



Asociación Ponte. Iniciativas Psicosociales
C/Morera, N/R "El Hidalgo", P.3, 2ºD. 41003 (Sevilla)
CIF: G-91393165 // www.asociacionponte.com
Tfno.: 685 321 807 // info@asociacionponte.com


**IV ENCUENTRO DE CONSEJOS DE LA INFANCIA Y ADOLESCENCIA
DE LA PROVINCIA DE HUELVA
Organizado por el Foro Técnico de Infancia y Familias
Edición Online (Otoño 2020)**

MEMORIA TÉCNICA DE LA DINAMIZACIÓN REALIZADA POR LA ASOCIACIÓN PONTE

- TALLERES DE TRABAJO Y CREACIONES COLECTIVAS DE LAS TEMÁTICAS SOCIALES ELEGIDAS POR LOS NNA.
- CONCLUSIONES SOBRE EL IV ENCUENTRO.

Nº del Registro Provincial de Asociaciones de Sevilla: 10141/1ª
Nº del Registro Municipal de Entidades de Sevilla: 2997/CASCO ANTIGUO
Nº del Registro de Entidades, Servicios y Centros de Servicios Sociales: AS/E/6217

Página 1 de 56

CARLOS ALFONSO GONZALEZ DE VALDES CORREA cert. elec. repr. G91393165		17/02/2021 09:40	PÁGINA 1/56
VERIFICACIÓN	PECLA01D1124F76F049D029B167EAF	https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma/	
			

IV ENCUENTRO DE LOS CONSEJOS LOCALES DE INFANCIA Y ADOLESCENCIA DE LA PROVINCIA DE HUELVA

La cuarta edición de los Encuentros de los Consejos de Infancia y Adolescencia de la provincia de Huelva ha estado inevitablemente influenciada por la pandemia provocada por el COVID-19. Estaba prevista su realización en la localidad costera de Isla Cristina, más concretamente en las instalaciones del Hotel Barceló Continental, los días 3, 4 y 5 de abril de 2020. Unas semanas antes de dicha fecha se decretó el confinamiento domiciliario a nivel nacional, lo que provocó la suspensión de la realización de los Encuentros en su modalidad habitual -convivencia durante un fin de semana-. Respecto a cuándo y cómo desarrollar la actividad, se decidió esperar un tiempo, para ver cómo iba evolucionando la pandemia y decidir en base a la misma. Tras pasar los meses de verano, se decidió realizar el Encuentro bajo la modalidad online, ya que era poco probable -como se confirmó poco después- que las circunstancias permitieran la posibilidad de un Encuentro presencial en un entorno completamente seguro.

La situación provocada por la pandemia del COVID-19 condicionó por tanto la estructuración y todo el proceso habitual que se viene desarrollando en la provincia de Huelva desde el año 2017 (apuesta pionera en Andalucía). La intención era continuar adecuando la dinamización, metodología, herramientas y demás aspectos técnicos a los ritmos y códigos particulares de los NNA; y también como siempre con el objetivo de contar con una participación "real" y activa de éstos, como por ejemplo en relación a la estructura y conformación del Encuentro.

Por tanto, teniendo en cuenta las circunstancias, el impacto debido a la pandemia era inevitable, pero se ha intentado amortiguar lo máximo posible, velando porque la esencia de los Encuentros en general, y los objetivos previstos para éste en particular, no se perdieran.

Pero antes de continuar, y para tomar algo más de perspectiva, sería apropiado echar la vista atrás.

En los dos primeros Encuentros el objetivo fue trabajar sobre las siete competencias a considerar de cara a representar la voz en los Consejos Locales de Infancia y Adolescencia. El primer año se recogió la visión de los NNA sobre las citadas competencias (presentación, recogida de su visión y creación de un producto de difusión audiovisual –Aldea de El Rocío (Almonte) 2017-). En el segundo se entrenaron dichas competencias, profundizando en la reflexión y en la acción, para ayudarles a ser aún más eficaces en su labor (espacios de trabajo experienciales y aplicación de las competencias sobre siete temáticas sociales, elegidas por los propios NNA, mediante la creación colectiva –Espacio Waingunga (Lepe) 2018-).

Nº del Registro Provincial de Asociaciones de Sevilla: 10141/1ª
Nº del Registro Municipal de Entidades de Sevilla: 2997/CASCO ANTIGUO
Nº del Registro de Entidades, Servicios y Centros de Servicios Sociales: AS/E/6217

Página 2 de 56


CARLOS ALFONSO GONZALEZ DE VALDES CORREA cert. elec. repr. G91393165		17/02/2021 09:40	PÁGINA 2/56
VERIFICACIÓN	PECLA01D1124F76F049D029B167EAF	https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma/	
			

Tras la segunda edición, el Consejo Provincial recogió en el Post-Encuentro las propuestas de mejora y se consensuaron las líneas de trabajo –comunes y transversales- a desarrollar por todos los municipios. Los dos puntos más importantes fueron: la capacidad de comunicación (para conseguir un mayor poder de convocatoria) y la de movilización (para dar visibilidad a los Consejos y adquirir mayor relevancia en sus localidades). Para responder a dichas demandas se planteó a los Consejos la construcción de un personaje que representara a todos los NNA de los CLIA de la provincia de Huelva; personaje que les acompañaría en los escenarios donde quisieran hacer manifiesta su presencia y su mensaje, no solo durante el Encuentro, sino de forma transversal durante todo el año (y el futuro). Poco antes de la celebración del tercer Encuentro –Nerva 2019-, en el Pre-Encuentro de febrero, el Consejo provincial decidió mediante votación el nombre, dibujo e historia del personaje elegido, que resultó ser Clai, la propuesta del CLIA de Lepe, que terminó integrándose con la historia presentada por el CLIA de Moguer. La realización de este tercer Encuentro en la localidad de Nerva cumplió todos los objetivos y sirvió para afianzar los pasos llevados a cabo en las dos anteriores ediciones.

Tal y como se ha comentado anteriormente, estaba previsto que el cuarto Encuentro se desarrollara en Isla Cristina; de hecho el 6 de marzo se llevó a cabo el acto de presentación y la presentación del cartel en el Salón de Actos del CIT Garum de la citada localidad. Al acto institucional asistieron representantes políticos y sociales de las entidades implicadas, como la Delegada de Igualdad de Políticas Sociales y Conciliación, el Diputado provincial de Huelva, el alcalde y el alcalde infantil de la localidad anfitriona, o el Director del II Plan de Infancia de Andalucía, entre otras personas. El objetivo de este acto era doble: dar visibilidad al Encuentro, así como reservar todo el espacio del fin de semana a los NNA, principales protagonistas.



Nº del Registro Provincial de Asociaciones de Sevilla: 10141/1ª
Nº del Registro Municipal de Entidades de Sevilla: 2997/CASCO ANTIGUO
Nº del Registro de Entidades, Servicios y Centros de Servicios Sociales: AS/E/6217

CARLOS ALFONSO GONZALEZ DE VALDES CORREA cert. elec. repr. G91393165		17/02/2021 09:40	PÁGINA 3/56
VERIFICACIÓN	PECLA01D1124F76F049D029B167EAF	https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma/	
			

El confinamiento domiciliario decretado escasos días después no permitió, no solo el Encuentro, sino el Pre-Encuentro previsto para días después de la presentación, y en el que se iban a recabar los intereses de los NNA, aprobar el cronograma de actividades, etc.

Debido a la situación tan anómala vivida a nivel nacional y mundial, se tuvo que cancelar por tanto la realización del formato presencial durante el fin de semana, que en esta edición contaba con el atractivo adicional para los NNA de elementos como la piscina o espacios de ocio para el tiempo libre con los que contaba el hotel, y que los menores habían solicitado en anteriores evaluaciones, además de su preferencia por acudir a una localidad costera.

Comenzamos pues desde aquel momento con la adaptación al formato online. La situación dificultaba también el proceso de participación de los NNA, ya que era mucho más complicado articular espacios para escuchar sus voces. Esta merma la intentamos paliar en parte contando con las opiniones recabadas en la jornada de trabajo del Post-Encuentro de Nerva 2019, en la que se recogieron todas las propuestas de los CLIA de la provincia de Huelva a través de su Consejo Provincial, al respecto de consensuar las líneas de trabajo, comunes y transversales, a desarrollar por todos los municipios.


Estas temáticas se convirtieron por tanto en los ejes vertebradores del cuarto encuentro: Sexualidad, Nuevas Tecnologías y Adicciones, y Medio Ambiente. Respecto a esta última, se decidió que, de forma similar al año anterior, se realizaría una actividad conjunta y transversal entre todos los CLIA de Huelva en el que desarrollar actuaciones centradas en el reciclaje, el cambio climático y la denuncia del maltrato animal. Dichas acciones fueron un gran éxito y tuvieron gran eco en distintos medios de comunicación, tanto a nivel local como provincial.

Por tanto, las dos temáticas restantes fueron los pilares sobre los que construir la articulación del Encuentro, si bien no tuvimos la oportunidad de trabajar con los NNA la actualización de los contenidos y la reflexión sobre la dirección de este encuentro, así como posibles modificaciones, aportaciones, o la propia confirmación de los mismos, por la imposibilidad de realizar el Pre-Encuentro.

Además de la sexualidad y las nuevas tecnologías, consideramos oportuno incluir el COVID-19 como otra temática que debía estar presente, ya que no podíamos pasar por alto la influencia que estaba teniendo no solo en el normal desarrollo del Encuentro, sino en la vida de todas las personas implicadas y el impacto social a nivel mundial que estaba provocando, condicionando la vida cotidiana de toda la sociedad. Además, al ser éste un espacio de participación infantil, consideramos fundamental conocer la opinión de los NNA de la situación que estábamos viviendo y cómo de presente estaba la pandemia y sus efectos en sus vidas.

Nº del Registro Provincial de Asociaciones de Sevilla: 10141/1ª
Nº del Registro Municipal de Entidades de Sevilla: 2997/CASCO ANTIGUO
Nº del Registro de Entidades, Servicios y Centros de Servicios Sociales: AS/E/6217

Página 4 de 56

CARLOS ALFONSO GONZALEZ DE VALDES CORREA cert. elec. repr. G91393165		17/02/2021 09:40	PÁGINA 4/56
VERIFICACIÓN	PECLA01D1124F76F049D029B167EAF	https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma/	
			

El Encuentro online planteaba desde su inicio limitaciones a nivel técnico, organizativo y logístico; también era inevitable que mermara el habitual objetivo de ofrecer a los NNA la posibilidad de analizar y debatir sobre su función en los consejos infantiles e intercambiar sus experiencias, ya que no era posible el encuentro presencial, y el formato online no ofrece ese mismo espacio de convivencia y contacto directo. Aún así, hemos seguido apostando por acentuar la importancia de su participación, así como el reconocimiento, visibilidad e identidad propia de su labor.

Se intentó respetar al máximo, siempre que fuera posible, la habitual propuesta de cronograma en su adaptación al formato online. De esta manera, se decidió continuar con la modalidad grupal y que fuera dinamizado por un monitor/a (integrante del equipo técnico de la Asociación Ponte), persona referente de cada grupo de trabajo. En cuanto a la calendarización y periodicidad, pasamos de un modelo intensivo de fin de semana a uno más permanente en el tiempo, con formato semanal y mediante una videoconferencia, con las ventajas –y dificultades- que ello significa.


Supuso también un reto la adaptación y aplicación de la metodología utilizada en las tres anteriores ediciones (PIBE, Psicoterapia Integrativa basada en Escenas) en las circunstancias excepcionales en las que nos encontrábamos, y continuar la dinamización de los Encuentros sin perder de vista los preceptos teóricos principales de los Encuentros (sustentados en la participación real de los NNA), y los de la PIBE (la cercanía, el uso del teatro, el dinamismo, la participación o la creatividad), además de fomentar la emotividad en las intervenciones, la capacidad de reflexión, la toma de conciencia, la vivencia y el compromiso sobre los temas tratados.

Se planteó, en base a las circunstancias y a la propuesta de los NNA con la que contábamos, la creación de grupos de trabajo en los que el objetivo fuera diseñar un documento audiovisual sobre una de las temáticas elegidas. De esta manera, en cada uno de ellos se comenzaría con una fase de profundización e investigación, con el objetivo de explorar y reflexionar sobre el tema, compartiendo opiniones, realizando dinámicas, etc., para después trasladar todo, de una manera consensuada, a un guion audiovisual y un plan de rodaje lo más concreto posible en que mostraran su mirada y su sentir sobre la temática trabajada. Otra de las adaptaciones que tuvo que realizarse por tanto fue la de reorganizar el equipo técnico, ya que con esta modalidad tenían un mayor peso las personas relacionadas con la herramienta audiovisual (grabación, montaje y edición).

En principio, cada taller tenía una duración de cuatro semanas (una sesión semanal de dos horas por sesión), más un fin de semana (sábado o domingo) en el que el equipo técnico de la Asociación Ponte se desplazaba a la localidad anfitriona de cada grupo para grabar durante esa

Nº del Registro Provincial de Asociaciones de Sevilla: 10141/1ª
Nº del Registro Municipal de Entidades de Sevilla: 2997/CASCO ANTIGUO
Nº del Registro de Entidades, Servicios y Centros de Servicios Sociales: AS/E/6217

Página 5 de 56

CARLOS ALFONSO GONZALEZ DE VALDES CORREA cert. elec. repr. G91393165		17/02/2021 09:40	PÁGINA 5/56
VERIFICACIÓN	PECLA01D1124F76F049D029B167EAF	https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma/	
			

jornada el guion de lo trabajado durante el mes anterior y que conformaba su propuesta audiovisual.

En algunos grupos no se pudo llevar a cabo dicha grabación, por diferentes razones relacionadas con la seguridad: mayor nivel de contagio, complicada situación de algunas de las localidades implicadas, etc. Esto conllevó que se realizaran más sesiones en formato online –al margen de las cuatro iniciales acordadas-, así como la grabación del documento audiovisual por otros medios (los NNA mandaron sus propias grabaciones, o se les grabó desde la propia videoconferencia). Además, en la mayoría de los grupos se llevó a cabo una comunicación y seguimiento continuos mediante grupos de whatsapp, sobre cualquier contingencia al respecto del desarrollo de los talleres, influencia del COVID-19, envío del material para el audiovisual, etc.

Se establecieron seis grupos de trabajo, con la siguiente composición:


Un primer bloque de tres grupos compuesto por los temas de Redes Sociales, Videojuegos y Nuevas Tecnologías en genérico (que transmitía una mirada más general, incluyendo elementos de los dos anteriores). Un segundo bloque de dos grupos compuesto por los temas de la Sexualidad (uno respecto a las distintas opciones sexuales y otro con una mirada más genérica y global). Y un último grupo, el sexto, que tenía el encargo especial de trazar el hilo conductor entre las cinco temáticas anteriores y ofrecer una visión coherente a todo lo narrado. La elección del COVID-19 como tema transversal o leit motiv tenía diferentes objetivos: explorar y dar voz a los NNA para ver cómo se habían sentido influidos por la pandemia (escuchar su voz al respecto), usar la pandemia como historia que sirviera para contar el relato de lo sucedido durante el año 2020 y el impacto que había tenido en nuestra sociedad, por ser la principal razón de que no hubiera podido realizarse el Encuentro en su modalidad habitual, etc.

Cada uno de los grupos versó por tanto sobre una característica en relación a cada temática, que se abordó de forma concreta en la primea sesión online junto a los NNA. Siguiendo con la constante habitual de ponernos a su servicio y de darles voz, se estableció esta diferenciación para que no se repitieran subtemáticas o aspectos concretos de las materias con las que se iban a trabajar (por ejemplo, que los dos grupos que iban a explorar el tema de la sexualidad se centraran en la orientación sexual).

En cuanto a la composición y la conformación de los seis grupos de NNA, en las anteriores ediciones se realizó por semejanza de edad (o por todo lo contrario, según el objetivo que se buscara). Si bien este aspecto se ha ido alternando, sí se ha velado siempre por la mezcla de poblaciones en la conformación grupal, por el objetivo de que los menores se conocieran,

Nº del Registro Provincial de Asociaciones de Sevilla: 10141/1ª
Nº del Registro Municipal de Entidades de Sevilla: 2997/CASCO ANTIGUO
Nº del Registro de Entidades, Servicios y Centros de Servicios Sociales: AS/E/6217

Página 6 de 56

CARLOS ALFONSO GONZALEZ DE VALDES CORREA cert. elec. repr. G91393165		17/02/2021 09:40	PÁGINA 6/56
VERIFICACIÓN	PECLA01D1124F76F049D029B167EAF	https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma/	
			

interactuaban, favoreciera el encuentro e intercambio de experiencias, etc. En la presente edición, por razones logísticas evidentes, se consideró que era necesario que fueran de la misma localidad, o que se agruparan por zonas cercanas (Costa, Condado, etc.), ya que las condiciones del COVID-19 dificultaban o impedían la movilidad; el hecho de que vivieran en localidades cercanas favorecería la grabación de los documentos audiovisuales, ya fuera todos juntos o en su defecto, por pequeños grupos, si la situación impediera la reunión de un determinado número de personas, como al final terminó sucediendo.

Inicialmente, cada grupo estaba compuesto por unos quince participantes aproximadamente; este número bajó después hasta una media de unos diez NNA. Los motivos concretos de esta cifra tienen que ver con diferentes motivos: el COVID-19, la lógica dificultad de los técnicos para contactar con los NNA durante esos meses, el poco atractivo del formato online (y el hartazgo del mismo tras el uso diario en el colegio o instituto), algunas familias mostraban temor al contacto, etc. El número de participantes en ningún caso fue un problema para el adecuado desarrollo de los talleres, teniendo que agradecer el gran compromiso de los NNA ante cualquier circunstancia, por especial e inesperada que fuera, como durante todo el año 2020 se han ido produciendo casi de manera constante.


Con esta propuesta metodológica contaríamos por tanto con cinco documentos audiovisuales temáticos y otro que serviría de hilo argumental, para aportar coherencia y narrativa al proyecto global, y siendo por tanto el encargado de darle identidad de historia o relato (cómo han vivido los NNA todo este tiempo de pandemia, cómo les está afectando, etc.). Tras el montaje y edición de todas las piezas –creaciones colectivas de cada uno de los grupos-, se presentarían en formato online y quedarían expuestas en distintas plataformas digitales de algunas de las entidades implicadas, con el objetivo de dar a conocer a la población y divulgar el IV Encuentro de los Consejos Locales de Infancia y Adolescencia de la provincia de Huelva y las actividades desarrolladas por los NNA.

También habría que recordar que coincidieron en el tiempo el IV Encuentro de Huelva con el II de Córdoba (ambos con la misma línea metodológica y formato), por lo que ambos procesos se fueron retroalimentando desde el principio, buscando líneas de confluencia y enriqueciéndose mutuamente durante todo el proceso.

Aunque con un formato muy diferente a los tres años anteriores, los talleres se desarrollaron con normalidad, y se volvieron a tener presentes como siempre las siete competencias como armazón ideológico del trabajo a realizar, incidiendo por ejemplo en la importancia del liderazgo o el trabajo en equipo, aspectos muy importantes también en el formato online o en momentos como el que estábamos viviendo.

Nº del Registro Provincial de Asociaciones de Sevilla: 10141/1ª
Nº del Registro Municipal de Entidades de Sevilla: 2997/CASCO ANTIGUO
Nº del Registro de Entidades, Servicios y Centros de Servicios Sociales: AS/E/6217

Página 7 de 56

CARLOS ALFONSO GONZALEZ DE VALDES CORREA cert. elec. repr. G91393165		17/02/2021 09:40	PÁGINA 7/56
VERIFICACIÓN	PECLA01D1124F76F049D029B167EAF	https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma/	
			

El hecho de crear estos documentos audiovisuales también cumplía uno de los objetivos principales de los CLIA, el de conseguir la movilización y visibilidad de sus acciones, así como generar una mayor conciencia social sobre la importancia de la participación infantil, más teniendo en cuenta que la pandemia nos impedía reunir a más de un centenar de NNA en un entorno natural durante un fin de semana.

Después del trabajo durante los meses de octubre y noviembre y la grabación y montaje de los audiovisuales, se llevó a cabo acto de presentación el día 12 de diciembre, bajo el formato online, tras barajar otras alternativas semipresenciales y otras posibles fechas que permitieran una mayor interacción entre todas las personas implicadas.


Durante dicha jornada de presentación, y tras una breve presentación institucional, se presentaron cada una de las creaciones colectivas en formato audiovisual llevadas a cabo por los seis grupos, así como también una explicación sobre el proceso global de trabajo y el proyecto online llevado a cabo (expectativas, desarrollo del mismo, adaptación al contexto, proceso de grabación de los audiovisuales, etc.). Este último apartado contó con la presencia e una NNA de un CLIA de Córdoba, para explicar y compartir su experiencia, con la intención de ir generando líneas de confluencia para el futuro entre distintas provincias. (Del mismo modo, al acto de presentación de Córdoba, que se celebró de forma simultánea, acudió un NNA del grupo seis de Huelva).

Por tanto, los principales protagonistas fueron los NNA, como no podía ser de otro modo, no ya solo por su protagonismo exclusivo de los cortometrajes, sino por su presencia y participación durante todo el acto, aportando información sobre lo trabajado, reflexiones sobre la temática que habían explorado, etc. El acto fue dinamizado por los técnicos de la Asociación Ponte, en su papel de "maestro de ceremonias", contando también con la presencia y participación de técnicos de las localidades implicadas, y referentes de cada grupo, para explicar el contexto en el que se había desarrollado el proyecto, las dificultades del mismo; además contaron con un espacio para expresar qué acciones se habían realizado durante el año, cómo había influido la pandemia en su labor como referentes de su CLIA, etc. También acudieron diferentes personalidades del ámbito político y social, que aportaron visibilidad y compromiso por parte de las entidades públicas implicadas, como los citados anteriormente en el Acto de Presentación celebrado en Isla Cristina.

El objetivo de llegar al mayor número de población, una de los continuos objetivos de las acciones de los CLIA, se llevó a cabo mediante la retransmisión en directo desde la plataforma Facebook, con una audiencia de más de 1.500 personas durante la misma, y con un considerable impacto en las redes.

Nº del Registro Provincial de Asociaciones de Sevilla: 10141/1ª
Nº del Registro Municipal de Entidades de Sevilla: 2997/CASCO ANTIGUO
Nº del Registro de Entidades, Servicios y Centros de Servicios Sociales: AS/E/6217

Página 8 de 56

CARLOS ALFONSO GONZALEZ DE VALDES CORREA cert. elec. repr. G91393165		17/02/2021 09:40	PÁGINA 8/56
VERIFICACIÓN	PECLA01D1124F76F049D029B167EAF	https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma/	
			

La grabación en directo del acto se puede ver en el siguiente enlace de la página de YouTube de la Asociación Ponte: <https://www.youtube.com/watch?v=dvuGQb6mV9c&t=3s>


Del mismo modo, el montaje de los seis videos, se puede ver en el siguiente enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=sv8Tm508iIA>, además de en otras direcciones de las diferentes entidades implicadas.

A continuación se expone una breve memoria técnica de cada uno de los seis grupos de trabajo, con la información más relevante de los talleres (reflexión / preparación / ensayo) de las creaciones colectivas y la conformación del resultado final en forma de documento audiovisual. Para dar más veracidad y naturalidad a este documento, están recogidas de puño y letra por parte de cada uno de los dinamizadores/as, con su visión particular y personal de la experiencia vivida.

A lo largo del presente documento se van aportando conclusiones y reflexiones sobre el desarrollo del Encuentro en sus distintas facetas, pero al final del mismo se exponen en un apartado específico, lo que seguro facilitará el desarrollo del quinto Encuentro (y posteriores), con el principal objetivo de continuar escuchando la voz de los NNA y seguir acompañándoles en hacer explícitas las cualidades y capacidades innatas que poseen, y ponerlas en valor en su importante labor dentro de los Consejos de Infancia y Adolescencia.

Nº del Registro Provincial de Asociaciones de Sevilla: 10141/1ª
Nº del Registro Municipal de Entidades de Sevilla: 2997/CASCO ANTIGUO
Nº del Registro de Entidades, Servicios y Centros de Servicios Sociales: AS/E/6217

Página 9 de 56

CARLOS ALFONSO GONZALEZ DE VALDES CORREA cert. elec. repr. G91393165		17/02/2021 09:40	PÁGINA 9/56
VERIFICACIÓN	PECLA01D1124F76F049D029B167EAF	https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma/	
			

GRUPOS DE TRABAJO

1. REDES SOCIALES

Instagram, Bloquear, Tik Tok, Like, Follower, Influencer, Filtro, Story.

Localidades: Isla Cristina / Lepe / Ayamonte.

Dinamizadores: Salud Angulo Moreno y Elías Pelayo Salguero.

Técnico Referente: Rocío Macías (Isla Cristina).

A la primera sesión acudieron un total de trece participantes. Los objetivos del primer día fueron presentarnos, explicar el método de trabajo, hacer el recorrido de los anteriores encuentros y encuadrar éste, y ver la opinión que tenían sobre el tema que íbamos a trabajar, las Redes Sociales.


Utilizando para el caldeoamiento la pregunta "¿Qué son para vosotros las Nuevas Tecnologías?", comenzaron a hablar cada uno, a expresarse, para seguir con las diferencias de antiguas tecnologías y mirar al pasado y ver cómo les han llegado que eran esas tecnologías; manifestaron que ellos así no podrían vivir. Después se habló de las redes y de cuáles usaban cada uno, para que todos tuvieran un espacio para hablar y poder así ir intuyendo quién podía tirar del grupo, quién era más tímido para tenerlo en cuenta a la hora de darle voz y que nadie se quedara rezagado o en un segundo lugar, etc.

Salieron cosas muy interesantes; había chicos que no tenían móviles y otros que no sabrían vivir sin ellos, y que, en general, los chicos hacen usos de unas redes y las chicas de otras. También se habló de los aspectos positivos y negativos de las redes y para verlos de forma más evidente y no solo tirar de memoria se realizaron diferentes escenas:

- Escena en la que están almorzando y la menor no deja el móvil a pesar de la insistencia de los padres.
- Escena en la que la menor está en su habitación, el padre le dice que haga la maleta porque se van de fin de semana y después de una hora llamándola, su padre va a su habitación y ella está en la cama tirada con el móvil.

Nº del Registro Provincial de Asociaciones de Sevilla: 10141/1ª
Nº del Registro Municipal de Entidades de Sevilla: 2997/CASCO ANTIGUO
Nº del Registro de Entidades, Servicios y Centros de Servicios Sociales: AS/E/6217

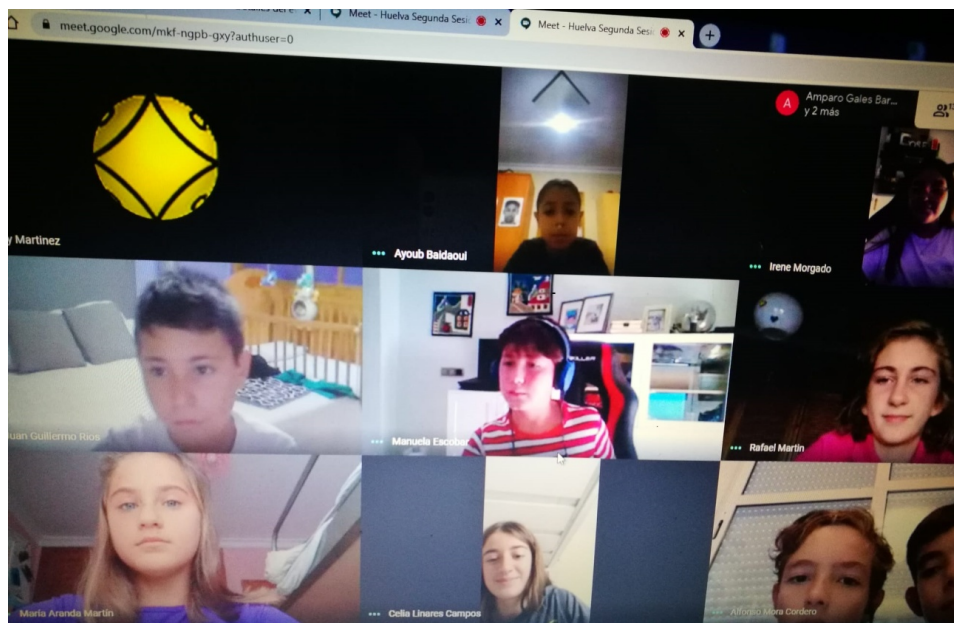
Página 10 de 56

CARLOS ALFONSO GONZALEZ DE VALDES CORREA cert. elec. repr. G91393165		17/02/2021 09:40	PÁGINA 10/56
VERIFICACIÓN	PECLA01D1124F76F049D029B167EAF	https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma/	
			

- Escena en la que el menor está jugando al Fortnite y cuando está a punto de ganar, la madre cabreada porque están todos en la mesa esperándolo para cenar, le tira del cable y desconecta la consola.


Para terminar esta primera sesión se recogieron la batería de emociones que salieron cuando se enfrentaban a cada una de las escenas.

En la segunda sesión se mantuvo el número de personas (doce en total). Los objetivos principales fueron resumir y recordar el día anterior, explorar las inquietudes sobre los subtemas que rodean a las redes sociales y hablar sobre los Youtubers y los Influencers.



Se habló sobre la privacidad y cómo la vive cada uno; fue curioso que todos dieron mucha importancia a este aspecto, o a la falta de ella, en los datos personales, los fraudes, la peligrosidad que conlleva dar los números de cuenta, etc., todos temores de adultos, pero ninguno mencionó lo peligroso de la imagen, las fotos, los videos, etc. Después se reflexionó sobre la pregunta de ¿quiénes somos? y ¿qué imagen queremos dar?, y sobre este tema debatieron, dando cada uno su opinión.

Nº del Registro Provincial de Asociaciones de Sevilla: 10141/1ª
Nº del Registro Municipal de Entidades de Sevilla: 2997/CASCO ANTIGUO
Nº del Registro de Entidades, Servicios y Centros de Servicios Sociales: AS/E/6217

CARLOS ALFONSO GONZALEZ DE VALDES CORREA cert. elec. repr. G91393165		17/02/2021 09:40	PÁGINA 11/56
VERIFICACIÓN	PECLA01D1124F76F049D029B167EAF	https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma/	
			

Después cada uno nombró a un/a Influencer o un/a Youtuber que les hubiera marcado y por qué. Y se exploraron los potenciales de todos los participantes al grupo, con la idea de ver si ese don se potenciaba a través de las redes sociales. Al final de la sesión todos escribieron en un papel: ¿Qué queremos decirle a la sociedad?, que serviría como inicio para la tercera sesión.

A la tercera sesión acudieron otra vez doce NNA. De nuevo se comenzó recordando la anterior, y se presentó a Elías como nuevo miembro del equipo ya que Salud, la dinamizadora del grupo hasta ese momento, tuvo que ausentarse de la conducción del grupo temporalmente.

Para caldear, se retomó la última frase de la segunda sesión y cada uno aportó las ideas que le vienen cuando aplicamos esta frase al respecto de las redes sociales. También se hizo un breve resumen de lo trabajado en las dos primeras sesiones y de cómo influyen las redes en nuestras vidas y en la forma de relacionarnos con los demás.

Para ir conformando el guion de grabación, cada uno planteó sus propuestas, que se fueron enriqueciendo hasta llegar a tener varias escenas. Antes de terminar la sesión cada participante lanzó una frase con la que le gustaría terminar el cortometraje.

Como en las anteriores sesiones, el grupo se mostró muy participativo y creativo, además de muy educado, con mucha capacidad de escucha y un respeto absoluto por la opinión de cada compañero.

En los días de la tercera a la cuarta sesión se elaboró una propuesta de guion, en base a las diferentes escenas y contenidos que fueron aportando los NNA.


A la cuarta acudieron once participantes, y los objetivos fueron terminar de cerrar el guion, explicar el plan de rodaje, definir los personajes y organizar la logística. Se trabajó la propuesta de guion, con la que el grupo se mostraba muy ilusionado, sin parar de aportar y de mostrar interés. También se cerraron las localizaciones, así como el reparto de los personajes y las frases de cada uno.

Antes de la despedida se habló de las normas de seguridad para que el rodaje fuera lo más fiel posible a lo que estaba en el guion, pero respetando las medidas de seguridad por la situación que estábamos atravesando.

A la que en principio iba a ser la última jornada, acudieron los once menores que habían acudido de manera regular a las sesiones online para la grabación del corto en la Playa central de Isla Cristina. Desafortunadamente, no se pudo aprovechar apenas de lo trabajado durante dicho día, debido a que en ocasiones no se guardaron las debidas medidas de seguridad

Nº del Registro Provincial de Asociaciones de Sevilla: 10141/1ª
Nº del Registro Municipal de Entidades de Sevilla: 2997/CASCO ANTIGUO
Nº del Registro de Entidades, Servicios y Centros de Servicios Sociales: AS/E/6217

Página 12 de 56

CARLOS ALFONSO GONZALEZ DE VALDES CORREA cert. elec. repr. G91393165		17/02/2021 09:40	PÁGINA 12/56
VERIFICACIÓN	PECLA01D1124F76F049D029B167EAF	https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma/	
			

acordadas, lo cual es exclusiva responsabilidad de la Asociación Ponte. La especial situación que estábamos viviendo y el hecho de ser el primer grupo propició que el equipo técnico pagara la "novatada" en ciertos aspectos, algo que lógicamente se informó a todas las personas y entidades implicadas, no existiendo, afortunadamente, ninguna consecuencia digna de reseñar.

Debido a esta razón, se llevaron a cabo varias sesiones extra mediante el formato online, en el que los NNA junto a la dinamizadora del grupo readaptaron el guion y grabaron las escenas a través de envíos grabados por ellos mismos, o directamente desde la videoconferencia, de nuevo con la colaboración voluntaria de alguna madre. Los NNA demostraron de nuevo una increíble generosidad y una fantástica actitud de trabajo y de compromiso con la propuesta.

2. NUEVAS TECNOLOGÍAS (Redes Sociales y Videojuegos).

Ocio, Diferencias Generacionales, Rayuela, Muñecas, Parque, Herramienta.

Localidades: Aljaraque / Huelva.

Dinamizadora: Mercedes García Bernal.

Técnico Referente: Susana Castillo (Aljaraque).


A la primera sesión acudieron un total de seis NNA, el número habitual durante el resto del tiempo que duró el taller. La conexión fue bien desde el principio y durante toda la sesión. Algún menor mostró algún problema de timidez y al principio le costó encender la cámara de video y se mantuvo un tiempo sin hablar, pero pasado un rato la encendió y empezó a participar muy interesado. Susana, referente del grupo, también estuvo presente durante un tiempo para presentarse y ofrecerse a contactar con ella ante cualquier cuestión o incidencia.

Después de las presentaciones se introdujo el tema haciendo un caldeamiento general para tantear si conocían el tema que tratábamos, lo que se iba a construir durante esos encuentros, la creación de un audiovisual, etc. Ellos se mostraron en general informados.

Una vez que el tema estuvo centrado los incité a hablar. Empecé yo planteando cuestiones pero en seguida ellos fueron derivando a sus propias inquietudes. Traté de escucharlos e intentar que todos pudieran hablar y opinar, siendo lo menos directiva posible. Fueron muy participativos y así se mantuvieron durante todo el encuentro.

Nº del Registro Provincial de Asociaciones de Sevilla: 10141/1ª
Nº del Registro Municipal de Entidades de Sevilla: 2997/CASCO ANTIGUO
Nº del Registro de Entidades, Servicios y Centros de Servicios Sociales: AS/E/6217

Página 13 de 56

CARLOS ALFONSO GONZALEZ DE VALDES CORREA cert. elec. repr. G91393165		17/02/2021 09:40	PÁGINA 13/56
VERIFICACIÓN	PECLA01D1124F76F049D029B167EAF	https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma/	
			

Temas que sacaron e ideas expresadas:

Las redes sociales que utilizan, sobre todo las niñas, son Tik Tok e Instagram. Hablan de la diferencia de tener perfil público y privado. Sienten peligro de exponerse en público, la prohibición de los padres a que así sea, pero a la vez el afán de querer tener muchos seguidores. Todos utilizan mucho Youtube. Ven como beneficio que se pueden aprender muchas cosas, que les ayudan. Reconocen que también les engancha un poco, muchas veces ven vídeos como distracción durante mucho tiempo.

En cuanto a los videojuegos, no están de acuerdo con que les haga violentos. Se quejan de que los adultos piensen eso. Opinan que si un niño es violento es porque le pasa otra cosa "mental", o porque está muy solo. Piensan que algunos adultos están enganchados a hablar por whatsapp, o también a la televisión. Plantean que el móvil es muy importante para ellos; algunos expresan que el móvil es su vida, que ahí están sus recuerdos.

Piensan que cuando salen con sus amigos los móviles no son un problema, solo están como una herramienta, para hacerse fotos, grabarse un vídeo, etc. Pero que no se aíslan. Ven como algo muy positivo que el móvil les da seguridad cuando están fuera de casa. No sienten que estén enganchados al móvil.

Opinan que las cosas han cambiado mucho desde la época de sus padres, que entonces no había móviles, que tuvieron otra educación. Piensan que eso influye en las cosas negativas que les dicen respecto al uso de las nuevas tecnologías. Por otro lado, dicen que ellos pueden ayudar a sus padres con el móvil, y con las tecnologías en general. Hablan también de los grupos de whatsapp y del cyberbullying. Algunxs expresan que han tenido problemas con sus amigxs por eso. Le dan importancia a este problema.


Fran, que es el mayor del grupo, plantea que podemos hacer el audiovisual sobre la evolución de las tecnologías. Sobre esta idea, que aceptan los demás, les pido que piensen como se pueden contar los temas e ideas que han salido. Dan distintas ideas. Para cerrar recapitulamos lo hablado y les invito a imaginar esa "película", para irnos centrando la próxima sesión en el guion.

La segunda sesión comenzó con un recordatorio de lo que hablamos el día anterior. El grupo desde el primer momento se mostró participativo y, al ser un número pequeño, fue fácil que todos tuvieran espacio para hablar. El grupo se mostró cohesionado, interaccionando unos con otros.

Nº del Registro Provincial de Asociaciones de Sevilla: 10141/1ª
Nº del Registro Municipal de Entidades de Sevilla: 2997/CASCO ANTIGUO
Nº del Registro de Entidades, Servicios y Centros de Servicios Sociales: AS/E/6217

Página 14 de 56

Nº Reg. Entrada: 202199901561666. Fecha/Hora: 17/02/2021 09:40:24

CARLOS ALFONSO GONZALEZ DE VALDES CORREA cert. elec. repr. G91393165		17/02/2021 09:40	PÁGINA 14/56
VERIFICACIÓN	PECLA01D1124F76F049D029B167EAF	https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma/	
			

Después pasamos a retomar la idea sobre la evolución de las tecnologías como estructura del audiovisual. Se hace lluvia de ideas. Fran, al ser el mayor y muy creativo, tiende a liderar; intento repartir el peso hacia los demás y que las ideas que plasmemos estén consensuadas. Se perfila la idea del guion. El contenido que se pretende incluir extraído de lo que han ido expresando es el siguiente: cómo han evolucionado las tecnologías respecto a lo que cuentan sus padres/adultos (internet, youtube, redes sociales, móviles, videojuegos) y como consecuencia, las costumbres. Los problemas y beneficios de su uso reflejadas en algunas situaciones actuales. Como conclusión, las tecnologías son una herramienta y depende del uso que le demos.

Se realiza un boceto del guion, que se recordará el próximo día, enriqueciéndose y modificándose, para irse cerrando. Decidiremos los personajes, quiénes lo interpretan y se intentará cerrar el guion definitivo. Comento la necesidad de que algunos padres/madres colaboren en la grabación haciendo alguno de los personajes de adulto que salen y ayuden en la logística.

Durante toda la tercera sesión se fue perfilando el guión, modificando algunas escenas y completando otras. Se fueron decidiendo algunos de los personajes que interpretarán, otros quedaron abiertos. Al faltar uno de los menores, no se pudieron tomar algunas decisiones.

Se habló también, aunque no en detalle, de la logística. Una NNA dijo que su madre se había prestado a colaborar el día de la grabación, otra expresó que ella prefería que su madre no viniese porque le daba vergüenza actuar delante de ella. Durante toda la sesión se mostraron muy conectados con el trabajo, que sienten como propio, y fueron muy participativos.

Toda la cuarta sesión nos centramos en ultimar y preparar la grabación del audiovisual. Hacemos el reparto de los personajes en cada escena, decidimos el vestuario y el atrezzo necesario. Ensayamos las escenas intentando centrar la situación pero sin cerrar los diálogos para que en la grabación tengan claro lo que ocurre en cada escena, pero mantengan un grado de espontaneidad. Hacemos alguna pequeña modificación sobre el guion.

Organizamos toda la logística para el día de la grabación; para ello se conectan Susana Castillo y Juan Luis Calatayud, operador de cámara y montador del audiovisual. Algunas niñas comunican que sus madres/padres se ofrecen a venir al rodaje para traerlas y ayudar.

El grupo se mantiene durante toda la sesión muy conectado al trabajo y muy ilusionados con el rodaje. Cerramos la sesión recordando nuestro objetivo y la importancia de su voz a través de este trabajo de los Consejos de Infancia y Adolescencia.

Nº del Registro Provincial de Asociaciones de Sevilla: 10141/1ª
Nº del Registro Municipal de Entidades de Sevilla: 2997/CASCO ANTIGUO
Nº del Registro de Entidades, Servicios y Centros de Servicios Sociales: AS/E/6217

CARLOS ALFONSO GONZALEZ DE VALDES CORREA cert. elec. repr. G91393165		17/02/2021 09:40	PÁGINA 15/56
VERIFICACIÓN	PECLA01D1124F76F049D029B167EAF	https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma/	



Para el día de grabación nos reunimos en un parque de la zona de Corrales, en Aljaraque, a las 10:00 de la mañana. Además de los siete niñas/os componentes del grupo están Susana, dos madres y un padre. José Antonio Frusto (referente de Huelva) también acudió, además del equipo técnico de la Asociación Ponte (dinamizadora y operador y montador de vídeo, junto con su ayudante).



Nos reunimos para conocernos en persona, saludarnos y centrar el trabajo. Hicimos un reconocimiento de las localizaciones en el espacio que ellos habían escogido y comenzamos el rodaje. La grabación de las escenas se hizo de forma cronológica tal como aparecían en el guion para que ellos mantuvieran la secuencia lógica. Todas las niñas y niños entraron rápidamente en situación e interpretaron con naturalidad los personajes. Una de las madres también participó en el personaje de "la tita". La grabación fue muy fluida y el grupo trabajó concentrado a la vez que disfrutando de lo que hacían. La jornada sirvió además para que surgiera un sentimiento de amistad entre ellos y ellas. El rodaje finalizó antes de lo previsto, sobre las 14.30 de la tarde.

Nº del Registro Provincial de Asociaciones de Sevilla: 10141/1ª
Nº del Registro Municipal de Entidades de Sevilla: 2997/CASCO ANTIGUO
Nº del Registro de Entidades, Servicios y Centros de Servicios Sociales: AS/E/6217

Página 16 de 56

CARLOS ALFONSO GONZALEZ DE VALDES CORREA cert. elec. repr. G91393165		17/02/2021 09:40	PÁGINA 16/56
VERIFICACIÓN	PECLA01D1124F76F049D029B167EAF	https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma/	



Tras visionar las imágenes grabadas en la anterior sesión se decide repetir la grabación de la mayoría de las escenas. La razón es que los niños no llevaron puestas las mascarillas en el momento del rodaje (todo el resto de tiempo de la jornada la llevaban puesta), por entender que la historia se ambientaba en un presente sin pandemia. Todo el rodaje había sido al aire libre en presencia de siete adultos y manteniendo distancias de seguridad.

En la segunda sesión de grabación nos volvimos a reunir en el mismo parque de la zona de Corrales a las 16:30 de la tarde. Las tres niñas de Huelva no acudieron por tener una reunión online con su referente, hecho del que fuimos informados unas horas antes. Ante el imprevisto reformulamos el planning de rodaje y hablamos con José Antonio para prever la posibilidad de trasladarnos a Huelva una vez finalizada la grabación de Aljaraque. El técnico, entendiendo la situación, se prestó a traer él mismo a una de las niñas sobre las 18h si fuese preciso.

Por suerte pudimos hacer el rodaje en el intervalo de dos horas en que no llovió. Los niños recordaban perfectamente las escenas y estaban ilusionados por volverse a ver y hacer esta "versión con mascarilla". Alguna de las escenas se rodaron sin sonido por ser válido el de la grabación anterior. Laura sustituyó a una de las chicas de Huelva en una de las escenas y en otra se repartieron los diálogos para solventar la ausencia de las otras niñas. Susana Castillo se prestó a hacer un personaje que había hecho una madre el día anterior.

Al terminar el grueso de las escenas, comenzó a llover y visionamos el material porque veíamos que no era productivo que José Antonio trajera a Claudia. Vimos que una escena de esta NNA podía conservarse de la grabación anterior, así como algunas imágenes de Ainhoa y de Nadya. Todos los niños y niñas participantes iban a estar presentes en algún momento de la película y la historia guardaba coherencia, por lo que dimos por concluido el rodaje a las 18:30h aproximadamente.

3. SEXUALIDAD (Orientación Sexual)

Libertad, Homosexualidad, Bisexualidad, Salir del armario, Transexualidad, Tradición, Roles, Diversidad, Normalidad, Identidad, Respeto.


Localidades: Trigueros, San Juan del Puerto y Beas.

Dinamizadora: Rocío Hoces Villa.

Técnico referente: Atila Barrios (Trigueros).

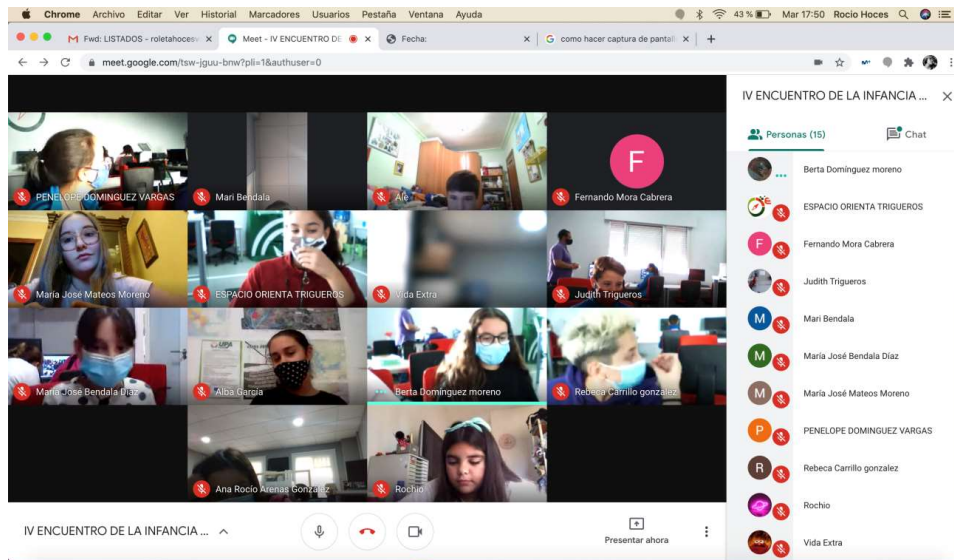
Nº del Registro Provincial de Asociaciones de Sevilla: 10141/1ª
Nº del Registro Municipal de Entidades de Sevilla: 2997/CASCO ANTIGUO
Nº del Registro de Entidades, Servicios y Centros de Servicios Sociales: AS/E/6217

Página 17 de 56

CARLOS ALFONSO GONZALEZ DE VALDES CORREA cert. elec. repr. G91393165		17/02/2021 09:40	PÁGINA 17/56
VERIFICACIÓN	PECLA01D1124F76F049D029B167EAF	https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma/	
			

A la primera sesión asistieron todas las personas esperadas, quince en total (seis de Trigueros, seis de San Juan del Puerto y tres de Beas), y el máximo permitido. En las posteriores sesiones bajó algo la asistencia, quizás debido a algunas de las dificultades técnicas con las que nos encontramos.


La entrada y el comienzo en cambio fueron bastante irregulares y hubo muchos problemas técnicos; dos de los municipios facilitaron el uso de puestos de Guadalinfo, pero resultan muy ruidosos y bastante molestos, además del inconveniente extra de que los NNA tienen que acudir con mascarilla y es una dificultad añadida a la pantalla, ya que el sonido es bastante defectuoso y dificulta la participación grupal.



A pesar de todos los inconvenientes conseguimos presentarnos y exponer algunos puntos del tema a tratar para ir orientando la conformación del guion y la posterior grabación de lo que decidieran contar.

Se planteó que para las siguientes sesiones facilitaríamos que pudieran conectarse desde un ordenador, o en su defecto, desde una Tablet, para poder acceder al modo mosaico y así poder vernos todos y todas. También planteamos que para futuras ocasiones vendrían muy bien unos auriculares y renombrar los dispositivos al añadirse a la videoconferencia, indicando el nombre de la persona participante y el municipio de procedencia.

Nº del Registro Provincial de Asociaciones de Sevilla: 10141/1ª
Nº del Registro Municipal de Entidades de Sevilla: 2997/CASCO ANTIGUO
Nº del Registro de Entidades, Servicios y Centros de Servicios Sociales: AS/E/6217

CARLOS ALFONSO GONZALEZ DE VALDES CORREA cert. elec. repr. G91393165		17/02/2021 09:40	PÁGINA 18/56
VERIFICACIÓN	PECLA01D1124F76F049D029B167EAF	https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma/	
			

A pesar de todas estas dificultades, habría que destacar la capacidad de concentración frente a tantos problemas técnicos y la soltura que muestran ante este medio.

En la segunda sesión el tema técnico funcionó mejor, se tuvieron en cuenta algunas de las sugerencias del día anterior y nos pudimos entender mejor. El espacio Guadalinfo de Trigueros continuaba siendo algo más complicado porque se distraían entre ellas, ya que compartían puestos y había mucho ruido.

En cuanto al tema, el grupo mostró interés por el tema de la identidad sexual, cómo se aprende a amar, el mito del amor romántico y los estereotipos, etc. También se compartieron canciones y fragmentos de películas. Algunas NNA comentaron que les daba pudor tratar este tema en este contexto. En este momento del trabajo grupal se vislumbraba que la creación iba a girar en torno al amor como sentimiento, frente a los actos o comportamiento amorosos.


En la tercera sesión seguíamos teniendo la dificultad que generaba el formato, muy complicado, que invitaba a la dispersión; algunas NNA en ocasiones estaban más atentas al móvil que a la sesión, otras chateaban sin parar. Se apreció en algunos momentos que cuando se lanzaban preguntas no estaban muy presentes en la sesión. Continuamos definiendo nuestra propuesta para la grabación; deciden que la orientación sexual es un tema más sencillo y claro de exponer, y el grupo se decanta por un juego de máscaras en el que se dan actitudes de rechazo y aislamiento cuando alguien aparece con una de un color diferente. En esos momentos era simplemente una imagen. Una NNA se ofreció a escribir una especie de consigna o lema, y a traer un testimonio grabado de un amigo que había salido del armario recientemente.

La cuarta sesión fue algo más ordenada y centrada que las anteriores. Pusimos el foco en la grabación y empezamos a tomar decisiones. Los problemas de conectividad y de sonido seguían, pero el grupo estuvo más concentrado.

En principio el punto de encuentro elegido para grabar en Trigueros era el Centro Cívico (antiguo convento), pero al llegar nos comunicaron que una trabajadora había dado positivo por COVID-19 la noche antes y que estaba cerrado, por lo que nos trasladamos al parque. La grabación fue ágil, sin contratiempos. Fueron muy participativos. Hubiese favorecido tener un espacio-tiempo mayor de conocimiento con el grupo, que lógicamente estaba algo frío, pero trabajamos bien.

Nº del Registro Provincial de Asociaciones de Sevilla: 10141/1ª
Nº del Registro Municipal de Entidades de Sevilla: 2997/CASCO ANTIGUO
Nº del Registro de Entidades, Servicios y Centros de Servicios Sociales: AS/E/6217

Página 19 de 56

CARLOS ALFONSO GONZALEZ DE VALDES CORREA cert. elec. repr. G91393165		17/02/2021 09:40	PÁGINA 19/56
VERIFICACIÓN	PECLA01D1124F76F049D029B167EAF	https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma/	
			

4. VIDEOJUEGOS

Adicción, Fortnite, Fifa, Game Over, Online, Vida Extra, Competencia, Torneo.

Localidades: Moguer / Almonte.

Dinamizadora: Tatiana Sánchez Garland.

Técnico referente: Isabel Coronel (Moguer).

A la primera sesión solo acudieron cuatro de las doce personas convocadas. Hubo varias incidencias técnicas, ya que dos NNA compartían el mismo ordenador y tuvieron problemas con el audio; el estar juntos favorecía además la dispersión, se ponían y quitaban la cámara, hacían bromas, etc. También hubo algunos problemas de conexión, de batería en el ordenador, una chica se conectaba desde su móvil y se caía constantemente, etc.


A pesar de todas estas dificultades técnicas, nos presentamos y hablamos sobre la actividad, haciendo una breve introducción al tema. Ellos rápidamente intervinieron contando su experiencia con los videojuegos, cuántos tipos existen, cuánto tiempo dedican a la semana a ello, cuáles son los aspectos positivos y negativos de los mismos y por último, las emociones que este tema genera tanto en el que juega como en su entorno más cercano.

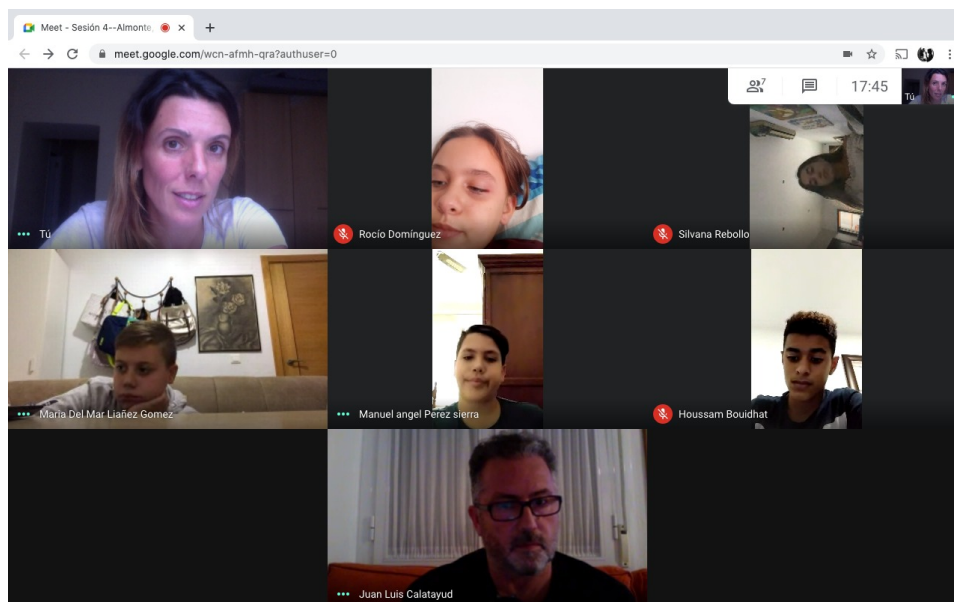
En la segunda sesión las incidencias técnicas fueron bastante parecidas a las de la sesión anterior, lo que dificultó bastante el desarrollo de la misma, pero habría que destacar especialmente la actitud de un menor: llegó cuarenta minutos tarde, no quiso conectar su cámara y sólo intervenía para llevar la contraria o decir que los otros "mentían", para increparles e incluso insultarles. Después de darle varias oportunidades, se le expulsó de la reunión, ya que el resto de NNA empezó a sentirse mal tanto por sus comentarios como porque no éramos capaces de avanzar en la tarea. El menor intentó acceder a la reunión con varios nombres falsos, llegando a intentarlo más de 30 veces (como es lógico, después se informó de todo lo sucedido a la técnica referente).

La comunicación por tanto fue difícil por los fallos técnicos, dispersión e interrupciones varias. Se recapituló lo trabajado en la sesión anterior, se escucharon sus opiniones y conocimientos sobre los videojuegos y finalmente, cada uno tuvo dos minutos para inventarse una mini-historia y tener así una idea base para trabajar en la próxima sesión el guion, ya que en esta sesión no se pudieron cumplir los objetivos marcados.

Nº del Registro Provincial de Asociaciones de Sevilla: 10141/1ª
Nº del Registro Municipal de Entidades de Sevilla: 2997/CASCO ANTIGUO
Nº del Registro de Entidades, Servicios y Centros de Servicios Sociales: AS/E/6217

Página 20 de 56

CARLOS ALFONSO GONZALEZ DE VALDES CORREA cert. elec. repr. G91393165		17/02/2021 09:40	PÁGINA 20/56
VERIFICACIÓN	PECLA01D1124F76F049D029B167EAF	https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma/	
			



En la tercera sesión continuaron las incidencias técnicas con el tema de la conexión y el audio. Con un menor tuvimos la sospecha de que jugaba a un videojuego mientras mantenía la cámara apagada, lo cual no deja de ser paradójico teniendo en cuenta el tema que se estaba trabajando.

En cuanto al contenido, se siguieron desarrollando las historias que esbozaron en la sesión anterior; cada uno completó su línea argumental y luego se hicieron improvisaciones desde los personajes. El formato que se eligió fue el de "falso documental": eso facilitaba la grabación en la casa de cada uno o con sus padres y madres, y evitábamos así que estuvieran en grupo (ya que a causa del número de casos de COVID-19 no podíamos juntarnos todos en el municipio anfitrión) o en la calle (daban lluvia).

La cuarta sesión se desarrolló de manera similar a lo relatado anteriormente al respecto de la asistencia y participación. Se desarrolló el guion y los mensajes que querían dar al público, así como el reparto de personajes y el recordatorio del plan de rodaje y la ruta por las distintas localidades implicadas.

El día de rodaje estaba planificado para que cada participante supiera qué tenía que hacer y en qué franja horaria aproximada. Como se ha comentado anteriormente, fuimos a grabarles en

Nº del Registro Provincial de Asociaciones de Sevilla: 10141/1ª
Nº del Registro Municipal de Entidades de Sevilla: 2997/CASCO ANTIGUO
Nº del Registro de Entidades, Servicios y Centros de Servicios Sociales: AS/E/6217

Página 21 de 56

CARLOS ALFONSO GONZALEZ DE VALDES CORREA cert. elec. repr. G91393165		17/02/2021 09:40	PÁGINA 21/56
VERIFICACIÓN	PECLA01D1124F76F049D029B167EAF	https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma/	
			

sus casas para evitar que los NNA se juntaran y ayudar así a la tranquilidad de las familias por el COVID-19. Además, les propusimos a éstos y a las técnicas que si podían animaran a los padres y madres a participar, ya que necesitábamos que algunos adultos actuaran para dar realismo al documental.

5. SEXUALIDAD (General).

Afecto, Pudor, Genitales, Desarrollo, Amor, Sentimientos.

Localidades: San Bartolomé de la Torre, Gibrleón y Villanueva de los Castillejos.

Dinamizador: Andrés Blanco.

Técnico Referente: Verónica (San Bartolomé de la Torre).

La primera sesión fue muy agradable, se conectaron diez NNA, apenas sin problemas de conexión, algún problemilla técnico, pero breve, y participaron magníficamente, con una actitud de respeto y sabes estar en estas actividades. Se explicaron las circunstancias por las que nos veíamos obligados a desarrollar esta actividad en el formato online, y después de la presentación de todo el grupo, se expuso la temática que les había tocado. Les sorprendió mucho, porque no lo sabían.


A pesar de esta sorpresa inicial, se habló sobre la sexualidad con tranquilidad, libertad y confianza. Se realizaron algunas preguntas y todo el grupo opinó en cada una de ellas; al final se recogieron brevemente las conclusiones de sus voces, se planteó el esquema general de las cinco sesiones y el objetivo final que teníamos.

A la segunda sesión volvieron a acudir todas las personas más una chica nueva, por lo que habría que destacar el alto nivel de compromiso con la actividad online. La sesión fue muy entretenida, tocando varios campos donde la sexualidad está presente, como las canciones y sus letras, la publicidad, internet y las redes sociales, salud y sexualidad, qué me cansa o no de la sexualidad, normalización o culturas sobre sexualidad, etc.

Se empezó caldeando con preguntas cordiales y cotidianas sobre el tema y se debatieron sobre cuáles son las vías para formarse en esta materia, como la familia, el colegio, los amigos, etc. Y cuáles eran sus preferidas para dicha formación. Posteriormente se planteó el trabajo para la sesión siguiente con dos líneas de investigación, "cómo veo y siento yo la sexualidad" desde mi edad, mi interés, mi educación, etc. Y por otro lado, "qué me gustaría decirle a los adultos

Nº del Registro Provincial de Asociaciones de Sevilla: 10141/1ª
Nº del Registro Municipal de Entidades de Sevilla: 2997/CASCO ANTIGUO
Nº del Registro de Entidades, Servicios y Centros de Servicios Sociales: AS/E/6217

Página 22 de 56

CARLOS ALFONSO GONZALEZ DE VALDES CORREA cert. elec. repr. G91393165		17/02/2021 09:40	PÁGINA 22/56
VERIFICACIÓN	PECLA01D1124F76F049D029B167EAF	https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma/	
			


(sociedad) sobre la sexualidad". Se plantearon también algunas tareas con las que el grupo estaba de acuerdo, para repasarlas en la próxima sesión y sirvieran para dar forma al objetivo final.



La tercera sesión se basó en la lectura de los textos que tenían que escribir los NNA respecto a lo que se había hablado en las dos sesiones anteriores, para ir dando forma a un texto común que sería la base del video final. Algunos miembros del grupo lo hicieron sobre la marcha y otros y otras ya lo traían escrito. El objetivo era entrar en materia de forma más profunda y enfocar nuestro objetivo, tomando decisiones y repartiendo tareas.

La idea fue que cada uno grabara una parte de ese texto común, llámese cuento, manifiesto, etc. Y que ellos irían enviando sus reflexiones, opiniones, etc., por email, con la idea de unificarlos creando una especie de guión. En esta tercera sesión, previendo la sesión de grabación, los NNA comentaron las dificultades que existían en Gibralfaro con el tema del COVID-19, comunicando por el contrario que en San Bartolomé de la Torre las cosas estaban más tranquilas.

Nº del Registro Provincial de Asociaciones de Sevilla: 10141/1ª
Nº del Registro Municipal de Entidades de Sevilla: 2997/CASCO ANTIGUO
Nº del Registro de Entidades, Servicios y Centros de Servicios Sociales: AS/E/6217

CARLOS ALFONSO GONZALEZ DE VALDES CORREA cert. elec. repr. G91393165		17/02/2021 09:40	PÁGINA 23/56
VERIFICACIÓN	PECLA01D1124F76F049D029B167EAF	https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma/	
			

En la cuarta sesión se leyó y debatió el trabajo que llevábamos hasta ese momento, el texto escrito entre todos los participantes, con la coordinación del dinamizador del grupo. Ellos y ellas grabarían una parte cada uno, como si estuvieran hablando de otro supuesto grupo de adolescentes, y que en conjunto parecería una misma persona. Al final, el supuesto grupo decidía escribir una carta a la sociedad, que también estaba realizada con contenido escrito por ellos, y que también sería grabada por los chicos y chicas.

Varios NNA comentaron que realizarían dibujos acordes con la temática y otros aportarían material sacado de internet. También se habló de algunas anécdotas que les han sucedido relacionadas con el tema de la sexualidad, se ensayaron los textos de cada uno y se enfocó la manera de realizar los videos.

Finalmente, en este momento fue cuando nos confirmaron la imposibilidad de acudir presencialmente a la grabación, por lo que se decidió en el grupo que cada uno se grabaría en su casa o en su entorno la parte que le correspondiera de la historia. Y ya que esa quinta sesión se suspendía, quedamos para conectarnos por videoconferencia una última sesión, el domingo por la mañana.

Esta última sesión se centró en la revisión del material que faltaba por enviar para el montaje final del video, mostrarle a la referente de la Asociación Ponte encargada de la edición del documento audiovisual lo que íbamos a hacer y exponer cada uno y una sus impresiones sobre los cinco días de encuentros.

Finalmente, leímos entre todos y todas el texto final, y vimos algunos de los videos que ya habían grabado algunos de los participantes y nos despedimos con ganas de que, ojalá, el año que viene el encuentro pudiera ser presencial.

6. HILO CONDUCTOR (COVID-19)

Pandemia, Mascarilla, Distancia Seguridad, Gel Hidroalcohólico, Confinamiento, Convivencia, Cambio, Transformación, Activismo, Compromiso.


Localidades: Nerva.

Dinamizador: Antonio Reina García.

Técnico Referente: Francisco Garrido (Nerva)

Nº del Registro Provincial de Asociaciones de Sevilla: 10141/1ª
Nº del Registro Municipal de Entidades de Sevilla: 2997/CASCO ANTIGUO
Nº del Registro de Entidades, Servicios y Centros de Servicios Sociales: AS/E/6217

Página 24 de 56

CARLOS ALFONSO GONZALEZ DE VALDES CORREA cert. elec. repr. G91393165		17/02/2021 09:40	PÁGINA 24/56
VERIFICACIÓN	PECLA01D1124F76F049D029B167EAF	https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma/	
			

Aunque inicialmente se esperaban ocho participantes de Nerva y otros ocho de Cortegana, finalmente de este último grupo no hubo ningún asistente por temas de la pandemia, por lo que todo el trabajo se centró en la localidad de Nerva, con seis NNA, que fueron los que llevaron todo el peso de este importante grupo.

Los objetivos principales de esta primera sesión fueron: la presentación del dinamizador al grupo y la presentación de los participantes, exponer de qué trata el proyecto de estas sesiones y cuál será el método de trabajo, revisar el encuentro anterior y plantear el presente y exponer las preguntas sobre el tema a tratar: "Hilo transversal (COVID-19)", así como reflexionar sobre ellas y recoger sus primeras impresiones.

Desde el primer momento, el grupo se mostró muy participativo a las preguntas que se le plantearon respecto a los sentimientos y experiencias que han vivido durante la pandemia, y sobre su papel como Consejeros de Infancia y Adolescencia. Fue una opinión generalizada el hecho de no tener miedo a contagiarse del virus, pero sí a contagiar a algún familiar, especialmente a sus mayores, con las peligrosas consecuencias que esto puede tener.

También señalaron la imposibilidad de abrazar a sus seres queridos y amigos, o lo duro que fue el aislamiento, el sentimiento de tristeza que han tenido, o lo difícil que fue especialmente el verano, cuando se suspendieron las fiestas.

Sobre sus roles como representantes en los consejos, destacaron que debido a la pandemia no solo todo se quedó en pausa, sino que no hubo mucho contacto entre ellos, ni con las instituciones responsables, provocando un debilitamiento de la estructura de los consejos.


En la segunda sesión los objetivos fueron: plantear el hilo conductor del tema transversal COVID-19 con respecto al trabajo de los demás grupos, realizar una recogida de impresiones y sensaciones durante la cuarentena, la desescalada y la vuelta a clase, y proyectar un guión que sirva de estructura para hilar los audiovisuales de los otros grupos de Huelva.

El grupo siguió en su línea de alta participación, expresando abiertamente sus vivencias durante las diferentes etapas de la pandemia hasta ese momento. Se continuaron recogiendo sus testimonios con preguntas como *¿cómo has vivido el encierro?* Todos coincidieron en que había sido duro estar encerrados sin poder salir, se habían sentido aislados, etc. Para algunos además la convivencia con sus hermanos fue complicada.

Respecto a las normas, las consideraban demasiado restrictivas, pero entendían la situación. En clase y en los estudios, algunos al principio lo vivieron muy mal, porque les costaba enterarse de las cosas, necesitaban ayuda de los profesores y no la tenían. Algunos podían

Nº del Registro Provincial de Asociaciones de Sevilla: 10141/1ª
Nº del Registro Municipal de Entidades de Sevilla: 2997/CASCO ANTIGUO
Nº del Registro de Entidades, Servicios y Centros de Servicios Sociales: AS/E/6217

Página 25 de 56

CARLOS ALFONSO GONZALEZ DE VALDES CORREA cert. elec. repr. G91393165		17/02/2021 09:40	PÁGINA 25/56
VERIFICACIÓN	PECLA01D1124F76F049D029B167EAF	https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma/	
			

tener ayuda de sus padres o madres, pero otros no. Socialmente, se han sentido afectados por el confinamiento, lo que hizo que poder ir a clases presencialmente les haya servido de escape.

Se les propuso poner en marcha su poder de convocatoria como consejeros y buscar varios amigos a los que plantear algunas preguntas para que se pudiera ir estructurando el audiovisual.

Los objetivos de la tercera sesión fueron: profundizar en el planteamiento del hilo conductor, asignar las tareas para la realización del audiovisual de este grupo para cada participante y realizar baterías de preguntas que cada NNA hará a sus entrevistados.

Tras recoger los testimonios y sentimientos sobre cómo el COVID-19 ha afectado a sus vidas en diferentes aspectos (social, personal, escolar), se planifica un guión que hilará el resto de las historias de los consejos integrantes en este proyecto, asignando a cada participante una etapa. Estas etapas son:

- 1) Principio del confinamiento.
- 2) Desescalada.
- 3) El verano.
- 4) Volvemos a clase.
- 5) Se desboca el virus.
- 6) Parece que nos vuelven a encerrar.


Se les pidió que buscaran personas de entre 7 y 17 años que quisieran formar parte del proyecto y fueran entrevistados; se les recuerda la necesidad de que sus padres y madres firmen la autorización.

Los objetivos de la cuarta sesión fueron: explicar cómo se desarrollaría el audiovisual, explicar cómo se entrelazaría la tarea de realizar entrevistas con los demás audiovisuales y replanificar el día de grabación, de presencial a online.

Este último objetivo se plantea ya que, debido a la pandemia, nos informan de que no será posible realizar la grabación del audiovisual presencialmente en Nerva, tal como estaba prevista, por lo que se decide hacer una convocatoria extra online para sustituir el día de la grabación presencial y explicar cómo proceder ante este cambio de última hora.

Nº del Registro Provincial de Asociaciones de Sevilla: 10141/1ª
Nº del Registro Municipal de Entidades de Sevilla: 2997/CASCO ANTIGUO
Nº del Registro de Entidades, Servicios y Centros de Servicios Sociales: AS/E/6217

Página 26 de 56

CARLOS ALFONSO GONZALEZ DE VALDES CORREA cert. elec. repr. G91393165		17/02/2021 09:40	PÁGINA 26/56
VERIFICACIÓN	PECLA01D1124F76F049D029B167EAF	https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma/	
			

En esta cuarta sesión, a cada uno de los seis participantes se les pide concretar las que serán sus preguntas sobre la etapa del audiovisual que le ha tocado. Se ocuparán de entrevistar a niños y adolescentes y recoger sus opiniones, sensaciones y sentimientos durante las diferentes etapas que han vivido por el COVID-19.




Grabarán en video los testimonios de manera presencial o a través de medios online, y enviarán el material para su correspondiente organización, visualización y montaje. Se les dio unas pautas técnicas a seguir para la grabación y quedamos en espera de recibir el material. En todo momento, el grupo fue muy participativo y comprometido con la tarea.

La quinta sesión, al no poder realizarse presencialmente en Nerva, se llevó a cabo a través de videollamada, para darles instrucciones sobre qué material audiovisual tenían que aportar, por lo que el grueso de esta sesión se centró en continuar con la planificación de las grabaciones y el envío del material. Se les pidió también que sugirieran qué preguntas se podrían hacer sobre cada una de las etapas que les había tocado desarrollar.

La tarea de los NNA era continuar con lo planteado en la sesión anterior, entrevistar vía online o presencial -siguiendo las medidas de seguridad- a otros NNA de la localidad para recoger sus opiniones, y enviar el material grabado, mientras se iba haciendo un seguimiento del grupo a distancia y se iban resolviendo dudas a través del grupo de whatsapp creado.

Nº del Registro Provincial de Asociaciones de Sevilla: 10141/1ª
Nº del Registro Municipal de Entidades de Sevilla: 2997/CASCO ANTIGUO
Nº del Registro de Entidades, Servicios y Centros de Servicios Sociales: AS/E/6217

Página 27 de 56

CARLOS ALFONSO GONZALEZ DE VALDES CORREA cert. elec. repr. G91393165		17/02/2021 09:40	PÁGINA 27/56
VERIFICACIÓN	PECLA01D1124F76F049D029B167EAF	https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma/	
			

Además se les asignó a cada uno de los consejeros uno de los temas que componen el audiovisual, y que previamente habían realizado sus compañeros en los otros grupos, para que presentaran cada uno de los bloques, con una reflexión que sirviera de enlace entre los diferentes videos.

Hubo diferentes dificultades en esta parte del proceso, ya que los NNA tuvieron problemas para realizar las entrevistas –las circunstancias no ayudaban-, o las pocas que consiguieron realizarse no alcanzaban el estándar de calidad audiovisual necesario, pues había mucho ruido o la imagen era pobre, por lo que se les emplazó a una nueva reunión para buscar otras soluciones.


A esta sexta sesión solo pudieron acudir tres NNA, por lo que nos centramos en las tareas que aún estaban pendientes, el video-reflexión sobre los temas a tratar, aclarar las dudas que presentaban a la hora de transmitir las ideas en una grabación, etc.

La séptima sesión se desarrolló en unos parámetros muy similares a la anterior. Había que tener en cuenta que estábamos en plena época de exámenes y ya mostraban una mayor dificultad para reunirse. Teniendo en cuenta las dificultades que nos estábamos encontrando con los videos de las entrevistas, no viables por diferentes motivos (mala calidad del sonido o respuestas monosilábicas), se resuelve que sean ellos mismos quienes se graben recogiendo todas esas respuestas en nombre de los entrevistados, y que enviaran el video a su dinamizador a través del grupo de whatsapp creado al principio de las sesiones.

En la octava, novena y décima sesión se decidió grabar la reunión online para usarla como material del proyecto audiovisual y así acelerar el proceso, ya que estaba siendo complicado abordarlo desde el trabajo individual, al margen de los encuentros online. A modo de charla-debate entre todos, fueron haciendo una puesta en común sobre los testimonios recogidos en sus entrevistas.

Nº del Registro Provincial de Asociaciones de Sevilla: 10141/1ª
Nº del Registro Municipal de Entidades de Sevilla: 2997/CASCO ANTIGUO
Nº del Registro de Entidades, Servicios y Centros de Servicios Sociales: AS/E/6217

Página 28 de 56

CARLOS ALFONSO GONZALEZ DE VALDES CORREA cert. elec. repr. G91393165		17/02/2021 09:40	PÁGINA 28/56
VERIFICACIÓN	PECLA01D1124F76F049D029B167EAF	https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma/	
			

DOCUMENTOS AUDIOVISUALES Y CONCLUSIONES


1. REDES SOCIALES

Borrador inicial del guion-propuesta del grupo:

- *Secuencia 1. Conectarse al universo.*
Una chica o chico está con sus padres en la playa, éstos intentan hablar con él/ella y se escucha la voz de los padres distorsionada; de repente en el móvil aparece un mensaje donde pone "CONÉCTATE AL UNIVERSO".
Chico/a dice: Mamá, Papá, perdonadme, a partir de ahora, cuando estemos juntos, estaré menos conectada/o a las redes sociales.
- *Secuencia 2. Deja de grabar y ayuda.*
Un chico o chica va corriendo por la playa, de repente se tropieza y cae. En ese momento un grupo de jóvenes que estaban sentado en la arena, se levantan y van a grabar la caída. Al fondo un chico que está leyendo un libro se levanta y va corriendo a ayudar, al mismo tiempo que recrimina al grupo que dejen de grabar y lo ayuden.
- *Secuencia 3. Robo por desconexión de la realidad.*
Una chica o un chico están con un par de amigos/as sentados en su toalla jugando con una Nintendo; dos de ellos van bañarse y lo invitan a que les acompañe. Él o ella, sin levantar la vista de la consola, dice casi sin palabras que no. En ese momento alguien llega y le roba los móviles y los bocadillos. Los amigos que se fueron a bañar regresan y al ir a por un bocata, se dan cuenta que se lo han robado todo.
- *Secuencia 4. Influencer.*
Un/Una influencer está en la playa grabando un video para sus redes y un grupo de jóvenes la reconoce y se acercan ilusionadas/os para saludarla. El/La influencer los saluda con mucha amabilidad; cuando termina de grabar su video los jóvenes se acercan para pedirle unas fotos y se muestra desagradable y antipático.
- *Secuencia 5. Cyberbullying.*
Un chico está en la playa triste, llorando. Cuando llega un grupo de amigos/as y le preguntan qué le pasa, él les explica que los están insultando y maltratando por la redes y el grupo de jóvenes lo anima a que vaya a denunciarlo a la policía.

Nº del Registro Provincial de Asociaciones de Sevilla: 10141/1ª
Nº del Registro Municipal de Entidades de Sevilla: 2997/CASCO ANTIGUO
Nº del Registro de Entidades, Servicios y Centros de Servicios Sociales: AS/E/6217

Página 29 de 56

CARLOS ALFONSO GONZALEZ DE VALDES CORREA cert. elec. repr. G91393165		17/02/2021 09:40	PÁGINA 29/56
VERIFICACIÓN	PECLA01D1124F76F049D029B167EAF	https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma/	
			

- *Secuencia 6. Frases de cierre.*
 - Aprendemos de lo que vemos.
 - No finjas ser quien eres.
 - No te ocultes detrás de un filtro.
 - En la redes, no dejes ver tus datos personales.
 - No uses las redes para esconder tu esencia, es tu parte sobresaliente.
 - No dejes de ser tú por los demás
 - Tú vales más que los likes que te dan.




El grupo ha sido lo mejor de este proyecto, encontrar a chicos y chicas implicados, respetuosos, maduros, educados y con ganas de hacer... eso ya ha sido maravilloso. Desde el principio tuvimos algunas dificultades técnicas al entrar en la plataforma, pero cada día hemos conseguido llevar a cabo la sesión pese a los fallos técnicos. Ha sido un grupo muy numeroso pero muy bien coordinado por la referente, que ha estado en contacto con cada familia, a pesar de ser tres los municipios participantes.

Desde la primera sesión los NNA se han lanzado a las propuestas creativas a las que los monitores les invitábamos a hacer, ya que nos parecía que era una buena manera de vivenciar algunos aspectos, emociones y actitudes a los que nos llevan la utilización de las redes sociales, que era el tema sobre el que teníamos que trabajar.

Nº del Registro Provincial de Asociaciones de Sevilla: 10141/1ª
Nº del Registro Municipal de Entidades de Sevilla: 2997/CASCO ANTIGUO
Nº del Registro de Entidades, Servicios y Centros de Servicios Sociales: AS/E/6217

Página 30 de 56

CARLOS ALFONSO GONZALEZ DE VALDES CORREA cert. elec. repr. G91393165		17/02/2021 09:40	PÁGINA 30/56
VERIFICACIÓN	PECLA01D1124F76F049D029B167EAF	https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma/	
			

A través de escenas le pusimos nombre a emociones y han conseguido ver desde fuera algo que tienen totalmente integrado, ya que esta generación ha nacido y crecido con las redes sociales como principal forma de interacción y fuente de información.

A medida que las sesiones iban pasando y a través de preguntas lanzadas al aire para que cada uno las respondiese, fuimos montando lo que sería el vídeo final, aunque se han necesitado más sesiones de las que en principio estaban establecidas. Por cuestiones técnicas, personales y profesionales, los participantes han tenido que dedicarle más tiempo del que en principio queríamos y creíamos, pero los NNA se han mostrado muy respetuosos y pacientes en todo momento.

El proceso ha sido costoso pero el resultado ha sido maravilloso. Se han implicado bastante en todo el proceso y han demostrado sus dotes interpretativas. También consideramos que han incorporado todas las indicaciones que se les han ido marcando y lo más importante es que han sentido que ponían en pie, y para que todos lo vieran, las ideas y el proyecto que durante estos dos meses han ido trabajando, mostrando abiertamente que todo había sido muy fluido y que se lo habían pasado muy bien durante todo el proceso.

2. NUEVAS TECNOLOGÍAS (Redes Sociales y Videojuegos).


Borrador inicial del guion-propuesta del grupo:

Imagen de un parque en el que se desarrolla la historia. NNA de diferentes edades jugando a juegos tradicionales/juguetes (tiempo pasado, posible música de "Verano azul"). El mismo parque en tiempo actual, unos niños miran en un móvil la imagen primera (los niños "de antes" jugando), comentan lo antiguo que se ve. Cerca hay más niños jugando con sus móviles, a videojuegos, algunos en red, otros solos.

Una chica se graba un vídeo bailando y lo sube a Tik Tok. Pasa por delante de un grupo que ha visto el video en la red y se burlan de ella (que es ridícula, que no va a conseguir likes, que si se cree que va a ser una influencer, la amenazan con que tienen fotos suyas, etc.). La niña se va llorando.

Dos niños hablan, se tenían que ir a casa porque tienen tarea, pero deciden hacer parte de la tarea consultando internet en su móvil. Uno le cuenta al otro que ha pillado a su profesor en la clase jugando al Minecraft (vemos esa escena). Otro cuenta que su madre está siempre mirando el whatsapp.

Nº del Registro Provincial de Asociaciones de Sevilla: 10141/1ª
Nº del Registro Municipal de Entidades de Sevilla: 2997/CASCO ANTIGUO
Nº del Registro de Entidades, Servicios y Centros de Servicios Sociales: AS/E/6217

CARLOS ALFONSO GONZALEZ DE VALDES CORREA cert. elec. repr. G91393165		17/02/2021 09:40	PÁGINA 31/56
VERIFICACIÓN	PECLA01D1124F76F049D029B167EAF	https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma/	
			

Posible escena de un niño al que le gusta el anime, un otaku. Lo ven como un bicho raro.


Un periodista informa que el niño que cometió un acto de violencia (aún por definir, también dijeron un niño que se había suicidado) era adicto a videojuegos "de violencia". Va a entrevistar a algún niño del parque que lo conociera. Un niño responde que lo conoce y que no le gustaban los videojuegos (jugar a videojuegos no es igual a ser violento).

Túnel hacia atrás, hasta niños jugando en el parque con los móviles como al principio. Vemos esa imagen en la pantalla de un móvil. Aparece la pantalla de carga (la imagen bloqueada con el círculo de "cargando"). Se abre foco y se ve a una abuela quejándose porque se le ha bloqueado el móvil. Va con su nieto, que le dice que le ofrece ayuda; la abuela en principio la rechaza porque no le gusta que le toque su móvil pero luego accede. El niño soluciona el problema y vemos en el móvil el principio de la película de los niños jugando en el parque (la segunda escena, los niños actuales, nuestra propia película). La abuela hace un comentario sobre lo peligrosas que son las nuevas tecnologías. El nieto da un mensaje final sobre que no son ni buenas ni malas, sino una herramienta de hoy en día, y que depende del uso que le demos.



Nº del Registro Provincial de Asociaciones de Sevilla: 10141/1ª
Nº del Registro Municipal de Entidades de Sevilla: 2997/CASCO ANTIGUO
Nº del Registro de Entidades, Servicios y Centros de Servicios Sociales: AS/E/6217

Página 32 de 56

CARLOS ALFONSO GONZALEZ DE VALDES CORREA cert. elec. repr. G91393165		17/02/2021 09:40	PÁGINA 32/56
VERIFICACIÓN	PECLA01D1124F76F049D029B167EAF	https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma/	
			

Posteriormente, el guión se estructuró en escenas para mayor claridad.

Escena 1

Se ve un parque (donde se desarrollará toda la historia). Vemos a un grupo de niños jugando a juegos tradicionales: el trompo, la comba, el elástico, algún juguete, etc. Es una imagen del pasado, de fondo sonará la música de "Verano azul".

Escena 2

El mismo parque en tiempo actual. Dos niños miran en un móvil una fotografía antigua del parque (una imagen de la Escena 1). Comentan que es una foto de cuando sus padres jugaban en ese parque, comentan lo antiguo que se ve. Se abre el campo y vemos a más niños: tres en un banco jugando con sus móviles, dos niñas grabándose un vídeo de un baile.

Escena 3

Vemos a través de la pantalla de un móvil un vídeo subido a Tik Tok, es el video que chica de antes se ha grabado. Se abre el campo y vemos a dos niñas que lo están viendo.

- "Mírala, se cree mucho, se cree que va a ser influencer" (risas).

- "Eso quisiera ella".

- "Lo voy a subir al grupo de whatsapp del colegio, vamos a dejarla en ridículo"

(*Posibilidad de que un amigo de la chica la defienda y les haga ver que es un acoso con consecuencias muy negativas).


Escena 4

Dos hermanos hablan, se tienen que ir ya a casa a hacer la tarea, tienen examen. Uno comenta que menos mal que pueden consultar internet para hacer las tareas porque cada vez que le pide ayuda a su madre le dice que se espere, que está contestando a un grupo de whatsapp. El otro le cuenta que en el último examen que hicieron pilló a su profesor jugando al Minecraft. (*Posible flashback de la escena con dibujos).

Escena 5

Llega un reportero (un cámara y un reportero con micro).

El reportero informa que "el niño violento causante de la pelea que acabó con el ingreso de otro niño en el hospital solía venir a este parque. Vamos a preguntar a usuarios del parque que lo conocían". El reportero pregunta a dos niños/as si al parecer el niño acusado solía jugar de forma adictiva a "videojuegos violentos". Un niño/a responde que lo conocía y que no le gustaban los videojuegos, que ese niño lo estaba pasando mal y tenía problemas familiares. El

CARLOS ALFONSO GONZALEZ DE VALDES CORREA cert. elec. repr. G91393165		17/02/2021 09:40	PÁGINA 33/56
VERIFICACIÓN	PECLA01D1124F76F049D029B167EAF	https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma/	
			

otro/a niña comenta *"a los que nos gustan los videojuegos siempre nos ven como bichos raros", "jugar a videojuegos no significa ser violento como piensan los adultos"*.

Escena 6

Efecto hacia atrás a cámara rápida de la película que hasta ahora ha sucedido hasta detenerse en la Escena 2 (niños actuales en el parque). Vemos esa imagen estática en una pantalla de móvil bloqueada (con el icono del círculo que significa que se está cargando). Se abre foco y se ve a una mujer quejándose porque se le ha bloqueado el móvil. Va con su sobrino que le quiere ofrecer ayuda, ella la rechaza porque no le gusta que le toque su móvil pero luego accede. El niño soluciona el problema y vemos en el móvil el principio de nuestra película. Se ve a la mujer viendo el vídeo y después comenta sobre lo que ha visto *"Míralo, los móviles nada más que traen problemas"*. El sobrino le dice que ahora las cosas son diferentes a cuando ella era pequeña, y que gracias a los móviles pudieron verse durante el confinamiento. Da el mensaje final de que las tecnologías no son ni buenas ni malas, sino una herramienta de hoy en día y que depende del uso que le demos.

Como valoración final se sacan las siguientes conclusiones:


Ha sido un grupo formado por siete niños y niñas de edades muy heterogéneas (de 9 a 17 años) de dos lugares de procedencia: Aljaraque y Huelva. Se han realizado cuatro sesiones online vía Meet, más dos sesiones de grabación presencial en Aljaraque de una mañana y media tarde respectivamente.

Se observa que el grupo se ha adaptado con facilidad al formato online. El número de participantes, a pesar de ser reducido era idóneo para mantener una gran fluidez en la comunicación online, todos tenían los micrófonos abiertos casi todo el tiempo y podían hablar fácilmente. El desarrollo del trabajo fue provechoso y fluido. El grupo se mostró cohesionado desde la segunda sesión y se mantuvo implicado, participativo, ilusionado y cooperativo a la hora de crear la historia. Las decisiones importantes y las escenas que suponían mayor implicación emocional se consensuaron, siendo muy empáticos cuando un compañero/a contaba una experiencia vivida. Durante el rodaje los menores fueron muy hábiles y rápidos captando las indicaciones de interpretación y las técnicas; en este sentido se observa el hábito que tienen con la herramienta del video.

Asumimos como nuestro el error de tener que realizar un segundo día de grabación y así se lo comunicamos a la referente Susana Castillo. Tanto ella como las familias mostraron su apoyo y su actitud colaborativa en volver un segundo día, lo cual agradecemos de corazón.

Nº del Registro Provincial de Asociaciones de Sevilla: 10141/1ª
Nº del Registro Municipal de Entidades de Sevilla: 2997/CASCO ANTIGUO
Nº del Registro de Entidades, Servicios y Centros de Servicios Sociales: AS/E/6217

Página 34 de 56

CARLOS ALFONSO GONZALEZ DE VALDES CORREA cert. elec. repr. G91393165		17/02/2021 09:40	PÁGINA 34/56
VERIFICACIÓN	PECLA01D1124F76F049D029B167EAF	https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma/	
			

3. SEXUALIDAD (Orientación Sexual)

Borrador inicial del guion-propuesta del grupo:

Vemos un grupo de personas con máscaras blancas, en actitud de grupo. Entra una máscara de otro color y en los cuerpos se manifiesta la desconfianza y el rechazo.

Volvemos a ver otra imagen en la que hay máscaras blancas, y la entrada de otra máscara de color genera mucho interés, una curiosidad invasiva.

Vemos un espacio de encuentro entre personas con máscaras de diferentes colores, sin que haya ninguna reacción especial, sino normalidad.

Nos inspiramos en este corto que vimos en una de las sesiones:

<https://www.youtube.com/watch?v=97HSsCrRS-8>

A la historia le acompañará el audio en formato "voz en off" de un chico que nos cuenta cómo reveló a su familia y entorno su homosexualidad, cuáles fueron sus temores y cuál fue la reacción que se encontró por parte de sus padres (para publicar dicho audio pedimos la autorización de su madre).

Después aparecen unas letras: "*En la diferencia está la igualdad, todas somos únicas*", y a continuación una secuencia de primeros planos en los que cada participante sostiene un cartel en el que dice "soy única" o "soy único" mientras se quita la mascarilla.

También suena de fondo la canción titulada "Un derecho de nacimiento" (min. 3:11 a 3:45).


<https://www.youtube.com/watch?v=JCWGOUlqq4k>

La música va bajando y se oyen sus voces cantando:

*"es un derecho de nacimiento
es el motor de nuestro movimiento
es una sola voz, un sentimiento
y que este grito limpie nuestro viento"*

Al tiempo que realizan una sencilla coreografía al estilo de "Tik- Tok".

Nº del Registro Provincial de Asociaciones de Sevilla: 10141/1ª
Nº del Registro Municipal de Entidades de Sevilla: 2997/CASCO ANTIGUO
Nº del Registro de Entidades, Servicios y Centros de Servicios Sociales: AS/E/6217

CARLOS ALFONSO GONZALEZ DE VALDES CORREA cert. elec. repr. G91393165		17/02/2021 09:40	PÁGINA 35/56
VERIFICACIÓN	PECLA01D1124F76F049D029B167EAF	https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma/	
			




Este taller orientado al tema de la Sexualidad, con participantes de Beas, Trigueros y San Juan del Puerto ha tenido una participación irregular. De las 16 participantes inscritas a priori, ha habido una asistencia de ocho NNA de media, que han acudido de manera constante. Esta circunstancia entendemos que tiene mucha relación con las dificultades técnicas que genera el formato online, así como las circunstancias generadas por la pandemia del COVID-19. El contacto con el técnico de referencia de Trigueros ha sido fluido y sin contratiempos.

Tal y como se fue informando en el diario de las sesiones, la concentración en el formato virtual ha sido complicada en general. En el caso de mi grupo, la mayoría estaban en centros de Guadalinfo, con lo cual se veían, al mismo tiempo, por la pantalla y presencialmente, lo que, unido a que tenían que llevar la mascarilla, generaba mucho ruido, de modo que al activar los micros era difícil oír lo que querían compartir. Las participantes que se conectaban desde casa se concentraban con más facilidad y la comunicación era más fluida.

Esto ha impedido que haya un trabajo de cohesión grupal, conocernos y trabajar juntas ha sido complicado. Finalmente opté por ser algo más directiva en la propuesta para poder avanzar. La

Nº del Registro Provincial de Asociaciones de Sevilla: 10141/1ª
Nº del Registro Municipal de Entidades de Sevilla: 2997/CASCO ANTIGUO
Nº del Registro de Entidades, Servicios y Centros de Servicios Sociales: AS/E/6217

Página 36 de 56

CARLOS ALFONSO GONZALEZ DE VALDES CORREA cert. elec. repr. G91393165		17/02/2021 09:40	PÁGINA 36/56
VERIFICACIÓN	PECLA01D1124F76F049D029B167EAF	https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma/	
			

actitud de las participantes era buena, pero el medio no ayudaba a integrar a las que eran de diferentes municipios.

Personalmente he aprendido mucho durante las sesiones, me veía con escasas herramientas para manejar los inconvenientes surgidos debido a este formato, con poca anticipación a lo que podía ir ocurriendo. Entiendo que es normal debido a lo novedoso de la propuesta.

Haciendo un balance, creo que este formato puede continuar y ser exitoso, pero teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

- La captación tiene que ser muy clara, pedir cierto compromiso, grupos reducidos y personas interesadas.
- El equipo necesario: ordenador (no valen tablets o móviles), auriculares y micro.
- Garantizar un espacio aislado y silencioso, y poder comunicarse sin mascarilla.
- Insistirles en el uso adecuado del ordenador, evitar el chat y los juegos al tiempo que estamos trabajando, así como el uso del móvil.
- El uso constante de los teléfonos móviles les impedía estar presentes y concentradas en la actividad; es muy preocupante la dispersión que genera y la falta de respeto que supone al trabajo y a las personas allí presentes.


En cuanto a la grabación, aunque tuvimos poco tiempo, ya que lo ideal hubiera sido conocernos un poco antes, fue mucho más fluida y amable que durante las sesiones online. El grupo se entendió entre sí, y con Juanlu (cámara del equipo) y conmigo.

Destacar el esfuerzo de todas las partes para que este taller saliera adelante; estamos en un escenario muy nuevo y tenemos mucho que aprender. Incluyo en esta valoración a las participantes que, pese a todo, han aportado ideas, han debatido, compartido experiencias y, sobre todo, han sido muy generosas a la hora de ponerse delante de la cámara.

4. VIDEOJUEGOS

El desarrollo del guion se centró en un falso documental sobre la muerte de un adolescente, llamado simplemente "Hache", y a una serie de entrevistas a personas de su entorno: hermano, amigo, amiga, etc. El objetivo de los NNA era transmitir, por medio de una historia, en principio trágica, las consecuencias que la adicción a los videojuegos puede generar en un NNA. De este modo, no quisieron explicar claramente cuál había sido la causa de la "muerte"

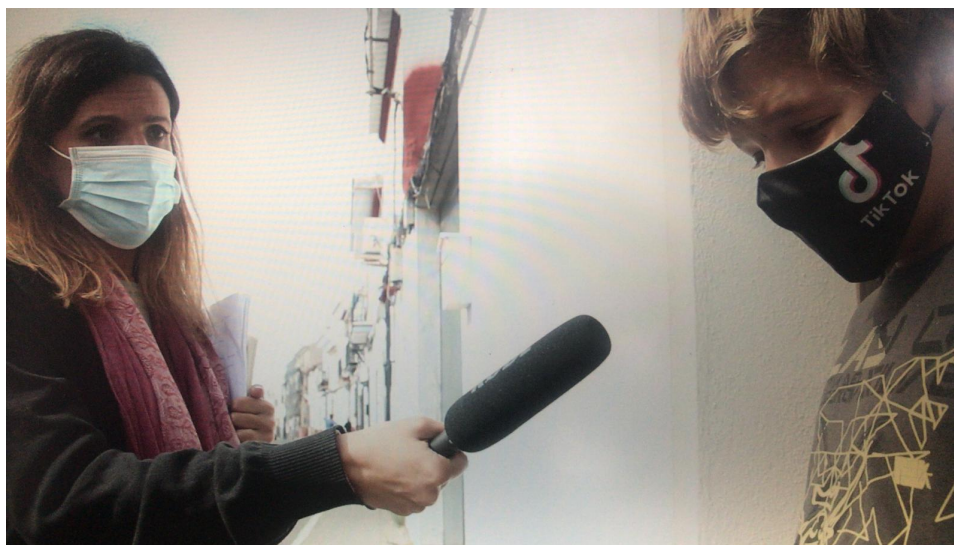
Nº del Registro Provincial de Asociaciones de Sevilla: 10141/1ª
Nº del Registro Municipal de Entidades de Sevilla: 2997/CASCO ANTIGUO
Nº del Registro de Entidades, Servicios y Centros de Servicios Sociales: AS/E/6217

CARLOS ALFONSO GONZALEZ DE VALDES CORREA cert. elec. repr. G91393165		17/02/2021 09:40	PÁGINA 37/56
VERIFICACIÓN	PECLA01D1124F76F049D029B167EAF	https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma/	
			

(real o simbólica") del personaje, para que cada espectador/a hiciera la interpretación que le pareciera oportuna.


Como sugerencia para futuras ocasiones, opino que desde antes de empezar la actividad deberían especificarse y explicarse bien las funciones que corresponden a todas las partes implicadas, referentes (trabajo de captación, información y seguimiento de las familias y comunicación fluida con padres, madres y talleristas) y a talleristas (preparar el contenido de las sesiones, enviar invitaciones a las direcciones de correo facilitadas por referentes, sacar la voz de los niños y niñas, preparar el guion junto con los participantes y organizar y realizar la grabación), ya que en algunas de las sesiones nos hemos encontrado con dificultades al tener que afrontar situaciones que son nuevas para todos, y que generaron confusión.

No obstante, hay que destacar la implicación de todas las partes implicadas en que finalmente saliera el taller adelante, más teniendo en cuenta la situación tan extraordinaria y sin precedentes a la que nos enfrentábamos.



Nº del Registro Provincial de Asociaciones de Sevilla: 10141/1ª
Nº del Registro Municipal de Entidades de Sevilla: 2997/CASCO ANTIGUO
Nº del Registro de Entidades, Servicios y Centros de Servicios Sociales: AS/E/6217

Página 38 de 56

CARLOS ALFONSO GONZALEZ DE VALDES CORREA cert. elec. repr. G91393165		17/02/2021 09:40	PÁGINA 38/56
VERIFICACIÓN	PECLA01D1124F76F049D029B167EAF	https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma/	
			

5. SEXUALIDAD (General).

Borrador inicial del guion-propuesta del grupo:

Historia de un grupo de amigos y amigas de 11, 12, 13 y hasta uno que tenía 16 años por lo menos.

NARRADORA:

Erase una vez un grupo de niños y niñas de 11, 12, 13... y hasta uno que tenía 16 años por lo menos, a los que les pidieron que respondieran a una serie de preguntas para crear un cuento o una historia. Las preguntas eran un poco raras: "¿cómo veo yo la sexualidad?", "¿qué me gustaría decirle o pedirle a la sociedad sobre la sexualidad?, ¿quién me gustaría que me hablara de este tema?". Y cosas así que sonaban a chino.

Obviamente todo el grupo retrasó sus respuestas, porque no sabían que contestar, hasta que un día, no tuvieron más remedio que reunirse y pararse a pensar cómo podrían responder.

Nunca se habían planteado este tipo de preguntas. Empezaban a tener un poco de curiosidad, pero no era lo más importante en ese momento para la vida del grupo. Quizás conforme vayamos creciendo tendremos más interés, pensaban algunos. No sé, solo tenían 11, 12,13... años.

PERSONAJE 1

Y bueno, con esa edad, lo que se les ocurrió pensar a algunos, es que la sexualidad era la identidad de género que tiene cada una de las personas y la orientación sexual, además de los órganos genitales.


PERSONAJE 2

Otros dijeron que era el conjunto de características que tiene una persona, tanto física como sentimentalmente hablando, hacia uno mismo y hacia los demás.

PERSONAJE 3

Otras y otros lo veían como algo más concretamente físico. Y creían que era bueno formarse y que les ayudaran a saber un poco más a fondo sobre sexualidad. Sabían que era un tema a tratar con respeto y de manera profesional porque es una parte fundamental para la educación. Ya que veían importante saber sobre... para qué hay que usar los órganos sexuales, o por ejemplo también cuándo y cómo.

Nº del Registro Provincial de Asociaciones de Sevilla: 10141/1ª
Nº del Registro Municipal de Entidades de Sevilla: 2997/CASCO ANTIGUO
Nº del Registro de Entidades, Servicios y Centros de Servicios Sociales: AS/E/6217

CARLOS ALFONSO GONZALEZ DE VALDES CORREA cert. elec. repr. G91393165		17/02/2021 09:40	PÁGINA 39/56
VERIFICACIÓN	PECLA01D1124F76F049D029B167EAF	https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma/	
			

PERSONAJE 4

Para otros, la sexualidad era lo que diferenciaba al hombre de la mujer. Y pensaban que las relaciones sexuales eran otra cosa distinta, que veían que no se hablaba lo suficiente ni con los padres ni en el instituto.

A algunos les gustaría que se hablase más sobre ese tema, la verdad, ya que conocían muchos casos de amigos que nunca hablaban de eso con la familia ni con los profesores, pero lo consideraban necesario.

PERSONAJE 5

Otros consideraban que todo el mundo veía este tema como algo tabú pero que era necesario tratar de normalizarlo sin tener que parecer un tema de humor por las risitas que siempre salen cuando se habla de esto.

PERSONAJE 6

Claro, es que les daba vergüenza porque no sabían si al hablar iban a meter la pata.

PERSONAJE 7

Sí, porque como no tenían claro muchas cosas, a veces no se atrevían a hablar.

NARRADORA

Entonces, como al final había tantas respuestas y más curiosidad y necesidad de lo que aparentemente parecía, decidieron escribir una carta a la sociedad adulta. Bueno a la sociedad en general.

Para el video, cambio de ambiente, luz, música, efectos, etc.

Hola querida sociedad: *(leyendo una carta)*.

Quisiera hacerte algunas preguntas y contarte algunas dudas que tenemos un grupo de amigos y amigas de 11, 12, 13 y hasta uno que tiene 16 años.


PERSONAJE 1

No es que nos interese mucho el tema, o sí, o no, o sí, o no, no lo sé, pero creemos que es importante saberlo porque es algo natural y normal, aunque... nos dé un poco la risa cuando lo hablamos.

PERSONAJE 2

Es verdad que nos reímos, pero queremos que nos lo expliquen más a fondo en la escuela, sin tonterías ni alarmarnos tanto. Como cualquier otra cosa.

Nº del Registro Provincial de Asociaciones de Sevilla: 10141/1ª
Nº del Registro Municipal de Entidades de Sevilla: 2997/CASCO ANTIGUO
Nº del Registro de Entidades, Servicios y Centros de Servicios Sociales: AS/E/6217

CARLOS ALFONSO GONZALEZ DE VALDES CORREA cert. elec. repr. G91393165		17/02/2021 09:40	PÁGINA 40/56
VERIFICACIÓN	PECLA01D1124F76F049D029B167EAF	https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma/	
			

PERSONAJE 6

Y no solo cuando surge algún problema con algún compañero o compañera sobre sexualidad.

PERSONAJE 4

Y si fuera posible, que también se hablara con la familia.

PERSONAJE 7

Si lo hablamos con respeto no tiene que haber ningún tipo de problema.

NARRADORA

Sí, eso, porque algunos y algunas de nuestros amigos no tienen claro, por ejemplo cómo se hace un hijo, o qué diferencia hay entre el sexo y el placer o por qué lo relacionamos con algo guarro.

PERSONAJE 4

O qué importa el sexo de una persona para relacionarse con otra.

PERSONAJE 8

Sí, cada uno es como es y hay que respetarse unos a otros, bien sean del mismo sexo o no.

PERSONAJE 3.

Todas esas dudas tenemos en el grupo; algunos saben algunas cosas y otros otras, pero es un tema suficientemente serio como para que nos lo hablen con más claridad.

PERSONAJE 6:

Sabemos la edad que tenemos y conforme vayamos creciendo iremos aprendiendo más.

PERSONAJE 2

Pero podríais ir preparándonos el camino.


PERSONAJE 3

No nos dejéis que lo descubramos todo solos y solas.

PERSONAJE 5:

Pd: la sexualidad es como la música clásica. Está un poco lejos de nosotros y nosotras pero si te forman puede llegar a ser muy interesante.

Nº del Registro Provincial de Asociaciones de Sevilla: 10141/1ª
Nº del Registro Municipal de Entidades de Sevilla: 2997/CASCO ANTIGUO
Nº del Registro de Entidades, Servicios y Centros de Servicios Sociales: AS/E/6217

CARLOS ALFONSO GONZALEZ DE VALDES CORREA cert. elec. repr. G91393165		17/02/2021 09:40	PÁGINA 41/56
VERIFICACIÓN	PECLA01D1124F76F049D029B167EAF	https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma/	
			

NARRADORA

Firmado: el grupo de amigos y amigas de 11, 12 ,13 y hasta uno que tiene 16 años por lo menos.



Creo que estos encuentros con los jóvenes son más que necesarios y fundamentales para escuchar su opinión y su voz. Guiarlos en el debate de una determinada materia siempre es un lujo para mí, como adulto, y una satisfacción.


Las circunstancias actuales no nos han permitido desarrollar la actividad como a todos y todas nos hubiera gustado y como otros años sí ha sido posible.

El encuentro al aire libre, en dependencias colectivas y en áreas naturales donde las relaciones de los adolescentes son más saludables y sanas, divertidas y entretenidas, siempre será más beneficioso para la realización de la actividad, pero dada las circunstancias, también hemos descubierto que la creatividad y la imaginación se pueden dar en otros ámbitos y otros formatos. Vivimos en una época con herramientas suficientes para ello. También es verdad que algo de práctica nos falta tanto a los adultos como a los más jóvenes para el aprovechamiento absoluto de dichas herramientas.

Dicho esto, he de decir que el grupo es un ejemplo de compromiso y de responsabilidad. Han participado notablemente desde su voz, sus dudas y sus inquietudes en la actividad. Con una temática, la sexualidad, que a priori les podía generar cierta vergüenza, pero que han entrado

Nº del Registro Provincial de Asociaciones de Sevilla: 10141/1ª
Nº del Registro Municipal de Entidades de Sevilla: 2997/CASCO ANTIGUO
Nº del Registro de Entidades, Servicios y Centros de Servicios Sociales: AS/E/6217

Página 42 de 56

CARLOS ALFONSO GONZALEZ DE VALDES CORREA cert. elec. repr. G91393165		17/02/2021 09:40	PÁGINA 42/56
VERIFICACIÓN	PECLA01D1124F76F049D029B167EAF	https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma/	
			

con mucha naturalidad y sin ningún problema. Aunque creo que siempre hubieran preferido realizar este encuentro de manera presencial.

Algo que me han transmitido varias veces son las ganas que tenían de relacionarse con los compañeros y compañeras de otros municipios.

Agradecer a Verónica, referente de San Bartolomé, su buena predisposición y colaboración para coordinar todo el encuentro.

También resaltar el seguimiento profesional de los coordinadores de la Asociación Ponte, que también y prácticamente a diario, nos han apoyado, exigido y guiado para que el desarrollo de esta modalidad de encuentro diera su resultado.


Tengo que transmitir mi satisfacción general a todas las personas e instituciones participantes en este evento. Como dije al principio, creo que son más que necesarias para los jóvenes y para los adultos que algún día serán. Esperemos que el año que viene el encuentro sea bajo el sol.

6. HILO CONDUCTOR (Co-Vid 19)

Preguntas propuestas por los participantes para sus bloques de recogida de información:

1. Principio del confinamiento:
 - Cómo se sintieron al pasar de estar en la calle a estar tanto tiempo en casa.
 - Qué necesitaron durante el confinamiento que no tuvieron.
 - Cómo se habían sentido al ver que tanta gente fallecía a diario.
 - Cómo se relacionaron a través de las redes sociales.
2. Desescalada:
 - Cómo se llevó esa primera salida.
 - Cómo llevaron las fases de desescalada.
 - Cuando empezaron a salir con "normalidad".
3. El verano:
 - Cómo han vivido el verano de 2020.
 - Qué han echado más de menos en ese tiempo.
 - ¿Se han respetado las normas de seguridad durante las vacaciones?

Nº del Registro Provincial de Asociaciones de Sevilla: 10141/1ª
Nº del Registro Municipal de Entidades de Sevilla: 2997/CASCO ANTIGUO
Nº del Registro de Entidades, Servicios y Centros de Servicios Sociales: AS/E/6217

CARLOS ALFONSO GONZALEZ DE VALDES CORREA cert. elec. repr. G91393165		17/02/2021 09:40	PÁGINA 43/56
VERIFICACIÓN	PECLA01D1124F76F049D029B167EAF	https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma/	
			

4. Volvemos a clase:
 - Cómo empezaron el curso.
 - Cómo llevan las normas de seguridad en clase.
 - ¿Creen que todos están cumpliendo las medidas?

5. Se desboca el virus:
 - ¿Creen que nos volverán a confinar?
 - ¿Se han respetado las medidas de seguridad?
 - Cómo se han sentido al conocer que la pandemia iba a peor.


6. Parece que nos vuelven a encerrar:
 - Qué creían que tenían antes y que no tienen ahora.
 - ¿Creen que se volverá a la normalidad?



Aunque se ha tenido que renunciar al formato presencial, los participantes se han mostrado activos y participativos en esta modalidad a distancia, encontrando solo algunas dificultades técnicas, comprensibles y propias de las circunstancias, como conexiones lentas de internet, complicaciones con el sonido, etc., pero siempre buscando y encontrando soluciones con ánimo y paciencia.

Nº del Registro Provincial de Asociaciones de Sevilla: 10141/1ª
Nº del Registro Municipal de Entidades de Sevilla: 2997/CASCO ANTIGUO
Nº del Registro de Entidades, Servicios y Centros de Servicios Sociales: AS/E/6217

Página 44 de 56

CARLOS ALFONSO GONZALEZ DE VALDES CORREA cert. elec. repr. G91393165		17/02/2021 09:40	PÁGINA 44/56
VERIFICACIÓN	PECLA01D1124F76F049D029B167EAF	https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma/	
			

El número de participantes en este grupo ha sido de seis, aunque no siempre pudieron estar todos por motivos personales o de estudios. Aún así, han sido bastante constantes y participativos durante las reuniones, y han disfrutado de las sesiones sobre el tema que les ha tocado desarrollar: el COVID-19 como hilo conductor y tema transversal, encargado de unir el resto de los audiovisuales.

Aunque en el momento de empezar las sesiones online uno de los objetivos finales era la grabación de un audiovisual de forma presencial, el día antes de llevarlo a cabo, por las consecuencias de una segunda ola de la pandemia provocó que se tuviera que cambiar los planes, lo que llevó a planear una alternativa online, con la ayuda de reuniones extras a través de la plataforma Zoom y vídeos enviados por los propios consejeros participantes.

Se decidió dividirlo en bloques para que cada uno se dedicara a una etapa de la pandemia y recoger las opiniones y vivencia de los NNA de Nerva, a los que debían de entrevistar.


Al ser adolescentes, ha sido algo más complicado recopilar el material y coincidir con todos el mismo día, bien porque han estado muy ocupados con sus actividades extraescolares y deportivas, o bien porque lo han estado con sus obligaciones académicas. Aún así, siempre han colaborado en las peticiones que se les han propuesto, aunque haya habido dificultades en cuanto al tiempo que se ha tardado en recopilar todo el material.

En alguna ocasión, se les ha tenido que pedir que repitieran el trabajo, o se tuvo que modificar, ya que no contaba con las condiciones mínimas de calidad por problemas con la imagen o el sonido. En este sentido, también hay que señalar que, aunque el resto del material no siempre sea de mucha calidad y, tanto la imagen o el sonido no sean excelentes, sí reflejan con fidelidad el momento que toca vivir, y cómo los participantes de Nerva han continuado representando a los NNA de su municipio, a pesar de las circunstancias, guardando ese material audiovisual las ganas y la voluntad de darles voz incluso en estos días, y haciendo realidad este Encuentro.

Ha sido un tiempo de reinventar los Encuentros de Infancia y Adolescencia, de improvisar durante la marcha y de ser perseverante con el objetivo de hacerlos realidad pero, sobre todo, de demostrar de lo que somos capaces, incluso en tiempos de pandemia.

Nº del Registro Provincial de Asociaciones de Sevilla: 10141/1ª
Nº del Registro Municipal de Entidades de Sevilla: 2997/CASCO ANTIGUO
Nº del Registro de Entidades, Servicios y Centros de Servicios Sociales: AS/E/6217

Página 45 de 56

CARLOS ALFONSO GONZALEZ DE VALDES CORREA cert. elec. repr. G91393165		17/02/2021 09:40	PÁGINA 45/56
VERIFICACIÓN	PECLA01D1124F76F049D029B167EAF	https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma/	
			

CONCLUSIONES DEL IV ENCUENTRO

A lo largo de todo el presente documento se han ido exponiendo con detalle diferentes conclusiones, valga este apartado para apuntar o recordar algunas de ellas:

- La conclusión general tras el IV Encuentro es de gran satisfacción, habiéndose conseguido los objetivos propuestos. Tras las tres exitosas experiencias anteriores el reto era seguir manteniendo (y subir en lo posible) el nivel de satisfacción conseguido el año anterior. Esto ha ocurrido en todos los aspectos: técnicos, humanos y logísticos. Esto tiene más importancia debido a las dificultades con las que nos encontrábamos en la presente edición, y que se han ido exponiendo a lo largo de la memoria.



Estela Villalba Valdayo. Delegada Territorial de Educación, Deporte, Igualdad, Políticas Sociales y Conciliación en Huelva.

- En base a estas dificultades, afrontábamos el desafío de desarrollar un nuevo formato de dinamización, en este caso online, con las dificultades que ello supone, a diferentes niveles (técnicos, logísticos, etc.). No ha estado exento de dificultades y errores, pero la generosidad de los NNA ha salvado cualquier circunstancia imprevista, mala calidad en la conexión, problemas técnicos, etc. Así como el fundamental desde este diferente formato, la no interacción directa, la no presencialidad, no tener contacto físico.



Rocío Riera. Menor de San Bartolomé de la Torre y Alcaldesa Infantil de su localidad.

Nº del Registro Provincial de Asociaciones de Sevilla: 10141/1ª
Nº del Registro Municipal de Entidades de Sevilla: 2997/CASCO ANTIGUO
Nº del Registro de Entidades, Servicios y Centros de Servicios Sociales: AS/E/6217

CARLOS ALFONSO GONZALEZ DE VALDES CORREA cert. elec. repr. G91393165	17/02/2021 09:40	PÁGINA 46/56
VERIFICACIÓN PECLA01D1124F76F049D029B167EAF	https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma/	
		

- A pesar de que desgraciadamente no se ha podido hacer presencialmente y la localidad de Isla Cristina no ha podido ejercer como le hubiera gustado su labor de anfitriona, consideramos que los/las compañeras de la citada localidad realizaron un estupendo trabajo en toda la preparación del Encuentro presencial, que desgraciadamente tuvo que suspenderse




Jenaro Orta Pérez. Alcalde de Isla Cristina.

- Seguimos observando una gran evolución de los NNA, tanto en el trabajo diario en sus CLIA (y la continuidad de su función dentro de los mismos), como en el hecho de que ya estemos en el cuarto Encuentro. Los NNA se muestran año a año cada vez más implicados, conscientes de su función, responsabilizados, etc., tanto los que participaban por primera vez como los veteranos/as de otros Encuentros. Se ha observado una gran capacidad de trabajo y de compromiso, camaradería, cohesión, sentimiento y pertenencia de grupo, aún teniendo en cuenta las circunstancias. La participación de los NNA es el punto más importante de estos Encuentros (y su motivo de ser), y consideramos que ha sido muy positiva, habiéndose avanzado un poco más en darles voz (y nosotros, como adultos, ser sus "acompañantes"), trabajar con y desde ellos y ellas.



Mª José Pérez. Menor de San Juan del Puerto.

Nº del Registro Provincial de Asociaciones de Sevilla: 10141/1ª
Nº del Registro Municipal de Entidades de Sevilla: 2997/CASCO ANTIGUO
Nº del Registro de Entidades, Servicios y Centros de Servicios Sociales: AS/E/6217

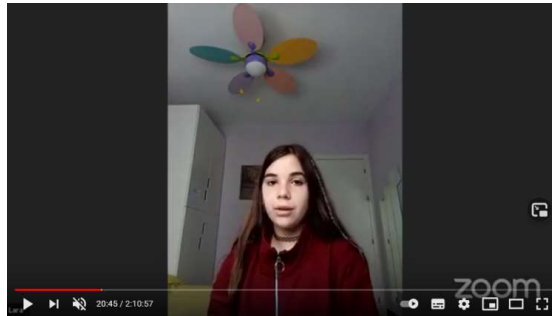
CARLOS ALFONSO GONZALEZ DE VALDES CORREA cert. elec. repr. G91393165		17/02/2021 09:40	PÁGINA 47/56
VERIFICACIÓN	PECLA01D1124F76F049D029B167EAF	https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma/	
			

- Si en otros años el desafío nos lo planteaba la meteorología, en esta ocasión han sido infinidad de circunstancias técnicas, logísticas, a las que nos hemos tenido que ir adaptándonos sobre la marcha: caídas de la red, dificultades en la cobertura, acudir a las sesiones online con mascarilla, no poder acudir a grabar de manera presencial, como se había acordado, etc. Excepto algún detalle concreto y propio de la situación, no hubo incidencias que destacar y las actividades se desarrollaron con normalidad.



Salvador Gómez de los Ángeles. Diputado Provincial y portavoz de la Diputación de Huelva.


- En algunos grupos la participación de lxs técnicos ha sido directa y fundamental, colaborando activamente también en la creación colectiva y en el documento audiovisual. Valga también este espacio para poner en valor toda su labor diaria en los Consejos locales y la participación infantil durante un año tan complicado como el 2020.



Lara Ureña. Menor de Priego de Córdoba.

- La coordinación con los distintos técnicos de los distintos municipios y localidades no ha sido sencilla, debido a las dificultades ya comentadas, pero en general se valora

Nº del Registro Provincial de Asociaciones de Sevilla: 10141/1ª
Nº del Registro Municipal de Entidades de Sevilla: 2997/CASCO ANTIGUO
Nº del Registro de Entidades, Servicios y Centros de Servicios Sociales: AS/E/6217

CARLOS ALFONSO GONZALEZ DE VALDES CORREA cert. elec. repr. G91393165		17/02/2021 09:40	PÁGINA 48/56
VERIFICACIÓN	PECLA01D1124F76F049D029B167EAF	https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma/	
			

como positiva, y las distintas aportaciones y visiones han enriquecido el Encuentro. El paso de los años y la relación amistosa ha favorecido el afrontamiento de las distintas dificultades que se han ido presentando.



Atila Barrios. Técnico de Trigueros.


- El desarrollo de la jornada online de presentación de los documentos audiovisuales fue muy positivo, no existiendo ninguna dificultad técnica importante y contando con la participación tanto de los NNA como de los técnicos y políticos representantes de las entidades públicas implicadas.
- Habría que destacar también que todo el proceso relacionado con el IV Encuentro se realizó de manera conjunta con el II Encuentro de Córdoba, con un enriquecimiento mutuo y una comunicación constante, buscando una misma línea común que represente a todos los NNA de Andalucía.



Susana Castillo, técnico de Aljaraque y Laura Robles, menor de Aljaraque.

Nº del Registro Provincial de Asociaciones de Sevilla: 10141/1ª
Nº del Registro Municipal de Entidades de Sevilla: 2997/CASCO ANTIGUO
Nº del Registro de Entidades, Servicios y Centros de Servicios Sociales: AS/E/6217

Página 49 de 56

CARLOS ALFONSO GONZALEZ DE VALDES CORREA cert. elec. repr. G91393165		17/02/2021 09:40	PÁGINA 49/56
VERIFICACIÓN	PECLA01D1124F76F049D029B167EAF	https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma/	
			

- Respecto al COVID-19, durante todo el proceso se llevaron a cabo los protocolos para garantizar la seguridad de todas las personas participantes, a excepción de algunos casos concretos, descritos en la presente memoria, y propios de la situación tan especial que estábamos viviendo, y que fueron solucionados y comunicados a todas las personas implicadas, no existiendo ninguna consecuencia digna de mención.



Juan José Jiménez Hernández. Jefe de Servicio de Prevención y Apoyo a la Familia de la Delegación de Huelva.
Director del II Plan de Infancia y Adolescencia de Andalucía.


- Respecto a la coordinación técnica, suponía un reto realizar todas las gestiones que suponen organizar un evento con tantas entidades y personas implicadas, pero el compromiso de todas las partes facilitó que se cumplieran los plazos previstos, los horarios y las distintas actividades técnicas (creación y grabación de seis documentos audiovisuales).



Antonio Reina García (Coordinador) y Juan Luis Calatayud (Grabación y Edición), miembros del equipo técnico de la Asociación Ponte.

- El trabajo técnico con los NNA ha sido muy positivo; se ha observado un alto grado de respeto, cohesión y pertenencia entre los distintos menores de los CLIA. Siempre es

Nº del Registro Provincial de Asociaciones de Sevilla: 10141/1ª
Nº del Registro Municipal de Entidades de Sevilla: 2997/CASCO ANTIGUO
Nº del Registro de Entidades, Servicios y Centros de Servicios Sociales: AS/E/6217

CARLOS ALFONSO GONZALEZ DE VALDES CORREA cert. elec. repr. G91393165		17/02/2021 09:40	PÁGINA 50/56
VERIFICACIÓN	PECLA01D1124F76F049D029B167EAF	https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma/	
			

complicado encontrar elementos comunes para conceptos, intenciones y objetivos de trabajo que resuenen por igual en todos los NNA (y algunos de esos temas siendo difíciles o complicados de afrontar), pero se ha resuelto con suficiencia.



Rocío Pérez. Técnico de Isla Cristina.

- En un año tan especial y difícil, aunque ha habido una lógica bajada en el número de NNA participantes, ha habido presencia de todos los Consejos Locales de Infancia y Adolescencia de pasadas ediciones.




Paula Macarro. Menor de Nerva.

- El motor principal es empezar a pensar ya en el V Encuentro, deseando que volvamos al modelo natural (presencial). Para ello, debemos seguir incidiendo en la intención base: escuchar a los NNA y continuar incrementando su presencia en cuantas decisiones haya que tomar para futuras ediciones, para así conseguir el objetivo principal que estos Encuentros persiguen, la participación REAL de Niños, Niñas y Adolescentes.

Nº del Registro Provincial de Asociaciones de Sevilla: 10141/1ª
Nº del Registro Municipal de Entidades de Sevilla: 2997/CASCO ANTIGUO
Nº del Registro de Entidades, Servicios y Centros de Servicios Sociales: AS/E/6217

Página 51 de 56

CARLOS ALFONSO GONZALEZ DE VALDES CORREA cert. elec. repr. G91393165		17/02/2021 09:40	PÁGINA 51/56
VERIFICACIÓN	PECLA01D1124F76F049D029B167EAF	https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma/	
			

ANEXO 1: CUESTIONARIO EVALUACIÓN



EVALUACIÓN ENCUENTRO ONLINE CONSEJOS INFANCIA Y ADOLESCENCIA

Después de haber pasado este tiempo juntos vamos a evaluar nuestro trabajo. Como estamos convencidos de que siempre hay cosas que pueden mejorarse, te pedimos ahora tu colaboración, lo que nos permitirá ser más eficaces en acciones futuras. No hace falta que pongas tu nombre, pero sí es importante que señales tu edad, población y si eres chico o chica.

Te agradecemos tus aportaciones y tu sinceridad. Tu colaboración será de gran ayuda para que todos los que hemos participado en esta experiencia salgamos beneficiados.

Edad: _____ Población: _____ Chico Chica

Valora tu opinión general sobre el Encuentro Online: (Marca o subraya una de ellas)

Muy Pobre Pobre Regular Normal Buena Muy buena

	NADA	POCO	BASTANTE	MUCHO
PARTICIPACIÓN				
1. He participado en las actividades				
2. El encuentro online me ha servido para aprender cosas nuevas				
3. Mis ideas han ayudado al grupo				
4. Las actividades han sido interesantes				
5. Los/Las monitores me han prestado atención				

Nº del Registro Provincial de Asociaciones de Sevilla: 10141/1ª
Nº del Registro Municipal de Entidades de Sevilla: 2997/CASCO ANTIGUO
Nº del Registro de Entidades, Servicios y Centros de Servicios Sociales: AS/E/6217

Página 52 de 56




6. No he tenido miedo a decir lo que pensaba				
7. Volvería a participar si me llamaran otro día				
	NADA	POCO	BASTANTE	MUCHO
8. Recomendaría a un/a amigo/a a que participara en estos encuentros				
9. Participaría en otro encuentro Online				
SATISFACCIÓN				
10. El encuentro Online me ha gustado				
11. Los talleres me han gustado				
12. Los/Las monitores han cumplido bien su trabajo				
13. La organización del encuentro Online me ha gustado				
UTILIDAD				
14. Lo que hemos hecho va a ayudar a que se nos escuche más a los niños y niñas				
15. Los documentos audiovisuales y el teatro, la música, etc., han ayudado a poder decir lo que quería decir				
16. El encuentro online me ha servido para aprender más sobre mí mismo/a				
17. El encuentro online me ha servido para sentirme mejor conmigo mismo/a				
18. Creo que sería bueno que se haga este encuentro Online más veces				
19. El Encuentro me ha ayudado a mejorar mi papel de Consejero/a				

20. En cuanto a lo que esperaba antes de empezar, el Encuentro Online ha sido:

- Peor de lo que me imaginaba.
- Más o menos como lo imaginaba.
- Mejor de lo que me imaginaba.

Nº del Registro Provincial de Asociaciones de Sevilla: 10141/1ª
Nº del Registro Municipal de Entidades de Sevilla: 2997/CASCO ANTIGUO
Nº del Registro de Entidades, Servicios y Centros de Servicios Sociales: AS/E/6217

Página 53 de 56

CARLOS ALFONSO GONZALEZ DE VALDES CORREA cert. elec. repr. G91393165		17/02/2021 09:40	PÁGINA 53/56
VERIFICACIÓN	PECLA01D1124F76F049D029B167EAF	https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma/	
			

¿Por qué? Explicanos un poco tu respuesta:

21. ¿En qué has notado más diferencias con un Encuentro presencial durante un fin de semana?, ¿Qué has echado más en falta?, ¿Qué menos?

22. Escribe los dos aspectos más positivos del encuentro online

1- _____

2- _____

Escribe dos aspectos que mejorarías para otros encuentros online

1- _____

2- _____

Escribe dos cosas que hayas aprendido

1- _____


2- _____

23. ¿Cómo podríamos mejorar en los próximos Encuentros? Lugar, equipamiento, organización, dinamización, etc. Si tuvieran que hacerse online, ¿qué cambiarías?, ¿cómo se podría mejorar?

¡Muchas gracias por tu colaboración y por participar en el Encuentro!

Nº del Registro Provincial de Asociaciones de Sevilla: 10141/1ª
Nº del Registro Municipal de Entidades de Sevilla: 2997/CASCO ANTIGUO
Nº del Registro de Entidades, Servicios y Centros de Servicios Sociales: AS/E/6217

Página 54 de 56

CARLOS ALFONSO GONZALEZ DE VALDES CORREA cert. elec. repr. G91393165		17/02/2021 09:40	PÁGINA 54/56
VERIFICACIÓN	PECLA01D1124F76F049D029B167EAF	https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma/	
			

ANEXO 2: CALENDARIZACIÓN Y DESARROLLO SESIONES

CALENDARIO GRUPOS IV ENCUENTRO HUELVA (ONLINE)

Lunes	Sábado	Martes	Domingo	Miércoles	Jueves	Viernes
05 OCT	06 OCT GRUPO 1 HUE (1) GRUPO 2 HUE (1)	07 OCT GRUPO 1 HUE (2)	08 OCT GRUPO 2 HUE (2)	09 OCT	10 OCT	11 OCT
12 OCT FIESTA	13 OCT GRUPO 1 HUE (3) GRUPO 2 HUE (3) GRUPO 3 HUE (1)	14 OCT GRUPO 3 HUE (2)	15 OCT GRUPO 1 HUE (4) GRUPO 2 HUE (4) GRUPO 4 HUE (1)	16 OCT GRUPO 4 HUE (2)	17 OCT GRUPO 1 HUE Rodaje	18 OCT GRUPO 2 HUE Rodaje
19 OCT GRUPO 3 HUE (3)	20 OCT GRUPO 4 HUE (3)	21 OCT GRUPO 3 HUE (4)	22 OCT GRUPO 4 HUE (4)	23 OCT	24 OCT GRUPO 2 HUE Rodaje	25 OCT GRUPO 5 HUE Rodaje
26 OCT GRUPO 6 HUE (1)	27 OCT GRUPO 5 HUE (1)	28 OCT GRUPO 6 HUE (2)	29 OCT GRUPO 5 HUE (2)	30 OCT	31 OCT FIN SEMANA HALLOWEEN	01 NOV FIN SEMANA HALLOWEEN
02 NOV FIESTA	03 NOV GRUPO 5 HUE (3) GRUPO 6 HUE (3)	04 NOV GRUPO 6 HUE (4)	05 NOV GRUPO 5 HUE (4)	06 NOV	07 NOV GRUPO 6 HUE Rodaje	08 NOV GRUPO 5 HUE Rodaje

En la sesión 1 los objetivos principales serán la presentación del dinamizador/a al grupo y la presentación intragrupal, una breve exposición del proyecto y la metodología a seguir, caldeamiento y etapa social/cohesión grupal, así como exploración/reflexión de la temática.

En las sesiones 2 a 4 se irá profundizando en la temática, con el objetivo de responder a la pregunta de *¿Qué queremos contar?*, y pasar a un guion lo más concreto posible las distintas

escenas que conformen la historia que los NNA decidan. Se concretará todo lo relacionado con el día de grabación, quedando todo muy delimitado: plan de rodaje, localizaciones, atrezzo o vestuario (si fuera necesario), o cualquier otro elemento que se estime necesario.

La grabación en la localidad anfitriona, sesión número 5 (a desarrollar en jornada de sábado o domingo), tendrá un horario aproximado de 10:00 a 20:00h.

El fin de semana del 31-Octubre y 1-Nov se ha decidido no efectuar grabaciones al coincidir con Halloween, actividad de gran interés para los NNA.

Obviamente, se llevarán a cabo todos los protocolos de seguridad e higiene que en dichas fechas estén vigentes y acordados por las entidades competentes.

Para el día de la grabación, además de la presencia del equipo de la Asociación Ponte y de la persona referente de la localidad anfitriona, sería necesario contar con algunos padres/madres voluntarios como apoyo para distintas funciones: logística, desplazamiento, avituallamiento, etc.

Nº Reg. Entrada: 202199901561666. Fecha/Hora: 17/02/2021 09:40:24

CARLOS ALFONSO GONZALEZ DE VALDES CORREA cert. elec. repr. G91393165		17/02/2021 09:40	PÁGINA 56/56
VERIFICACIÓN	PECLA01D1124F76F049D029B167EAF	https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma/	
			