

II ENCUENTRO DE CONSEJOS DE LA INFANCIA Y ADOLESCENCIA DE LA PROVINCIA DE HUELVA

Organizado por el Foro Técnico de Infancia y Familias
Lepe (7 y 8 de abril de 2018)

**“Abriendo puertas a la participación.
Ejercemos nuestro derecho”**



MEMORIA TÉCNICA DEL PROYECTO DE DINAMIZACIÓN:

- TALLERES DE TRABAJO SOBRE LAS SIETE COMPETENCIAS.
- CREACIONES COLECTIVAS DE LOS SIETE TEMAS DE CALADO SOCIAL ELEGIDOS POR LOS NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES (NNA).
- CONCLUSIONES II ENCUENTRO.

Introducción y Contexto

En el primer Encuentro, realizado en la aldea de El Rocío en 2017, se trabajó sobre las siete competencias a considerar de cara a representar la voz en los Consejos de Infancia y Adolescencia. El objetivo era recoger la visión de los NNA sobre las mismas; para ello se eligió el formato audiovisual – realización de siete cortometrajes-, para que quedara plasmada su labor y favoreciera su difusión a otros Consejos y a la sociedad en general.

Tras ese proceso (presentación, recogida de su visión y creación de un producto de difusión), en este segundo Encuentro el objetivo ha sido entrenar estas competencias, profundizando en la reflexión y en la acción, para ayudarles a que vayan siendo aún más eficaces en su labor. Para ello, se crearon siete espacios de trabajo experienciales (talleres) con dinámicas, escenas, etc., propios y característicos de cada una de las competencias, por las que fueron pasando todos los NNA a lo largo del sábado: cuatro talleres por la mañana, y los tres restantes por la tarde. Cada taller estaba dinamizado por un integrante del equipo técnico de la Asociación Ponte (junto a una técnico-voluntaria de la Asociación, que apoyaba tanto técnica como logísticamente), y tenía una duración aproximada de unos 30-35 minutos.

Se hicieron siete grupos de NNA, cada uno representado por un color del arcoíris. La composición de los mismos se hizo en base a su edad, siendo el grupo 1 el conformado por los más pequeños (8-10 años, y representado por el color rojo), y el grupo 7 los más mayores (13-15 años, y representado por el color violeta). La mayoría de asistentes se encontraban en la franja de 11-12 años. Además de la variable edad ya comentada, se tuvo en cuenta que en cada grupo hubiera NNA de todas las localidades y municipios posibles, para favorecer el encuentro y el intercambio de experiencias. Cada grupo estaba compuesto por unos 15 participantes aproximadamente, (más de 100 NNA en total).

Durante la jornada del domingo, cada uno de los grupos (con la misma composición del día anterior y referida), realizó una creación colectiva sobre uno de los siete temas de calado social que los propios NNA habían elegido como más atractivos en las semanas previas al Encuentro. Esta actividad tuvo una duración de dos horas y fue dinamizada por los siete técnicos de la Asociación Ponte (más las técnicas-voluntarias). Las siete creaciones colectivas resultantes se representaron ante el público.

A continuación se expone una breve memoria técnica de ambas dinimizaciones: tanto de los talleres sobre las competencias como de las creaciones colectivas. Para dar más veracidad y naturalidad a este documento, están recogidas de puño y letra de cada dinamizador/a, con su visión particular y personal de la experiencia vivida.

A lo largo del presente documento se van aportando conclusiones y reflexiones sobre el desarrollo del Encuentro en sus distintas facetas, pero al final del mismo se exponen con mayor profundidad, lo que seguro facilitará el desarrollo del tercer Encuentro (y posteriores), con el principal objetivo de continuar escuchando la voz de los NNA y seguir acompañándoles en hacer explícitas las cualidades y capacidades innatas que poseen, y ponerlas en valor en su importante labor dentro de los Consejos de Infancia y Adolescencia.

TRABAJO SOBRE LAS 7 COMPETENCIAS

1. TRABAJAR EN EQUIPO.

Cooperar, Colaborar, Participar Vs Competir, Rivalizar, Contender.

“Cuando formes parte de un equipo, más allá de lograr lo que quieras, fíjate como objetivo personal que el equipo funcione bien. Consigue que haya confianza, que seamos exigentes con los resultados y no solo respetando sino además incluyendo a las opiniones divergentes. Preocúpate de su coordinación y pregúntate qué estás aportando tú al equipo. Asegúrate que eres de esas personas que mejora el ambiente con su presencia y no de esas que lleva tensión, desgana, quejas y enturbian el clima”.

Dinamizadora: Rocío Hoces Villa.

Propuesta del taller:

Cuando una mujer de cierta tribu de África sabe que está embarazada, se interna en la selva con otras mujeres y juntas rezan y meditan hasta que aparece la canción del niño. Saben que cada alma tiene su propia vibración que expresa su particularidad, unicidad y propósito. Las mujeres entonan la canción y la cantan en voz alta. Luego retornan a la tribu y se la enseñan a todos los demás.

Cuando nace el niño, la comunidad se junta y le cantan su canción. Luego, cuando el niño comienza su educación, el pueblo se junta y le cantan su canción. Cuando se inicia como adulto, la gente se junta nuevamente y canta. Cuando llega el momento de su casamiento, la persona escucha su canción.

Finalmente, cuando el alma va a irse de este mundo, la familia y amigos se acercan a su cama, e igual que para su nacimiento, le cantan su canción para acompañarlo en la transición.

En esta tribu de África hay otra ocasión en la cual los pobladores cantan la canción. Si en algún momento, durante su vida, la persona comete un crimen o un acto social aberrante, lo llevan al centro del poblado y la gente de la comunidad forma un círculo a su alrededor. Entonces le cantan su canción.

La tribu reconoce que la corrección para las conductas antisociales no es el castigo; es el amor y el recuerdo de su verdadera identidad. Cuando reconocemos nuestra propia canción ya no tenemos deseos ni necesidad de hacer nada que pudiera dañar a otros.

Tus amigos conocen tu canción y te la cantan cuando la olvidaste. Aquellos que te aman no pueden ser engañados por los errores que cometes o las oscuras imágenes que muestras a los demás. Ellos recuerdan tu belleza cuando te sientes feo; tu totalidad cuando estás quebrado; tu inocencia cuando te sientes culpable y tu propósito cuando estás confundido.

No necesito una garantía firmada para saber que la sangre de mis venas es de la tierra y sopla en mi alma como el viento, refresca mi corazón como la lluvia y limpia mi mente como el humo del fuego sagrado.

(“Reconocer nuestra propia canción”, Tolba Phanem, poetisa, Movimiento Ecuménico por los Derechos Humanos”).

El grupo entrará en el espacio y escucharán una canción, suave y melódica. Se les invitará a sentarse en círculo y escuchar la lectura del poema antes citado. A continuación, una breve exposición de los que se entiende por DONES, sin mucha palabra, más que nada para aclarar un par de conceptos: potencial innato, y al servicio de la comunidad. Tras este tiempo introspectivo se reparte una tarjeta y un imperdible por persona; cada participante escribe su don en ella y se lo coloca cerca del corazón, dado la vuelta (el grupo no ha de saberlo).

Se encarga una tarea: hemos de elaborar una canción entre todos los NNA.

Lo menos importante es la consecución de la tarea, aunque confiamos en el potencial creativo del grupo. Pero esta tarea es: estimulante, desafiante, compleja, y nos va a conectar emocionalmente, es perfecta. Cada una podrá leer su don y reconectar con él cada vez que se sienta perdida en el grupo, podrá RECORDAR.

Una vez finalizado el tiempo de realización de la tarea, celebraremos, como en las culturas primitivas el fin de la jornada; lo haremos con un brindis simbólico en el que cada participante regala una palabra al grupo y dice: me doy al grupo con el don de... (la palabra, la escucha, etc.).

Cierre: concluiremos sacando a la luz la idea de la colaboración desde la esencia de cada persona; tejemos comunidad desde la incalculable valía de cada esencia. El grupo es un frágil equilibrio entre las partes, sin exagerar ni omitir nada.

Y en caso de haber compuesto la canción la cantaremos a modo de himno.

Para ser grande, sé entero:

Nada tuyo excluyas ni exageres.

Sé todo en cada cosa.

Pon cuanto eres, en lo mínimo que hagas.

Así la luna, en cada lago, toda brilla, porque alta vive.

Fernando Pessoa

Desarrollo del taller y conclusiones:

Las sesiones se desarrollaron según lo previsto en el diseño del taller. Cada grupo, según edades, se relacionó de una manera muy diferente con el concepto de "dones"; en el caso de los más pequeños encontrábamos dificultad en la abstracción que este término conlleva, lo que no ocurrió con los mayores, que sacaron interesantes y variados dones.

Llegado el momento de la tarea y, por tanto, de la vivencia cooperativa que se proponía, fue muy sorprendentes la habilidad con la que en tan poco tiempo sacaban canciones e incluso bailes. Todos los grupos realizaron la tarea (no estaba previsto que esto ocurriera); algunos

fueron más talentosos que otros, otros grupos más dirigidos que otros, pero todos vivieron la experiencia de centrarse en un objetivo, accionarse y crear. Sin tiempo para la duda.



En futuras ediciones perfilaría el concepto de don, buscando una alternativa más clasificadora que les lleve directamente a conectar con una habilidad propia, sin tener que pararnos mucho en la explicación del término.

2. DIRIGIR LAS REUNIONES.

Liderazgo, Dirección, Autoridad Vs Obediencia, Subordinación, Dependencia.

“Mantén al grupo orientado al propósito de la reunión, estimula la participación, reparte la palabra y evita el abuso de ella, respeta el tiempo de la agenda, cierra siempre con conclusiones a las que se pueda dar seguimiento y agradece la participación de todos”.

Dinamizadora: María José Torvisco González.

Propuesta del taller:

Un/a buen/a líder tiene una idea clara de qué es lo que quiere hacer y la fortaleza para perseverar, a pesar de los contratiempos y hasta de los fracasos, con pasión, integridad, vocación, curiosidad y audacia. Se interesa por todo, quiere aprender todo lo que pueda, está dispuesto a arriesgarse, experimentar, ensayar cosas nuevas. No se preocupa por los fracasos, sino que acepta los errores sabiendo que de ellos se puede aprender.

1ª Actividad:

- **Objetivo:** demostrar que el grupo funciona mejor con un solo líder.
- **Materiales necesarios:** antifaces o telas para tapar los ojos. 3 mesas. Vasos y jarras llenas de agua.
- **Dinámica:** se crean varios grupos. En un grupo, todas las personas llevan los ojos tapados menos una que es el/la líder. En el otro grupo, existen cuatro líderes (no se tapan los ojos) y una sola persona que se tapa los ojos. En un extremo, se colocan dos mesas con vasos y jarras de agua. En el otro, una mesa con las jarras vacías. El/la líder o l@s líderes (en función del grupo) deben de guiar a los demás de un extremo a otro para, con el agua del vaso, llenar las jarras vacías.

2ª Actividad:

- **Objetivos:** identificar quién dispone de mayor capacidad directiva / potenciar las habilidades de liderazgo de manera positiva.
- **Dinámica:** la facilitadora del grupo distribuye a los participantes en dos grupos.
 - ✓ **Tarea 1:** Nudo de personas. Uno de los miembros del grupo se sitúa en el centro y sus compañer@s lo hacen en círculo alrededor de él. Las personas que se encuentran en el círculo, deberán dar la mano a la persona que deseen. Cuando lo hayan hecho y sin soltarse, deberán darle la mano a otro compañero. En este momento, la persona que se encuentre en el centro del círculo deberá formar distintos círculos mientras que sus compañeros se mantienen cogidos de las manos. Deberá analizar qué interacciones han surgido y deberá dar las instrucciones necesarias para desenredar el nudo. Dentro de cada grupo, el rol de líder va rotando. De manera que todos los miembros tengan la posibilidad de liderar a sus compañer@s. Cuando hayan finalizado todas las rondas, será el grupo el que elija a un/a líder para realizar una última tarea.
 - ✓ **Tarea 2:** Director/a de Orquesta de voces. Cada director/a de orquesta elegirá el sonido que emitirá cada componente de la orquesta y los irá incorporando, según su criterio y su ritmo hasta crear una partitura conjunta totalmente engranada.

Conclusiones finales: abrir debate reflexivo sobre lo experimentado durante las actividades.

Desarrollo del taller y conclusiones:

El taller se desarrolló con buen ambiente en general; los chicos y chicas consiguieron liderar a su grupo con efectividad y respeto, cada cual a su ritmo y con más o menos destreza según su madera de líder. Algunos se dejaban influenciar más que otros y había pocos que tuvieran claro qué querían y cómo querían hacer las cosas, pero cuando esto sí ocurría, generaba confianza en el resto.



La conclusión más repetida a la que llegaban al final del taller fue que es mucho mejor el liderazgo en grupo, bien organizado, que el liderazgo individual.

3. GESTIONAR CON FLUIDEZ LAS EMOCIONES.

Aceptar, Acompañar, Integrar Vs Negar, Imponer, Separar.

"Tu papel no es cambiar o manipular las emociones de otros, es darle un cauce dentro del grupo que permita a esa persona sentirse apoyada, escuchada y acogida, atravesar el momento de esa emoción y desde la serenidad recomponerse y seguir caminando y aportando al equipo."

Dinamizadora: Salud Angulo Moreno.

Propuesta del taller:

Las emociones son "el pegamento de la vida"; esa materia invisible pero intensa que nos conecta a los nuestros, que nos permite ser partícipes de la realidad, riéndola, admirándola, sorprendiéndonos ante

sus maravillas y entristeciéndonos también con sus sinsabores, acompañándonos desde el vientre materno.

Primera dinámica.- La sala se encuentra a oscuras, cada uno ocupará un espacio en el suelo; con una música de fondo irán entrando en una visualización guiada desde que estaban en el vientre materno.

“Con los ojos cerrados sentimos el líquido de la placenta, sentimos como nos balanceamos, sentimos el latir de nuestro corazón, el corazón de nuestra madre. Comenzamos a reconocer cada parte de nuestro cuerpo: las piernas, los pies, cada dedo, las manos, los ojos, la nariz,... cada parte de nuestro pequeño cuerpo. Crecemos. Sentimos el líquido en nuestra cara, abrimos y cerramos los ojos. Hemos crecido tanto que apenas cabemos en el vientre de mamá y nos disponemos a salir de él. Vamos saliendo, con trabajo, con facilidad, pero salimos. Sentimos el frío aire del exterior, dejando atrás el cálido vientre del que venimos. Ahora sí está el frío, el calor, el dolor, el bienestar,... Nos alimentamos de la leche materna, de biberones, de caricias, de besos, arrumacos, de secretos al oído,... Abrimos los ojos y vamos descubriendo nuestro mundo más cercano. Gateamos, descubriendo qué hay alrededor, para después comenzar a caminar. Emitimos sonidos para después construir palabras. Jugamos, reímos, lloramos y así vamos construyendo el niño y la niña que somos, y... ¿Cómo es ese niño y niña?”

Compartimos lo vivido.- Después de esta visualización vamos a compartir con qué emociones nos hemos ido encontrando.

Segunda dinámica.- Nos pondremos ahora en grupos de 3 personas y cada grupo trabajará una escena que hayan vivenciado sobre la emoción que les haya tocado (Tristeza, Alegría, Miedo, Ira, Culpa y Vergüenza).

Tercera dinámica.- El grupo al completo va a crear una foto fija sobre la emoción que no se trabaje en la dinámica anterior.

Compartimos lo vivido: Para finalizar, compartimos cómo ha sido vivenciar esa emoción.

Desarrollo del taller y conclusiones:

Trabajar las emociones con niños, niñas y preadolescentes es una suerte, ellos que son pura energía y puro sentimiento... Tenía claras algunas cosas, como por ejemplo que entrasen en el espacio con música y que desde el “ruido” que ellos mismos traían fuesen cada uno descubriendo hacia donde les llevaba la oscuridad, la música y la voz que leía un texto; también les pedía que se descalzaran, para que el contacto de la piel con el suelo les produjese otra emoción. Los cambié también de plano, tumbados en el suelo, en posición fetal, con los ojos cerrados; tenían que entrar mentalmente en el vientre materno, retroceder en algunos casos 8 años y en otros algunos más, hasta sentir algo parecido a lo que pudieron sentir estando

dentro de la barriga de mamá. Ahora, éramos todos iguales, iguales de fuertes, iguales de vulnerables. Esta visualización guiada termina en el momento que salen del vientre materno y se disponen a ser bebés para después ser “ los niños y niñas que ahora son”. De aquí, pasamos a comentar, aún en penumbra, lo que para cada uno había supuesto dicho “viaje”, con adjetivos, con palabras, con emociones,...



De aquí pasamos a dividir el grupo en varios subgrupos, para trabajar en cada uno de ellos una emoción y pasarla a representar delante del resto de los compañeros, teniéndola que adivinar. Por último, la emoción que hubiera quedado sin trabajar (estaba pensado para que siempre quedase una libre) se iba a representar por todo el grupo, saliendo uno detrás del otro y colocándose respecto al compañero y al espacio, según le parecía a cada participante, construyendo así una foto fija de la emoción.

4. **MOVERTE DENTRO DE LAS ESTRUCTURAS ORGANIZATIVAS EXISTENTES.**

Responsabilidad, Compromiso, Labor Vs Irresponsabilidad, Indiferencia, Parálisis.

“Las estructuras de participación ciudadana y ordenación pública son muy complejas. Preocúpate poco de la jerarquía, crea buenos vínculos con tus interlocutores, céntrate en añadir valor con tu trabajo y asume cierta autonomía. No dejes que te dirijan al dictado, se espera de ti que entiendas tu función, el objetivo, y asumas tu responsabilidad para conseguir que las cosas ocurran”.

Dinamizador: Andrés Blanco Romero.

Propuesta del taller:

El ser humano es social por naturaleza, siempre tiende a organizarse y a cooperar en relaciones interdependientes. La historia de la humanidad podría trazarse a través del desarrollo de las organizaciones sociales. Las primeras fueron la familia y pequeñas tribus nómadas; luego se establecieron las villas permanentes y las comunidades tribales. Más tarde se crearon el sistema feudal y las naciones. Esta evolución de las organizaciones se ha acelerado en los últimos años. Durante el siglo pasado se han producido cambios dramáticos en este campo. La sociedad se ha transformado de una forma predominantemente agraria a otra de tipo industrial, caracterizada por el surgimiento de grandes organizaciones formales. Toda empresa consta necesariamente de una estructura organizacional o una forma de organización de acuerdo a sus necesidades (teniendo en cuenta sus fortalezas), por medio de la cual se pueden ordenar las actividades, los procesos y el funcionamiento de la empresa. **Es importante conocer que hay diferentes estructuras organizativas y saber cómo funcionan, qué ventajas y desventajas poseen, qué interés persigue cada una de ellas y si se acomodan a las necesidades de las organizaciones.**

Una estructura organizativa se define como el modo en que la responsabilidad y los cometidos están distribuidos entre los miembros de una organización para el buen desarrollo del trabajo que ayudará a alcanzar los objetivos.

1ª Dinámica: El desconocimiento y el miedo.

En grupos de cinco y por turnos (lo ideal sería uno a uno, para que todos pudieran ver a los demás, pero no dará tiempo), buscar un mapa o similar con los ojos cerrados. Este mapa indicará la acción teatral (escenificación) que tendrán que realizar en la segunda dinámica. Marcaremos como pauta, al inicio, que se organicen y distribuyan como quieran para el mejor desarrollo de la tarea. Podríamos cronometrar el tiempo de cada grupo, no con el fin de competir, sino de mostrar qué estructura organizativa ha sido más eficaz.

Metafóricamente, podemos entender de este ejercicio que si nos organizamos, tanto en grupo como individualmente, será más fácil conseguir nuestros objetivos. Con esta dinámica es fácil visualizar el comportamiento de cada miembro del grupo y analizar cómo se enfrenta a lo desconocido.

2ª Dinámica: Aceptación y Emprendimiento.

En el mapa obtenido en la dinámica anterior vendrá escrita una tarea, que será la realización de una escena concreta. Para interpretar esta escena tendrán que crear una estructura organizativa, tanto en la elaboración como en el visual resultado final.

Este ejercicio nos mostrará que puede haber tantas estructuras como imaginación y necesidades tenga cada proyecto. Una buena elección en las estructuras organizativas ampliará la probabilidad del éxito.

Escenas como "tareas" descritas en los mapas:

Escena pozo- imaginar que en un poblado tienen mucha necesidad de agua y solo podrán alcanzarla en un pozo muy estrecho (donde solo cabe una persona) y muy profunda (donde necesitarán cogerse los unos a los otros para llegar).

Tipo de estructura vertical

|
|
|
|
|

Escena montaña- imaginar que caminamos por una montaña llena de suciedad y que nos encomiendan la tarea de limpiarla. ¿Cómo podríamos cubrir más terreno?

Tipo de estructura horizontal

| | | | |

Escena sabio- imaginar que somos una tribu y tenemos que proteger a nuestro sabio de otra tribu. Mientras más escalones haya hasta llegar a él, más protegido estará.

Tipo de estructura piramidal

|
| |
| | |

Escenificar y desarrollar para llegar a visualizar la estructura idónea. Son sencillas, pero si no vieran fácil, se les podrá guiar. También se les puede dar la posibilidad de que ellos elijan qué estructura es la más conveniente para cada situación.

3ª Dinámica: Debate y Transformación.

Debatir entre los miembros de cada grupo cómo se podría transformar la realidad de su escena. Organizarse con las figuras de moderador/ra, secretario/a (anotar y redactar lo que debatan), emisario/a (al concluir el debate, éste llevará el escrito a un supuesto buzón de voz, se le podrá pedir alguna habilidad para que sea un rol a decidir dentro del grupo, como los otros) y presentadores/as (dos de ellos/as leerán o presentarán una noticia que cuente cómo se han transformado las escenas anteriores). Finalmente podrán crear, después de la transformación, una nueva estructura.

Ejemplo: el poblado consigue sacar y canalizar el agua (ayudas estatales, por su propio trabajo, sacándola con la primera estructura y almacenándola, etc.). La tribu del sabio, consiguiendo la paz. Y los montañeros, pidiendo que la gente no ensucie, poniendo contenedores en la base de la montaña, concienciando, etc. Estas transformaciones nos llevan a crear otras estructuras organizativas.

Nota final: con estas dinámicas lo que pretendemos es orientar sobre las posibles estructuras organizativas existentes y que sientan que con organización se pueden enfrentar a terrenos pantanosos y de difícil acceso (trámites burocráticos, organización internas de asociaciones, comité estudiantil, etc.) e incluso transformarlos, creando así nuevas estructuras.

Cierre: "Rapeando ando". Como cierre se canta este rap, compuesto para la ocasión, con el objetivo de seguir concienciando sobre esta competencia (quizás la más abstracta) desde una herramienta cercana y atractiva para los NNA, además de favorecer su participación e identificación con el texto.

Caminando

Caminando

Caminando

Me paso el día caminando

Sin saber exactamente lo que estoy buscando

Rimando, en este mundo de adultos

Donde yo sueño que nunca me oculto

A veces me lo ponen difícil

Tampoco me asusto

Salgo a la calle, me organizo

Instituciones de cuatro pisos

Ventanillas, más ventanillas

Se me enciende la bombilla

Donde tú ves la burocracia

Yo te doy las gracias

Con mi mano lacia

Aún de niño, pero preparado

Valiente y orgulloso

De sentirme capaz, nunca temeroso

Así que aquí estoy

Con mi estructura, con mi organización

Transformando este mundo en otro mundo mejor

Ábreme la puerta que voy con paso firme

Y sin rendirme, llegaré hasta el final

No es competición, ni bien, ni mal

Es real, que quiero aportar

En este planeta que entre todos debemos cuidar.

Desarrollo del taller y conclusiones:

El desarrollo de la competencia fue absolutamente fluido dentro de la exigencia de incluir varias dinámicas en el tiempo determinado por la organización. Considerando que esta competencia puede estar un poco lejos de la cotidianidad de los infantes y adolescentes, creo que la asumieron, percibieron y comprendieron con naturalidad y resaltando el mensaje final: para conseguir cualquier objetivo siempre será más fácil si utilizamos una apropiada estructura organizativa.

Obviamente algunos participantes mostraban más interés y otros menos, pero por lo general todos estaban bastante comprometidos e implicados en el tránsito de la competencia. Nada negativo que resaltar, y en lo positivo, que todos los grupos resolvieron las dinámicas con solvencia.

La edad de los diferentes grupos no fue problema ni mostró diferencias para encajar estas dinámicas con un título bastante abstracto para ellos. Aun así hubo momentos más conceptuales y otros más divertidos, creando un equilibrio útil y educativo.



Sugerencias: podría ser oportuno reflexionar sobre un posible taller de cohesión, con la misma duración que los demás, y por el que pasaran todos los grupos antes de iniciar la ronda de competencias. Se detectaba que incluso en el último grupo, ya por la tarde, aun había participantes que no se conocían y no se sentían del todo cómodos, lo que dificultaba un poco ciertas dinámicas. En el caso de esta competencia, el primer grupo que tuvo que enfrentarse a ella como primer escollo, sin haber pasado antes por un encuentro entre ellos o de otra energía; supongo que le resultaría un poco extraño y lejos de su realidad.

5. **COMUNICARTE DE FORMA EFECTIVA.**

Determinación, Comprensión, Concreción Vs Inhibición, Incomprensión, Dispersión.

“Nos pasamos el día comunicándonos. La diferencia entre hacerlo bien y mal tiene implicaciones radicales en lo que hacemos. Para no equivocarte de salida, cuida estos tres consejos: escucha antes de ser escuchado, aclara el significado de algunas palabras esenciales que puedan ser entendidas de formas muy distintas y no te olvides de verificar lo que el otro haya entendido”.

Dinamizadora: Mercedes García Bernal.

Propuesta del taller:

*Cuando hablas solo repites lo que ya sabes;
pero cuando escuchas quizás aprendas algo nuevo. (Dalai Lama)*

La comunicación como valor social es la base de la autoafirmación personal y grupal, ya que a través de ella intercambiamos opiniones y sentimientos con otras personas. Aprender a

comunicarse es fundamental para el desarrollo de nuestra personalidad. Por eso, ante todo una conversación debe estar rodeada de sinceridad y honestidad.

La propuesta se basa en dos partes:

Un pequeño relato o cuento dramatizado sobre una chica cuya capacidad de escucha es muy grande, pero no puede comunicarse fluidamente de forma verbal debido a su timidez. Finalmente descubre que a través de su pasión, que es cantar, consigue comunicarse de forma no verbal, llegando a todas las personas.

A partir del relato propondremos un juego entre dos equipos, en el que tendrán que intercambiarse una información utilizando con destreza distintas formas de comunicación.

El objetivo es poner en valor otras formas de comunicación que no son la verbal, ya que normalmente es a la que más importancia se da. Queremos también hacer reflexionar acerca de que cada persona tiene unas capacidades innatas y otras que se pueden desarrollar pero, en cualquier caso, una escucha activa y expresarnos conectados con nuestras emociones son las claves de una comunicación eficaz.

La historia de Laura (cuento dramatizado)

Laura era una chica que trabajaba como camarera en el bar de su padre, un bar de esos que están abiertos todo el día. Un lugar en el que hay clientes asiduos y gente de paso. Laura era una chica tímida a la que le costaba expresarse, podría pensarse que su don no era precisamente la facilidad de comunicación... Pero curiosamente, a ella le gustaba ese trabajo que tenía tanto de relacionarse, le gustaba atender a las personas, por ejemplo, el hecho de reconfortar con un vaso de café bien calentito al que entraba por la mañana temprano cuando hacía frío. Laura era muy observadora y no necesitaba intercambiar muchas palabras con los clientes para acertar en lo que iban a pedir. "Esa mujer que ha entrado seguro que me pide algo dulce"... Ella era de pocas palabras, muy tímida, le costaba hablar con la gente. Pero tenía un don especial y era que le encantaba cantar. Siempre que estaba tras la barra del bar preparando algo se le escuchaba cantar en bajito, se sabía un montón de canciones, esa era su pasión.

El padre de Laura, dueño del bar, era también una persona de pocas palabras, serio aparentemente, una persona volcada en su trabajo para poder sacar adelante a su familia. Un día apareció por sorpresa con un regalo para Laura, cuando se lo dio le dijo -"esto es para ti, quiero que lo uses cada vez que te lo pida el corazón". Laura estaba tan sorprendida que sin responderle se puso a abrir rápidamente el paquete... era un micrófono y un gran altavoz. Sus ojos se llenaron de emoción.

Así Laura cada día, cuando sentía que era el momento, dejaba de servir las mesas y cantaba una canción con su voz pequeña pero sincera. Al principio le daba mucha vergüenza, pero se dio cuenta de que a través de la canción se relajaba y comunicaba muchísimo. Desde el primer día que cantó todos los clientes la escucharon y los que solían venir al bar estaban deseando que llegara el momento en que Laura cantaba. Porque además, les parecía que Laura siempre acertaba con sus canciones, como si tuviera una canción que conectara con cada persona o con el sentimiento general que se respiraba ese día. Y así era. Por ejemplo, los días grises cantaba canciones tranquilas que hacían sonreír, si venía un grupo de amigos animados cantaba algo más marchoso y todos se ponían a bailar...

Pero un día empezó a venir un chico que siempre se sentaba solo a tomar un café y casi no le hablaba ni la miraba al pedírselo. Allí se quedaba solo con su café y su tablet sin levantar nunca la mirada hasta que se iba. Laura cantaba cada día su canción pero a él no parecía interesarle lo más mínimo y eso empezó a preocuparla porque percibía en el chico aislamiento. El chico continuó viniendo al bar día tras día y ella, por más que intentaba cantar canciones distintas para ver si alguna captaba su atención y conectaba con él, no lo conseguía. Ella quería decirle cantando que no estaba solo... pero no lograba comunicarse con él.

A los pocos días, entró por la mañana temprano un hombre que dormía en la calle pidiendo desayunar; el padre de Laura le dijo que se marchara pero ella le pidió a su padre que dejara al hombre allí y le preparó un desayuno. El hombre al marcharse dejó un libro encima de la barra que ella, horas más tarde, recogió con las prisas de la mañana sin ni siquiera mirar qué libro era. Esa misma tarde volvió a entrar al bar el chico de siempre pero esta vez acompañado de un amigo y Laura se sorprendió cuando se sentaron a hablar, los dos se comunicaban mediante signos. Esa era la explicación, aquel chico era sordo y por eso no atendía a las canciones de Laura.

Esa noche, al cerrar el bar Laura se acordó del libro que había dejado el vagabundo, lo cogió para ver qué hacía con él y vio que era un libro para aprender el lenguaje de signos. Esa noche Laura no durmió, pasó toda la noche estudiando el libro. Al día siguiente cuando el chico volvió a entrar en el bar, Laura se acercó a él y empezó a cantar una canción a la vez que con sus manos iba haciendo los signos al ritmo de la canción. El chico la miró y de sus ojos brotaron lágrimas de felicidad.

El juego de los mensajes

Dividimos el grupo en dos equipos de 7 u 8 personas cada uno.

Al primer equipo le entregamos una tarjeta con un mensaje escrito (que el otro equipo no puede ver). El mensaje dice: ¿Qué sucedió al día siguiente en el bar de Laura?

Cada uno de los componentes del grupo tendrá que intentar comunicar esa frase utilizando distintas formas de comunicación: mímica (lenguaje no verbal), un dibujo, una comunicación verbal (utilizando menos de diez palabras, sin usar la frase interrogativa y sin poder decir: bar, Laura, suceder, pasar, siguiente), una canción (que no contenga esas palabras), un icono, la expresión con el cuerpo de una emoción.

Cuando todos los componentes del grupo hayan terminado de expresar su parte (mientras tanto no podemos cortarlos, solo ver y escucharlos) el grupo 2 escribirá en otra tarjeta qué cree que decía el mensaje expresado.

Después, sin enseñar lo que han escrito, el grupo 2 escribirá un mensaje de respuesta y tendrán que expresarlo de la misma forma (uno a uno utilizando las mismas formas de comunicación). El grupo 1 escribirá en otro papel qué cree que decía el mensaje.

Finalmente se enseñarán todas las tarjetas y comprobaremos hasta qué punto la comunicación ha sido o no efectiva.

Desarrollo del taller y conclusiones:

La competencia se trabajó con cada uno de los siete grupos siguiendo la misma estructura del taller diseñado de 35 minutos de duración. Únicamente, se adaptaron algunos aspectos para facilitar el aprovechamiento en base a la edad de los integrantes de cada grupo.

Comenzamos con una breve bienvenida y ronda de presentaciones. En ella se testó si los componentes ya habían asistido al primer Consejo de la Infancia o era su primera experiencia; también se identificaron los distintos lugares de procedencia. Al no conocerse la mayoría de los participantes entre sí, la cohesión se fue dando a lo largo del día, lográndose en mayor grado en los últimos talleres.



Seguidamente, se contextualizó el taller recordando el propósito del día: el trabajo de las siete competencias. Nos centramos en la comunicación.

En esta primera parte se narró la "Historia de Laura", con ello se consiguió el objetivo al captar la atención y centrar el interés mediante una historia que les pudiera resultar cercana y creíble. En este sentido se preguntaban si la historia era real o inventada; ese doble juego realidad-ficción sirvió de estímulo para que se cuestionaran las formas de comunicación.

A continuación se realizó el "juego de los mensajes", dividiendo el grupo en dos equipos. La dinámica, en la que tenían que comunicarse mensajes utilizando lenguajes no verbales (mímica, expresión de emociones, dibujos-íconos, palabras limitadas), se desarrolló con fluidez. En ella se pusieron en práctica transversalmente otras competencias como el trabajo en equipo

y el liderazgo. Demostraron interés por comunicar, destreza en las distintas expresiones y escucha. Comprobaron también que el sacar conclusiones rápidas da lugar a malos entendidos y tergiversan el proceso comunicativo, así como que el ruido es otro impedimento para una comunicación eficaz.

Como cierre del taller se hizo una reflexión sobre el trabajo hecho, señalando lo presente que está la comunicación en todos los procesos humanos y la importancia de la escucha.

Como conclusión, se consiguió el objetivo de poner en valor otras formas de comunicación que no son la verbal. Así mismo, se logró una reflexión acerca de que cada persona tiene unas capacidades innatas y otras que se pueden desarrollar pero que, en cualquier caso, una escucha activa y expresarnos conectados con nuestras emociones son las claves de una comunicación eficaz.

Mejoras posibles para próximas ediciones: sería interesante hacer con los grupos un trabajo previo de cohesión antes de comenzar con el trabajo de las competencias. También sería conveniente que el taller se realizase en una sala cerrada y no al aire libre.

6. INFLUIR EN OTR@S.

Claridad, eficacia, Actividad Vs Gregarismo, Incongruencia, Pasividad.

"Ocupate de ser una persona admirable. Conviértete en un buen referente para los demás niños, niñas y adultos tanto en tu comportamiento como en tu actitud. Cumple la palabra que das, defiende tu integridad y tu compromiso con el proyecto".

Dinamizadora: Tatiana Sánchez Garland.

Propuesta del taller:

Juego: ¿qué estás haciendo) (10 minutos).

Comenzaremos con un juego, sin explicar nada. Consiste en que sale una persona y mima una actividad (por ejemplo: jugador 1 se peina delante de un espejo). Cuando la actividad está instalada y entendida por los demás, entra el jugador 2 y le pregunta "¿qué estás haciendo?". El jugador 1 debe contestar algo completamente distinto a la actividad que esté realizando SIN DEJAR DE HACERLA (por ejemplo, dirá "estoy escalando el Everest" sin dejar de peinarse). El jugador 2 realizará la actividad que ha dicho el jugador 1 hasta que se instale y entrará un nuevo jugador y así hasta que el grupo entero haya pasado dos o tres veces.

En la primera vuelta aclararemos que no vale decir cosas del mismo campo semántico; es decir, si uno se está peinando el siguiente no podrá lavarse los dientes; tendrá que buscar un ejemplo diametralmente opuesto. En la segunda y tercera ronda (dependiendo de las edades) intentaremos que las actividades sean cada vez más complejas (me estoy peinando debajo de la mesa del salón porque no quiero que me vea mi abuelo que me está buscando).

Reflexión (5 minutos)

Una vez terminado el juego pasaremos a su evaluación, proponiendo las siguientes preguntas: ¿qué es lo difícil de este juego?, ¿qué sucede en mi cuerpo y en mi mente cuando lo que digo es completamente distinto de lo que hago?, ¿qué tiene que ver esto con la vida real?

Y ahí introduciremos el significado de LA LEY DE LA INTEGRIDAD: según lo experimentado, se establece una coherencia interior que permite tener una misma línea de vibración entre lo que se siente, lo que se dice y lo que se hace, permitiendo reconocer un modelo de vida auténtico y ejemplificador para el resto de personas.

Lectura (5 minutos)

Con los ojos cerrados, escuchamos:

“¿Cuál es el sendero de mi corazón? Soy el amor hecho visible, para ello creo un flujo de armonía en mi vida, me conecto con los otros y acepto toda imperfección, tanto mía como de los demás. Soy una persona receptiva, soy consciente de hacia dónde me dirijo, hacia dónde mi ser interno me conduce porque allí encontraré oportunidades únicas. Soy esa armonía natural, que nace de la coherencia entre lo que siento, lo que digo, lo que hago. Cumpló mis promesas, me comprometo conmigo y con las demás personas. Vivo lo que siento, sin acudir a nadie, porque toda esa sabiduría la encuentro en mi interior”.

La fiesta (15 minutos)

Pensamos en una persona admirable; puede ser de mi entorno más cercano (familia, profesorado, amistad), del ámbito social (cantante, youtuber) o incluso un personaje de ficción (un dibujo animado, un personaje de cómic). Una vez elegida la persona, decimos tres valores de esa persona que me gustan y nos convertimos en ella, la copiamos con el cuerpo. Entramos de uno en uno en una fiesta y nos relacionamos con los demás desde ese personaje. Puedo presentarme o dejar que los demás adivinen quién soy por cómo me comporto. Experimento qué es ser esa persona.

Por último, cerramos con una palabra cada uno de cómo se ha sentido siendo esa persona admirable.

Desarrollo del taller y conclusiones:

En la recepción de los NNA, todavía afuera, les preguntaba si sabían el significado de “influir”. Algunos hablaban de las connotaciones negativas de la palabra, asemejándola a “manipular” y “engañar”. Así que lo primero era quitarle ese carácter negativo al término, darle la vuelta y ver cómo podíamos influir en los demás también de manera positiva. Esto con los más mayores; con los pequeños, simplemente definíamos la palabra entre todos.

Una vez dentro, les leía este texto y lo comentábamos:

Ocupate de ser una persona admirable. Conviértete en un buen referente para los demás niños, niñas y personas adultas tanto en tu comportamiento como en tu actitud. Cumple la palabra que das, defiende tu integridad y tu compromiso con el proyecto.



Si veía que no había quedado muy claro para algunos, explicaba con un ejemplo: si yo siempre llego a tiempo cuando quedo con un grupo de personas y algunas personas llegan siempre tarde, sin yo tener que decirles nada puedo ser un referente de puntualidad para ellos, que les anime a llegar a su hora las próximas veces. Solo con mi ejemplo estoy influyendo positivamente en mi entorno.

Y entonces explicaba el primer juego. El espacio, al estar compartido con Andrés, era bastante disperso: era una sala muy amplia, se oían voces del otro grupo, de vez en cuando entraba gente de la cocina a preparar cosas, los niños se ponían a curiosear y se despistaban. El juego "qué estás haciendo" consistía en realizar una actividad y contestar otra cosa completamente distinta a la que estoy haciendo cuando el compañero entra y me pregunta que qué estoy haciendo. El juego funcionó en todos los grupos pero quizá el que más costó fue el de los más mayores, que venían justo de comer y entre eso y la vergüenza típica de su edad les costaba comprometerse con el juego. En el resto de grupos fue divertido y didáctico.

En la fase de evaluación del juego, contestábamos a las siguientes preguntas: ¿qué es lo difícil de este juego?, ¿qué sucede en mi cuerpo y en mi mente cuando lo que digo es completamente distinto de lo que hago?, ¿qué tiene que ver esto con la vida real? Y hablábamos de lo difícil que era estar realizando una actividad y pensar en otra muy lejana, nombrarla, y que no se hubiera contagiado de la que en un principio se realizaba. Y aquí les

explicaba el concepto de la ley de la integridad. De nuevo, intentábamos poner ejemplos y si no salían, los ponía yo: si yo siento que alguien me está molestando, lo pienso, se lo voy a decir y lo que me sale es sonreírle y decirle que no pasa nada, ¿dónde está fallando esta ley? Por el contrario, si yo quiero mucho a una persona pero estoy con otros amigos y le digo algo desagradable, de nuevo, ¿en qué momento me estoy perdiendo en mi integridad?

Y por último, había que elegir una persona a la que admiraran, no decirla y comportarse como ella. Estas personas admirables eran invitadas a una fiesta de gente admirable y tenían que relacionarse como ellas con los demás. Al final de la fiesta, iban pasando de uno en uno, se subían a una silla, y se presentaban como esta persona admirable que eran y decían por qué eran admirables (al menos 3 valores que ya habíamos preparado anteriormente en la elección del personaje). El personaje podía ser de mi ámbito familiar, escolar, amistoso, público o de la ficción. Los valores tenían que ser de su carácter o personalidad, nada de "porque es rico y famoso". Esto en los niños por lo general costaba más que en las niñas, ya que ellos escogían a futbolistas mayoritariamente y les resultaba difícil encontrar valores que no giraran en torno a la competitividad, la fama y el dinero.

En esta última parte hubo varios momentos de emoción en distintos grupos. En concreto, dos niñas terminaron llorando de emoción ya que habían elegido de referente a sus abuelas (una de ellas fallecida recientemente) y conectaron mucho con su bondad y su perseverancia en la vida.

Para terminar, en círculo, les recordaba que esas cualidades que ellos admiraban eran las mismas que ellos tenían en su interior en forma de semillas, que solo tenían que alimentarlas y cuidarlas para que se desarrollaran completamente y que si no las tuvieran, no se habrían sentido atraídos por esos valores, así que les animaba a cultivarlas y a convertirse en las personas admirables en influyentes que quisieran ser.

En general, la sensación que tuve todo el rato era que al ser representantes de infancia y adolescencia, los chicos y chicas estaban muy motivados y comprometidos con el proyecto, venían con ganas de aprender y de aportar, eran bastante participativos y responsables con su tarea. Sí que, como comentaba antes, el espacio no era el más idóneo y tendría esto en cuenta para próximos encuentros. Otro elemento que jugaba un poco en contra era el tiempo, ya que a la que había un pequeño retraso todo se descuadraba y había en general poco tiempo para el descanso y la asimilación entre grupo y grupo.

Por último, en el caso de este taller, creo que era difícil de recordar para ellos. No era una competencia tan clara como "liderar", "comunicar" o "emociones". Aunque el contenido sí les resultaba interesante, quizá podríamos buscar otro nombre con más gancho.

7. RESOLVER CONFLICTOS.

Capacidad, Practicidad, Flexibilidad Vs Ineficiencia, Incapacidad, Rigidez.

"No te olvides nunca de cuál es el interés que estás defendiendo. No te preocupes de abandonar una posición si te ayuda a defender los intereses. No caigas en la trampa de confundir a las personas con el conflicto y en la medida que puedas, céntrate en criterios objetivos".

Dinamizador: Miguel Ángel Balbuena Oliva.

Propuesta del taller:

Presentación del grupo con la escritura de su nombre en un globo (Simbología grupal).

Objetivo: ponernos nombres, definir el sentido del taller, acercamiento al conflicto como algo natural y visibilizar las estrategias menos acertadas para gestionar esos conflictos desde el ganar-perder para pasar al ganar-ganar.

- Dinámica de la subasta. Se ponen en valor los elementos de competir, las diferencias y la gestión de los conflictos de manera natural. Esta dinámica se puede realizar normalmente con una naranja o con una bolsa de chuches o algo a repartir que tenga valor para ellos.
- Dinámica del ratón y el gato. Se pretende presentar un conflicto desde el sentido final de conseguir el objetivo, sin pararse a analizar las formas, e incluso llegando a tocar la agresividad para conseguir ese objetivo por todos los medios.
- Dinámica de pinchar globos. Jugar con el elemento simbólico del globo, de la fragilidad y la protección; sirve para trabajar la empatía y el sentimiento de pérdida cuando un globo explota, o cuando todos van contra ti... o cuando te pueden ayudar para proteger lo importante, aunque tu globo haya sido explotado.
- Dinámica de red de manos. Con este cierre pretendemos trabajar en uno o dos grupos de 10 participantes, donde a través del enredo de las manos, deben resolver el conflicto desde una manera cooperativa. Si hay suerte, la dinámica acaba bien y ven el resultado de la necesidad del no competir para llegar a buen fin.

Finalmente se hace una breve evaluación desde un SERAT: Sentimientos, Emociones, Razones, Acciones y Tareas pendientes para una vida con una acertada gestión de los conflictos.

Desarrollo del taller y conclusiones:

- Grupos de Edad. La diversidad de edades ha favorecido una diferente visión y aplicación de las dinámicas realizadas en el taller. Las diferentes aportaciones en

función de la etapa de ciclo vital de cada menor ha permitido una visión más amplia y constructiva del taller realizado en los siete grupos de edades marcados.

- Espacios y Tiempo. Por motivos de la lluvia y de logística tuvimos que usar un espacio externo. Con el buen tiempo no afectó al desarrollo del taller, pero con la lluvia y el frío muchas zonas quedaron húmedas, lo que aumentó la concentración de las dinámicas y acentuó un grado de cansancio especialmente en los últimos grupos, sobre todo en los de horario de tarde. No obstante no fue un factor relevante en la consecución de los objetivos del taller, donde todos los grupos tuvieron la oportunidad de desarrollar todas las dinámicas y juegos previsto en el diseño del mismo.
- Conflicto/Problema. Un aspecto muy importante en el análisis transversal de todos los grupos que intervinieron en el taller era la diferenciación del concepto conflicto del de problema. La visión natural de los conflictos y su buena gestión permiten prevenir y atender muchas diferencias de manera sana y dialogada. La inadecuada gestión de los mismos puede desembocar en bloqueos y resistencias que provoquen un grado de dificultad a la hora de la atención y resolución de los mismos. Esta visión de ambos conceptos quedó muy clarificada con las diferentes dinámicas y actividades dentro de cada taller, para que los participantes adquirieran las competencias mínimas necesarias para el entendimiento y posicionamiento de los mismos.
- Visión grupal y colectiva de los conflictos suscitados. Esta era una de las características principales del taller. Se propuso siempre la idea conceptual de que un conflicto no es algo individual, siempre está incluido dentro de un grupo o sistema de personas, siendo la parte o partes conflictivas un elemento siempre en relación a la totalidad del grupo. Se pusieron y preguntaron ejemplos de conflictos más cotidianos en la escuela, en casa, con los amigos, familia, en el barrio, para entender este tema. Especialmente importante fueron los casos de señalamiento a una persona de una situación problemática y ver qué hacía el resto del grupo con ese señalamiento (risas, burlas, pasotismo, provocación, etc.). La visión de los conflictos de manera grupal facilita su comprensión y que dentro del grupo haya personas mediadoras y facilitadoras para una buena resolución de los mismos.
- Cooperación/Competitividad. Otro de los aspectos claves dentro de los conceptos trabajados y explicados dentro del taller fue la adecuada estrategia de afrontamiento de los conflictos. Desde diferentes dinámicas y juegos se reflejó la diferencia entre competir (ganar/perder) sobre la cooperación (todos ganan). La importancia del beneficio del grupo por encima del de una sola parte es que todos los intereses de las personas pueden ser satisfechos si se conocen de antemano y se negocia desde el diálogo, la comprensión y la empatía. De la otra manera, desde el competir, siempre hay una parte que pierde y eso genera sentimientos de frustración, rabia e

incomprensión, lo que posibilita una situación excluyente y una identidad no integradora dentro del grupo de iguales.



- Caso de la desaparición del móvil. A raíz de todo lo desarrollado en el taller surgió el emergente de la desaparición de un móvil por parte de una de las chicas de uno de los grupos. Este hecho nos permitió analizar con los últimos grupos de la tarde el afrontamiento, el estado anímico y posibles soluciones para ayudar a esta compañera, asumiendo que independientemente de la pérdida o sustracción, existía una visión cooperativa en el tratamiento de la desaparición del mismo. Surgieron muchos puntos de vista y todos con la reflexión de ayudarla en la búsqueda, en la denuncia a la policía y en la posible lluvia de soluciones ante el hecho de no volverlo a recuperar. Se estableció un interesante debate sobre el uso del móvil, la necesidad real, las diferentes formas de relación entre los jóvenes actuales y la dependencia o control de su utilización de cara a los riesgos que conlleva un uso irresponsable o peligroso y donde acudir si eso sucediera.

Por último, señalar el grado de satisfacción general, de dinamismo y de participación por parte de todos los grupos, asimilando los conceptos básicos establecidos a priori en el desarrollo del taller.

CREACIONES COLECTIVAS

1. BULLYING

Dinamizadora: Salud Angulo Moreno.

La creación colectiva, así a priori, asusta, y mucho más aún con un grupo de adolescentes con los que apenas has trabajado anteriormente (solo un breve contacto el día anterior), pero ellos son así de maravillosos y prácticamente hacen las cosas solos, solo es cuestión de acompañarles en el proceso creativo. Nuestro tema a trabajar era el bullying, y aunque vivan a diario situaciones de riesgo relacionadas con esta temática, ponerlas y exponerlas delante de los compañeros no es tarea fácil, así que se lanzó la idea de poner ejemplos cotidianos que habían pasado en casa o en el Instituto, y de ahí fuimos buscando conflictos más importantes para ellos.

Sacamos tres escenas y terminamos con un ejemplo de cómo se llevaría este tema al Consejo de Infancia y Adolescencia, eligiendo a una alcaldesa y recreando una situación parecida a la que cualquiera de ellos puede vivenciar en sus municipios. Les ayudamos a guiarles y al encuadre, pero fueron ellos los que tomaron las decisiones y los que se atrevieron a exponerlo delante del resto de participantes.

El modelo elegido de representar cómo se llevaría una situación de bullying al Consejo de Infancia y Adolescencia es un ejemplo evidente de la aplicación práctica que estos Encuentros tienen en los NNA, ya que ahí radica uno de sus principales objetivos.



2. ELIMINANDO BARRERAS: DISCAPACIDAD Y DIVERSIDAD

Dinamizadora: M^ª José Torvisco González.

Comenzamos haciendo una lluvia de ideas donde cada cual pudiera aportar su opinión de cómo se podía mejorar el día a día de las personas con algún tipo de discapacidad.

Todo ello nos llevó a la conclusión de que hay personas que se dan cuenta de la existencia de personas diferentes a ellos y que intentan estar atentos y ayudarles y otras que no se dan cuenta y discriminan a las personas con discapacidad.



Optamos por hacer una creación en la que los que se dan cuenta ayuden a los que no, a VER a estas personas y a integrarlas en su mundo.

El grupo fue bastante participativo, incluso uno de los chicos, que se moría de vergüenza, terminó participando en la muestra al público.

El grupo propuso la canción final, ensayaron con mucha implicación y estaban muy emocionados de mostrar su creación. Fue todo un placer...

3. CUIDADO DE LOS ANCIANOS Y ANCIANAS

Dinamizadora: Mercedes García Bernal.

Esta temática se llevó a cabo con el grupo de menores más pequeños (de 8 a 10 años), y la propuesta resultado fue la escenificación de un "Abunieto" (4 minutos aprox.).

Comenzamos con una dinámica de presentación para conocer la localidad de origen de cada niño, las edades y su experiencia en otros Consejos de la Infancia. Algunos asistían por primera vez.

Después se introdujo el tema que nos correspondía, Tercera Edad, y se explicó el objetivo del trabajo: elaborar un "mensaje" en forma escénica sobre lo que el grupo pensaba sobre este tema para su aportación a la comunidad. En un principio, los NNA reaccionaron un poco ajenos y sorprendidos de que les hubiera tocado ese tema.

El trabajo para la creación colectiva necesitaba estar basado en un contenido real del grupo y en inquietudes y necesidades reales expresadas en el tiempo de preparación. Para conseguir esto el procedimiento previsto fue partir de lo cercano, experiencias familiares, hasta ampliar la visión a la comunidad.

Se comenzó con un caldeamiento en el que hablaron de las personas más mayores de sus familias, en general abuelos, también tíos abuelos, en algún caso bisabuelos. Conforme avanzaba la ronda iban profundizando emocionalmente en lo que narraban sobre ellos y las experiencias vividas en común; en algún caso habían vivido la pérdida de estos seres queridos. Demostraban un vínculo muy fuerte. Expresaban que para ellos los abuelos eran "personas muy importantes". A partir de ahí se pulsó en esa importancia incitando a que cada uno expresara "alguna cosa especial" que le había enseñado su abuelo o abuela o por qué se sentían orgullosos de ellos. De ahí pasamos a hacer escenas para que se fueran familiarizando con la herramienta PIBE, escenas cotidianas de abuelos y nietos. A lo largo del proceso de trabajo manifestaban que el tiempo que pasaban juntos con los abuelos era muy valioso, que con ellos hacían "cosas diferentes", que también eran los que les daban caprichos, y que los entendían mejor que sus padres. Mostraban cada vez más empatía hacia ellos y en general hacia las personas de la tercera edad. En ese punto del trabajo, considerando que ya había un contenido evidente, se les devolvió la reflexión de que había muchas semejanzas entre ellos y los más mayores, y la sugerencia de que en el ciclo de la vida son los que más cercanos están. Ellos acogieron positivamente el comentario y sirvió para continuar la sesión planteando qué cosas tienen en común y qué otras cosas posibles e imaginadas podrían compartir. De esta forma derivaron a la invención de posibles espacios compartidos, creando uno al que llamaron "Abuniето", donde abuelos, nietos, niños y personas mayores compartieran el tiempo de forma lúdica pero también ayudándose mutuamente, enseñándose y en definitiva nutriéndose unos de otros. Desde la dirección de la creación colectiva se ordenó ese contenido dándole una forma escénica. El resultado fue una entrevista televisada del primer *Abuniето*. Los personajes se fueron repartiendo según ellos mismos elegían, intentando que todos tuvieran participación y que los más tímidos pudieran estar presentes sin necesidad de hablar. La escena quedó dibujada de la siguiente forma:

La presentadora introducía que estábamos ante el primer caso de un Abuniето y pasaba a entrevistar a los participantes del experimento, por un lado a los niños y después a los mayores. Ellos contaban a la cámara su experiencia, lo que compartían y lo contentos que estaban pasando allí las horas.



En el momento de mostrar la creación ante todos los grupos se mostraron ilusionados y bastante nerviosos. Como era de esperar hubo cosas que en el ensayo fueron más fluidas y creativas y que en el momento de mostrarse no llegaron a hacerse o se olvidaron. Pero teniendo en cuenta la edad de los participantes, que fueron los primeros en salir, y el tiempo de preparación, mi valoración general es muy positiva.

4. PAZ Y NO VIOLENCIA

Dinamización: Andrés Blanco Romero.

La creación colectiva se desarrolló el domingo a las 10 de la mañana, por lo que costó activarlos, ya que, entendiendo que los jóvenes son jóvenes, prácticamente no habían dormido. Pero poco a poco fueron implicándose y entrando en la participación y en la creatividad.



En primer lugar trabajamos varios conceptos sobre la temática, más amplia de lo que puede parecer: paz positiva, paz negativa, conflicto, crisis del conflicto, resolución de conflicto, violencia visible, violencia invisible, etc., y posteriormente desarrollamos varias escenificaciones al respecto. Los chicos y chicas, una vez activados, con ejercicios indicados para ello, se animaron a formar parte de esa creación, en la que participaron todos y todas, sin excepción, disfrutando y vivenciando sus propios ejemplos sobre paz positiva y paz negativa (entre otras cosas), y creando un resultado en forma de muestra final en la que todos y todas quedamos más que satisfechos, al mostrar distintos ejemplos de los conceptos referidos aplicados a su vida diaria: conflicto entre iguales, cómo y desde dónde actuar, posición y rol de cada uno de los personajes y reflexión sobre el lugar que ocupamos y las consecuencias que ello genera, etc.

5. GÉNERO: IGUALDAD / VIOLENCIA.

Dinamización: Rocío Hoces Villa.

Con un tema tan extenso y profundo, se decidió comenzar con los micromachismos, como elemento de caldeamiento (implica al público, mueve, etc.); reflexión sobre esas violencias cotidianas que pasan desapercibidas y que, tanto chicas como chicos, sufrimos desde la infancia.

Realizamos una ronda en la que salieron términos generales relacionados con la igualdad y que la mayoría conocen; términos que les suenan, pero que en muchos casos no relacionaban con su realidad. Y de ahí fuimos planteando situaciones cotidianas de la escuela y el hogar en la

que claramente existe diferenciación por cuestión de género y conectándolas con dichos términos. Por ejemplo: juegos en el recreo y espacios que ocupan, corresponsabilidad, etc.



Para ello se realizó un juego sobre situaciones en las que se dan micromachismos, situaciones propuestas por el grupo partiendo de sus experiencias. Luego pasamos a la creación planeando un juego con el público: se planteó un test de 4 ó 5 preguntas, con varias opciones de respuesta para movilizar y al mismo tiempo visibilizar algunos micromachismos normalizados y muy comunes, propios del ámbito escolar (roles asociados a las figuras masculinas o femeninas en el ámbito del deporte, el profesorado, etc.). El objetivo era también hacer partícipe al público, generar un espacio para señalar ese gesto, esa frase, ese comentario que nos hace daño (aunque a veces no seamos conscientes de ello o ya lo tengamos interiorizado y apenas lo tengamos presente). Esa participación y comunión con el público facilitó la intención de buscar una forma de cerrar-sanar y dar luz al camino.

En la creación tratamos de aplicar lo trabajado el día anterior y dar espacio y voz a las diferentes personalidades, tratando de que todas y todos se sintieran parte del proceso y de la ejecución desde un rol en el que se sintieran con comodidad.

Mi valoración de la creación es muy positiva, aunque resultó algo estresante. Propondría dedicar un poco más de tiempo la próxima vez.

6. MEDIO AMBIENTE Y CAMBIO CLIMÁTICO

Dinamización: Tatiana Sánchez Garland.

La creación fue bastante fluida; el espacio al aire libre, rodeados de naturaleza y cerca de los animales, fue bastante inspirador. Volvimos a ponernos en círculo y comentamos que este era un tema que había sido elegido por ellos, así que contábamos ya con su interés desde un primer momento. Comenzamos a hacer una lluvia de ideas sobre los temas que más les preocupaban del medio ambiente, y de ahí sacamos las escenas que luego interpretarían. Los temas que más les preocupaban y que podíamos representar con sus cuerpos eran la basura en las playas, la caza ilegal de animales y los incendios forestales.

Una vez decididos los temas, como había algunos más tímidos que otros, dividimos el grupo en los que querían hablar-presentar y los que querían actuar-representar. Así que con las presentadoras trabajábamos la presentación de las escenas que íbamos a ver y con el resto hacíamos improvisaciones sobre las que jugar el tema.



Finalmente, nos quedó una obra en 3 actos. En el primero, una familia de domingueros iba a la playa, comían unos bocadillos y al ver que la papelera estaba muy lejos, tiraban todos los desperdicios al mar. En el segundo, unos cazadores ilegales capturaban a un cocodrilo para luego vender unas botas en el mercado negro. En el tercero (en este participaban todos), un grupo de adolescentes hacía un fuego en un pinar y provocaba un incendio enorme en el que los propios alumnos hacían tanto de adolescentes como de llamas de fuego y de bomberos. Una vez terminada la escena, iban al frente en modo de manifestación y gritaban la consigna que ellos mismos habían creado: "No queremos medio ambiente, lo queremos ENTERO".

La experiencia de crear fue muy divertida y al tener tanto tiempo (2 horas) dio tiempo de pensar, reflexionar, plantear, jugar las escenas, repetirlas para afianzar y hasta nos sobró tiempo. Luego la puesta en escena fue muy divertida y quitando alguno que a última hora le entró un poco de vergüenza, se lo pasaron muy bien haciéndolo y disfrutamos mucho desde fuera.

7. NO A LA DISCRIMINACIÓN: RACISMO, REFUGIADOS.

Dinamización: Miguel Ángel Oliva Balbuena.

El tema a trabajar fue la inmigración, haciendo una directa alusión a la realidad de la población de personas refugiadas que deben salir de sus países de origen. Antes del abordaje de la creación se decidió establecer una asamblea para valorar el grado de conciencia del grupo de chicos y chicas sobre el tema, su visión particular y cómo poder gestionar el tema de manera interactiva, participativa y grupal. Un aspecto muy significativo es que muchos de los participantes viven en municipios donde la realidad migratoria es una gran evidencia. A raíz de sus comentarios y aportaciones se empezó a analizar y a reflexionar sobre la necesidad de inmigración, los derechos y obligaciones, la visión de la sociedad de las personas migrantes, su grado de inclusión y exclusión y la responsabilidad de las personas, las administraciones y los políticos en dicha gestión.

Se estableció un debate importante sobre qué es una persona refugiada a diferencia de una persona inmigrante y cuáles son las causas que obligan a una persona a tener que abandonar su vida, su familia, su país y su cultura de manera urgente: guerras, persecuciones, amenazas, mafias, peligro de muerte, acoso, no respeto a su libertad de opinión, de pensamiento, de orientación sexual, religiosa, etc. Todo este enfoque se puso en relación con las premisas básicas desarrolladas en el taller sobre el manejo de las diferencias, el respeto, las maneras de resolver diferencias, conflictos, problemas y situaciones de peligro ante la detección de factores de riesgos y de protección que ayudasen a una buena resolución de las situaciones desde una vía pacífica.

Por todo lo anterior, se realiza la escenificación de la llegada de un grupo de refugiados a uno de esos pueblos donde los chicos son vecinos y vecinas. Se representan tres escenas:

- 1- Situación normalizada en sus países. Las personas hacen vida normal hasta que sin saber cómo, su pueblo es bombardeado por aviones y tienen que salir huyendo, dejándolo todo, con cara de miedo, terror, incomprensión. En esa huida algunos consiguen salvarse y otros mueren en los bombardeos. Buscan ayuda para salir de su pueblo y país.

- 2- Para salir del país entran en juego unas mafias o traficantes de personas, quienes a cambio de dinero e intereses trasladan a las personas a las costas de Andalucía. En esta escena los chicos y chicas representan la llegada de manera clandestina a la frontera española al ser personas que no tienen documentación oficial ni permiso de residencia ni trabajo; la única manera de salvar sus vidas es entrar ilegalmente. Para ello se escenifica cómo un grupo de policías persigue al grupo de personas refugiadas que intentan acceder a España. Algunos consiguen entrar; otros en cambio, son apresados y devueltos a su país de origen o territorio extraeuropeo. Algunos en todo el proceso migratorio fallecen o quedan atrapados en el mar o en los centros de internamiento para extranjeros hasta su devolución.



- 3- La tercera situación escenificada es la toma de conciencia de la situación de estas personas donde a raíz de la llegada a los pueblos y ciudades de Andalucía, a la conciencia de muchos vecinos y responsables, se reúnen con alcaldes y políticos para hacer ver la realidad de la situación de estas personas y reconocerles sus derechos y apoyarlas en todo su sufrimiento y trauma vivido para que puedan tener derecho a una vida digna, en paz, y con lo mínimo fundamental para sus necesidades básicas de vivienda, alimentación, vestuario, educación, salud, convivencia y desarrollo humano.

Finalmente termina la representación de la temática desarrollada con un rap contra el racismo elaborado por diferentes artistas y músicos que denuncian y sensibilizan la realidad de las personas migrantes y refugiadas. La complejidad, dureza y dificultad del tema no permitió expresar todo lo que se pretendía con la claridad suficiente. No obstante el grado de implicación del grupo fue máximo, se generó un espíritu de empatía muy alto, de compromiso

y de crítica constructiva para seguir tocando el tema en sus respectivos foros, IES y Ayuntamientos. En un grado más directo e indirecto, todo el grupo desarrolló la construcción del tema, donde los nervios, el poco tiempo para ensayar y el cambio de espacio influyó en el mensaje, donde la carga emotiva y de impacto tuvo una alta repercusión para llegar a todo el público asistente.

Conclusiones del II Encuentro

- La conclusión general tras el II Encuentro es de gran satisfacción, habiéndose conseguido los objetivos propuestos. Tras la exitosa experiencia de 2017, el reto era seguir manteniendo (y subir en lo posible) el nivel de satisfacción conseguido el año anterior. Esto ha ocurrido en todos los aspectos: técnicos, humanos y logísticos.
- Este año además tuvimos que afrontar también el desafío que nos planteaba la meteorología, teniendo que adaptarnos casi sobre la marcha a estas inclemencias. Excepto algún detalle concreto y propio de la situación, no hubo incidencias que destacar y las actividades se desarrollaron con normalidad.
- Otro de los atractivos de esta edición era la de incorporar a nuevas entidades que colaboraban y/o participaban en la organización y dinamización del Encuentro, como "Lepe Siente" y el "Grupo Waingunga". La coordinación ha sido muy positiva y las distintas aportaciones y visiones han enriquecido el Encuentro.
- La coordinación con los monitores y monitoras de los distintos municipios y localidades también ha sido más positiva y fluida que en la edición anterior (cuidado de los NNA, asignación de habitaciones, etc.), lo que también ha favorecido el positivo desarrollo del Encuentro durante todo el fin de semana.
- Respecto a la coordinación técnica:
 - ✓ Cumplir los horarios de las distintas actividades técnicas sin caer en las prisas o el caos no era tarea fácil, pero se ha cumplido con suficiencia y naturalidad un cronograma exigente.
 - ✓ Trabajar al aire tiene ventajas e inconvenientes evidentes. En cuanto a estos últimos, es necesario seguir coordinando el compartir espacios para que haya la menor dispersión posible, o crear un espacio de trabajo que no se vea afectado por las personas que están presentes en los distintos espacios al aire libre.
 - ✓ Se consiguió realizar las mismas actividades, y con el mismo modelo, en todos los grupos, mostrándose una gran sensación de uniformidad, lo que favorece la cohesión grupal y la identificación con el objetivo común de los NNA asistentes.
 - ✓ Sin embargo, hay que seguir buscando elementos comunes para conceptos, intenciones y objetivos de trabajo que resuenen por igual en una franja de edad tan amplia (8 a 15 años).
 - ✓ Valorar si en futuros encuentros sería conveniente comenzar con un taller de cohesión, para favorecer el encuentro y cercanía entre los menores.

- El punto más importante de estos Encuentros, y su motivo de ser, es la participación de los NNA. Consideramos que ha sido muy positiva, observándose un gran avance respecto a la primera edición. Se nota el trabajo durante el año en los Consejos y la continuidad de su función dentro de los mismos. Se mostraron muy concienciados y sabiendo a dónde venían, y para qué (tanto en los que ya habían acudido en 2017 como en los que asistían por primera vez). Han mostrado una gran capacidad de trabajo y de compromiso, existiendo además un ambiente entre ellos de camaradería y unión muy destacable.
- En base al punto anterior, uno de los principales objetivos de estos Encuentros, si no el que más, es ayudarles a que puedan aplicar de forma directa en su labor diaria como Consejeros/as lo que se trabaja en el Encuentro. Entendemos que tanto los talleres de las competencias como las creaciones colectivas han favorecido dicho objetivo.
- Como cierre a este apartado de conclusiones, el motor principal es empezar a pensar ya en el III Encuentro. Para ello, debemos seguir incidiendo en la intención base: escuchar a los NNA y continuar incrementando su presencia en cuantas decisiones haya que tomar para futuras ediciones, para así conseguir el objetivo principal que estos Encuentros persiguen: la participación REAL de Niños, Niñas y Adolescentes.

