ¿Qué estrategias debe seguir Billy para conseguir ir a clases de baile?
- ¿Qué castigos recibe por querer hacer algo socialmente considerado “propio de chicas”?
- ¿Qué crees que hubiera sido de él si no hubiera conseguido bailar?
- ¿Crees que muchos chicos querrían dedicarse a actividades, profesiones, aficiones y no lo hacen por presiones sociales? (externas e internas).

- ¿En qué ámbitos de la vida (cultural, profesional, de ocio, artística, etc.) están más limitados los chicos que las chicas?
- ¿Cómo afecta la construcción social del género masculino a la salud emocional y psicológica de Billy?
- ¿Qué conclusiones sacáis sobre la construcción social del género masculino?

## PARTE 2: QUIERO SER COMO BECKAM



Esta actividad se dividirá en dos sesiones, ya que visualizaremos dos películas para entender la influencia de la socialización de género y los roles en el desarrollo de lo masculino y lo femenino, las películas son: Billy Elliot y Quiero ser como Beckham.

### FICHA TÉCNICA

Título original: Bend It Like Beckham

Nacionalidad: Reino Unido

Año de producción: 2002

Género: Comedia

Dirección: Gurinder Chadha

Duración: 113 minutos

### SIPNÓSIS

Jess tiene 18 años y su padre y madre quieren que sea una encantadora y convencional chica india. Pero ella solamente quiere jugar al fútbol como su héroe, David Beckham, la estrella del Manchester United. Para Jess, eso significa darle patadas a un balón en el parque con sus amigos y amigas, hasta que la descubre Jules, una joven que la invita a unirse al equipo de fútbol femenino local.

La madre y el padre de Jess no entienden su afición y le recomiendan estudiar derecho y aprender a cocinar. Jules sueña con jugar en la liga femenina de fútbol de Reino Unido, pero lo que desea su madre es que sea un poco más femenina, ¿cómo va a encontrar novio si ni siquiera se pone un vestido?

### PREGUNTAS PARA EL DEBATE

- ¿Cuál es el contexto social de Jess?
- ¿Cómo reaccionan el padre y la madre de Jess ante su deseo de ser futbolista?
- ¿Qué estrategias debe seguir Jess para conseguir jugar al fútbol?
- ¿Qué castigos recibe por querer hacer algo socialmente considerado “propio de chicos”?
- ¿Qué crees que hubiera sido de ella si no hubiera conseguido jugar al fútbol?
- ¿Crees que muchas chicas querrían dedicarse a actividades, profesiones o aficiones y no lo hacen por presiones sociales? (externas e internas).
- ¿En qué ámbitos de la vida (cultural, profesional, de ocio, artística, etc) están más limitadas las chicas que los chicos?
- ¿Cómo afecta la construcción social del género femenino en la salud emocional y psicológica de Jess?
- ¿Qué conclusiones sacáis sobre la construcción social del género femenino?

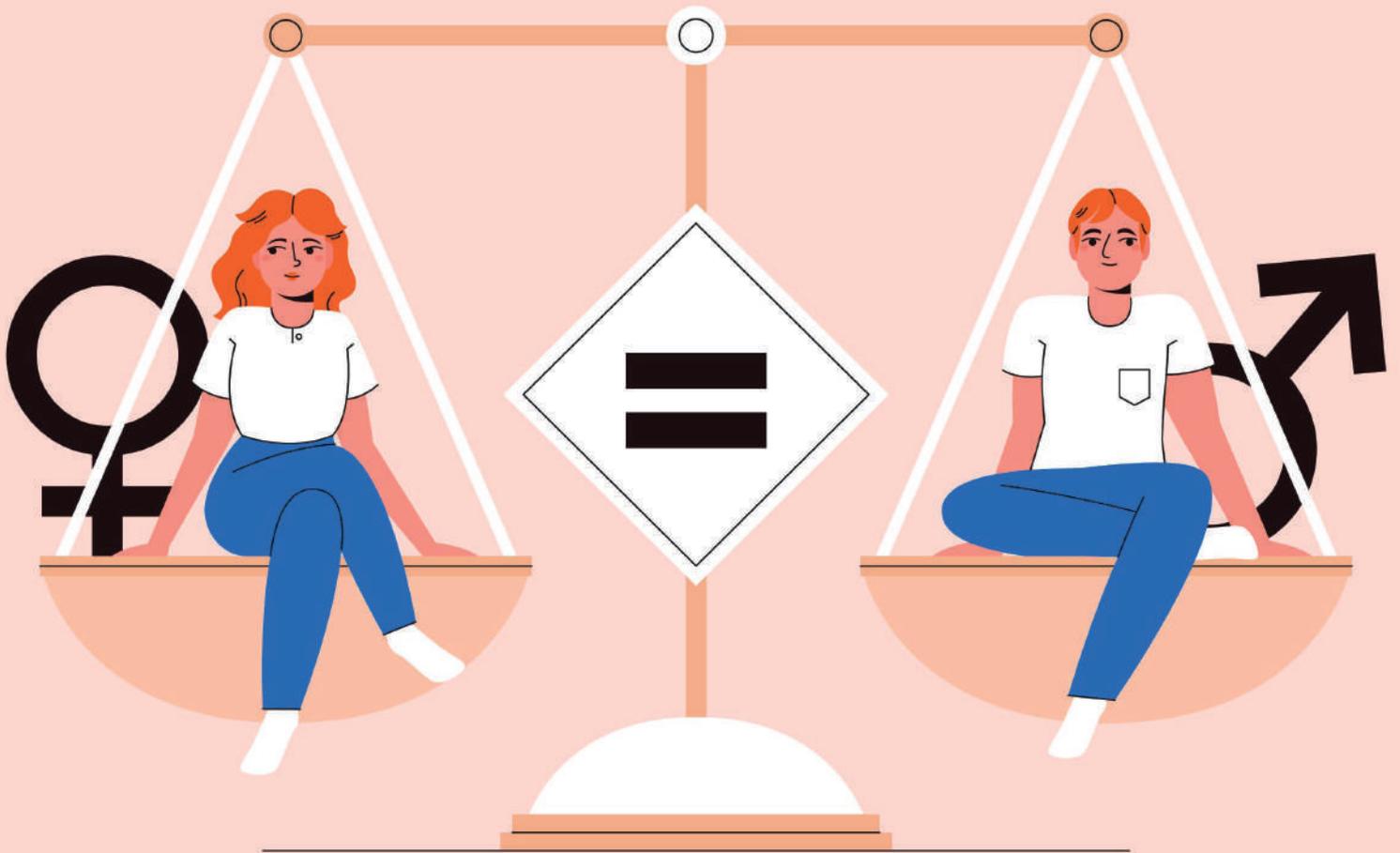
### Reflexión final

Tanto Billy Elliot como la protagonista de *quiero ser como Beckham* tienen dificultades para dedicarse a lo que más les gusta, los roles de género les condicionan para poder hacer lo “que no es propio de su sexo” y ambos ven coartada su libertad por la imposición de los condicionamientos de género.

Reflexionar sobre las dificultades de romper las normas establecidas por el sistema de socialización diferenciada y como la sociedad y el propio entorno pone trabas para saltarse las reglas de lo que es considerado como propio de lo masculino o femenino, coartando la libertad y produciendo sufrimiento.



## 2º UNIDAD DIDÁCTICA:



¿CÓMO NOS LIMITAN LOS  
ROLES DE GÉNERO?

## ¿CÓMO NOS LIMITAN LOS ROLES DE GÉNERO?



### 1. En esta unidad didáctica vamos a enseñar:

- El reparto desigual en las responsabilidades domésticas y de cuidados.
- La importancia de ser personas autónomas y corresponsables.
- A diferenciar el trabajo productivo y el trabajo reproductivo.
- Que todas las personas estamos capacitadas para desarrollarnos en ambos ámbitos.
- A cuestionar el sesgo de género en nuestra elección profesional.
- A romper con los estereotipos profesionales de género.
- A ser capaces de elegir nuestro futuro libres de prejuicios sexistas.

## 2. Objetivos y competencias

OBJETIVOS	COMPETENCIAS
<p>Analizar los estereotipos de género masculino y femenino.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Competencia en comunicación lingüística.</li> <li>• Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico y natural.</li> <li>• Competencia digital y tratamiento de la información.</li> <li>• Competencia social y ciudadana.</li> <li>• Competencia cultural y artística.</li> <li>• Competencia y actitudes para seguir aprendiendo de forma autónoma a lo largo de la vida (aprender a aprender).</li> <li>• Competencia para la autonomía e iniciativa personal.</li> </ul>
<p>Aportar ideas para establecer relaciones igualitarias, fomentando el respeto, la empatía y la cooperación entre el alumnado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Competencia en comunicación lingüística.</li> <li>• Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico y natural.</li> <li>• Competencia digital y tratamiento de la información.</li> <li>• Competencia social y ciudadana.</li> <li>• Competencia cultural y artística.</li> <li>• Competencia y actitudes para seguir aprendiendo de forma autónoma a lo largo de la vida (aprender a aprender).</li> <li>• Competencia para la autonomía e iniciativa personal.</li> </ul>
<p>Adquirir valores y conductas que favorezcan su crecimiento personal y su integración social.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Competencia en comunicación lingüística.</li> <li>• Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico y natural.</li> <li>• Competencia digital y tratamiento de la información.</li> <li>• Competencia social y ciudadana.</li> <li>• Competencia cultural y artística.</li> <li>• Competencia y actitudes para seguir aprendiendo de forma autónoma a lo largo de la vida (aprender a aprender).</li> <li>• Competencia para la autonomía e iniciativa personal.</li> </ul>
<p>Valorar el trabajo doméstico y aprender a repartirlo responsablemente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Competencia en comunicación lingüística.</li> <li>• Competencia en razonamiento matemático.</li> <li>• Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico y natural.</li> <li>• Competencia digital y tratamiento de la información.</li> <li>• Competencia social y ciudadana.</li> <li>• Competencia cultural y artística.</li> <li>• Competencia y actitudes para seguir aprendiendo de forma autónoma a lo largo de la vida (aprender a aprender).</li> <li>• Competencia para la autonomía e iniciativa personal.</li> </ul>

<p>Enseñar a ser corresponsable y a responsabilizarse de las tareas domésticas y de cuidado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Competencia en comunicación lingüística.</li> <li>• Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico y natural.</li> <li>• Competencia digital y tratamiento de la información.</li> <li>• Competencia social y ciudadana.</li> <li>• Competencia cultural y artística.</li> <li>• Competencia y actitudes para seguir aprendiendo de forma autónoma a lo largo de la vida (aprender a aprender).</li> <li>• Competencia para la autonomía e iniciativa personal.</li> </ul>
<p>Fomentar comportamientos y actitudes de respeto hacia las diferencias de los demás.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Competencia en comunicación lingüística.</li> <li>• Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico y natural.</li> <li>• Competencia digital y tratamiento de la información.</li> <li>• Competencia social y ciudadana.</li> <li>• Competencia y actitudes para seguir aprendiendo de forma autónoma a lo largo de la vida (aprender a aprender).</li> <li>• Competencia para la autonomía e iniciativa personal.</li> </ul>
<p>Valorar las profesiones y tareas de las personas sin distinción de sexo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Competencia en comunicación lingüística.</li> <li>• Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico y natural.</li> <li>• Competencia digital y tratamiento de la información.</li> <li>• Competencia social y ciudadana.</li> <li>• Competencia cultural y artística.</li> <li>• Competencia y actitudes para seguir aprendiendo de forma autónoma a lo largo de la vida (aprender a aprender).</li> <li>• Competencia para la autonomía e iniciativa personal.</li> </ul>
<p>Educar para la igualdad desde la escuela.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Competencia en comunicación lingüística.</li> <li>• Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico y natural.</li> <li>• Competencia digital y tratamiento de la información.</li> <li>• Competencia social y ciudadana.</li> <li>• Competencia cultural y artística.</li> <li>• Competencia y actitudes para seguir aprendiendo de forma autónoma a lo largo de la vida (aprender a aprender).</li> <li>• Competencia para la autonomía e iniciativa personal.</li> </ul>

### 3. Propuestas de actividades para el alumnado

#### ACTIVIDAD 1: EL SUEÑO IMPOSIBLE



▶ <https://youtu.be/faSG0y1hFyk>

El alumnado, visualizará el corto “El sueño imposible”, que nos narra el día a día de una familia, tanto a nivel doméstico, como laboral. En dichas imágenes, se pueden apreciar cómo los estereotipos y roles tradicionalmente otorgados a mujeres y hombres desembocan en situaciones de desigualdad. Tras una dura jornada, la madre se va a dormir y sus sueños, son muy diferentes a la realidad, ¿será un sueño imposible de conseguir?

Después de ver el vídeo, para analizarlo, el alumnado deberá responder a una serie de cuestiones:

- ¿Ocurre algo que os parezca injusto?
- ¿Qué hacen el padre y el hijo?
- ¿Qué hacen la madre y la hija?
- ¿Qué te parece que todo el trabajo lo haga la madre y solo ayude la hija?
- ¿Os ha hecho reflexionar?
- ¿Participan los hombres suficientemente en el trabajo doméstico y en el cuidado de las demás personas?
- ¿Están los hombres igual de capacitados para el trabajo doméstico?
- ¿Observas alguna otra injusticia además de que las mujeres hacen todo en casa?
- ¿Qué observas en el trabajo realizado fuera de casa?
- ¿Sería necesario que el sueño se hiciera realidad? ¿por qué?

#### Reflexión tras la actividad:

Detectamos y apreciamos cómo los estereotipos y roles tradicionalmente otorgados a mujeres y hombres desembocan en situaciones de desigualdad en la carga de tareas domésticas y en el cuidado de las personas.

## ACTIVIDAD 2: EL BOSQUE DE LAS TAREAS



El fin que persigue la siguiente actividad es visibilizar la sobrecarga que tienen la mayoría de las mujeres, en referencia al trabajo reproductivo y la invisibilización de las responsabilidades ocultas tras cada tarea doméstica, llamada “carga invisible”. Se le facilita al alumnado la Ficha 2A “El bosque de las tareas” pidiéndoles que la rellenen de forma individual, procurando no olvidar ninguna actividad que realicen durante su día a día.



Una vez la clase haya rellenado su ficha, se pondrá en común en la pizarra. La puesta en común servirá para que el grupo se dé cuenta de que todas las personas tenemos, al menos, tres necesidades básicas que son imprescindibles para la supervivencia humana: comer, dormir y asearnos. Una vez determinadas esas tres necesidades, debemos descubrir cuántas tareas domésticas y de cuidado hay detrás de ellas y quién las realiza habitualmente. (Por ejemplo: comer. ¿Quién sabe qué va a cenar esa noche? ¿Lo tiene alguien de la familia pensado y ya ha comprado lo necesario? ¿Quién suele ser esa persona?).

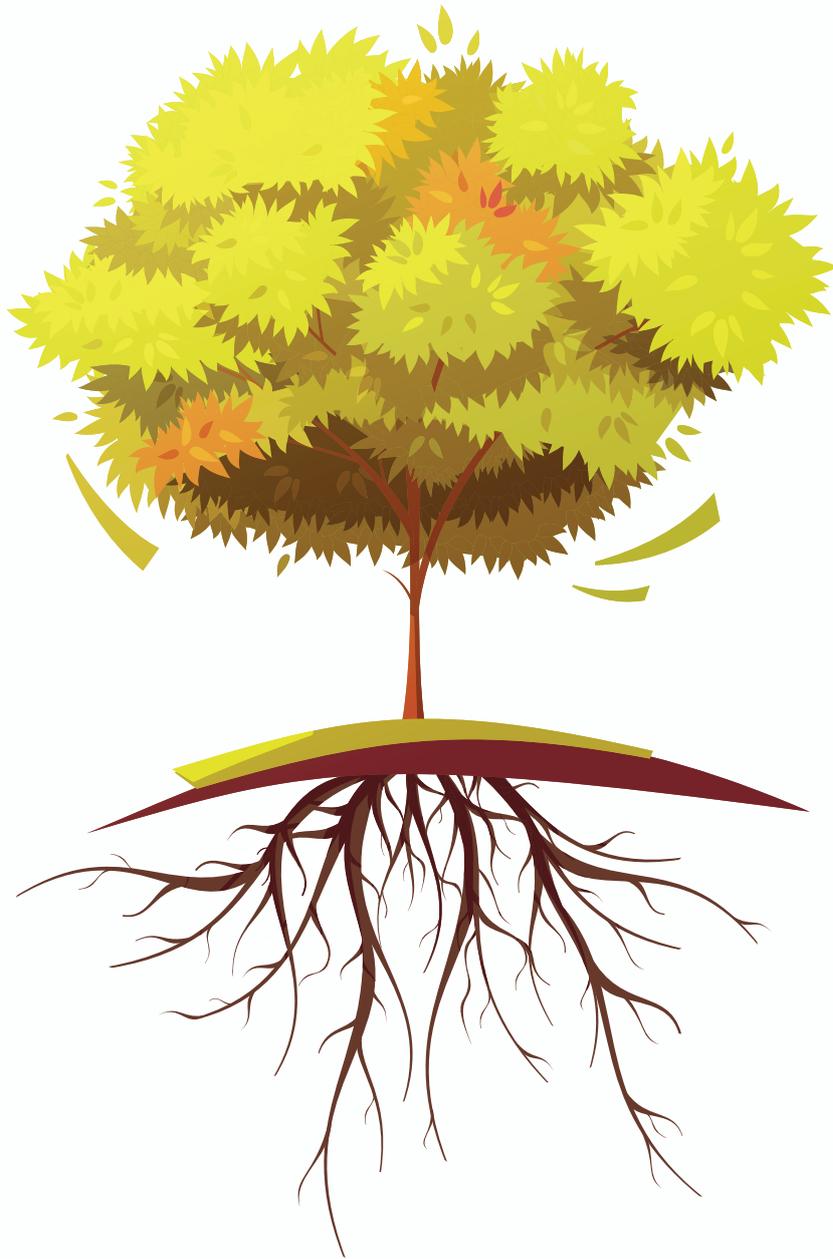
Se divide a la clase en 3 grupos y se reparte la ficha didáctica B de ARBOL DE CONCEPTOS para “Dormir”, “Comer” o “Asearse”. Cada grupo escribirá en las ramas las acciones más visibles relacionada con la necesidad que les haya tocado (Ejemplo: en el Árbol de conceptos “Comer”, escribiremos poner la mesa, cocinar, recoger la mesa...) que suelen ser actividades que se realizan de manera casi automática.

En las raíces del árbol, tendremos que escribir el trabajo que no se ve. El alumnado debe plantearse qué es necesario hacer previamente para cubrir esa necesidad (Por ejemplo: Para “Comer” es necesario saber qué tenemos en la despensa, hacer la compra, consultar la receta, saber cuánto presupuesto tenemos para comprar, calcular cuantas personas comen, saber si tenemos los utensilios de cocina necesarios y saber usarlos, para cuantos días será la compra, si hay alguien de la familia con algún tipo de dieta especial...).

## EL BOSQUE DE LAS TAREAS

ARBOL DE CONCEPTOS DE: \_\_\_\_\_

Escribe en las ramas aquellas acciones o responsabilidades que consideras necesarias para que esa necesidad se pueda cumplir:



Piensa qué cosas son necesarias hacer para que las anteriores se consigan y escríbelas en las raíces.

## PREGUNTAS RECOMENDADAS TRAS LA ACTIVIDAD

- ¿Somos conscientes de todo el trabajo que hay detrás de las tareas de casa?
- ¿Crees que las personas de tu familia se reparten esas tareas “ocultas” de manera equitativa?
- ¿Quién es la persona que las hace en tu hogar?
- ¿Te parece justo?

### Reflexión tras la actividad:

Comprendemos la importancia de las tareas domésticas y la sobrecarga de trabajo que conlleva, observando la poca corresponsabilidad que existe en la mayoría de los casos.

### ACTIVIDAD 3: LAS TAREAS DOMÉSTICAS TAMBIÉN SON TRABAJOS



Tras la realización de las actividades anteriores, es hora de profundizar y reflexionar sobre la infravaloración de las labores domésticas, para ello, el alumnado utilizará su ficha didáctica y calculará el sueldo que deberían tener las personas que trabajan en casa, si su trabajo fuera remunerado.

Con todo ello, se pretende que alumnos y alumnas den el valor que se merecen a las personas que se dedican a las tareas del hogar, y, sobre todo, fomentar la colaboración en casa y la corresponsabilidad de quienes habitan en el hogar para una mejor convivencia.

“La jornada media de las amas de casa es de 9 horas diarias. Esto no suele variar mucho, ni siquiera cuando el resto de las personas tienen vacaciones, o los fines de semana, ni después de jubilarse cuando tengan 65 años. Las amas de casa pueden llegar a trabajar incluso el doble que lo haría una persona que trabaja fuera de casa. Las amas de casa no reciben sueldo, pero podríamos calcular el valor económico de su trabajo y su tiempo.”

¿Cuál sería el sueldo mensual de una ama de casa que trabaja 9 horas al día, si cobrara lo mismo que una trabajadora doméstica (10€/hora)?

#### CALCULA:

9 horas al día X 10€ cada hora X 365 días al año:

Vamos a comparar el número de horas que trabaja una persona que se dedica solo al trabajo doméstico (por ejemplo, una ama de casa) y las horas que trabaja un empleado o empleada fuera de casa (con un salario). Un trabajo asalariado suele ser de 8 horas al día, de lunes a viernes. Ten en cuenta que cada mes tiene 4 semanas y que debemos calcular 11 meses de trabajo, siendo el duodécimo mes de vacaciones.

**CALCULA Y COMPARA:****Persona asalariada:**

8 horas al día X 5 días a la semana x 11 meses al año:

**Persona que trabaja en casa:**

9 horas al día X 7 días a la semana x 12 meses al año:

**Reflexiones tras la actividad:**

Apreciar el valor del trabajo de las personas que se dedican a las labores y tareas domésticas, visibilizando la importancia de los trabajos domésticos y de cuidados.

**ACTIVIDAD 4: LAS TAREAS SEGÚN MAFALDA**

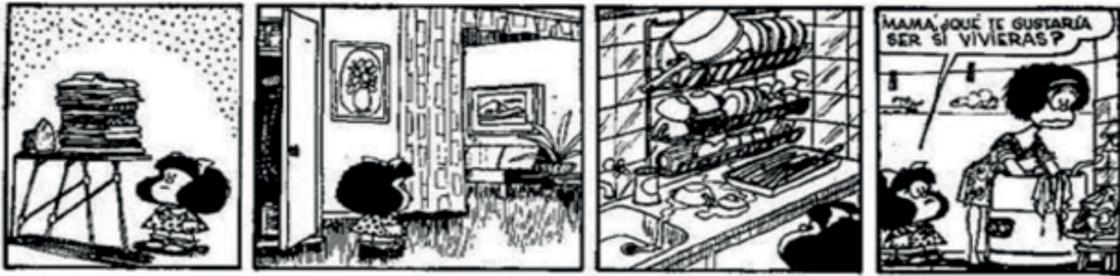
A través de diferentes viñetas de Mafalda, vamos a descubrir el injusto reparto de las tareas domésticas, haciendo reflexionar al alumnado y haciéndoles partícipes de las mismas, valorando así la importancia de la corresponsabilidad.



<https://bit.ly/3dSZ9LE>

## LAS TAREAS SEGÚN MAFALDA:

Lee las siguientes viñetas:



REFLEXIONA Y RESPONDE:

¿Qué te sugieren estas viñetas?

Analiza esta imagen, ¿por qué le dice eso a su madre?



¿Consideras injusto el reparto de tareas domésticas? ¿por qué?

En parejas, realizad un cómic donde exista la corresponsabilidad de las personas de la familia y haced una exposición al resto de la clase.

Una vez realizada la reflexión, dispondremos al alumnado en parejas para que realicen en una cartulina o folio un cómic donde se pueda comprobar que existe la corresponsabilidad, inventándose una historia de una familia en la que todos los miembros colaboren en las tareas del hogar. Posteriormente se expondrán al resto de la clase.

\*Nota de ampliación: Se podrá ampliar esta actividad analizando otras tiras de cómic, o bien con un trabajo de investigación acerca de Mafalda (quién era, qué reivindicaba, quién era su autor...).

Reflexión tras la actividad:

Apreciamos el reparto justo en las tareas domésticas y hacer al alumnado partícipe de las mismas, colaborando en las que sean más adecuadas a su edad.

## ACTIVIDAD 5: ENTREVISTA DE TRABAJO

Visualizaremos el siguiente vídeo.

El vídeo nos muestra a una mujer en búsqueda activa de trabajo y sus dificultades para ser contratada a pesar de tener las capacidades necesarias. El objetivo será que el alumnado reflexione y comprenda el valor del trabajo reproductivo: aquel desempeñado dentro del hogar.

Una vez visto el video, reflexiona y contesta:

- ¿Por qué a la protagonista le cuesta tanto encontrar trabajo?
- ¿Crees que está capacitada?
- ¿Por qué no la contratan en ninguna empresa?
- ¿Crees que es justo?
- ¿Consideras que el trabajo doméstico requiere de menos habilidades que el trabajo fuera de casa?
- ¿Hay algo que te llame la atención?
- ¿Se te ocurre alguna solución para que las mujeres madres no tengan dificultades para encontrar empleo?



<https://youtu.be/zqSISPX4PEE>

A continuación, el alumnado pensará en alguna mujer de su familia, que sea ama de casa y redactará las cualidades, habilidades o aptitudes que posea para su curriculum:

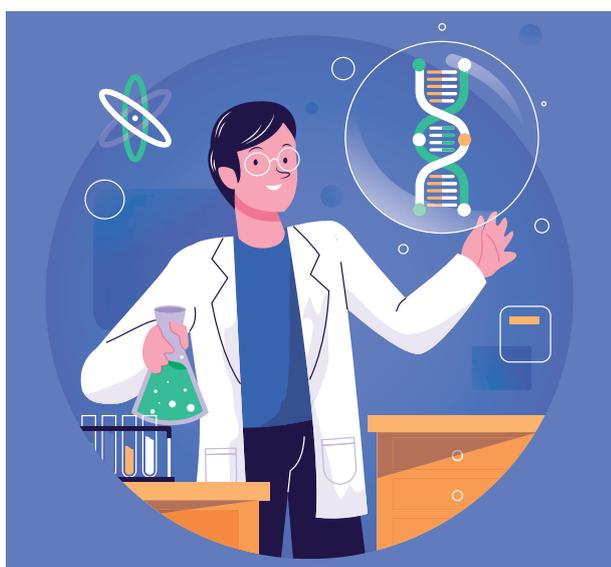
Nombre y apellidos

Aptitudes y cualidades

#### Reflexión tras la actividad:

Aprendemos la importancia y el valor que tienen las personas que realizan las tareas del hogar y lo necesaria que resulta la colaboración y la corresponsabilidad.

### ACTIVIDAD 6: Y TÚ, ¿QUÉ QUIERES SER DE MAYOR?



En esta actividad vamos a visionar un video para reflexionar sobre las profesiones que quiere elegir el alumnado en un futuro.

Antes de ver el vídeo, el alumnado responderá a las siguientes preguntas:

- ¿Qué te gustaría ser de mayor?
- Y si fueras del sexo contrario ¿qué te gustaría ser?

Después continuaremos con el visionado del siguiente vídeo:



▶ <https://youtu.be/YvGi7CrnqKc>

Este video de la Campaña por los Derechos de la Infancia es un claro ejemplo de cómo las niñas y niños muestran los estereotipos al preguntarles “¿qué quieres ser de mayor?”, ya que contestan con profesiones típicamente ligadas a lo masculino o a lo femenino, y, cuando les preguntan “¿si fueras una chica?” (a los chicos) y viceversa, se consolidan aún más estos estereotipos. Por ello, resulta vital que el alumnado reflexione acerca de estos clichés que siguen imperando en nuestra sociedad. Con el fin de que puedan desestructurar los tópicos en las profesiones y tengan claro que ese factor no será determinante el día que tengan que elegir un oficio.

Tras el vídeo, el alumnado responderá a las siguientes preguntas:

- ¿Por qué han contestado una profesión diferente cuando se ha cambiado al otro sexo?
- ¿Te ha pasado lo mismo?
- ¿Por qué crees que pasa?
- ¿Hay alguna profesión que no pueda realizar una mujer? ¿Y un hombre?
- Vuelve a contestar la segunda pregunta, ¿sigues pensando la misma respuesta?

#### Reflexión tras la actividad:

Distinguimos los estereotipos de género que existen en la elección de la profesión y aseguramos que el alumnado entienda que todas las personas pueden elegir, en un futuro, dedicarse a lo que más les guste, independientemente de su sexo.

## ACTIVIDAD 7: GENEALOGÍA DE TRABAJOS

Con esta actividad se pretende que el alumnado conozca la reciente incorporación de la mujer al mundo laboral, la diferencia entre trabajo productivo y reproductivo y el motivo por el cual esto ocurría.

Para completar la ficha didáctica, preguntarán a las familias y entorno más cercano por las profesiones que han desempeñado. Una vez hayan indagado y completado la ficha, procederemos a una reflexión final. Anotaremos en la pizarra o papel continuo todas las profesiones que han desempeñado nuestras familias y entorno (sin repetir) y al lado, si eran desempeñadas por hombres mujeres. Abriremos un debate al final de la actividad, donde explicaremos que, hasta hace algunos años, la mayoría de las mujeres trabajaban en el ámbito doméstico.

NOMBRE DE LA PERSONA	PARENTESCO	SEXO	PROFESIÓN

Preguntas para las reflexiones finales:

- ¿Qué observáis?
- ¿Por qué la mayoría de los hombres trabajaban fuera de casa?
- ¿Sigue ocurriendo en la actualidad?
- ¿Qué conclusión podemos sacar de esta actividad?

### Reflexión tras la actividad:

Identificamos los estereotipos que han existido en las profesiones desde siempre y conocemos que la incorporación de la mujer al mercado laboral es un hecho relativamente reciente.



## ACTIVIDAD 8: PROFESIONES DEL FUTURO



Para el desarrollo de esta actividad, se divide la clase en 3 o 4 grupos, cada alumno/a tendrá una hoja grande de cartulina o bien se podrá usar papel continuo. Se utilizarán colores, rotuladores, imágenes de revistas, etc.

Se pide al alumnado que piensen y diseñen el hombre y la mujer del futuro, cómo desearían que fuesen y qué profesión desempeñaría, tendrán que hacerlo lo más completo posible. Después, cada grupo presenta su trabajo y se va comentando.

SE HARÁN LAS SIGUIENTES PREGUNTAS PARA LA REFLEXIÓN FINAL:

- ¿Pensáis que en el futuro las mujeres y los hombres desempeñarán los mismos oficios?
- ¿Creéis que algunas de las profesiones que habéis inventado pueden ser reales? ¿pensáis que llegaréis a verlas?
- ¿Cobrarán lo mismo?

Una vez que han contestado, van a leer las siguientes noticias y se reflexiona:

🔗 <https://www.lasprovincias.es/economia/trabajo/apenas-tresdiez-20190307033014-ntrc.html>

🔗 <https://www.europapress.es/economia/macroeconomia-00338/noticia-mujeres-cobran-media-30-menos-hombres-gestha-20190305115440.html>

PREGUNTAS DE REFLEXIÓN TRAS LAS LECTURAS:

- ¿Qué os sugieren estas noticias?
- ¿Por qué pensáis que ocurre?
- ¿Cobran mujeres y hombre los mismos salarios?
- ¿Por qué hay menos mujeres en determinados puestos?

**Reflexión tras la actividad:**

Diseñamos e imaginamos posibles profesiones desde una perspectiva igualitaria, así como a visibilizar que hay profesiones y situaciones en las que existen desigualdades respecto a hombres y mujeres.

**ACTIVIDAD 9: ¿DE QUIÉN ES ESTO?**

Visualizamos el vídeo “¿De quién es esto?” desarrollado por el periódico El País y que muestra el aula de un colegio donde se hizo un experimento: se presenta al alumnado diferentes herramientas, uniformes y utensilios y tienen que averiguar a quién pertenece, describiendo cómo es esa persona. Una vez más, se confirman los estereotipos ligados a las profesiones.

 <https://youtu.be/FtGcYjr0gPc>

**CUESTIONES PARA EL DEBATE:**

- ¿Por qué creéis que el alumnado dio esas respuestas?
- ¿A vosotros y vosotras os hubiera pasado igual?
- ¿Conocéis a alguien que realice las profesiones que aparecen en el vídeo?
- ¿Qué cualidades son necesarias para desarrollar las profesiones?
- ¿Pensáis que todo el mundo puede hacerlas?
- ¿Qué conclusión podemos sacar?

**Reflexión tras la actividad:**

Detectamos los estereotipos que existen en relación con el ejercicio de las profesiones y tomamos conciencia de la presencia de mujeres en profesiones tradicionalmente masculinizadas.

## 3º UNIDAD DIDÁCTICA:



¿NOS EMOCIONAMOS  
POR IGUAL?

## ¿NOS EMOCIONAMOS POR IGUAL?



### 1. En esta unidad didáctica vamos a enseñar:

- Cuáles son las emociones básicas que comparten todas las personas.
- Cómo los estereotipos de género nos limitan en nuestra expresión emocional.
- Que poder expresarnos con libertad, es la manera más sana de gestionar nuestros sentimientos.
- Que conocer nuestras emociones nos hace personas más empáticas y saludables.

## 2. Objetivos y competencias:

OBJETIVOS	COMPETENCIAS
Reconocer las emociones básicas y como gestionarlas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicación lingüística.</li> <li>• Aprender a aprender.</li> <li>• Competencias sociales y cívicas.</li> <li>• Conciencia y expresiones culturales.</li> </ul>
Romper estereotipos de género que limitan nuestra expresión emocional.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicación lingüística.</li> <li>• Aprender a aprender.</li> <li>• Competencias sociales y cívicas.</li> <li>• Conciencia y expresiones culturales.</li> </ul>
Rechazar actitudes y acciones de maltrato hacia las demás personas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicación lingüística.</li> <li>• Aprender a aprender.</li> <li>• Competencia digital.</li> <li>• Competencias sociales y cívicas.</li> <li>• Conciencia y expresiones culturales.</li> </ul>
Reforzar la autoestima, la empatía y la asertividad.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicación lingüística.</li> <li>• Aprender a aprender.</li> <li>• Competencia digital.</li> <li>• Competencias sociales y cívicas.</li> <li>• Conciencia y expresiones culturales.</li> </ul>
Aprender a expresar con libertad las emociones para una más sana de gestión de nuestros sentimientos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicación lingüística.</li> <li>• Aprender a aprender.</li> <li>• Competencias sociales y cívicas.</li> <li>• Conciencia y expresiones culturales</li> </ul>
Expresar emociones que favorecen ser personas más empáticas y saludables.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicación lingüística.</li> <li>• Aprender a aprender.</li> <li>• Competencias sociales y cívicas.</li> <li>• Conciencia y expresiones culturales</li> </ul>
Desarrollar la inteligencia emocional para la buena gestión de los conflictos emocionales.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicación lingüística.</li> <li>• Aprender a aprender.</li> <li>• Competencia digital.</li> <li>• Competencias sociales y cívicas.</li> <li>• Conciencia y expresiones culturales.</li> </ul>
Prevenir la violencia de género desde una educación emocional sin sesgos de género.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicación lingüística.</li> <li>• Aprender a aprender.</li> <li>• Competencia digital.</li> <li>• Competencias sociales y cívicas.</li> <li>• Conciencia y expresiones culturales.</li> </ul>

### 3. Propuestas de actividades para el alumnado

#### ACTIVIDAD 1: ¿PROHIBIDO LLORAR?

Veremos los vídeos de la campaña “La igualdad se aprende”.



“La igualdad se aprende: sentimientos”

▶ <https://youtu.be/SPMY7yAKoT0>

“La igualdad se aprende: los hombres si lloran”

▶ <https://youtu.be/zYm0ky4GDsE>



Tras ver los vídeos, proponemos un debate con las siguientes preguntas:

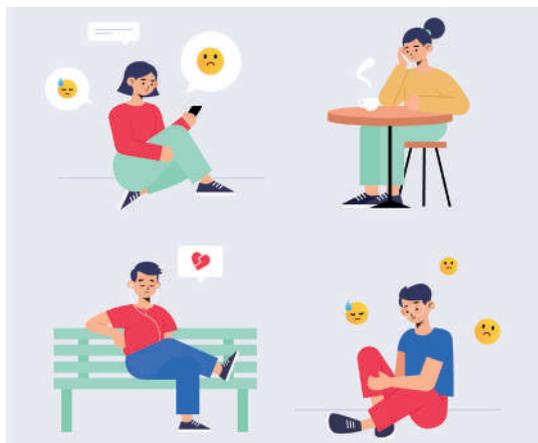
- ¿Crees que tenemos la misma libertad de expresar sentimientos mujeres y hombres?
- ¿Por qué ocurre que se dice eso de “los chicos no lloran”?
- ¿A las mujeres se nos dice que reprimamos algún sentimiento?
- ¿Cuáles son los sentimientos que se mencionan en los vídeos?



#### Reflexión tras la actividad:

Descubrimos que los roles de género influyen en la expresión de nuestras emociones.

## ACTIVIDAD 2: ¿NOS EMOCIONAMOS POR IGUAL?



Ponemos un listado de frases que a veces podemos escuchar hacia chicas y chicos a lo largo de nuestra vida y que tiene que ver con la represión de emociones. La idea es que el alumnado sepa identificar qué emoción se fuerza a no expresar a cada sexo y hacer una reflexión final sobre el patrón que encontramos y reflexionar si nos obligan a tener una expresión emocional diferente.

Podemos añadir muchas más frases al listado o incluir algunas más complejas en función de la edad y madurez del alumnado, poniendo ideas y frases más fácilmente reconocibles para alumnado más joven.

FRASES	¿Qué sentimiento están forzando a reprimir y no expresar o sentir?				¿A quién crees que se dirige esta frase normalmente?	
	Miedo	Alegría	Tristeza	Ira	Chicos/ Hombres	Chicas/ Mujeres
Los niños no lloran						
Lloras como una niña						
¿No eres capaz? ¡Mariquita!						
Te pones muy fea cuando te enfadas						
Eres una histérica						
Eres un gallina						
Sonriendo estás más guapa						
Debes de estar con la regla						

Una vez terminada la actividad, se promueve un debate en clase para reflexionar lanzando las siguientes preguntas:

- ¿Habéis escuchado alguna vez alguna de estas frases?
- ¿Existen diferencias entre las emociones que se reprimen a chicos y a chicas? ¿Cuáles son las emociones que se suele considerar que los chicos no pueden expresar? ¿Y las chicas? ¿Por qué creéis que ocurre esto?
- ¿Qué solemos pensar de una persona que expresa miedo? ¿Y de una que expresa ira o rabia? ¿Y de la que expresa tristeza? ¿Y alegría?
- ¿Creéis que es justo que se valore de manera diferente nuestras emociones según si somos chicos o chicas, mujeres u hombres?
- ¿Se os ocurre alguna frase o situación similar en donde se repriman esos sentimientos?
- ¿Nos imaginamos si esa frase se le dijera al otro sexo? ¿Os resultaría raro?

#### Reflexión tras la actividad:

Tomamos conciencia de cómo los estereotipos sexistas impiden la libre expresión de nuestras emociones.

### ACTIVIDAD 3: LOS HOMBRES NO BAILAN

Vemos el vídeo de la película “In and Out”



 <https://youtu.be/bBY9Zf9NGWI>

Tras el vídeo se abre el siguiente debate:

- ¿Alguna vez has escuchado ciertas críticas sobre los hombres que bailan?
- ¿Crees que hay sentimientos como el de felicidad también son condicionados en su forma de expresarlo?
- ¿Crees que un hombre por bailar y divertirse, moviendo el cuerpo de una determinada manera, se merece que lo insulten o le menosprecien?

#### Reflexión tras la actividad:

Descubrimos cómo los hombres tienen límites para expresarse con el cuerpo, debido a los roles que impone la masculinidad tradicional.

## ACTIVIDAD 4: LAS IMÁGENES DE LAS EMOCIONES

Tendremos en cuenta una lista de los principales sentimientos y en el aula presentaremos dichos sentimientos y una breve descripción para saber en qué consiste cada una.



**Alegría**  
**Tristeza**  
**Ira**  
**Miedo**

Dividiremos la clase en cuatro grupos, cada uno de ellos se centrará en investigar sobre uno de esos sentimientos. Buscaremos en el buscador de Google imágenes cada una de ellas y analizaremos qué aparece en dichas imágenes. La idea es hacer un trabajo de instigación que luego expondremos a la clase sobre lo que hemos averiguado sobre cada emoción.



### GRUPO DE LA IRA

- ¿Qué es la ira? Buscad o definir en qué consiste esta emoción.
- Busca entre las imágenes, a primera vista y viendo las primeras 15 filas de imágenes ¿Crees que existen o no diferencias en relación con el género de quien aparece representando esa emoción?
- Ahora vamos a investigar entre las distintas formas de expresar la ira: agresividad, frustración, fastidio. Buscar el significado de estas palabras para poder entender mejor cómo distribuir las imágenes).
- Vuelve a fijarte en las fotos de las primeras 15 líneas y selecciona cuales de ellas pertenecen a la expresión de agresividad, frustración o fastidio.
- Responde ahora a estas preguntas: ¿Cómo crees que se considera en general nuestra sociedad a alguien que expresa ira: una persona débil o fuerte? ¿Qué tiene esto que ver con lo que hemos aprendido sobre los estereotipos de género? Entre las personas que aparecen en las imágenes ¿existen diferencias de género entre unas y otras? ¿Hay alguno de los tipos de ira en el que hombres o mujeres estén más representados? ¿Cuáles de esas personas crees que tienen una actitud agresiva y pueden ser peligrosas para los demás y cuáles no te resultan peligrosas a pesar de que están sintiendo ira?



### GRUPO DE LA TRISTEZA

- ¿Qué es la tristeza? Buscad o definir en qué consiste esta emoción.
- Busca entre las imágenes, a primera vista y viendo las primeras 15 filas de imágenes ¿Crees que existen o no diferencias en relación con el género de quien aparece representando esa emoción?
- Ahora vamos a investigar entre las distintas formas de expresar la tristeza: pena, nostalgia, desesperación. Buscar el significado de estas palabras para poder entender mejor cómo distribuir las imágenes).
- Vuelve a fijarte en las fotos de las primeras 15 líneas y selecciona cuales de ellas pertenecen a la expresión de pena, nostalgia o desesperación.
- Responde ahora a estas preguntas: ¿Cómo crees que se considera en general nuestra sociedad a alguien que expresa ira: una persona débil o fuerte? ¿Qué tiene esto que ver con lo que hemos aprendido sobre los estereotipos de género? Entre las personas que aparecen en las imágenes ¿existen diferencias de género entre unas y otras? ¿Hay alguno de los tipos de tristeza en el que hombres o mujeres estén más representados? ¿Cuáles de esas personas aparecen llorando? ¿En cuales su forma de expresar la tristeza es golpeando cosas y en cuales, cerrándose sobre sí, abrazándose las piernas? ¿Encontramos diferencias en la representación de la tristeza?



### GRUPO DE LA FELICIDAD

- ¿Qué es la felicidad? Buscad o definir en qué consiste esta emoción.
- Busca entre las imágenes, a primera vista y viendo las primeras 15 filas de imágenes ¿Crees que existen o no diferencias en relación con el género de quien aparece representando esa emoción?
- Ahora vamos a investigar entre las distintas formas de expresar la felicidad: placer, éxito y tranquilidad. Buscar el significado de estas palabras para poder entender mejor cómo distribuir las imágenes).
- Vuelve a fijarte en las fotos de las primeras 15 líneas y selecciona cuales de ellas pertenecen a la expresión de placer, éxito y tranquilidad.
- Responde ahora a estas preguntas: ¿Cómo crees que se considera en general nuestra sociedad a alguien que expresa felicidad: una persona débil o fuerte? ¿Qué tiene esto que ver con lo que hemos aprendido sobre los estereotipos de género? Entre las personas que aparecen en las imágenes ¿existen diferencias de género entre unas y otras? ¿Hay alguno de los tipos de felicidad en el que hombres o mujeres estén más representados? ¿Cuáles de esas personas aparecen sonriendo? ¿En cuales su forma de expresar la felicidad es alzando el brazo triunfante y cuales parecen en total paz?



### GRUPO DEL MIEDO

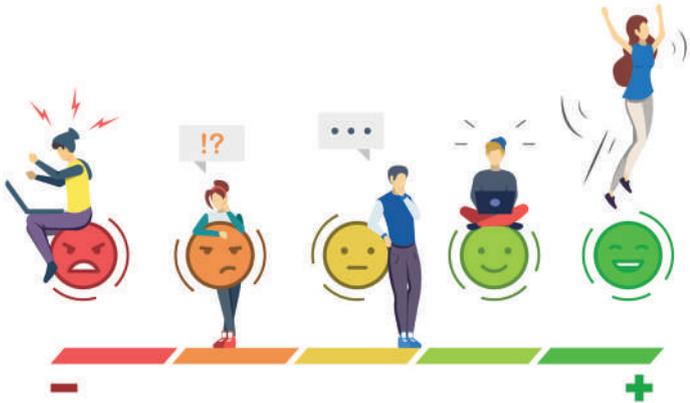
- ¿Qué es el miedo? Buscad o definir en qué consiste esta emoción.
- Busca entre las imágenes, a primera vista y viendo las primeras 15 filas de imágenes ¿Crees que existen o no diferencias en relación con el género de quien aparece representando esa emoción?
- Ahora vamos a investigar entre las distintas formas de expresar el miedo: pánico, bloqueo, fobia. Buscar el significado de estas palabras para poder entender mejor cómo distribuir las imágenes).
- Vuelve a fijarte en las fotos de las primeras 15 líneas y selecciona cuales de ellas pertenecen a la expresión de pánico, bloqueo, fobia.
- Responde ahora a estas preguntas: ¿Cómo crees que se considera en general nuestra sociedad a alguien que expresa miedo: una persona débil o fuerte? ¿Qué tiene esto que ver con lo que hemos aprendido sobre los estereotipos de género? Entre las personas que aparecen en las imágenes ¿existen diferencias de género entre unas y otras? ¿Hay alguno de los tipos de miedo en el que hombres o mujeres estén más representados? ¿Cuáles de esas personas aparecen gritando? ¿En cuales su forma de expresar el miedo es tapándose y en cuáles huyendo?

#### Reflexión tras la actividad:

Percibimos las distintas emociones y como su expresión está relacionada con los roles de género y estereotipos sexistas, que limitan nuestra libertad para expresarlas.



## ACTIVIDAD 5: CÓMO GESTIONO MIS EMOCIONES



Realizamos un ejercicio de reflexión personal, para ello respondemos de forma individual al siguiente cuestionario. Depende de cómo sea el alumnado, podemos dividir las preguntas en bloques y responder a algunas de ellas para, posteriormente, compartir en grupo las respuestas. Tras ello, podemos continuar con otro bloque de preguntas.

El objetivo de la actividad es realizar un autoanálisis sobre cómo vivimos las emociones.

- ¿Cómo reacciono cuando me enfado?
- ¿Me enfado con facilidad?
- ¿Siempre consigo lo que quiero?
- ¿Me canso cuando intento algo y requiere mucho esfuerzo conseguirlo?
- ¿Entiendo que los mejores logros son los que requieren un esfuerzo?
- ¿Será positivo, antes de tener malos modales, relajarme y poner orden a mis sentimientos?
- ¿Cómo me siento después de llorar?
- Si me relaja, ¿por qué no lo hago más habitualmente?, ¿me da vergüenza hacerlo en público? ¿Tengo una idea diferente cuando es un chico el que expresa sus sentimientos en público que cuando es una chica?
- Si acumulamos un sentimiento de tristeza y no lo expresamos, ¿puede convertirse en enfado? ¿Intento tener cuidado a la hora de decir las cosas? ¿Cómo me gusta que me traten? ¿Trato yo así, a las demás personas?
- ¿Me es fácil transmitir cuando estoy feliz?
- ¿Qué cosas te hacen sentir feliz? ¿Son fáciles o difíciles de conseguir las cosas para que tú te consideres feliz?
- ¿Para ser feliz tú se tienen que fastidiar de alguna manera otras personas?
- Cuando siento miedo, ¿qué cosas me producen miedo?
- ¿Qué características tienen las cosas que me dan miedo y qué tipo de cosas son?, ¿son reales o me las imagino? ¿Me dan miedo cosas concretas o situaciones que puedan ocurrir? ¿Crees que un chico o una chica puede expresar de la misma manera que algo le da miedo?
- ¿Crees que el miedo te ayuda o te dificulta? ¿Crees que a veces el miedo es necesario?

Terminado el cuestionario, formamos parejas, al azar. Cada miembro de la pareja tomará nota de forma general de lo que comenta su compañero/a. Una vez se haya compartido la información se hace un círculo y cada persona se definirá a sí misma y a su compañero/a.

### Reflexión tras la actividad:

Aprendemos a expresar nuestras emociones sin estereotipos de género.

## ACTIVIDAD 6: ¿QUIÉN ES QUIÉN?



Tendremos historias diferentes y fichas de personajes distintas basadas en las historias de personajes de ficción del cine, la literatura, el cómic o series. Dividiremos a la clase en grupos y les distribuiremos a cada uno una de las historias. El objetivo es que inventen un perfil de la persona a la que pertenece dicha historia: Se inventarán un nombre del personaje, su fecha de nacimiento, la época en la que vive, su profesión y cualquier otro elemento que consideren interesante a destacar como su complejidad, altura o color de pelo y ojos. Además, le pondrán una cara al personaje, plasmando cómo se imaginan su aspecto físico, buscando fotografías en internet que se acerque a lo descrito en la ficha.

Los grupos expondrán la historia y la ficha de personaje inventada a toda el aula. Una vez expuestas las fichas de personaje inventadas con el alumnado, desvelamos a quien pertenece cada historia.

La idea es que comprueben cómo terminamos relacionando las ideas de fuerza, fortaleza, independencia, orgullo o ira expresadas en las historias, con personajes masculinos, mientras que la compasión, la tristeza o el miedo se relacionan con personajes femeninos. Al desvelar a quién pertenece realmente cada historia junto con su fotografía, vemos que los estereotipos de género se plasman en cómo creemos que deben sentir mujeres y hombres. Además, nos ayudará a hablar de la profundidad de estos sentimientos: personajes que pueden ser, según la situación, de una forma y la contraria, debido al amplio espectro de los sentimientos humanos, que no nos limita a sentir solo algunos de ellos, sino a sentirlos todos en algún momento de nuestra vida.

Las fichas e historias propuestas pueden cambiarse por otras, sustituyéndolas por personajes históricos o personajes de otras series y películas que creamos puedan adaptarse mejor al grupo con el que trabajamos. La idea de la actividad es romper los clichés sobre las historias de vida de mujeres y hombres y su manera de expresar sentimientos. Lo interesante es combinar historias que encajen dentro del cliché u estereotipos de género y otras que no.

Posibles preguntas:

- ¿Podría alguna de estas historias haber pertenecido a cualquiera de los cinco protagonistas?
- ¿Hemos dado por hecho por alguna razón que ciertas historias pertenecían a la vida de un chico o una chica por algo que en realidad es un estereotipo de género?
- ¿Creéis que solemos relacionar cierto tipo de emociones a un sexo u a otro?
- Aunque a posteriori seamos capaces de entender que las emociones pueden pertenecer a cualquier persona, ¿tenemos tendencia a pensar de forma sexista?

### Reflexión tras la actividad:

Tomamos conciencia de nuestras actitudes sexistas a la hora de interpretar y expresar las emociones.

Historia 1: “Desde que murió en un accidente de coche mi vida no tiene sentido, todavía le recuerdo casi cada mañana cuando me despierto aunque ya hayan pasado 3 años. No soy capaz de amar a otra persona y mi vida se ha quedado vacía desde entonces. No soy capaz de rehacer mi vida y la única vez que estuve con alguien más, cuando le besaba no paraba de imaginarme su cara”.



Personaje:  
**Julian**  
de “El Ministerio del Tiempo”

Historia 2: “Viajo por trabajo constantemente y aunque Nuria es mi pareja, tengo amantes en otros lugares. Voy solo de pasada y Nuria sigue siendo la persona más importante. Para mí no hay engaño, mis viajes son como entrar en un agujero de gusano que me traslada a otra dimensión y cuando estoy en Madrid, solo estoy con ella”.



Personaje:  
**Irene**  
de “El Ministerio del Tiempo”

Historia 3: “Mi hermano me traicionó y tuve que construir mi reinado sobre cenizas”.



Personaje:  
**Daenerys Targaryen**  
de “Juego de Tronos”

Historia 4: “Me enamoré de alguien a quien mi familia no aprobaba y enfadé a muchos por la decisión que tomé”.



Personaje:  
**Robb Stark**  
de “Juego de Tronos”

Historia 5: Nunca conocí a mis padres y me crió mi tía, que es una viejita adorable y la única que me entiende. Entre la gente de mi edad no suelo encajar porque nadie entiende mi pasión por la ciencia.



Personaje:  
**Spiderman**

Historia 6: Siempre he trabajado para sacar adelante a mi familia y estudio duramente para poder labrarme un futuro profesional.



Personaje:  
**Nadia Shana**  
de “Elite”

Historia 7: Mi madre me hace pasar vergüenza constantemente y tengo que esconder a todo el mundo las cosas raras que hace.



Personaje:  
**Otis Milburn**  
de “Sex education”

Historia 8: No tengo muy buena relación con mi hermano, pero lo compenso con mis dos pasiones: el skate y los videojuegos. En uno en concreto tengo la mejor puntuación de todos mis amigos.



Personaje:  
**Max**  
de “Stranger Things”

## ACTIVIDAD 7: ROLE-PLAYING

Inspirándonos en las diferentes situaciones y frases que hemos visto relacionadas con las emociones, podemos preparar un pequeño role-playing en la que cambiamos el género de quienes reciben esa frase. El alumnado puede dividirse por grupos para representar diferentes situaciones que pueden grabarse para tener un material audiovisual.



El alumnado desarrollará un pequeño guión de la situación y diseña una frase, eslogan o hashtag para concienciar sobre la igualdad de género y las emociones. Por ejemplo, podemos crear una escena cuya frase icónica sea “las niñas no lloran” en la que es una niña la que recibe esa frase. Otra escena podría ser la de un niño que cuando se enfada alguien le dice que seguro que está con la regla. La idea es que seamos más capaces de percibir la desigualdad a través de este cambio de roles y que el material pueda llegar incluso a exponerse en el centro educativo.

Reflexión tras la actividad:

Aprendemos a expresarnos emocionalmente sin condicionamientos de género

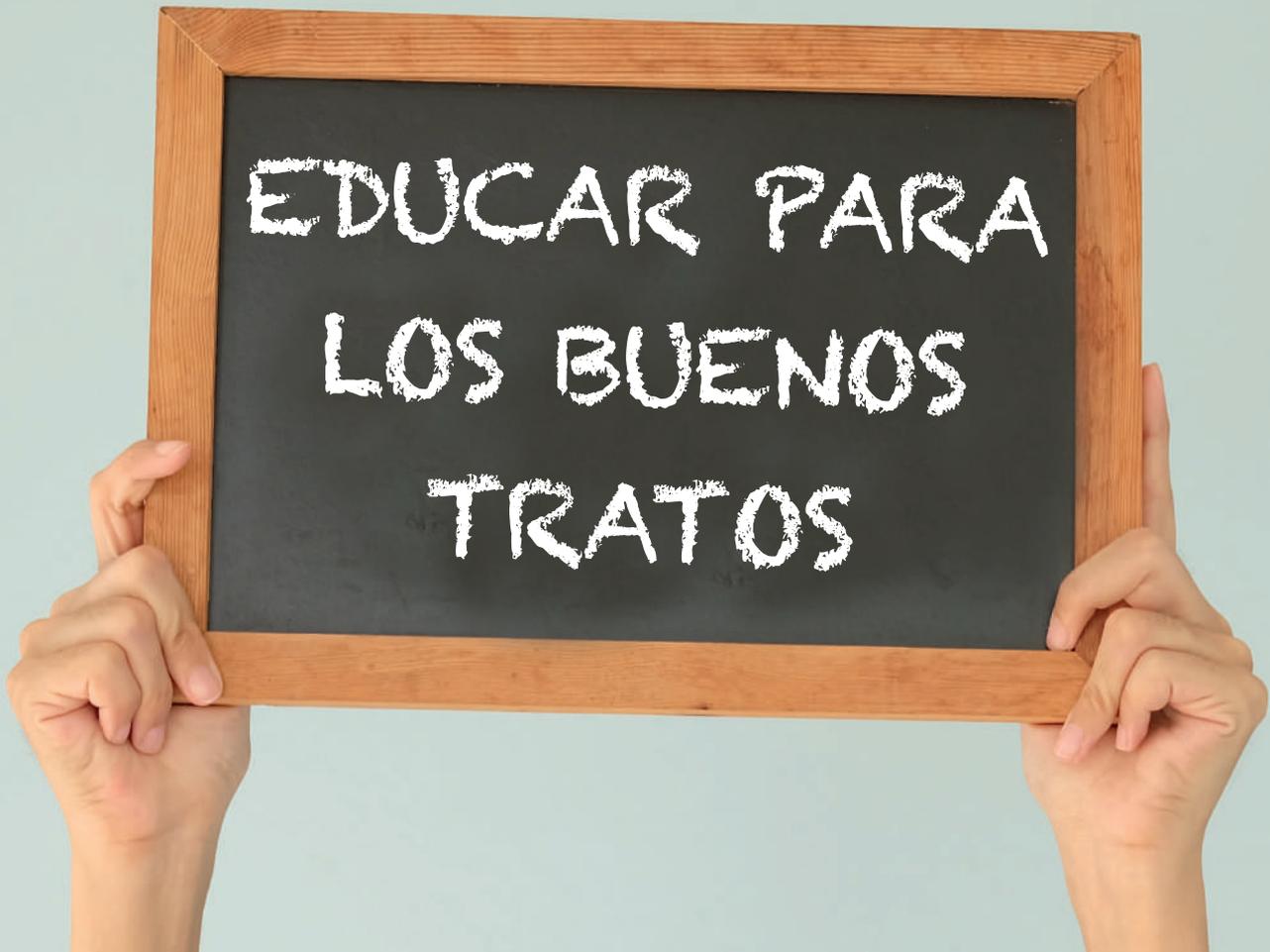
4° UNIDAD DIDÁCTICA:



¿NOS TRATAMOS POR  
IGUAL?

APRENDIENDO EL BUEN TRATO

## ¿NOS TRATAMOS POR IGUAL? APRENDIENDO EL BUEN TRATO



### 1. En esta unidad didáctica vamos a enseñar:

- A identificar relaciones de control y poder.
- A fomentar los buenos tratos entre el alumnado.
- A reconocer formas de maltrato psicológico.
- A valorar las capacidades positivas en lugar de resaltar las negativas.
- A cómo ponerse en el lugar de otra persona, nos ayuda a entender mejor otras realidades.
- A desarrollar la empatía.
- A ser personas asertivas.
- A potenciar la solidaridad y apoyo mutuo entre compañeras y compañeros.

## 2. Objetivos y competencias:

OBJETIVOS	COMPETENCIAS
Rechazar actitudes y acciones de maltrato hacia las demás personas..	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Comunicación lingüística.</li> <li>· Aprender a aprender.</li> <li>· Competencia digital.</li> <li>· Competencias sociales y cívicas.</li> <li>· Conciencia y expresiones culturales.</li> </ul>
Identificara el maltrato psicológico.	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Comunicación lingüística.</li> <li>· Aprender a aprender.</li> <li>· Competencia digital.</li> <li>· Competencias sociales y cívicas.</li> <li>· Conciencia y expresiones culturales</li> </ul>
Adquirir conciencia que favorezca el buen trato.	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Comunicación lingüística.</li> <li>· Aprender a aprender.</li> <li>· Competencias sociales y cívicas.</li> <li>· Conciencia y expresiones culturales.</li> </ul>
Fomentar la autoestima, la autonomía personal, la empatía y la asertividad.	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Comunicación lingüística.</li> <li>· Aprender a aprender.</li> <li>· Competencias sociales y cívicas.</li> <li>· Conciencia y expresiones culturales.</li> </ul>
Respetar la diversidad y favorecer un desarrollo personal libre.	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Comunicación lingüística.</li> <li>· Aprender a aprender.</li> <li>· Competencia digital.</li> <li>· Competencias sociales y cívicas.</li> <li>· Conciencia y expresiones culturales.</li> </ul>
Aprender a identificar situaciones de malos tratos y construir relaciones sanas basadas en la igualdad.	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Comunicación lingüística.</li> <li>· Aprender a aprender.</li> <li>· Competencias sociales y cívicas.</li> <li>· Conciencia y expresiones culturales.</li> </ul>
Educar para los buenos tratos y el trabajo en cooperación con los iguales.	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Comunicación lingüística.</li> <li>· Aprender a aprender.</li> <li>· Competencia digital.</li> <li>· Competencias sociales y cívicas.</li> <li>· Conciencia y expresiones culturales.</li> </ul>

### 3. Propuestas de actividades para el alumnado.

#### ACTIVIDAD 1: EL MALTRATO SUTIL



Esta actividad nos muestra un tipo de maltrato, que va creciendo poco a poco, a través de un corto donde se muestra cómo una niña va interiorizando desde pequeña todo lo que la sociedad le impone para ser perfecta (ser delgada, alta, ir siempre maquillada, etc.) y cómo va perdiendo su autenticidad, siendo maltratada por los demás e incluso por su pareja, cuando crece.

<https://cambiopolitico.com/multimedios/cuentos/sutil.pdf>

Tras la lectura del relato “El maltrato sutil”, se invita a la reflexión a través de distintas preguntas y puesta en común.

#### PREGUNTAS PARA LA REFLEXIÓN:

- ¿Qué os ha parecido el video?
- ¿Pensáis que esto pasa en la realidad?
- ¿Qué es la autenticidad?
- ¿Os ha pasado algo parecido o habéis visto algo similar?
- ¿Qué conclusión sacamos del vídeo?

#### Reflexión tras la actividad:

Distinguimos situaciones de malos tratos y aprendemos a no perder nuestra personalidad, ni nuestra autenticidad por querer complacer a las demás personas.

## ACTIVIDAD 2: ANAGRAMAS

ROMA  
MORA  
AMOR  
RAMO

Explicamos al alumnado qué es un anagrama. “Ana” significa el movimiento de atrás adelante y de abajo hacia arriba y “Gramma” significa letra.

Se trata de transponer letras para formar distintas frases o palabras, es decir, de una palabra o frase corta podemos obtener muchas otras sin necesidad que estas tengan relación entre sí, utilizando exactamente las mismas letras iniciales.

Repartimos al alumnado dos tipos de tarjetas: La mayoría de la clase tendrá las Tarjetas A y un pequeño grupo de clase las tarjetas B. Cada tarjeta

tiene 3 palabras que convertir en Anagramas y se les da un minuto para resolverlas de manera individual. Se deja claro que tienen que utilizar todas las letras de cada palabra.

TARJETA A	TARJETA B
Monja	Mejor
Gato	Perro
Japonés	Japonés

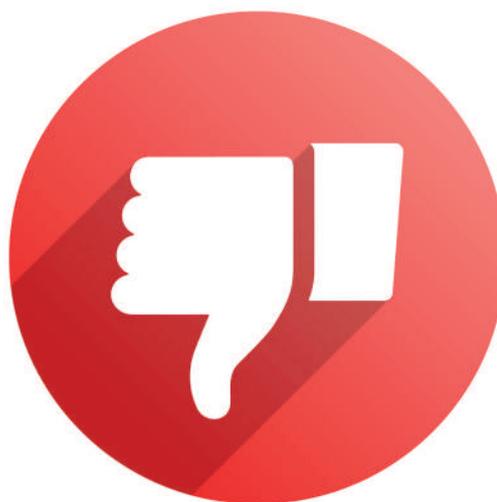
Como se puede comprobar, en la Tarjeta B, las dos primeras palabras “mejor” y “perro” no se pueden resolver. Es muy probable que el grupo de clase con la tarjeta B se frustre tanto al no poder resolver las dos primeras palabras, que no consiga solucionar la última. El objetivo de la actividad es trabajar la indefensión aprendida y las dificultades personales que a veces nos limitan. Explicamos al alumnado que las tarjetas eran distintas.

### PREGUNTAS TRAS LA ACTIVIDAD:

- ¿Cómo os habéis sentido al solucionar todas las palabras? ¿Os sentíais superiores a los compañeros y compañeras que no lo han logrado?
- ¿Cómo os habéis sentido al no poder hacerlo? ¿Os sentíais inferiores a los compañeros y compañeras que lo han logrado?
- ¿Estabais en igualdad de condiciones?
- ¿Creéis que hay situaciones que hacen que las personas tengan más dificultades que otras?

### Reflexión tras la actividad:

Comprendemos que cada persona tiene una situación particular que la beneficia o perjudica y que la presión de grupo nos paraliza. Debemos ser personas empáticas y cuestionar injusticias en nuestros entornos cercanos.

**ACTIVIDAD 3: ¡ME GUSTA! ¡NO ME GUSTA!**

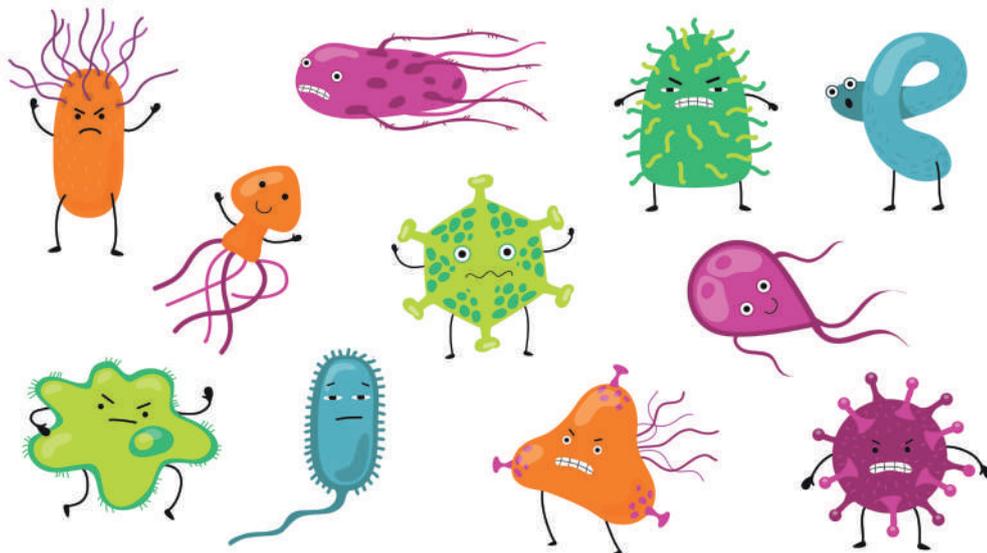
Se le entrega al alumnado la ficha didáctica A donde aparecen diferentes frases y se les muestra los 2 dibujos o símbolos que deberán poner al lado de cada frase, dependiendo que sea adecuada o inadecuada. Haremos grupos de 3 y se les explica la tarea: “En la ficha didáctica encontraréis una tabla con frases que he escuchado a otros niñas/os de vuestra edad y que contiene 2 símbolos. Debéis emparejarlas siguiendo este criterio: junto a aquellas que os parezcan positivas y adecuadas dibujáis el símbolo del ¡ME GUSTA! y al lado de las otras frases, que aún consideradas positivas, contengan exageraciones o expresiones inadecuadas, las emparejaréis con el símbolo ¡STOP!”. Se le pide a cada grupo que piensen 3 frases más que sean positivas y que analicen si son adecuadas o no. Después, haremos una puesta en común analizando las frases dadas y las inventadas por el alumnado, proponiendo una reflexión grupal acerca de determinados comportamientos que tenemos en referencia, como acciones adecuadas o inadecuadas.

**¡ME GUSTA! ¡NO ME GUSTA!**

FRASES	SÍMBOLO
¡Qué dibujo tan bonito he hecho!	
La profesora me ha dicho que me he portado bien, estoy muy contento/a.	
Soy el/la más ágil de la clase y todos me quieren en su equipo.	
Me he esforzado y mi familia se ha puesto muy contenta (y yo también).	
Cuando contesto bien en clase, me siento orgullosa/o de mí.	
Sé más inglés que nadie.	
No hay nadie mejor que yo con las matemáticas.	

**Reflexión tras la actividad:**

Distinguímos que las frases o hechos positivos, no tienen por qué ser adecuados cuando aparecen en situaciones de exageración o de superioridad respecto a las demás personas.

**ACTIVIDAD 4: LA AMEBA**

La persona responsable del grupo pide a un alumno o alumna que salga de la clase (intentar que no sea el más o la más fuerte), y explica al resto que una ameba es el ser más simple que existe en la tierra, no se comunica, no habla, no se relaciona con otros seres, simplemente está.

Entre todos y todas tienen que formar una ameba; así que deben formar un círculo mirando hacia dentro y no pueden dejar que nada perturbe su unidad, además, no pueden hablar entre ellos/as, no se puede comunicar con los y las demás de ninguna forma, solamente deben estar. Han de estar muy juntos y juntas para que nadie pueda penetrar en el círculo y romper su unidad. A continuación, cuando llega el compañero/a que estaba fuera, la persona responsable le comenta que tiene que intentar formar parte del grupo y lo puede pedir por favor, haciendo cosquillas o de la manera que se le ocurra, exceptuando formas agresivas. Al resto del alumnado que conforma el círculo que en ningún momento pueden hablar ni comunicarse con nadie, el tutor/a puede ir sutilmente moviéndolos, con un toque en la pierna o con la mano.

Con total seguridad, el resultado será que el compañero o compañera no pueda entrar en el círculo. Para finalizar, se realiza una reflexión grupal: ¿cómo os habéis sentido? ¿seguros o inseguros? después se realizan las mismas preguntas al compañero/a que estaba fuera. Esto nos va a servir para hablar de empatía y de la fuerza que tienen las masas, el grupo, porque sin apenas comunicación este se ha ido moviendo, hemos hecho lo que han hecho los demás sin cuestionar nada.

**Reflexión tras la actividad:**

Comprendemos la fuerza de la presión de grupo y tener criterio para cuestionar injusticias en nuestros entornos cercanos.

**ACTIVIDAD 5: BUZÓN DE SITUACIONES**

Proponemos al alumnado que piensen situaciones en las que no se hayan sentido bien y que las escriban en un papel.

Luego deben doblar su folio e introducirlo en una caja que haga las funciones de buzón.

Cada alumna o alumno debe volver al buzón para coger el papel escrito por otra persona, debe leerlo y pensar cómo se sentiría en la misma situación y escribirlo.

Tras compartir las diferentes situaciones, el alumnado deberá buscar el significado de la palabra EMPATÍA.

**¿QUÉ SIGNIFICA LA EMPATÍA?**

La empatía es la capacidad para sintonizar con los sentimientos, circunstancias e intenciones de las demás personas. Ser capaces de ponernos en el lugar de las y los demás. Hacer juicios de valor acerca de cómo reaccionan el resto de seres humanos, sin saber sus circunstancias, es un comportamiento muy común que conlleva daño. Cada cual actúa según sus experiencias, sus circunstancias, sus sistemas de creencias, sus intenciones, etc. Sin tener esa información y sin ponernos en su lugar, rara vez vamos a entender los comportamientos ajenos.

Reflexión tras la actividad: Reconocemos las emociones de las personas que nos rodean y entender cómo pueden afectar nuestros actos nos ayuda a crecer y ser mejores personas.

## ACTIVIDAD 6: LENGUAJE INTERIOR



La forma en la que nos hablamos a nosotros/as mismos/as, nos puede ayudar o entorpecer la comunicación. Con esta actividad se pretende separar las auto-comunicaciones positivas de las negativas, fomentando las positivas. Le contamos al alumnado que tenemos que ayudar a un grupo de personas que no están bien de ánimos y no están rindiendo en los estudios, y tendrán que buscar frases para animarles, identificando y diferenciando lo positivo y lo negativo.

**LENGUAJE INTERIOR**

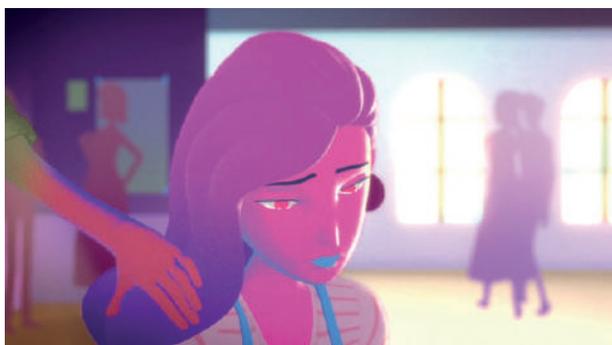
FRASES Y PENSAMIENTOS QUE PUEDEN TENER	PENSANDO ASÍ: ¿CÓMO SE SENTIRÁ RESPECTO A SU VALÍA PERSONAL?	¿QUÉ PODRÍA PENSAR Y DECIRSE A SÍ MISMA/O PARA QUE SU AUTOESTIMA NO CAIGA?
A. Soy un/a inútil, no valgo para nada.		
B. Estoy mal porque mi físico no me gusta.		
C. Tengo muchos defectos y nadie me va a querer.		
D. No merece la pena intentarlo, no lo conseguiré.		
E. Me ha salido bien el examen pero cualquiera puede hacerlo mejor que yo.		

Una vez realizada la ficha, pasaremos a hacer una puesta en común con las diferentes propuestas, preguntando al alumnado por la dificultad de la actividad e invitando al alumnado a identificar situaciones en las que las auto comunicaciones son importantes. Se explicará, la importancia de la comunicación con nuestro interior para crecer como personas sanas.

### Reflexión tras la actividad:

Separamos las auto comunicaciones positivas de las negativas y valoramos la importancia de ser optimistas en determinadas situaciones, fomentando la autoestima y el amor propio sano y positivo.

## ACTIVIDAD 7: WALKING ON SUNSHINE



En esta actividad visualizamos el video WALKING ON SUNSHINE (actividad recomendado solo para 1º y 2º de la E.S.O). Este vídeo nos muestra cómo surge la relación entre una chica y un chico en el instituto, que va creciendo poco a poco, pero a medida que pasa el tiempo, la relación se convierte cada vez en más tóxica y peligrosa, desembocando en una relación de malos tratos. Tras ver el vídeo “Walking on sunshine”, se invita a la reflexión a través de distintas preguntas y puesta en común.

 <https://youtu.be/1L6HB97lbrQ>

### PREGUNTAS PARA LA REFLEXIÓN:

- ¿Qué os ha parecido el video?
- Al principio del vídeo ¿Cómo es el chico? ¿Cómo es la chica?
- ¿Reconocéis alguna situación de malos tratos? ¿Cómo y cuándo se producen?
- Ante esas situaciones ¿Qué creéis que debería haber hecho ella?
- ¿Crees que él debería haber actuado diferente? ¿Cómo y cuándo?
- ¿Las amistades deberían hacer algo?

Tras la reflexión, el alumnado se coloca por parejas y reescribe la historia de la pareja protagonista desde los buenos tratos.

**Reflexión tras la actividad:**

Aprendemos a identificar situaciones de malos tratos y a construir relaciones sanas basadas en la igualdad.

**ACTIVIDAD 8: LO QUE NO QUIERAS ¡A LA PAPELERA!**

Se trata de una actividad donde el alumnado deberá escribir malas acciones, preocupaciones, malos gestos o cosas que le han pasado en el centro educativo o en otro lugar. Lo harán en pequeños trozos de papel y de forma anónima.

Cada alumno o alumna escribe en un papel, una vez escrito, habrá que tirarlos a la papelera o a una bolsa, escenificando que lo malo hay que desecharlo. Posteriormente se hacen grupos de 3 o 4 personas y se les da, al azar, un papel de la papelera, tendrán que debatir y reflexionar sobre el motivo de esa acción.

Con esta actividad se pueden identificar posibles casos de bullying o maltrato y se podrá buscar soluciones entre todo el alumnado. Es importante, en este sentido mantener el anonimato.

**Reflexión tras la actividad:**

Identificamos situaciones que no nos gustan y averiguamos posibles causas y respuestas a través del trabajo cooperativo.

## ACTIVIDAD 9: EL DECÁLOGO DE LOS BUENOS TRATOS

Entre toda la clase se va a crear un mural con un decálogo sobre los buenos tratos. Hay que empezar la actividad preguntando por valores como la empatía, la solidaridad, el respeto... y situaciones donde se empleen estos valores.

### DECÁLOGO DE LOS BUENOS TRATOS

Para realizar este decálogo, seguimos estas instrucciones:

- A. Redacta siempre en afirmativo, evita las frases con “no” (ejemplo: no se debe, no se puede...).
- B. Haz una lluvia de ideas con todos los buenos tratos que se te ocurran.
- C. Piensa en situaciones donde se pueda fomentar los buenos tratos en el centro educativo y fuera de él.

1.	
2.	
3.	
4.	
5.	
6.	
7.	
8.	
9.	
10.	

Una vez completado el decálogo, pasaremos a firmar nuestro contrato de los buenos tratos.

### CONTRATO DE LOS BUENOS TRATOS

Yo \_\_\_\_\_, perteneciente al grupo de \_\_\_\_\_ del centro educativo \_\_\_\_\_:

Me comprometo a cumplir fielmente con todo lo que hemos recogido en el decálogo de los buenos tratos, para el curso escolar \_\_\_\_\_, por el bien de toda la clase, de todo el centro educativo y por mi bien personal.

Y para que así sea, queda firmado este contrato:

Fecha:

Firma profesorado:

Firma alumnado:

Posteriormente, hay que hacer dos grupos, cada uno deberá realizar 5 frases del decálogo. En primer lugar, deberán escribir sus propuestas siguiendo las instrucciones para ello. Una vez finalizado, pasaremos a la puesta en común, donde se debatirán todas las propuestas y se modificarán si no hay un consenso. Una vez consensuadas las propuestas, se hará el mural con el decálogo y se pondrá en la pared. La segunda parte de la actividad pretende adquirir el compromiso individual para crear un ambiente seguro, afectivo y respetuoso. Cada alumno y alumna deberá firmar su contrato comprometiéndose a cumplirlo fielmente.

#### Reflexión tras la actividad:

Fomentamos los buenos tratos como modelo para crear un clima escolar seguro y respetuoso y llevamos a cabo acciones de compromiso para que se cumpla.

PARA SABER MÁS

WWW.



RECURSOS DIDÁCTICOS  
PARA LA PREVENCIÓN DE  
LA VIOLENCIA DE GÉNERO

## PARA SABER MÁS

### PÁGINAS WEBS:

■ **EDUCA TOLERANCIA** <http://www.educatolerancia.com/sexismo-recursos-educativos/>

Es la web de Educación, Tolerancia y Derechos Humanos de Movimiento contra la Intolerancia (Ministerio de Sanidad Consumo y Bienestar Social).

Es un espacio donde encontrar recursos educativos para trabajar desde la EDUCACIÓN la TOLERANCIA, la SOLIDARIDAD y los DERECHOS HUMANOS. En ella, podemos encontrar material didáctico y audiovisual para los diferentes niveles educativos.

■ **EDUCAR EN IGUALDAD** <http://www.educarenigualdad.org/>

Se trata de un portal donde se puede encontrar una selección de guías y materiales didácticos destinados a todos los niveles educativos (debes señalar el nivel y el tema que deseas tratar) para programar y desarrollar actividades educativas para la igualdad, la no discriminación o la prevención de la violencia contra las mujeres, en la escuela o en espacios de educación no formal. De la misma manera, en el apartado CRECIENDO EN IGUALDAD podrás encontrar una selección de juegos, lecturas y material audiovisual pensados para promover la igualdad y la no discriminación.

■ **EDUCANDO EN IGUALDAD** <http://www.educandoenigualdad.com/>

Web donde Mujer y Políticas Sociales FeSP-UGT abren un espacio donde ofrecer materiales para poder trabajar en el aula en los diferentes niveles educativos: guías didácticas sobre el trabajo en igualdad, lenguaje no sexista, educación afectiva, ... material audiovisual, unidades didácticas, artículos, etc., así como una biblioteca sobre temas relacionados.

■ **CAREI (CENTRO ARAGONÉS DE RECURSOS PARA LA EDUCACIÓN INCLUSIVA)** <http://carei.es/recursos-en-igualdad-y-prevencion-de-la-violencia-de-genero/>

Web del Gobierno de Aragón (CAREI: Centro Aragonés de Recursos para la Educación Inclusiva) donde encontrar materiales interesantes para trabajar en las aulas temas sobre igualdad y prevención de la violencia de género. Estos materiales están divididos en las distintas etapas (infantil, primaria y secundaria) para que sea más fácil su búsqueda. Se han recopilado no solo documentos, sino también actividades, vídeos, libros...

■ **IAM** <http://www.juntadeandalucia.es/institutodelamujer/index.php/areas-tematicas-coeducacion/campana/recursos-de-coeducacion>

Página del Instituto Andaluz de la Mujer que incluye guía de recursos de coeducación, campañas, publicaciones...

■ **ORIENTACIÓN ANDÚJAR. COEDUCACIÓN, RECOPIACIÓN DE MATERIALES.**

<https://www.orientacionandujar.es/2013/03/05/recopilacion-de-materiales-para-trabajar-la-coeducacion-8-de-marzo-todas-las-etapas>

Serie de videos, materiales, actividades y guías para profesionales que trabajan en la educación.

## GUÍAS DIDÁCTICAS:

- Guía de Coeducación. Síntesis sobre la coeducación para la igualdad de Oportunidades entre hombres y mujeres.

Incluye definición, teorías y modelos, panorámica general en España, entidades que apuestan por coeducación....

<http://www.inmujer.gob.es/observatorios/observIgualdad/estudiosInformes/docs/009-guia.pdf>

- Aprendamos a compartir, guía didáctica de educación no sexista.

La guía describe cómo llegar a la coeducación, vocabulario básico, actividades en el aula y materiales de consulta.

[http://www.educatolerancia.com/wp-content/uploads/2016/12/guia\\_educacion\\_no\\_sexista.pdf](http://www.educatolerancia.com/wp-content/uploads/2016/12/guia_educacion_no_sexista.pdf)

- Guía para la formación en igualdad.

Encontramos un guía muy completa que trabaja la igualdad desde la base, informando sobre las políticas de igualdad, definiendo términos como la discriminación de género, habla sobre las conferencias importantes internacionales y analizando la situación de la mujer en el mundo.

<http://www.educatolerancia.com/wp-content/uploads/2016/12/Gu%C3%ADa-para-la-Formaci%C3%B3n-en-Igualdad.pdf>

- Educando en igualdad, guía para el profesorado.

Guía para profesores en la que se hace un recorrido histórico de la educación y la enseñanza hasta llegar a la justificación y explicación de la necesaria educación en igualdad y analiza aspectos relacionados dentro de los centros como el lenguaje no sexista, el currículum oculto, la organización y participación en el centro...

[http://www.educatolerancia.com/wp-content/uploads/2016/12/Educando\\_en\\_igualdad\\_Guia\\_para\\_el\\_profesorado.pdf](http://www.educatolerancia.com/wp-content/uploads/2016/12/Educando_en_igualdad_Guia_para_el_profesorado.pdf)

- La diferencia cultural y el género.

Es una Unidad que incluye guías didácticas para infantil, primaria y secundaria (con recursos didácticos, actividades y materiales) tratando la diferencia cultural y el género.

[http://www.educatolerancia.com/wpcontent/uploads/2016/12/IAM-U\\_917637.pdf](http://www.educatolerancia.com/wpcontent/uploads/2016/12/IAM-U_917637.pdf)

- Intercambia, el valor de coeducar.

Se trata de un centro virtual de recursos coeducativos para compartir información, experiencias y conocimientos sobre prácticas educativas.

<http://www.educacionyfp.gob.es/educacion/mc/intercambia/presentacion.html>

- Señoras maestras y señores maestros. 130 propuestas para la coeducación.

Contiene una serie de propuestas para maestros y profesionales de la educación, entre ellas: propuestas para convivir en paz, cómo poner en práctica la coeducación en las aulas, actividades de sensibilización, recomendación de libros, juegos para la coeducación...

<http://www.inmujer.gob.es/areasTematicas/educacion/programas/docs/130PpropCoeducacion.pdf>

■ Guía cuento contigo: Módulo 3. Convivencia en las relaciones de Género.

Esta guía es un proyecto para mejorar la convivencia en los centros educativos y prevenir cualquier tipo de violencia. Los contenidos están distribuidos en tres capítulos y sus anexos. El primero recoge unas orientaciones teóricas sobre el sexismo en la educación, así como algunas características de interés sobre la infancia y la adolescencia. Completa esta parte un apartado dedicado a deslindar el término Coeducación en su devenir histórico. El segundo capítulo contiene una propuesta detallada de cómo integrar la Coeducación en el quehacer docente. Su flexibilidad e interdisciplinariedad permite adaptar las propuestas a los diferentes contextos y situaciones formales, de manera que el profesorado pueda decidir en su momento qué instrumentos considera de interés aplicar. El tercer capítulo nos muestra asimismo cómo diferenciar el concepto conflicto, de los diferentes tipos de violencia y nos ofrece una muestra práctica de cómo actuar para identificarlos y desactivarlos.

Finalmente, el módulo se completa con una lista de anexos que orientan sobre actuaciones concretas e incluyen los materiales necesarios para su puesta en práctica.

[https://www.aragon.es/documents/20127/674325/educacion\\_guia\\_cuentcont.pdf/0514b-b3a-f665-e5bf-5e24-9f3a6ccf4b62](https://www.aragon.es/documents/20127/674325/educacion_guia_cuentcont.pdf/0514b-b3a-f665-e5bf-5e24-9f3a6ccf4b62)

■ Ni ogros ni princesas. Guía para la educación afectivo-sexual en la ESO.

Esta Guía ha sido elaborada por profesionales del ámbito educativo que llevan a cabo el proyecto de Educación Afectivo-Sexual en un centro escolar de la red pública. Es una propuesta para el profesorado desde el profesorado. A lo largo de la guía se destacan tres aspectos importantes en la formación de la afectividad y la sexualidad: la autoestima, la igualdad entre chicas y chicos y la igualdad entre las diferentes orientaciones sexuales.

[https://www.educandoenigualdad.com/wp-content/uploads/2014/02/guia\\_no\\_ogros\\_ni\\_princesas1069.pdf](https://www.educandoenigualdad.com/wp-content/uploads/2014/02/guia_no_ogros_ni_princesas1069.pdf)

■ Guía Didáctica para trabajar “La Igualdad de Género y la Interculturalidad en el aula”.

Es una guía para que el profesorado y otros agentes educativos puedan contribuir a la construcción de una convivencia educativa pacífica y respetuosa con las diversidades -de género, clase social, etnia, nacionalidad o situación administrativa entre otros factores- que se dan en los entornos socioeducativos complejos y globalizados en los que actualmente convivimos. Para ello, la metodología expuesta pretende facilitar procesos de reflexión sobre las discriminaciones y situaciones de opresión que se dan, como punto de partida para hacer posible la construcción de esa convivencia pacífica y respetuosa con las diversidades, teniendo dos referentes que también son metas: la interculturalidad y la igualdad de género.

<http://fundacionmujeres.es/img/Document/140804/documento.pdf>

## VÍDEOS/CORTOS:



## ■ POR SIEMPRE JAMÁS

<https://youtu.be/RfsscCAMKL8>

Este cortometraje de animación 3D e imagen real busca concienciar sobre los estereotipos de género en los cuentos y reivindicar el poder de la imaginación para derribarlos. Está protagonizado por una niña que imagina un cuento de princesas donde las chicas pueden ser pilotos, las carrozas son coches deportivos y los bailes en palacio son en realidad emocionantes carreras. Se ha inspirado en la historia real de Michèle Mouton, piloto de Audi y la primera mujer en ganar una carrera del Campeonato Mundial de Rally en 1981.



## ■ Y TÚ, ¿QUÉ QUIERES SER DE MAYOR?

<https://youtu.be/YvGi7CrnqKc>

Es una campaña de sensibilización (Conoce, Educa, Protege) en Derechos de la infancia de la Liga Española de la Educación y la Cultura Popular, financiada por el Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad.

Se muestran que los estereotipos de género a la hora de elegir una profesión comienzan en la infancia.



## ■ ¿QUÉ SIGNIFICA HACER ALGO #COMONIÑA?

<https://youtu.be/s82iF2ew-yk>

Expresiones “como una niña” conlleva una concepción peyorativa de la mujer. Es una especie de insulto que merma la confianza de las chicas. El vídeo muestra como funciona.



## ■ CUANDO LAS FAMILIAS SUMAN TIEMPO GANAMOS TODOS: POR UNA CONCILIACIÓN REAL YA

<https://youtu.be/XOixTqQVyaA>

En el vídeo se invita a un grupo de niñas y niños viajar en el tiempo. Se les pregunta cuál es su futuro soñado. ¿Qué pasará cuando descubran que de mayores van a ser sus padres?



## ■ EL SUEÑO IMPOSIBLE

<https://youtu.be/k6BxVJVGH-4>

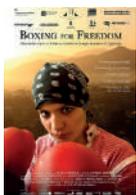
En el vídeo se pueden apreciar ejemplos claros de la desigualdad de género.

## PELÍCULAS:



### ■ LAS SUFRAGISTAS (SARAH GAVRON)

- Apta para mayores de 7 años.
- El movimiento sufragista nació en Inglaterra en vísperas de la Primera Guerra Mundial (1914-1918). La mayoría de las sufragistas no procedían de las clases altas, sino que eran obreras que veían impotentes cómo sus pacíficas protestas no servían. Entonces se radicalizaron y, en su incansable lucha por conseguir la igualdad, se arriesgaron a perderlo todo.



### ■ BOXING FOR FREEDOM (JUAN ANTONIO MORENO AMADOR Y SILVIA VENEGAS VENEGAS)

- Apta para todos los públicos.
- Sadaf Rahimi es la mejor boxeadora de Afganistán pero debe enfrentarse a las tradiciones de su país, al miedo y a su propio destino para ser una mujer libre. Ella y su hermana Shabnam se unieron al recién creado equipo de boxeo femenino de Afganistán con 13 años cuando regresaron a su país después de estar refugiadas en Irán. Sus éxitos en el boxeo y en los estudios la convertirán en un referente para muchas jóvenes afganas pero su camino no estará exento de amenazas y dificultades.



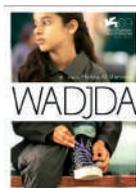
### ■ BILLY ELLIOT – QUIERO BAILAR (STEPHEN DALDRY)

- Apta para todos los públicos
- En 1984, durante una huelga de mineros en el condado de Durham, se suceden los enfrentamientos entre piquetes y policía. Entre los mineros más exaltados están Tony y su padre. Éste se ha empeñado en que Billy, su hijo pequeño, reciba clases de boxeo. Pero, aunque el chico tiene un buen juego de piernas, carece por completo de pegada. Un día, en el gimnasio, Billy observa la clase de ballet de la señora Wilkinson, una mujer de carácter severo que lo anima a participar. A partir de ese momento, Billy se dedicará apasionadamente a la danza.



### ■ QUIERO SER COMO BECKHAM (GURINDER CHADHA)

- Apta para todos los públicos.
- Los padres de Jess (Parminder Nagra) quieren que sea una convencional chica india, pero ella sólo quiere jugar al fútbol como David Beckham, la estrella del Manchester United. Un día, Jules (Keira Knightley), una chica de su edad, la invita a unirse al equipo de fútbol femenino local. Sus padres no entienden por qué juega al fútbol en vez de estudiar Derecho y aprender a cocinar, por qué no intenta parecerse a Pinky (Panjabi), su hermana mayor, que está prometida con el hombre adecuado.



### ■ LA BICICLETA VERDE (HAIFAA AL MANSOUR)

- Apta para todos los públicos.
- Wadjda es una chica de 10 años que vive en los suburbios de Riad, la capital de Arabia Saudita. Aunque vive en un mundo conservador, Wadjda es divertida, emprendedora y siempre llega al límite entre lo que puede hacer y lo prohibido. Tras una pelea con su amigo Abdullah, un vecino con el que no debería jugar, Wadjda ve una bonita bicicleta en venta. Quiere desesperadamente la bicicleta para poder ganar a Abdullah en una carrera. Sin embargo, la

madre de Wadjda no se lo permite por temor a una sociedad que ve las bicicletas como un peligro para la dignidad de una chica.



■ FIGURAS OCULTAS (THEODORE MELFI)

- Apta para todos los públicos.
- Narra la historia nunca contada de tres brillantes mujeres científicas afroamericanas que trabajaron en la NASA a comienzos de los años sesenta (en plena carrera espacial, y asimismo en mitad de la lucha por los derechos civiles de los negros estadounidenses) en el ambicioso proyecto de poner en órbita al astronauta John Glenn.



■ LA POR (EL MIEDO) (JORDI CADENA)

- Apta para mayores de 12 años.
- Manuel tiene dieciséis años, es un buen estudiante y un buen compañero. Su mejor amigo es Javi y Laura, la chica con la que sale. Ambos van a clase con él. Cuenta con el aprecio de sus profesores y con la amistad del entrenador del equipo de baloncesto. Pero aún así es incapaz de contarle a nadie lo que sucede en su casa. Solo piensa en poder empezar a trabajar pronto para sacar a su madre y a su hermana del infierno que están viviendo.

## LECTURAS RECOMENDADAS:

### A partir de 9 años:



■ “DESVENTURAS DE JUANA CALAMIDAD.”

Chicas que viven aventuras, ruptura de estereotipos. Empoderamiento.

Autor/a: Paco Clement y Ángel Esteban.

Editorial: Anaya.



■ “ALAS DE MOSCA PARA ÁNGEL.”

Diversidad, chicas heroínas, empoderamiento.

Autor/a: Fina Casalderrey y Manuel Uhia.

Editorial: Anaya.



■ “CHICAS AL RESCATE.”

Chicas que viven aventuras, ruptura de estereotipos.

Autor/a: Bruce Lansky.

Editorial: Anaya.



■ “¡HOLA ESTÚPIDO MONSTRUO PELUDO!”

Violencia de género.

Autor/a: Fina Casalderrey Alzira.

Editorial: Algar.



■ “CUANDO LOS ÁRBOLES HABLEN.”

Igualdad de género, educación no sexista.

Autor/a: Laurie Halse Anderson.

Editorial: SM.



■ “TODO CAMBIÓ CON JAKOB.”

Cambio de roles en familias, ruptura de estereotipos, corresponsabilidad.

Autor/a: Kirsten Boie Madrid.

Editorial: Alfaguara.



■ “QUERIDO HIJO: ESTÁS DESPEDIDO.”

Corresponsabilidad.

Autor/a: Jordi Sierra i Fabra.

Editorial: Alfaguara.



■ LA BATALLA DE LOS MONSTRUOS Y LAS HADAS.”

Igualdad de género, resolución de conflictos, ruptura de estereotipos.

Autor/a: Graciela Montes.

Editorial: Alfaguara.



■ “CANDELA, MISIÓN PARCHÉ.”

Chicas que viven aventuras, ruptura de estereotipos, empoderamiento.

Autor/a: Mónica Rodríguez y Mónica Guerrero Madrid.

Editorial: Anaya.



■ “PAMELA PANAMÁ CONTRA LA BRUJA DESCALZA.”

Chicas que viven aventuras, ruptura de estereotipos.

Autor/a: Violeta Monreal Madrid.

Editorial: Anaya.



■ AMELIA LA TRAPECISTA.”

Superación de obstáculos.

Autor/a: Ricardo Alcántara y Jesús Gaván Bravo.

Editorial: Anaya.



■ “LAS GOLEADORAS NO SE RINDEN.”

Fútbol, ruptura de estereotipos, Empoderamiento.

Autor/a: Laura Gallego. Editorial: Destino.



■ “VANESA LA INTRÉPIDA.”

Fútbol, ruptura de estereotipos, empoderamiento.

Autor/a: Joachim Masannek.

Editorial: Destino.



■ “LAS ASTRÓNOMAS CHICAS ESTRELLA.”

Mujeres en la historia, ciencia

Autor/a: Sara Gil Casanova.

Editorial: El Rompecabezas.

**A partir de 9 años:**



■ “AL OTRO LADO DEL ESPEJO”

Identidad sexual y de género, diversidad.

Autor/a: Jordi Sierra i Fabra.

Editorial: Destino.



- “ANOche HABLÉ CON LA LUNA”  
Igualdad de género, resolución de conflictos, abuso infantil.  
Autor/a: Alfredo Gómez Cerdá.  
Editorial: Edelvives.



- “EL DIARIO VIOLETA DE CARLOTA”  
Educación no sexista, violencia de género, relaciones igualitarias.  
Autor/a: Gemma Lienas.  
Editorial: El Aleph.



- “EL DIARIO AZUL DE CARLOTA”  
Educación no sexista, violencia de género, relaciones igualitarias.  
Autor/a: Gemma Lienas.  
Editorial: El Aleph.



- “LAS CHICAS DE ALAMBRE”  
Educación no sexista, roles de género, imposición de modelos de belleza.  
Autor/a: Jordi Sierra i Fabra.  
Editorial: Alfaguara.



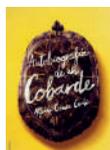
- “ANNE AQUÍ, SÉLIMA ALLÍ”  
Racismo.  
Autor/a: Marie Féraud.  
Editorial: Alfaguara.



- “LÁGRIMAS DE SANGRE”  
Violencia de género.  
Autor/a: Jordi Sierra i Fabra.  
Editorial: Alfaguara.



- “ÍNTIMOS SECRETOS”  
Autoestima, ideales de belleza.  
Autor/a: Mari Carmen de la Bandera, Ximena Maier.  
Editorial: Anaya.



- “AUTOBIOGRAFÍA DE UN COBARDE”  
Racismo, xenofobia, bullying.  
Autor/a: Alfredo Gómez Cerdá.  
Editorial: SM.



- “NO VUELVAS A LEER A JANE EYRE”  
Autoestima, diversidad.  
Autor/a: Carmen Gómez Ojea.  
Editorial: Anaya.



- “BILLY ELLIOT”  
Danza, ruptura de estereotipos, nuevas masculinidades.  
Autor/a: Melvin Burgess.  
Editorial: SM.



■ “UNA (ESTUPENDA) HISTORIA DE DRAGONES Y PRINCESAS (...más o menos)”

Igualdad, roles y estereotipos de género.

Autor/a: Jordi Sierra i Fabra.

Editorial: Alfaguara.



■ “NUNCA SOÑÉ CONTIGO”

Diversidad sexual.

Autor/a: Carmen Gómez Ojea.

Editorial: Lóguez.



■ “ÉRASE UNA VEZ UNA PRINCESA QUE SE SALVÓ SOLA”

Igualdad, roles y estereotipos de género.

Autor/a: Varios autores.

Editorial: Nube de tinta.



■ “DE CHICO A CHICA”

Diversidad de género.

Autor/a: Blacker, Terence.

Editorial: SM.



■ “SANDRA AMA A MEIKE”

Diversidad sexual.

Autor/a: Arold, Marliese.

Editorial: Lóguez.



■ “LAS CHICAS SON GUERRERAS”

Historia de las mujeres.

Autor/a: Irene Cívico, Sergio Parra.

Editorial: Montena.



■ “ESTA CHICA ES DIFERENTE”

Autoestima, diversidad.

Autor/a: J. J. Johnson.

Editorial: SM.



Material elaborado por:

