

**III ENCUENTRO DE CONSEJOS DE LA INFANCIA Y ADOLESCENCIA
DE LA PROVINCIA DE HUELVA**
**Organizado por el Foro Técnico de Infancia y Familias
Nerva (5, 6 y 7 de abril de 2019)**



MEMORIA TÉCNICA DE LA DINAMIZACIÓN REALIZADA POR LA ASOCIACIÓN PONTE

- TALLERES DE TRABAJO Y CREACIONES COLECTIVAS DE LAS SEIS TEMÁTICAS SOCIALES ELEGIDAS POR LOS NNA.
- CONCLUSIONES SOBRE EL III ENCUENTRO.

Introducción y Contexto

En los dos primeros Encuentros el objetivo fue trabajar sobre las siete competencias a considerar de cara a representar la voz en los Consejos de Infancia y Adolescencia. El primer año se recogió la visión de los NNA sobre las citadas competencias (presentación, recogida de su visión y creación de un producto de difusión audiovisual –Aldea de El Rocío, 2017-) y en el segundo se entrenaron, profundizando en la reflexión y en la acción, para ayudarles a ser aún más eficaces en su labor (espacios de trabajo experienciales y aplicación de las competencias sobre siete temáticas sociales, elegidas por los propios NNA, mediante la creación colectiva –Lepe, 2018-).

A la hora de enfocar el objetivo de este tercer Encuentro, y en la línea de seguir ascendiendo en la Escalera de Participación Infantil (Roger Hart) hasta el nivel 6 –*iniciado por adultos/as, pero niños y niñas luego deciden*-, en el Post-Encuentro al que asistió el Consejo Provincial en septiembre de 2018 se recabaron las propuestas de mejora para el III Encuentro y se consensuaron las líneas de trabajo (comunes y transversales) a desarrollar por todos los municipios hasta el III Encuentro. De esta manera, las dos conclusiones principales fueron:

1. La necesidad de adquirir conocimientos en materia de COMUNICACIÓN y así conseguir un mayor poder de convocatoria.
2. Conseguir una mayor capacidad de MOVILIZACIÓN para la visibilidad de los Consejos y adquirir mayor relevancia en sus localidades.

Para dar respuesta a dicha demanda, además de la dinamización que más adelante se expone, se planteó a los Consejos la construcción de un personaje que representara a todos los NNA de los CLIA de la provincia de Huelva. Este personaje sería el que les acompañara en los escenarios donde quisieran hacer manifiesta su presencia y su mensaje, no solo durante el Encuentro, sino de forma transversal durante todo el año (y el futuro), cuando necesiten manifestar cualquier acción, denuncia, etc., logrando así uno de los objetivos de trascendencia del Encuentro (actividad central pero no única).

En una reunión de trabajo pre-encuentro, realizada en Huelva en febrero, los NNA representantes del Consejo provincial decidieron mediante votación el nombre, la creación física (dibujo) y el cuento o relato del mismo ("su historia"). El personaje elegido fue el propuesto por el Consejo del Lepe, llamado CLAI. Para su historia, se decidió también integrar la presentada por el Consejo de Moguer.



En el citado pre-encuentro también se presentó la propuesta de dinamización, que fue aprobada por unanimidad por los NNA. El 15 de marzo, a escasas semanas del inicio del Encuentro, se presentó la dinamización, el cronograma (que este año contaba con un mayor tiempo de duración, comenzando el viernes por la tarde), el cartel, etc., en un acto institucional al que asistieron tanto representantes políticos como la alcaldesa infantil de la localidad anfitriona (Nerva), con un doble objetivo: seguir dando visibilidad al acto (una de las premisas de este año), como reservar todo el espacio del Encuentro a los NNA, principales protagonistas.

Se decidió elegir una temática común que englobara la petición de los NNA sobre las temáticas que les preocupaban y adaptarla a las dos demandas ya referidas: la desigualdad observada en la sociedad en diferentes áreas, y su mensaje de igualdad de derechos desde la diferencia (y el respeto de ésta), "tod@s somos distint@s, tod@s somos iguales". Se crearon seis espacios de trabajo experienciales (talleres) con dinámicas, escenas, etc., propios y característicos de cada una de las seis temáticas sociales donde existen esas desigualdades, que los propios NNA eligieron. El séptimo grupo era el encargado de trabajar, bajo las mismas premisas técnicas, con el personaje CLAI, encargado de ofrecer la visión de cambio que los NNA ofrecen sobre estas temáticas sociales (hilo argumental del relato). Durante todo el sábado estuvieron reflexionando, trabajando y creando una representación escénica con su mirada y su sentir. Cada taller estaba dinamizado por un integrante del equipo técnico de la Asociación Ponte, y tuvo una duración aproximada de 6 horas (tres por la mañana y tres por la tarde). Aunque por tanto no se trabajaron con las siete competencias de forma directa, sí continuaron estando presentes como armazón ideológico del trabajo a realizar, incidiendo en la importancia del liderazgo, el trabajo en equipo, etc.

Se hicieron siete grupos de NNA, cada uno representado por un color del arcoíris. La composición de los mismos, al contrario que en las dos ediciones anteriores, no se hizo en base a su edad, sino que se decidió mezclar a pequeñ@s y mayores, para así dar una imagen global de la mirada de los NNA al tiempo que no se señalaban temáticas asociadas a un mayor desarrollo madurativo, transmitiendo la universalidad de todos los temas, independientemente de la edad de la persona que los observa. Sí se mantuvo la variable de que en cada grupo hubiera NNA del máximo de localidades y municipios posibles, para favorecer el encuentro e intercambio de experiencias. Cada grupo estaba compuesto por unos 16-17 participantes aproximadamente (cerca de 120 NNA en total).

Durante la jornada del domingo, cada uno de los grupos (con la misma composición del día anterior ya referida), representó la creación colectiva trabajada durante el sábado, así como el hilo argumental que representó el séptimo grupo, encargados de darle la identidad de historia o relato (y su transformación bajo la mirada del personaje CLAI). Esta actividad tuvo una duración de unas dos horas aproximadamente, y fue dinamizada por los técnicos de la Asociación Ponte (incluyendo un maestro de ceremonias). Para dar respuesta a la demanda de los NNA, las representaciones se realizaron en el teatro de la localidad de Nerva, para así conseguir los objetivos de Comunicación, Movilización y Visibilidad.

A continuación se expone una breve memoria técnica de ambas dinamizaciones: tanto de los talleres de trabajo (reflexión y preparación-ensayo) como de la representación de las creaciones colectivas. Para dar más veracidad y naturalidad a este documento, están recogidas de puño y letra por parte de cada uno de los dinamizadores/as, con su visión particular y personal de la experiencia vivida.

A lo largo del presente documento se van aportando conclusiones y reflexiones sobre el desarrollo del Encuentro en sus distintas facetas, pero al final del mismo se exponen en un apartado específico, lo que seguro facilitará el desarrollo del cuarto Encuentro (y posteriores), con el principal objetivo de continuar escuchando la voz de los NNA y seguir acompañándoles en hacer explícitas las cualidades y capacidades innatas que poseen, y ponerlas en valor en su importante labor dentro de los Consejos de Infancia y Adolescencia.

TALLERES DE TRABAJO SOBRE LAS 6 TEMÁTICAS **(DESIGUALDADES SOCIALES)**

1. ETNIA / LUGAR DE NACIMIENTO

Racismo, xenofobia, primer y tercer mundo, integración, convivencia, color de piel, distancia/cercanía, legal/ilegal, fronteras, pobreza, lujo, identidad, emigración.

Dinamizador grupo Amarillo: Miguel Ángel Balbuena Oliva.

La influencia de la lluvia hizo que la planificación prevista tuviera que sufrir cambios de última hora. La previsión de usar los espacios públicos y abiertos de Nerva propició que nos viéramos instalados en un aula de un colegio público y que la organización de los grupos comenzara con algo de retraso.

En esta tercera edición del Encuentro los grupos se configuran de manera mixta y heterogénea según sus edades y procedencias, lo que propiciaba un mayor matiz de diversidad y aportaciones de todos y todas. Por otra parte, la exigencia de mantener la cohesión y el interés de todo el grupo era mayor por esa diversidad de edades y de distintos intereses desde los 9 a los 15 años, respectivamente.

Muchos de los participantes no tenían claro a lo que venían. No sabían que en esta edición se había cambiado el formato de un taller rotativo para los siete grupos por una sesión continuada de unas seis horas de trabajo dividida en dos turnos de mañana y tarde, con la representación final de una creación colectiva realizada por todos en el teatro municipal.

La organización y planificación de la mañana del sábado tuvo dos bloques principales:

- 1. El objetivo principal era la presentación, puesta en valor de los participantes, fomentar el conocimiento relacional, el juego, la cercanía entre los NNA y progresivamente ir introduciendo el sentido temático del grupo, la idea de ETNIA e IDENTIDAD. Para este primer propósito realizamos varias dinámicas de movimiento y expresión para acabar terminando con un juego de cooperación entre todos los participantes.*

Cada niño y niña del grupo de un total de quince participantes aproximadamente tenía que presentarse con su nombre y realizar una firma en un globo amarillo como símbolo grupal de todas y todos, que siempre estaría presente en todo el desarrollo de la sesión y de la creación colectiva. Igualmente tenían que decir de qué pueblo o municipio venían y algo positivo de su lugar de origen como valoración externa de su lugar de

procedencia, y por relacionar la representación con el tema a desarrollar posteriormente.

En esa representación surgieron aportaciones muy significativas, como menores que no veían nada interesante en sus municipios, otros que tenían sobrevalorado su pueblo, otros que habían emigrado de otras ciudades sin ser oriundos de Huelva, uno que señalaba la invasión de población rumana y magrebí en su pueblo, etc. Todos estos elementos iban siendo deliberados y recogidos para ir sensibilizando sobre el sentido de la pluralidad, la diversidad y la construcción global de la sociedad que nos rodea. Sin embargo la anécdota más interesante y significativa en el sentido del respeto a la diversidad la señaló una de las niñas más pequeñas del grupo, quien en un principio en la presentación se presentó como española. Tras la realización de la primera parte del taller y el descanso para el almuerzo, la niña llega a reconocer sigilosamente que ella era "de origen marroquí, pero que se le había olvidado". Ese detalle ayudó mucho a que el abordaje de las relaciones, los puntos de vista de cada menor y el sentido de sus aportaciones tuvieran un valor de reflejo social para el desarrollo del taller, siempre teniendo como referencia la temática asignada, y la posterior creación colectiva a realizar entre todos y todas.

- 2. En la segunda parte de la sesión realizamos dos juegos, uno de movimiento y cohesión donde los chicos y chicas se colocaban en círculo y dados de la mano tenían que impedir la ruptura del círculo y que una de las chicas intentara alcanzar a uno de los chicos que se encontraba en el interior. El juego fomentó juegos y estrategias, señalar las diferentes formas de abordar un objetivo final, con la reflexión consiguiente de que para que todos ganen y disfruten de su pueblo la mejor de las maneras siempre es la cooperación y colaboración entre todas las partes. Era importante señalar esta conclusión por el hecho de que los chicos mayores no veían como iguales a los más pequeños por la gran diferencia de edad que podía existir entre algunos de ellos.*

Para ir acercándonos al tema de la ETNIA se hizo una lluvia de ideas sobre qué idea tenían sobre este concepto. Salieron aportaciones de todo tipo: "un bulto en el cuerpo, un lugar lleno de agua, un grupo de música...", y un conjunto de personas que representa una diversidad. A través de algunas risas e ir discriminando qué podía ser esa palabra de tanta complejidad, se introdujo la idea de IDENTIDAD paralela a la de ETNIA. En la construcción de la identidad salieron otras aportaciones interesantes: el DNI, el lugar de nacimiento de cada uno y las costumbres y la cultura que todos teníamos, donde ninguna era mejor ni peor a otras. Tras la realización de cada acción o juego se realizaba una pequeña evaluación de manera circular para saber las impresiones y los sentires de chicos y chicas participantes e ir avanzando en el interés de todos. La disparidad de edades y atenciones hacía importante ir parándose para que el grupo no se fragmentara y se diera lugar a pequeños subgrupos y a que la desmotivación

apareciera. Tener presente todas las voces y hacer que todos los participantes aportaran y sumaran con sus opiniones o sus ideales era crucial para que el grupo funcionara con una identidad propia y vieran al otro como un elemento de suma en el aprendizaje colectivo que estábamos construyendo.



Una vez comprendido poco a poco el concepto, algo que no fue fácil para muchos de los participantes, especialmente para los más pequeños, decidimos seguir avanzando en la comprensión desde una acción participativa. Dividimos el aula en cinco zonas, reflejando cinco lugares muy diferentes del planeta tierra. Posteriormente se transmitió que los chicos y chicas se repartieran por las cinco zonas establecidas: Europa, América del Norte, África, Asia y América del Sur y Central. Una vez repartidos como su fueran la población mundial, se reparten 10 sillas como símbolo de la riqueza en el planeta. El juego consiste en que se vean las diferencias de población y riqueza, y como unas zonas tienen tanta riqueza con tan poca población y otras tienen tan poca siendo zonas muy pobladas. Los chicos y chicas empezaron a expresar su punto de vista, a criticar lo que no veían bien, a darse cuenta de pensamientos equivocados y a buscar soluciones para mejorar el desigual reparto del mundo. Se iban desmontando ideas preconcebidas, se criticaban estereotipos y se analizaban los prejuicios que muchas veces sentimos sobre personas y colectivos, y que generan una falsa construcción de su identidad. Con esta dinámica todos participaron de manera activa y se empezó a esbozar la propuesta de creación colectiva que se iba a empezar a ensayar tras el almuerzo del sábado, en la sesión de la tarde.

En la sesión de tarde empezaron a realizar unas cinco microescenas de cada situación vivida en las dinámicas de la mañana. Se extrajeron muchas buenas ideas y propuestas para que cada

subgrupo dividido en cada zona del planeta empezara a caracterizarse e identificarse con la situación problemática vivida. En cada grupo se trabajaron los estereotipos que existen sobre esos rasgos culturales de cada zona geográfica, y se analizaron los diferentes mensajes positivos y negativos, para de ahí extraer las escenas de la creación colectiva, que se describirán más adelante, en apartado específico para ello.

2. GÉNERO

Machismo, feminismo, estereotipo, sororidad, femenino-masculino, reglas sociales, cultura, violencia manifiesta y violencia sutil, límites, invasión, maltrato.

Dinamizadora grupo Violeta: Tatiana Sánchez Garland.

Durante el primer encuentro con el grupo de chicos y chicas, lo primero que hicimos fue organizar los muebles del aula (sillas y mesas) para formar un círculo de sillas donde nos pudiéramos ver las caras. Ahí, aún con un poco de timidez, comenzamos las presentaciones y vimos si algunos se conocían entre ellos; solo había un par que se conocían de vista, pero no había ninguna pareja de amigos previamente formada, lo cual fue muy positivo para que se abrieran a conocerse un poco más.

Después de las presentaciones, pasamos a la explicación del proyecto: durante la mañana y la tarde del sábado estaríamos debatiendo sobre el tema que nos había tocado, buscando las ideas que nos tocaran más, explorando la manera de ponerlas en escena, ensayando y repitiendo para aprender la forma que habíamos decidido, y por último trabajando con pinturas o telas de colores para ver cómo las podíamos integrar en el trabajo.

Así que continuamos presentando el tema: género (y desigualdades asociados a este término, incluyendo la violencia en sus diferentes manifestaciones). Empezamos debatiendo desde lo más general: a qué les sonaba el tema, qué ejemplos habían oído, etc. A casi todos les sonaba el tema del maltrato, de las noticias, de oírlo, pero ninguno lo relacionaba con su día a día. Pensaban en escenas de un marido que le pega a su mujer, básicamente. A partir de aquí, para profundizar, los dividimos en tres grupos más pequeños de trabajo, donde hubiera al menos uno o dos de los más mayores, pero mezclando chicos y chicas de todas las edades. En cada grupo, cada uno de los integrantes tenía que buscar un ejemplo de violencia machista que hubieran vivido u oído en primera persona: algo que las chicas hubieran experimentado en su entorno familiar o escolar, o algún gesto de discriminación que los chicos hubieran percibido en las chicas de su clase, de su barrio, etc.



A partir de los ejemplos que todos fueron exponiendo, íbamos desgranando contenidos teóricos, destacando los tres más importantes: micromachismo, niveles de violencia (desde la violencia más sutil, pasando por la psicológica hasta la violencia física o explícita) y sororidad. En una segunda ronda, los chicos del grupo tenían que exponer las historias de micromachismos que habían sufrido las chicas de su grupo. Por último, intentamos detectar algún comportamiento propio, inconsciente, tanto en los chicos como en las chicas, que pudiéramos encuadrar en algunos de los conceptos que habíamos visto hasta el momento.

De todas las situaciones que habían descrito, elegimos una en la que pudieran participar todos y todas las integrantes del grupo, para entrenar el paso de lo teórico a lo teatral. Pensaron en una escena de discriminación y humillación en clase, de un grupo de chicas que trabajaban haciendo una maqueta y entraba un grupo de chicos y empezaban a reírse y a despreciar el trabajo de ellas solo porque eran chicas. La mayoría tenían problemas para insultar en la ficción, así que nos fuimos a comer y lo dejamos para después.

Ya en la sesión de la tarde practicamos una posible estructura teatral por parejas, ya que la prueba que habíamos hecho de trabajar con el grupo entero a la vez nos recordaba mucho más al bullying que al tema que nos tocaba. Así que fuimos sacando voluntarios a escena y pensando entre todos en mostrar todas las escenas cotidianas posibles que retrataran la humillación, la violencia (verbal y física), el micromachismo, la sororidad, etc. Salía un chico o chica a escena, proponía que alguien le insultara y luego esa persona se quedaba en escena e insultaba o pagaba su rabia con el siguiente que aparecía. Así además veíamos como la rabia no resuelta se contagia y se propaga en cadena.

Ya en la última parte de la tarde pensamos en la utilización de las telas. Como había salido de ellos el tema de los colores que nos imponen desde bebés (el rosa para las chicas, el azul para los chicos), decidimos que la pieza terminara con una guerra de sexos, donde cada uno portara un lazo de color acorde con su género y acabarían en esta pelea todos lanzándose bolas de estos dos colores y cayendo al suelo, como víctimas de esta guerra. Terminamos la sesión con una ronda, donde cada uno exponía una palabra o frase de algo que hubiera sacado de este día: amistad, colaboración, creatividad, imaginación, micromachismos, aprender a hacer teatro o sororidad fueron las más repetidas.

3. CREENCIAS

Fe, credos, dios, tradición, duda, ídolo, trascendencia, ideología.

Dinamizadora grupo Añil: Salud Angulo Moreno.

Lo primero que hicimos en el grupo fue presentarnos y contarle la estructura del Encuentro, el tiempo que íbamos a estar juntos y el tema que nos había tocado trabajar durante el fin de semana. Después ya nos pusimos de pie y comenzamos a hacer varias dinámicas para crear unidad de grupo, sentirnos cómodos y para romper el hielo, ya que algunos/as tenían resistencia a compartir con los demás, por la timidez. Más adelante se formaron cuatro grupos de cuatro o cinco personas con la siguiente consigna: "tenéis que hacer una lluvia de ideas cada grupo sobre qué son para vosotros las creencias, y representarlas en una imagen fija, como si de un cuadro se tratase, pero que desde fuera se aprecie la idea de creencia".

Tuvieron unos minutos para hablar y crear la imagen. Después fueron pasando cada grupo a representar y explicar su trabajo; empezaban por la imagen fija y después le daban voz y movimiento, creando así una escena. Cuando pasaron todos, nos sentamos para debatir lo que había salido y qué nos había llamado la atención. A continuación hicieron una imagen del grupo al completo sobre las creencias donde uno empezaba y los demás integrantes del grupo (uno a uno) se tenían que colocar respecto al compañero/a anterior.

Se escribieron en la pizarra las palabras que se le venían a la cabeza con el tema de las creencias, y fuimos sumando las palabras que iban apareciendo en cada una de las escenas y subrayamos las que más se habían repetido. Aquí ya salieron cosas que después utilizamos para la representación del día siguiente.



Por la tarde comenzamos a crear lo que sería la puesta en escena del día siguiente. Decidimos hacerlo abstracto y simbólico; las palabras eran inventadas (y elegidas entre todos/as), y la coreografía corporal la fuimos también creando colectivamente. Después de escuchar todas las propuestas, siempre se elegía lo que la mayoría elegía. También se seleccionaron las telas, las cortamos y cada integrante del grupo decidió el lugar del cuerpo donde quería colocársela. Se realizaron varios ensayos y finalmente quedaron satisfechos con lo que había salido, resultado de las horas que estuvimos trabajando creando desde la nada.

4. DISCAPACIDAD / DIVERSIDAD

Barreras, diferencia, reto, integración, funcionalidad, riqueza, convivencia, aislamiento.

Dinamizador grupo Azul: Andrés Blanco Romero.

El desarrollo de la actividad fue absolutamente fluido y muy enriquecedor para los participantes y para mí mismo. El objetivo, al tiempo que reflexionábamos para crear una representación escénica, era aprender a relacionarnos con las diferentes discapacidades y desigualdades.

Dentro de la gran diversidad de las mismas, optamos por representar algunas de ellas a través de escenas teatrales: la invidencia, la deficiencia auditiva o la exclusión entre adolescentes. En todas ellas se reflexionó sobre el consiguiente aislamiento que puede suceder ante estas

dificultades, si no apoyamos todos y todas en el respeto a las mismas y a una integración real, que mejore la convivencia social.

Obviamente algunos participantes mostraban más interés y otros menos, pero por lo general todos estaban bastante comprometidos e implicados en la preparación de la temática, tanto durante la preparación en la jornada del sábado como en la representación y puesta en escena del domingo. Para ello también ayudó hacer una muestra para ellos y ellas, de ellos y ellas, a modo de pase o ensayo general.

Quizás al final del primer día se les notaba algo cansados, y también es verdad que al ser la misma actividad durante el sábado y el domingo (reflexión/exploración, preparación, ensayo y representación), alguno o alguna mostró cierto aburrimiento, pero creo que forma parte de la edad y la personalidad del individuo en concreto.

Aparte de esto, nada negativo que resaltar, y en lo positivo, destacar el comentario de la madre de una de las chicas participantes, que le había encantado la propuesta, porque a ellos les afectaba directamente, y que le había gustado mucho ver a su hija tan implicada e inmersa en el grupo. Un grupo que mostró bastante interés en general, y de manera particular, chicas que ya habían asistido a otros Encuentros.

La edad de los participantes, más plural que en anteriores ocasiones, requirió de conectar a los unos con los otros, ya que tendían a agruparse entre ellos por edades. Al final todos se sintieron cómodos y con un mismo fin.



La actividad se trabajó en dos fases: una creativa (durante la mañana) y otra experimental y de ensayo (durante la tarde). El grupo se dividió en dos para construir dos escenas cada uno sobre las diferentes capacidades o desigualdades, y el domingo exponerlas todas juntas. Todos los chicos y chicas tenían asignadas, decididas por ellos y ellas mismas, una función que cumplieron sin ningún problema.

5. SEXUALIDAD

Orientación sexual, libertad, afecto, homosexualidad, transexualidad, tradición, roles, libertad, diversidad, normalidad.

Dinamizadora grupo Rojo: Rocío Hoces Villa.

El taller del sábado comenzó con una visualización para que conectaran con sus deseos a través de las comidas: partiendo de que cada participante eligiera su "plato preferido", con quién le gustaría compartirlo, etc. Así fuimos capaces de ver que hay gustos muy diversos. Luego cada uno opinó sobre los platos de las compañeras y compañeros; así vimos que lo que para alguien era un succulento y delicioso manjar, para otra persona puede ser un sabor nada apetecible, incluso provocarle aversión. De esta manera fuimos introduciendo el tema de la diversidad sexual, realizando un símil con los alimentos.



Una vez puesto sobre la mesa el tema que íbamos a trabajar, surgió un interesante debate en el que algunos plantearon sus experiencias en los centros escolares de los que provienen; cómo

se utilizan aún hoy los insultos de "machorra" o "mariquita" para menospreciar a quien suponen tiene un gusto diferente del considerado "normal", por ser el más aceptado o generalizado en nuestra cultura.

Por la tarde comenzamos con la creación colectiva. Para ello aprovechamos la iniciativa de uno de los participantes, que dedicó el rato de la comida a escribir una idea en la que usar la metáfora de unos pájaros blancos y negros (los pájaros formativos), frente a los pájaros de colores, que representaban la diversidad. Al grupo le gustó la idea y nos pusimos a trabajar en la puesta en escena, trazando una trama que planteara el conflicto existente entre las dos comunidades de pájaros.

Elegimos los materiales que teníamos a nuestro alcance como eran las telas de colores y las músicas que adornarían nuestra representación. Así concluimos el día, con un dibujo de la propuesta escénica.

6. ENTRE IGUALES

Convivencia, Bullying y Cyberbullying, resolución de conflictos, límites, empatía, auto-observación, toma de conciencia, asunción, roles.

Dinamizadora grupo Naranja: M^a José Torvisco González.

Comenzamos planteando el tema sobre el cual vamos a crear nuestra pieza. El grupo entiende perfectamente y comienza a dar ideas. Se aportan diferentes maneras de presentar esta problemática. Vamos descartando las que tocan con la igualdad desde puntos de vista que no nos corresponden como grupo porque forman parte de los temas de otros/as compañeras/os (igualdad para personas de otras nacionalidades, otras ideologías, orientación sexual, etc.).

Nos centramos finalmente en problemáticas que puedan surgir en un grupo de iguales, como puede ser un aula cualquiera de un instituto o colegio "universal".

Seguimos perfilando nuestra propuesta escénica y vamos definiendo una situación que puede darse en el patio del centro educativo. Proponemos que la puesta en escena sea la siguiente: un espacio cuadrado que simboliza el patio, en cuyo centro se reúnen charlando entre ellos/as (llevan una cinta blanca en la cabeza). Desde las cuatro esquinas, una cada vez, aparece un individuo (lleva una cinta negra en la cabeza) que se acerca lentamente al grupo del centro. Una parte del grupo se da cuenta y va a su encuentro. Se crea un momento de tensión entre el grupo que se acerca desde el centro y la persona que viene desde la esquina del cuadrado. El resto del grupo que permanece aún en el centro se vuelve a observar lo que pasa, pero no interviene, solo graban con sus teléfonos móviles lo que está pasando. En el momento álgido de

tensión, la escena se congela. El grupo central vuelve a charlar como si nada. Otra persona aparece desde la segunda esquina y la situación se repite: acercamiento del individuo, acercamiento de parte del grupo central, enfrentamiento, momento álgido, la escena se congela y el grupo central graba con sus móviles, y así hasta completar las cuatro esquinas.

El grupo decide cuáles van a ser las situaciones de enfrentamiento de cada una de las cuatro escenas:

- *Esquina 1: tensión con "la empollona" de la clase. La chica aparece repasando para su examen. El grupo que se acerca la incordia e intenta quitarle los apuntes. Ella se resiste y tira a su vez de sus apuntes.*



- *Esquina 2: tensión con "el raro" de la clase. El chico aparece leyendo un libro. El grupo que se acerca le incordia, le insulta, se mete con él, uno de ellos le empuja y le tira al suelo. Él se levanta y va agolpear con el libro a uno de los agresores/as.*
- *Esquina 3: tensión con "la tímida" de la clase. La chica aparece tranquilamente. El grupo se acerca y comienzan a meterse con ella, le hacen fotos y las cuelgan en Instagram y la insultan y se ríen de ella en las redes sociales. Van a empujarla. Ella se cubre con los brazos.*
- *Esquina 4: tensión con "el gracioso" de la clase. El gracioso entra en el aula. Los agresores le convencen de que tire una bola de papel al maestro como prueba para que lo admitan en el grupo. Él duda. Al final le convencen. El maestro se gira y pide que él/la responsable dé la cara. El grupo señala directamente al "gracioso". Él se envalentona y planta cara al maestro.*

Esta es la dinámica definitiva, con la que el grupo queda contento. Decidimos también cómo vamos a cerrar la situación de "congelados/as" cuando aparezcan los/las CLIA.

El grupo resuelve que cuando éstos/as aparezcan y les pinten el pelo de verde, uno a uno y por orden, se quiten la cinta del pelo, la arrojen al suelo y la pisen enérgicamente, mostrando así su rechazo a la diferencia. Finalmente cuando todos/as han pisado su cinta, gritan a la vez: "¡Aquí todxs somos iguales!"

Después del almuerzo comenzamos con el reparto de personajes; cada uno/a decide qué personaje le apetece representar. Ensayamos las escenas hasta que todo queda aprendido, entendido e integrado. El grupo queda contento y muy ilusionado por la representación de la mañana siguiente.

7. PERSONAJE CLAI

Cambio, transformación, mirada, activismo, compromiso.

Dinamizadora grupo Verde: Mercedes García Bernal.

Se trabajó con un grupo de dieciséis niños y niñas de entre 10 y 15 años. La mayoría eran de 11 y 12 años, con lo cual el grupo era bastante homogéneo; en cualquier caso no supuso ningún inconveniente la diferencia de edades.

Comenzamos con una ronda de presentaciones y caldeamiento verbal. Se fue testando si se conocían entre ellos, si habían participado en anteriores Encuentros y si sabían en qué consistía el trabajo que íbamos a realizar. En general el grupo se mostró muy comunicativo y con conciencia de su participación en los Consejos. Seguidamente, hicimos dos dinámicas para trabajar la cohesión del grupo, con movimiento y con instrumentos de percusión.

Se presentó el trabajo que teníamos que hacer intentando que tomaran conciencia de la importancia del compromiso personal en el trabajo en equipo. La temática de nuestro grupo era la capacidad transformadora de la realidad de los CLIA. El objetivo era una puesta en escena sobre un guion preestablecido basado en dos relatos ganadores, escritos previamente por los NNA. Los relatos hablaban de dos personajes: Monalo y CLAI. En el guion se incluyó a Monalo como personaje para ser interpretado por un actor del equipo. El personaje de CLAI, un ser especial con el pelo verde, se tradujo como el espíritu transformador y la fuerza renovadora que Monalo descubre en los NNA. Ese "espíritu CLAI" se materializaba al final del guion, pintándose todos/as el pelo de verde. La simbología servía después como hilo conductor; los NNA de este grupo se encargarían de pintar el pelo de verde a los compañeros/as de los otros grupos.

Para que se sintieran partícipes del guion, las escenas se recrearon y enriquecieron con sus improvisaciones. Es decir, se planteaba la escena, los NNA la dramatizaban de forma improvisada y después se repetía introduciendo pequeñas modificaciones. Así hasta que fijábamos la versión definitiva. De esa misma forma se fueron construyendo las distintas escenas del guion. Siempre intentando que prevaleciesen sus aportaciones sobre lo preestablecido.



A lo largo del proceso se mostraron muy participativos, con ganas de encarnar los distintos personajes, nada inhibidos en escena, muy creativos y respetando la participación del resto. Tan solo el chico mayor del grupo pidió no tener texto en la obra aunque sí estar como personaje en las escenas, y se respetó su decisión. Fue también muy motivador para ellos/as, y así lo expresaron, compartir las escenas con una actor profesional (Joserra Leza), interpretando a Monalo.

8. PERSONAJE MONALO

José Ramón Muñoz Leza: coordinación artística, conducción de la representación (hilo conductor) y apoyo a la parte técnica.

"El teatro se revela como un instrumento educativo de primera magnitud para la formación de personas, sea cual sea su edad y procedencia".
Georges Laferrère.

Mi objetivo durante el Encuentro fue dar apoyo a los diferentes grupos de trabajo, en especial al grupo "los CLAI", sirviendo de enlace entre los grupos, y en el momento de la representación, conducir al público por los espacios creando una unidad narrativa en la historia.

Durante el sábado estuve visitando a los grupos y sus monitores/as; cada uno trabajó de forma distinta: unos empezaron con dinámicas teatrales y juegos, y otros después de una ronda de presentación crearon una asamblea donde se abordó directamente el tema a trabajar, para luego ir a trabajos más teatrales.



Los objetivos que se perseguían eran elaborar una o varias escenas donde visibilizar los contenidos asignados. Mi participación en esta parte fue la de observador, y en algún caso, aportar alguna solución escénica. Una escucha activa que posteriormente sirviese para dar unidad o introducir la representación desde el personaje que habían propuesto en el Pre-Encuentro ("Monalo", un ser con poderes que viene a dar conciencia y ayudar al mundo), elementos, textos o acciones en la representación o exposición al público para dar más expresividad a la creación de los NNA.

Por la tarde, junto con los especialistas en el trabajo escénico, se introdujeron en todos los grupos los materiales, en su mayoría telas, pinturas y mesas o similares. También se reelaboraron escenas para su mejor comprensión. Asistí a las aulas escuchando y proponiendo mejoras en la elaboración de las mismas; esto me permitió disfrutar de la singularidad de cada grupo observando diferencias cualidades y personalidades.

Aunque cada grupo trabajó con metodologías y procesos diferentes, todos cumplieron las fases fundamentales en la teoría de la Expresión Dramática (Giselle Barret):

- *Presentación / Caldeamiento*
- *Preparación*
- *Expresión / Comunicación*
- *Evaluación*

REPRESENTACIONES ESCÉNICAS Y CONCLUSIONES

1. ETNIA / LUGAR DE NACIMIENTO

Dinamizador grupo Amarillo: Miguel Ángel Balbuena Oliva.

Una de las chicas se tuvo que ir porque se lesionó en una pierna, lo que puso nervioso al grupo, aunque felizmente no afectó al desarrollo de la creación. Se realizó un ensayo final según lo elaborado el sábado, introduciendo elementos de caracterización y de atrezzo para las cinco escenas. Se realiza una representación en primer lugar para los otros grupos, ya que no iban a poderse ver durante la muestra.

Las cinco escenas que se representaron fueron basadas en cinco zonas del mundo, lo que sirvió para reflexionar sobre qué elementos y desigualdades estaban presentes y asociadas en dichos territorios relacionados con nuestra temática a trabajar.

- *ÁFRICA: emigración por pobreza vs emigración por delincuencia. Miedo a las personas negras y musulmanas. Poseen la mayor parte de materias primas del planeta pero pertenecen a grandes empresas extranjeras. Esperanza de un mundo mejor y por eso quieren cambiar y salir de su país. Situación de las mafias y de las vallas que dañan a las personas y les impiden emigrar.*
- *LATINOAMÉRICA: población indígena que entiende la vida con amor a la Naturaleza (Pachamama). Recursos robados por la conquista. Construcción de un mundo mejor desde la convivencia de los pueblos. No solo son un lugar de turismo, sino un pulmón y fuente de vida del planeta. Miedo a la inseguridad en muchos países. Mafias que matan por dinero. Escaso valor de la vida en algunos lugares, como sucede en África.*
- *ASIA: no son solo personas de ojos rasgados. Valores como el esfuerzo, el trabajo y el sacrificio. No son máquinas de trabajar, les gusta viajar, las fiestas, las sonrisas, el flamenco. Trabajar para vivir, y no trabajar para vivir. Explotación de niñas para hacer ropa para grandes marcas multinacionales. Necesitamos más tiempo para conocernos más y aprender mutuamente, no todos los asiáticos son chinos o indios, aunque sean dos zonas muy pobladas del planeta.*
- *AMÉRICA DEL NORTE: pasado indígena hasta la llegada de los emigrantes. Motor del planeta en gran parte a costa de los recursos de otras partes del mundo. Todo el mundo tiene derecho a una vida digna, mejor, sin hambre, sin miedo, sin guerras, con derechos básicos para su desarrollo y dignidad.*

- *EUROPA: cuna de muchas civilizaciones, sabiduría y formas diferentes de vivir. Desigualdad social entre naciones y colectivos, como la etnia gitana. Discriminación. Muchos de los recursos que le permiten tener un alto desarrollo provienen de África, América y Asia (Ejemplo: las baterías de Coltán de los móviles, tablets y ordenadores).*



Tras todas estas reflexiones se seleccionaron los mensajes a representar y se ensayaron las escenas. Se elige una pareja de narradores para darle más conexión entre las escenas. Finalmente, tras la escena de Europa, se expresa la necesidad del cumplimiento de los Derechos Humanos y el respeto a la diversidad en igualdad. Para ello se representó la muerte de las personas a través de una sábana azul donde todos los chicos y chicas se tiran al suelo, siendo cubiertos por dicho material, señalando las muertes injustas por la búsqueda de un mundo mejor. La tela azul se mueve como el mar por unos cuantos chicos de manera fuerte e intensa. El grupo se acerca pero el mar les rechaza y vuelven atrás varias veces hasta que acaban exhaustos y caen al suelo. Finalmente todos caen y la sábana azul se posa encima de ellos reflejando su muerte. En este punto se congela la actuación hasta la llegada de los CLAI.

A su llegada, se modifica esa situación negativa y se reverte en esperanza y un mundo más justo. Ven los cuerpos y le van llenando de su color verde haciendo que los cuerpos resuciten y vayan cobrando movimiento y vida. Con ese movimiento se van organizando, bailando y cantando. Los CLAI reflejan una filosofía de inclusión y justicia y la representación de una sociedad diversa y solidaria. Los CLIA, como motor de la diversidad, viajan al problema del planeta y cambian la tristeza y el drama del grupo por alegría, paz y justicia, uniendo con las manos los diferentes protagonistas del círculo, que se agachan y al saltar gritan: "Abre la

puerta, abre la puerta... Déjanos entrar, abre la puerta, abre la puerta, queremos disfrutar... Abre la puerta, abre la puerta, queremos igualdad", y finalmente entre palmas y vítores, con un salto final todos gritan: "abre la puerta, abre la puerta... queremos la paz".

Tras acabar todas las representaciones nos dirigimos al graderío y salieron al auditorio del teatro dos de los chicos en representación del grupo para explicar la experiencia vivida y el sentido de la creación realizada, antes de realizar una foto final y clausurar el acto.

En cuanto a las conclusiones, en todo momento se valoró como muy satisfactoria la experiencia. El cambio de metodología generó una mayor cohesión e implicación en el grupo y en la consecución de los objetivos finales. El proceso ha sido más cualitativo y de un mayor grado de relación.

Los participantes valoraron muy positiva la experiencia, además de divertida y con gran conciencia social, especialmente en lo mayores, para entender y devolver a sus respectivos municipios las ideas y experiencias aprendidas en este Encuentro.

Respecto a posibles aspectos de mejora: a veces la diferencia de edad generó algún conflicto leve entre mayores y pequeños por la gran cantidad de horas y lo complejo de algunos temas. Igualmente, la tardanza entre la primera y la segunda parte de la representación con la llegada de los CLAI se hizo muy larga (fuimos los primeros en empezar y los últimos en terminar). La espera propició distracción, cansancio y desconcentración entre el grupo. Cuando la gente llegó para ver el cierre y ser pintados con el pelo verde había mucho ruido, cansancio y mucha prisa, con lo cual se perdió el sentido final de la propuesta escénica, dispersándose el mensaje y no llegando como estaba previsto. No obstante, en los ensayos salió mucho mejor. El impacto visual y de contenido que tuvo entre el público asistente hizo que todos/as nos sintiéramos muy contentos de lo aprendido, vivenciado y compartido en este fin de semana.

2. CREENCIAS

Dinamizadora: Salud Angulo Moreno.

Una vez en el lugar donde nos tocaba hacer la performance buscamos las cosas que necesitábamos y cada uno con sus telas y pinturas ensayamos varias veces. Se eligieron las dos personas que hablarían ante el público e hicimos un pase general y el resultado de la creación fue la siguiente: se presentaba un "ser superior", unos súbditos que acataban su idea y uno que se apartaba porque no compartía lo que lo demás sentían y/o pensaban y tras una mirada crítica se hacía la reflexión individual y después se contagiaba a lo colectivo para terminar con la aceptación de lo que cada uno es.



Respecto a las conclusiones sobre el tema, desde que conocí el tema sobre el que tenía que trabajar no paré de darle vueltas, porque todo lo que me venía a la mente eran mis ideas sobre las creencias y no sabía cómo enfocarlo con NNA. Entonces pensé en partir desde el debate con ellos/as y las imágenes. Así partíamos de lo que para ellos eran las creencias sin meter nada de lo que para mí son, y tanto el proceso como el resultado me dejaron maravillada.

Y no solo a mí me dejó maravillada la capacidad de creación de los NNA; a ellos mismos también porque al finalizar la jornada del domingo se sintieron parte de un resultado maravilloso en el que habían puesto ganas, entusiasmo, trabajo, dedicación, compañerismo y respeto. He visto un cambio de actitud en los chicos/as, los he sentido más implicados, con más conocimiento de lo que supone este tipo de Encuentros y con muchas ganas de aprender y de trabajar.

En general se ha notado que ya van por el tercer Encuentro, y aunque ha habido chicos/as nuevos, los antiguos han marcado un límite y eso es lo que ha hecho que este Encuentro se notase más maduro, con más responsabilidades y con ganas de alzar la voz de los más jóvenes. Ha sido una muy bonita experiencia.

3. DISCAPACIDAD / DIVERSIDAD

Dinamizador: Andrés Blanco Romero.

La temática que trabajamos es más que necesaria, dada la gran discriminación que aún existe en nuestra sociedad hacia todas las personas que sufren algunas de estas discapacidades y desigualdades. Se aprecia que los NNA tienen el discurso bien aprendido y que incluso, de alguna manera, lo trabajan en los colegios e institutos. Otra cosa es la práctica diaria, en la que sin darnos cuenta caemos y cometemos errores que pueden llegar a herir a nuestros iguales. Lo vemos a diario. Esta temática por tanto es más que necesaria y debería convertirse en una asignatura obligatoria y ser transmitida por los docentes. No cabe otra solución para la igualdad que trabajar la desigualdad.

En cuanto a la valoración general, Huelva como siempre muestra el interés y la importancia que le da a estas iniciativas fomentando los Consejos de Infancia y Adolescencia. Una vez más todo salió perfecto, gracias a la organización de todos y todas las personas y entidades implicadas. Y como casi siempre, adaptándonos a las circunstancias climatológicas y a los espacios posibles. No pudo realizarse en las calles de Nerva, que habría dado otro aire, pero se solventó en el teatro de manera magistral. Como antes referí, el cambio de formato y que solo fuera una actividad para cada grupo puede llevar a algún análisis, pero la primera experiencia creo que es positiva. También es positiva la pre-reunión con los CLIA y que expusieran sus inquietudes y las temáticas con las que querían trabajar. Fue interesante el hilo conductor y las resoluciones finales extraídas de los cuentos que los chicos y las chicas aportaron. Otro Encuentro más para felicitar a todas y a todos.



4. SEXUALIDAD

Dinamización: Rocío Hoces Villa.

El domingo nos reunimos en la parte del teatro asignada a nuestro grupo y seguimos completando la creación del día anterior, incluyendo las características del espacio. Y generamos la transformación que tendría lugar una vez nos visitara el espíritu de CLAI. Hicimos un par de ensayos más uno general con el resto de compañeras y compañeros y ya estábamos preparados para la función.

El grupo trabajó muy bien; concentración y creatividad fueron las notas más destacadas. Temí que el tema pudiera resultarles ajeno a los más pequeños, pero se integraron sin ningún problema. El día de la representación acusaron mucho la espera, entre los nervios y el cansancio resultó difícil tener que esperar en silencio y sin movimiento durante toda la rueda de representaciones.

En general, el formato del Encuentro me ha parecido muy acertado, tener más tiempo de trabajo con un solo grupo me permitió establecer una relación más cercana y ahondar mejor en la problemática a tratar. Para ediciones posteriores repetiría la fórmula, pero buscaría la manera de que el trabajo de los diferentes grupos fuera visto por todas y todos.



5. ENTRE IGUALES

Dinamización: M^a José Torvisco González.

Comenzamos la jornada con un ensayo de la propuesta. Surgen algunas dudas que se aclaran sobre la marcha y se integran nuevas ideas que tras la reflexión han aparecido. Las integramos y volvemos a ensayar para la representación ante el público.

El grupo está nervioso y algo cansado pero la sensación es buena, y han surgido alianzas durante los ensayos, lo que proporciona un buen clima de trabajo y de escucha. Bajamos al hall para ver las representaciones de los demás grupos y que ellos vean la nuestra.

Después volvimos a subir a nuestro puesto y comenzaron las representaciones. La espera (somos el cuarto grupo en representar) provoca nervios divertidos. El público que va haciendo el recorrido se acerca. Todo sale bien; acabada la primera parte ahora tocaba a esperar a la segunda ronda, de cierre, y que aparecieran los CLIA. Los nervios por saber por dónde va el público son evidentes.

Nos toca. Cerramos nuestra creación, contentos y un poco acelerados por todo lo ocurrido. Bajamos al teatro para que dos de nuestro grupo hablen en nombre del resto sobre la experiencia vivida y sobre lo aprendido y reflexionado. Los/las representantes de cada grupo hablan. Todo acaba. Estamos cansados y con hambre.

¡¡¡Hasta el año que viene!!!



En cuanto a las conclusiones sobre el tema a tratar, tras comenzar la lluvia de ideas sobre el tema propuesto me doy cuenta de cuánto tienen integrado el concepto de la igualdad de derechos en cuanto a la inmigración, la religión o la raza, pero no eran conscientes de la igualdad o desigualdad entre sus iguales de la misma manera. El trabajo les ha hecho reflexionar y ha sido positivo.

El grupo ha sido muy participativo, bastante comprometido en general con el trabajo y también MUY activo.

Me ha encantado la nueva dinámica pero habría que tener en cuenta para futuras ocasiones que en muchas ocasiones los NNA captan el tema rápido, los ensayos son muy fructíferos y todo estaba más que resuelto antes de la representación, por lo que demandaban un poco más de movimiento. La espera hasta la representación del domingo se hizo larga y sería genial llevar en la recámara alguna actividad extra por si acaso, y así facilitar el mantenimiento de la concentración del grupo.

6. GÉNERO

Dinamización: Tatiana Sánchez Garland.

El domingo por la mañana estaban muy nerviosos/as. Una de las chicas me había dicho que se sentía incómoda con el lenguaje utilizado en una de las escenas donde varios chicos "piropeaban" a una de las chicas de manera desagradable, así que intentamos trabajar con los chicos algo más la expresión corporal para que nadie se sintiera mal. Hecha esta corrección preguntamos si alguien tenía dudas o problemas con su escena o con sus frases, retocamos un poco para afianzar la memoria y empezamos a repetir y a ensayar hasta que todos se supieran bien el orden en el que salían, decían sus frases siempre de igual forma o con las mismas palabras, hicieran bien sus acciones y por último entraran en la emoción de su personaje, aunque no estuvieran de acuerdo con su comportamiento. Repetimos varias veces y explicamos la estructura del espectáculo global, donde nosotros éramos el último grupo antes de los CLAI en la primera vuelta y los primeros en la segunda, de manera que podíamos ver los finales de todos los otros grupos.

Cuando ya habíamos ensayado varias veces, bajamos a ver la muestra de los otros grupos. Luego subimos y estuvimos esperando hasta que nos tocara. Y ya desde ahí nos sumamos a ver los otros finales, ya todos con los pelos verdes, y de ahí pasamos al acto final, donde dos representantes de cada grupo exponían de manera verbal sus opiniones del Encuentro y su experiencia.

Respecto a las conclusiones, el tema fue muy interesante de trabajar. Desde el primer momento mi mayor preocupación era no imponer yo los contenidos o mi visión adultocéntrica del tema, así que intenté que fueran sacando ellos mismos sus propias historias, cosas que les chirriaban de sus padres o madres, de su familia, de su colegio o instituto, cosas que ellos sentían que no estaban bien pero que nadie les había explicado así o puesto nombre. Por eso su primer ejemplo fue un marido que pega a su esposa, pero poco a poco fuimos llevando el foco a la violencia más pequeña, más indetectable, a la que genera esa violencia mayor porque no se frena a tiempo. En este caso, la mezcla de niños y niñas mayores con otros/as de menor edad fue positiva, porque entre ellos se iban completando la información; lo que no sabían unos lo explicaban los otros. Fue una sesión muy fructífera en la que ellos mismos iban desgranando el tema y animándose a contar experiencias y compartirlas con el resto del grupo, para contrastar la información, ponerle nombre a lo que sentían, a lo que habían visto y para evitar en el futuro perpetuar ciertos comportamientos que sentían injustos con los demás, ya que el machismo hace daño tanto a mujeres como a hombres.



7. PERSONAJE CLAI

Dinamización: Mercedes García Bernal.

Durante la jornada del sábado se terminó de montar la obra. Exponemos el guion:

Monalo y la transformación de los CLAI

Monalo entra en el teatro, como maestro de ceremonias. Viene de haber estado en las performances de todos los grupos. Va acompañado del público. Cuando los adultos se acomodan, él introduce la obra de teatro.

MONALO: *lo hemos visto... el mundo está crispado, hay muchos problemas y sufrimientos. Los adultos están desunidos, peleándose, buscando soluciones que llevan a otros problemas... En varias vueltas al mundo que he dado es lo que he visto, y ahora hemos podido sentirlo de cerca con estas representaciones que los niños han hecho. Por eso vine a este planeta, y elegí para nacer el Parque de Doñana, una noche de luna de sangre en verano. Pero lo más importante es que he conocido también a seres nobles, creativos, juguetones... ¡los niños y las niñas!, ellos tienen el futuro en sus manos y también las soluciones. Los adultos deben pedirles opinión, ¡contar con ellos para transformar el mundo! Pero mirad, así es como empezó esta historia...*

ESCENA 1.

Se muestran varias situaciones que han sucedido en el pueblo en los que ha aparecido Monalo haciendo algo para llamar la atención de lo que está pasando. En todas las situaciones hace algo y desaparece, pero solo lo ven los NNA, es invisible para los adultos.

- *En un parque. Hay niños jugando con una pelota, dos madres hablando de sus cosas, y un anciano solitario en un banco. Aparece Monalo haciendo cabriolas, le "roba" la pelota a los niños y se la da al anciano, suelta una carcajada y desaparece. Los adultos no han visto nada, los niños sí. Se acercan al anciano para recuperar la pelota; eso hace que los niños y el anciano acaben juntos jugando a algo.*
- *En una casa. Una familia cenando; cuando terminan unos hermanos les piden a sus padres que les dejen jugar un rato. Los padres estresados les dicen que eso es imposible, están cansados de trabajar y además es tarde. Aparece Monalo y retrasa el reloj una hora, suelta una carcajada y desaparece. Los niños lo han visto, para los padres ha resultado invisible. Gracias a Monalo tienen una hora extra para jugar.*
- *Tres chicos excursionistas deciden pararse a comer en el campo; van a hacer una barbacoa en plena naturaleza. Una vez que han encendido el fuego aparece Monalo riendo y haciendo burlas, empieza a soplar y apaga la hoguera. Los chicos asustados y sorprendidos comprenden que gracias a él se ha evitado un posible incendio en el bosque.*

ESCENA 2.

- *En el colegio. Los niños de una clase se están pasando un papelito con un mensaje escrito sin que lo vea la profesora. Finalmente la profesora los pilla y lee el papel en voz alta, que dice: "Si has visto o te han contado algo del mono extraterrestre, acude al árbol centenario del parque mañana después del colegio". La profesora riñe a los niños y les dice que inventando fantasías no lograrán nada en la vida.*

ESCENA 3.

Día siguiente en el parque. Los niños están reunidos como en asamblea, comentando lo que ha pasado.

LÍDER NIÑO: *esto es una asamblea.*

NIÑA PEQUEÑA: *¿y eso qué es?*

LÍDER NIÑA: *¿tú has visto cuando los mayores se reúnen para hablar? Pues algo parecido pero sin pelearnos ni gritarnos... un poco más divertida. En esta asamblea hablaremos 20 minutos y después jugaremos una hora entera.*

TODOS: *¡¡¡Bien!!!*

LÍDER NIÑO: *a ver, ¿quién tiene noticias del "mono extraterrestre"?*

NIÑO/A: *se está acercando.*

NIÑO/A: *dicen que viene de visitar a otros niños.*

NIÑO/A: *parece que baila cuando le da la gana.*

NIÑO/A: *se ha reído durante varios minutos.*

NIÑO/A: *sí, sí, luego ha saludado a los adultos, pero parece invisible para ellos.*

NIÑO/A: *¡camina boca abajo cuando quiere!*

NIÑO/A: *ha formado un lío y entonces la policía ha intentado llevárselo pero como los adultos no pueden verlo, se ha ido dando saltos.*

NIÑO/A: *ha ayudado a un anciano.*

NIÑO/A: *gracias a él se ha evitado un incendio.*

NIÑO/A: *a mí lo que me gustaría es que viniera a contarnos qué hace aquí.*

NIÑO/A: *atención, ¿escucháis sus pasos?, ¡¡está llegando!!*

ESCENA 4.

Monalo aparece pero habla con un lenguaje que no se le entiende, hace sonidos y movimientos extraños; los NNA intentan comprenderlo. Le ofrecen instrumentos de percusión para ver si a través de los sonidos lo entienden. Los niños repiten sus sonidos con otros instrumentos. Poco a poco Monalo hace ver que al igual que solo pueden verlo los seres que saben mirarlo, solo pueden entenderlo los seres que ponen intención en escucharlo y así su lenguaje se hace inteligible para los niños. Por fin se presenta.

MONALO: *(mientras habla desenrolla una tela verde que va pasando a los niños quedando todos unidos como una serpiente). Buenos días, hola, hello, mi nombre es Monalo, soy un mono y procedo de las estrellas. Vine a nacer a la Tierra en una luna de sangre, en el parque de Doñana. He dado la vuelta al mundo varias veces. Soy explorador, jugador, improvisador. Estoy aquí porque he venido, luego me iré y no volveré. Este viaje a Nerva lo he hecho por tres razones: conoceros, jugar y transformar. Todo lo que han dicho aquí de mí es cierto. Me gusta jugar con las personas, es el sumun de la inteligencia, la energía transformadora capaz de*

crear unidad, belleza y amor. Vamos a jugar. Si no lo hacemos, el mundo negro y oscuro que me han enseñado ahí fuera nos comerá. Juguemos a transformarnos, convertir en voz el silencio, la expresión. Hoy estamos ante una oportunidad maravillosa.

NIÑOS: *¿y por dónde empezamos?*

MONALO: *por el principio. El principio es éste: sin acción no hay reacción; repetid hasta que quede en vuestra mente. Este cambio tenemos que hacerlo ahora, no hay tiempo que perder.*

ESCENA 5

Monalo pinta el pelo de verde a los NNA que se transforman en CLAI, inventan un grito de guerra: "Jai, jai, jai, todos somos CLAI", y deciden transformar la realidad. Se van juntos del teatro con los asistentes detrás y van pasando por cada una de las performances aportando la "fuerza transformadora".



El domingo comenzamos con un caldeamiento verbal sobre cómo nos sentimos y cómo estamos pasando estos días en Nerva. Hacemos también recapitulación del trabajo del día anterior y se vuelve a tomar conciencia de que además de divertirse haciendo teatro tienen la oportunidad de que su voz se escuche. Para eso vendrán los adultos implicados como público, a presenciar todo lo que aquí han creado. El grupo se mostró muy motivado y con ganas de hacer la representación.

Seguidamente hicimos un ensayo en nuestro espacio asignado, el propio escenario del teatro de Nerva. Después se hizo en el hall del teatro un pase de todas las performances de los grupos. El pase fue muy positivo porque pudieron ver el trabajo de los compañeros y a su vez hacer un

ensayo general con público que sirvió para corregir algunos detalles. A continuación llegó el público y volvimos al escenario a esperar el momento de nuestra actuación. Salió tal como estaba planteada; ubicar al público en sillas a muy poca distancia de la escena ayudó a que las voces de los niños se escucharan mejor y creó cercanía. Cuando acabaron la representación el grupo siguió acompañando a Monalo para pintar el pelo de verde a los compañeros de los distintos grupos, que estaban congelados en el punto de máximo conflicto. El verde que contagiaban los CLAI era el símbolo del cambio, del poder transformador de los niños organizados en los CLIA, y teñir de verde el pelo era el pie para que las performances volvieran a cobrar vida y terminar con otro final más positivo. Hay que resaltar que a todos les gustó bastante pintarse el pelo de verde y sentirse CLAI.

Mi valoración global es muy positiva. Señalar de nuevo el alto grado de receptividad que mostraron los niños, así como la implicación y motivación en todo el proceso de trabajo. Creo que el trabajo que se viene haciendo con ellos todo este tiempo está dando resultados. Personalmente ha sido un encuentro muy fluido y gratificante.

Añadiría que el contratiempo de la lluvia que nos hizo ubicar todas las performances en el edificio del teatro fue finalmente una suerte. Aunque la idea inicial de la calle era muy atractiva, viendo la edad de la mayoría de los niños pienso que hubieran estado mucho más dispersos, las esperas más largas y aburridas y las voces se habrían escuchado peor.

8. PERSONAJE MONALO

José Ramón Muñoz Leza: coordinación artística, conducción de la representación (hilo conductor) y apoyo a la parte técnica.

El trabajo de la mañana del domingo se realizó en el propio teatro. Dando por ello un carácter más expresivo donde se evidenció el salto cualitativo del Aula al Teatro, de la elaboración al teatro.

Se acabaron de definir los espacios dramáticos en función de:

- *Las circunstancias climatológicas: se evitaron los espacios aledaños al teatro que se habían propuesto al principio.*
- *Las necesidades representativas de cada grupo, pero también en función a la narrativa de la historia.*

Para cada grupo se diseñó el espacio para ofrecer facilidad y mejor comprensión de los personajes, las situaciones, la cultura y la historia.

1. *Etnia: hall espacio grande. Imágenes, suelo, mar, personajes.*
2. *Creencias: pasillo alargado. Rituales, escenografía.*
3. *Discapacidad: pasillo estrecho, muy cercano al público, realismo.*
4. *Sexualidad: escaleras, danza, narrador, simbolismo, pájaros.*
5. *Entre Iguales: micro-grupos, equidistancia, pasillo, sorpresa.*
6. *Género: sala de ensayo, telas, estereotipos, suelo.*
7. *CLAI: escenario, iluminación, diferentes espacios, transformación, sorpresa.*

Durante la primera parte se ensayó en el propio lugar donde se iba a representar, posteriormente se hizo un ensayo general en el hall principal empezando por el grupo 1 y terminando por el 7, de tal manera que todos los NNA pudieron ver a los demás en acción y así obtuvieron una visión global de lo que querían contar. Esto permitió que se sintieran integrados dentro de una misma situación.

Antes de la llegada del público a las 12, cada grupo fue a su lugar de representación y esperaron con sus materiales y elementos escenográficos hasta que llegaba su turno. Se preparó al maestro de ceremonias (Monalo), que introdujo al público asistente en lo que íbamos a presenciar, incidiendo en que lo importante era el proceso y no el resultado artístico, ver más allá de lo obvio.

En una primera parte todo el público fue siguiendo un itinerario desde el grupo 1 hasta el 7 por todo el teatro. Al llegar al 7, en el escenario principal del teatro, pudieron sentarse y ver la representación de los CLAI. En todas estas primeras representaciones se explicaba la realidad de cada tema, detallando los aspectos negativos que resultaron del análisis de cada tema. Tras la representación del grupo 7, junto con el mono transformador, se hizo la marcha hacia atrás, hasta el grupo 1, transformando la realidad en una versión positiva imaginada por los NNA.

Según la escalera de Roger Hart se dio voz y reflexión escénica para que partiendo de unas pautas y dinámicas de los monitores, los propios NNA elaborasen las soluciones a cada problemática. En cada problema está la solución.

Una vez concluida la última representación se volvió al escenario donde cada grupo volcó una breve reflexión sobre lo que habían aprendido en cada uno de los grupos. Se finalizó con una foto grupal y algunos lemas que se transmitieron como cierre.



En cuanto a mi valoración personal, se trabajó con una metodología del placer, de lo colectivo, de la memoria colectiva, en algunos casos desde lo indirecto (encontrar las cosas de manera no directa, sino por el rodeo), la intervención basada en la mezcla o el mestizaje. En mi opinión los NNA trabajaron en todo momento inducidos en una primera fase por los monitores para después continuar dando forma y juego por ellos mismos a cada contenido.

Se cuidó que los NNA se integraran adecuadamente y que los tiempos y espacios fueran adecuados a la pedagogía teatral. Todos los grupos trabajaron con espontaneidad; en ningún momento se forzó para lograr un resultado artístico o artificioso. Esto fue debido a un trabajo previo, preparado y estudiado en las fases anteriores de encuentros previos. Pero también por una buena dirección donde el juego, la expresión y las reflexiones se supieron combinar y moderar por los monitores y observadores.

Se trató de un teatro hecho por niños para niños, teatro de la espontaneidad, hecho en el momento y producto de reelaboraciones, no de "ensayos", donde la diferencia de edades no supuso un problema, al revés, fue un plus para el trabajo.

Las variables de arte dramático empleadas y analizadas fueron:

- *El cuerpo y el movimiento, en algunos casos la danza.*
- *La voz, la música.*
- *Los objetos.*

- *Uso del espacio y el tiempo.*
- *Los personajes y el uso de las imágenes.*
- *La fábula o historia.*
- *El espectador.*
- *Los diferentes estilos o categorías dramáticas (más realistas, metafóricas, teatro de imagen, etc.).*

La buena ejecución del proceso se debió a que los monitores estaban experimentados en la técnica PIBE y en el arte teatral en sí mismo, favoreciendo la creatividad, el juego y el fomento de la racionalización y el juicio crítico, autonomía, participación, el intercambio, la búsqueda de soluciones ante las dificultades, los abusos o las injusticias. Hubo un trabajo previo de sensibilización que favoreció la dinámica. Es un recorrido y esto es una parte dentro de un conjunto.

Hubo también mucho respeto por el proceso de cada niño o niña, sin forzar el resultado, y claridad en las pautas y consignas. Fieles a la impronta y el estilo personal de cada monitor y sin renunciar a él se consiguieron diferentes colores y texturas dramáticas que permitieron la creación de una obra original fiel a sí misma y a los propios creadores, los niños y niñas, donde el entusiasmo era patente durante todo el Encuentro.

CONCLUSIONES DEL III ENCUENTRO

A lo largo de todo el presente documento se han ido exponiendo con detalle diferentes conclusiones, valga este apartado para apuntar o recordar algunos de ellos:

- La conclusión general tras el III Encuentro es de gran satisfacción, habiéndose conseguido los objetivos propuestos. Tras las dos exitosas experiencias anteriores el reto era seguir manteniendo (y subir en lo posible) el nivel de satisfacción conseguido el año anterior. Esto ha ocurrido en todos los aspectos: técnicos, humanos y logísticos.
- En esta edición también afrontábamos el desafío de desarrollar un nuevo formato de dinamización, con el objetivo que los NNA nos habían encomendado: ayudarles en la movilización y la visibilidad de los CLIA. Consideramos que la creación del personaje CLAI y todo lo relacionado con dicha idea ha favorecido la consecución de dichos objetivos.
- También era el primer año en el que la localidad anfitriona era menor de 20.000 habitantes (por tanto dentro de la Diputación de Huelva). Los/las compañeros/as de Nerva han realizado un fantástico trabajo, trabajando con tesón y constancia para hacernos sentir como en casa y que todo saliera bien.
- Se nota claramente el proceso en el que los NNA están inmersos, tanto en el trabajo diario en sus CLIA (y la continuidad de su función dentro de los mismos), como en el hecho de que ya estemos en el tercer Encuentro. Los NNA se muestran año a año cada vez más implicados, conscientes de su función, responsabilizados, etc., tanto los que acudían por primera vez como los veteranos/as de otros Encuentros. Se ha observado una gran capacidad de trabajo y de compromiso, camaradería, cohesión, sentimiento y pertenencia de grupo. La participación de los NNA es el punto más importante de estos Encuentros (y su motivo de ser), y consideramos que ha sido muy positiva, habiéndose avanzado un poco más en darles voz (y nosotros, como adultos, ser sus "acompañantes"), trabajar con y desde ellos y ellas.
- Al igual que el año pasado, tuvimos que afrontar también el desafío que nos planteaba la meteorología, teniendo que adaptarnos casi sobre la marcha a estas inclemencias. Excepto algún detalle concreto y propio de la situación, no hubo incidencias que destacar y las actividades se desarrollaron con normalidad.

- Como también ocurrió en la anterior edición en Lepe, se incorporaron nuevas entidades que colaboraron y participaron en la dinamización del Encuentro, como "Música Disco", encargados de la dinamización nocturna del sábado. La coordinación ha sido muy positiva y las distintas aportaciones y visiones han enriquecido el Encuentro.
- La coordinación con lxs monitorxs de los distintos municipios y localidades continúa creciendo, y cada año es más positiva y fluida que en la edición anterior (cuidado de los NNA, asignación de habitaciones, etc.), lo que también ha favorecido el positivo desarrollo del Encuentro durante todo el fin de semana.
- Al contrario que en las dos ediciones anteriores, se decidió (también a petición de los NNA) que el Encuentro durara una noche más. Fue todo un éxito también, no existiendo ninguna dificultad asociada a este tema (cansancio, etc.), más allá de algún problema concreto de algunos NNA (dolencia, accidente sin importancia, etc.).
- Respecto a la coordinación técnica:
 - Cumplir los horarios de las distintas actividades técnicas sin caer en las prisas o el caos no era tarea fácil, pero se cumplió un cronograma tan exigente con suficiencia y naturalidad.
 - El trabajo con siete grupos de menores al mismo tiempo tiene ventajas e inconvenientes evidentes. En cuanto a estos últimos, es necesario seguir coordinando el compartir espacios para que haya la menor dispersión posible, seguir afinando con los tiempos para que no haya esperas excesivas, etc.
 - Ha sido muy positiva la mezcla de edades de los NNA en los distintos grupos, a diferencia de los dos años anteriores. Ha generado riqueza y un mayor nivel de convivencia, cohesión y pertenencia entre los distintos menores de los CLIA. Siempre es complicado encontrar elementos comunes para conceptos, intenciones y objetivos de trabajo que resuenen por igual en una franja de edad tan amplia, pero se ha resuelto con suficiencia.
 - A pesar de las diferencias en las temáticas, lenguajes escénicos usados, edades, etc., se consiguió transmitir una misma idea, común y coherente, mostrándose una gran sensación de uniformidad, lo que favorece la cohesión grupal y la identificación con el objetivo común de los NNA asistentes.
- El motor principal es empezar a pensar ya en el IV Encuentro. Para ello, debemos seguir incidiendo en la intención base: escuchar a los NNA y continuar incrementando su presencia en cuantas decisiones haya que tomar para futuras ediciones, para así conseguir el objetivo principal que estos Encuentros persiguen: la participación REAL de Niños, Niñas y Adolescentes.

- Finalmente, para concluir este apartado de conclusiones, quiénes mejor que los propios NNA, que tuvieron la ocasión de expresarlas de viva voz en el escenario tras la representación teatral. A continuación se transcribe lo más relevante de lo expresado por los siete grupos:

GRUPO 1. ETNIAS / LUGAR DE NACIMIENTO: *"las etnias son grupos de personas que tienen la misma mentalidad. Nos hemos divertido, lo hemos pasado bien y además hemos aprendido muchos valores... Hemos aprendido que el mundo tiene una cruda realidad, pero que si todos aportamos un granito de arena, podremos cambiarlo. Hay mucha gente que huye de su país porque hay guerra y no pueden vivir allí, y mueren en el camino. Y eso nosotros podemos evitarlo"*.

GRUPO 2. CREENCIAS: *"me ha parecido una experiencia muy bonita, ya que para nosotros el tema de las creencias era desconocido, y hemos podido experimentarlo de una manera tan bonita como es en grupo y haciendo una pieza de teatro... cada uno ha aportado sus ideas y ha sido una bonita experiencia"*.

GRUPO 3. DISCAPACIDAD-DIVERSIDAD: *"hemos estado trabajando las diferencias y la exclusión de algunas personas por tener discapacidades... hemos trabajado como una persona, por ejemplo, por tener una discapacidad, no tiene que estar aislado de otras personas... hemos hecho una parte positiva y una negativa; la negativa es la que las personas excluyen a la que tiene un defecto, podríamos decir, y la positiva es cuando alguien dice: parad, tened sentido común, y aunque tenga diferencias, meterlo también en el grupo"*.

GRUPO 4. SEXUALIDAD: *"nuestro teatro era una metáfora, haciendo representación a los pájaros y las persona, y los colores de cada pájaro, con sus preferencias sexuales. Por ejemplo, los pájaros normativos eran las sexualidades que están "normalizadas" y los pájaros exóticos eran todas aquellas sexualidades que no están normalizadas (por eso ambas confrontan). Más que el teatro ha sido expresión corporal, y espontáneo, pero ha salido bastante bien. ¡RESPECTO!*

GRUPO 5. ENTRE IGUALES: *"esta actividad ha sido una forma de colaborar todos juntos para crear algo nuevo... Una cosa que hemos aprendido es que todos, a pesar de que somos diferentes y únicos, todos somos iguales... tenemos los mismos derechos y deberes"*.

GRUPO 6. GÉNERO: *"la violencia de género comienza como una escalera, empieza con micromachismos hasta el escalón extremo que es la violencia física... también hemos*

trabajado la sororidad, que es como la solidaridad pero entre mujeres, que se ayudan unas a otras, y así pueden colaborar mejor... hemos aprendido compañerismo, nuevos amigos, conocernos mejor y una gran experiencia... y también una dificultad, que era que teníamos que tener mucha paciencia porque había que repetirlo muchas veces, y era colectivo, había que repetirlo más veces”.

GRUPO 7. CLAI: *“para empezar, muchas gracias a los mayores por venir a vernos. Lo que hemos querido transmitir es que los mayores deberían echar un poco de cuenta a los niños cuando dan una opinión, porque los niños pueden cambiar el mundo... esto de que sea solo teatro no quiere decir: “ah, han hecho un teatro, muy bien...” ,no, no quiere transmitir solo eso, sino también lo que ha dicho mi compañero (que podemos cambiar el mundo).*

¿¿¿JAI, JAI, JAI, TOD@S SOMOS CLAI!!!

