

**II ENCUENTRO DE CONSEJOS DE LA INFANCIA Y ADOLESCENCIA
DE LA PROVINCIA DE CÓRDOBA**

Edición Online (Otoño 2020)

MEMORIA TÉCNICA DE LA DINAMIZACIÓN REALIZADA POR LA ASOCIACIÓN PONTE

- TALLERES DE TRABAJO Y CREACIONES COLECTIVAS DE LAS TEMÁTICAS SOCIALES ELEGIDAS POR LOS NNA.
- CONCLUSIONES SOBRE EL II ENCUENTRO.



II ENCUENTRO DE LOS CONSEJOS LOCALES DE INFANCIA Y ADOLESCENCIA DE LA PROVINCIA DE CÓRDOBA

La segunda edición de los Encuentros de los Consejos de Infancia y Adolescencia de la provincia de Córdoba ha estado inevitablemente influenciada por la pandemia provocada por el COVID-19. Estaba prevista su realización durante el año 2020 en su modalidad habitual, convivencia durante un fin de semana, pero debido, primero al confinamiento domiciliario a nivel nacional durante la primavera, y posteriormente el desarrollo de la pandemia tras los meses de verano, se decidió realizar el Encuentro bajo la modalidad online, ya que era poco probable -como se confirmó poco después-, que las circunstancias permitieran la posibilidad de un Encuentro presencial en un entorno completamente seguro.

La situación provocada por la pandemia del COVID-19 condicionó por tanto la estructuración y el proceso habitual ante el Encuentro de Consejos. La intención era continuar adecuando la dinamización, metodología, herramientas y demás aspectos técnicos a los ritmos y códigos particulares de los NNA; y también continuar con el objetivo de contar con una participación “real” y activa de éstos, como por ejemplo en relación a la estructura y conformación del Encuentro.

Por tanto, teniendo en cuenta estas circunstancias, el impacto debido a la pandemia era inevitable, pero se ha intentado amortiguar lo máximo posible, velando porque la esencia de los Encuentros en general, y los objetivos previstos para éste en particular, no se perdieran.

Pero antes de continuar, y para tomar algo más de perspectiva, sería apropiado echar la vista atrás. Los días 20 y 21 de octubre de 2018 se llevó a cabo en la localidad de Cerro Muriano el primer Encuentro de Consejos de la Infancia y Adolescencia de la provincia de Córdoba, en el que la Asociación Ponte fue la entidad encargada de la dinamización, tanto del Encuentro durante el fin de semana como del Post-Encuentro. Por tanto, nos encontrábamos dos años después con la posibilidad de continuar lo iniciado en 2018, para afianzar y dar continuidad a la propuesta, tanto a nivel técnico como metodológico (aunque con las circunstancias tan especiales que nos rodeaban a todas las persona y entidades implicadas).

En la experiencia desarrollada en Cerro Muriano el objetivo fue trabajar sobre las siete competencias a considerar de cara a representar la voz en los Consejos Locales de Infancia y Adolescencia (CLIA). Se recogió la visión de los NNA sobre las citadas competencias y se entrenaron, profundizando en la reflexión y en la acción, para ayudarles a ser aún más eficaces en su labor (espacios de trabajo experienciales y aplicación de estas aptitudes sobre siete temáticas sociales, mediante la herramienta de la creación colectiva).



En el siguiente enlace de la página Participanda del Observatorio de Infancia de Andalucía se puede acceder a abundante material, tanto escrito como audiovisual, sobre el desarrollo del I Encuentro en Córdoba: <https://www.observatoriodelainfancia.es/participanda/i-encuentro-consejos-cordoba/>

Tras la cancelación por tanto de la posibilidad de que el II Encuentro se pudiera desarrollar de manera presencial, comenzamos con la adaptación al formato online. La situación dificultaba también el proceso de participación de los NNA, ya que era mucho más complicado articular espacios para escuchar sus voces. Esta merma la intentamos paliar en parte contando con las opiniones recabadas en la jornada de trabajo del Post-Encuentro, que se llevó a cabo en Córdoba en mayo de 2019 (más información en el siguiente enlace de YouTube) <https://www.youtube.com/watch?v=Fv4VJ6shlZA>, en la que se recogieron todas las propuestas de los CLIA de Córdoba a través de su Consejo Provincial, tanto al respecto de las mejoras para el II Encuentro, como de consensuar las líneas de trabajo, comunes y transversales, a desarrollar por todos los municipios.

Las tres líneas sobre las que los decidieron trabajar en común en sus Consejos Locales fueron:

1. Presupuestos propios de Infancia.
2. Desarrollo de actuaciones encaminadas a la integración de menores inmigrantes en sus municipios.
3. Medidas que refuercen la seguridad pública para todos/as.

Posteriormente, ampliaron sus intenciones en un Manifiesto redactado por los propios NNA, que se expone a continuación de forma literal:

Los niños, niñas y adolescentes del Consejo Provincial de Infancia de la provincia de Córdoba se comprometen a asumir las obligaciones y a disfrutar los derechos colaborando con:

1. *El reciclaje y cuidado del medioambiente y del planeta, y haciendo propuestas a nuestros gobernantes.*
2. *Defendiendo la Igualdad entre niños y adultos para que se escuche la voz de la infancia y la adolescencia, y que el derecho a ser oídos sea real y efectivo, recogiendo las propuestas de todos los niños para elevarlas a los políticos, y favoreciendo la participación infantil en asociaciones y otros órganos, haciendo actividades para que los niños del municipio conozcan el Consejo.*
3. *Solicitando la mejora de los medios de transporte y que se mejoren las barreras arquitectónicas de los municipios.*
4. *Luchando por la integración social de los extranjeros.*
5. *Proponiendo más formación en educación sexual y respeto a las distintas opciones sexuales, así como en política y en valores y una educación más accesible.*
6. *Luchando contra el abuso de tecnologías y el acoso en todas sus formas y a favor de la igualdad, mediante campañas de sensibilización y difusión, solicitando más formación al profesorado, más aulas de mediadores y convivencia, creando una figura de*



referencia en los centros para que cualquier niño pueda denunciar ante el acoso y creando una página web de prevención frente al acoso.

Todo ello siendo respetuosos y tolerantes, participando y hablando en nombre de los demás compañeros y pedimos a los políticos que se escuche nuestra voz y que la misma sea reflejada en cambios.

De esta manera, para resumir, contábamos en principio con las seis temáticas planteadas en el manifiesto:

- 1- Reciclaje y Medio Ambiente.
- 2- Presupuestos municipales de Infancia y Adolescencia.
- 3- Seguridad y Ciudadanía.
- 4- Acogida Inmigrantes.
- 5- Diversidad y orientación sexual.
- 6- Acoso escolar.

Estas temáticas se convirtieron por tanto en los pilares sobre los que construir la articulación del Encuentro, ya que no tuvimos la oportunidad de realizar el Pre-Encuentro, donde se iban a recabar los intereses de los NNA, aprobar el cronograma de actividades previsto, trabajar la actualización de los contenidos y la reflexión sobre la dirección de este encuentro, así como posibles modificaciones, aportaciones, o la propia confirmación de los mismos.

Además de estas seis temáticas, consideramos oportuno incluir el COVID-19 como otra temática que debía estar presente, ya que no podíamos pasar por alto la influencia que estaba teniendo no solo en el normal desarrollo del Encuentro, sino en la vida de todas las personas implicadas y el impacto a nivel mundial que estaba provocando, condicionando la vida cotidiana de toda la sociedad. Además, al ser éste un espacio de participación infantil, consideramos fundamental conocer la opinión de los NNA sobre la situación que estábamos viviendo y cómo de presente estaba la pandemia y sus efectos en sus vidas.

El Encuentro online planteaba desde su inicio limitaciones a nivel técnico, organizativo y logístico; también era inevitable que mermara el habitual objetivo de ofrecer a los NNA la posibilidad de analizar y debatir sobre su función en los consejos infantiles e intercambiar sus experiencias, ya que no era posible el encuentro presencial, y el formato online no ofrece ese mismo espacio de convivencia y contacto directo. Aún así, hemos seguido apostando por acentuar la importancia de su participación, así como el reconocimiento, visibilidad e identidad propia de su labor.

Se intentó respetar al máximo, siempre que fuera posible, la propuesta del cronograma previsto en su adaptación al formato online. De esta manera, se decidió continuar con la modalidad grupal y que fuera dinamizado por un monitor/a (integrante del equipo técnico de la Asociación Ponte), persona referente de cada grupo de trabajo. En cuanto a la



calendarización y periodicidad, pasamos de un modelo intensivo de fin de semana a uno más permanente en el tiempo, con formato semanal y mediante una videoconferencia, con las ventajas –y dificultades- que ello implica.

Supuso también un reto la adaptación y aplicación de la metodología utilizada (PIBE, Psicoterapia Integrativa basada en Escenas) en las circunstancias excepcionales en las que nos encontrábamos, y continuar la dinamización de los Encuentros sin perder de vista los preceptos teóricos principales de los Encuentros (sustentados en la participación real de los NNA), y los de la PIBE (la cercanía, el uso del teatro, el dinamismo, la participación o la creatividad), además de fomentar la emotividad en las intervenciones, la capacidad de reflexión, la toma de conciencia, la vivencia y el compromiso sobre los temas tratados.

Se planteó, en base a las circunstancias y a la propuesta de los NNA con la que contábamos, la creación de diferentes grupos de trabajo en los que el objetivo fuera diseñar un documento audiovisual sobre una de las temáticas elegidas. De esta manera, en cada uno de ellos se comenzaría con una fase de profundización e investigación, con el objetivo de explorar y reflexionar sobre el tema, compartiendo opiniones, realizando dinámicas, etc., para después trasladar todo, de una manera consensuada, a un guion audiovisual y un plan de rodaje lo más concreto posible en que mostraran su mirada y su sentir sobre la temática trabajada. Otra de las adaptaciones que tuvo que realizarse por tanto fue la de reorganizar el equipo técnico, ya que con esta modalidad tenían un mayor peso las personas relacionadas con la herramienta audiovisual (grabación, montaje y edición).

En principio, cada taller tenía una duración de cuatro semanas (una sesión semanal de dos horas por sesión), más un fin de semana (sábado o domingo) en el que el equipo técnico de la Asociación Ponte se desplazaba a la localidad anfitriona de cada grupo para grabar durante esa jornada el guion de lo trabajado durante el mes anterior y que conformaba su propuesta audiovisual.

Finalmente, no se pudo llevar a cabo dicha grabación con ninguno de los grupos por diferentes razones relacionadas con la seguridad y la situación de la pandemia en la provincia de Córdoba: mayor nivel de contagio, complicada situación de algunas de las localidades implicadas, etc. Esto conllevó que se realizaran más sesiones en formato online –al margen de las cuatro iniciales acordadas-, así como la grabación del documento audiovisual por otros medios (los NNA mandaron sus propias grabaciones, o se les grabó desde la propia videoconferencia). Además, en la mayoría de los grupos se llevó a cabo una comunicación y seguimiento permanente mediante grupos de whatsapp, sobre cualquier contingencia al respecto del desarrollo de los talleres, influencia del COVID-19, envío del material para el audiovisual, etc.

Se establecieron seis grupos de trabajo, con la siguiente composición: un primer bloque con cinco de las seis temáticas elegidas por los NNA en el manifiesto y otro con la temática del COVID-19. Contábamos con seis temáticas y cinco grupos, por lo que teníamos que descartar



uno de ellos. Se decidió que fuera la temática “Diversidad y orientación sexual”, ya que también iba a ser trabajado desde el IV Encuentro de Huelva -y que iba a desarrollarse al mismo tiempo-, por lo que se descartó esta área de trabajo en aras de explorar el máximo de temáticas diferentes, tras compartir dicha decisión con el Servicio de Prevención de la Delegación de Córdoba, entidad interlocutora en la coordinación general del Encuentro.

El sexto grupo tenía el encargo especial de trazar el hilo conductor entre las cinco temáticas anteriores y ofrecer una visión coherente a todo lo narrado. La elección del COVID-19 como tema transversal o leit motiv tenía diferentes objetivos: explorar y dar voz a los NNA para ver cómo se habían sentido influidos por la pandemia (escuchar su voz al respecto), usar la pandemia como historia que sirviera para contar el relato de lo sucedido durante el año 2020 y el impacto que había tenido en nuestra sociedad, por ser la principal razón de que no hubiera podido realizarse el Encuentro en su modalidad habitual, etc.

Cada uno de los grupos versó por tanto sobre una temática diferente, que se abordó de forma concreta en la primera sesión online junto a los NNA, siguiendo con la constante habitual de ponernos a su servicio y de darles voz.

En cuanto a la composición y la conformación de los seis grupos de NNA, en la anterior edición se realizó por semejanza de edad pero con mezcla de poblaciones, por el objetivo de que los menores se conocieran, interactuaran, favoreciera el encuentro e intercambio de experiencias, etc. En la presente edición, por razones logísticas evidentes, se consideró que era necesario que fueran de la misma localidad, o que se agruparan por zonas cercanas (alrededores de la capital, localidades aledañas, etc.), ya que las condiciones del COVID-19 dificultaban o impedían la movilidad; el hecho de que vivieran en localidades cercanas favorecería la grabación de los documentos audiovisuales, ya fuera todos juntos o en su defecto, por pequeños grupos, si la situación impidiera la reunión de un determinado número de personas, como al final terminó sucediendo.

Inicialmente, cada grupo estaba compuesto por unos quince participantes aproximadamente; este número bajó después hasta una media de unos 7-8 NNA. Los motivos concretos de esta cifra tienen que ver con diferentes motivos: el COVID-19, la lógica dificultad de los técnicos para contactar con los NNA durante esos meses, el poco atractivo del formato online (y el hartazgo del mismo tras el uso diario en el colegio o instituto), algunas familias mostraban temor al contacto, etc. El número de participantes en ningún caso fue un problema de peso para el adecuado desarrollo de los talleres, teniendo que agradecer el gran compromiso de los NNA ante cualquier circunstancia, por especial e inesperada que fuera, como durante todo el año 2020 se han ido produciendo casi de manera constante.

Con esta propuesta metodológica contaríamos por tanto con cinco documentos audiovisuales temáticos y otro que serviría de hilo argumental, para aportar coherencia y narrativa al proyecto global, y siendo por tanto el encargado de darle identidad de historia o relato (cómo han vivido los NNA todo este tiempo de pandemia, cómo les está afectando, etc.). Tras el



montaje y edición de todas las piezas –creaciones colectivas de cada uno de los grupos-, se presentarían en formato online y quedarían expuestas en distintas plataformas digitales de algunas de las entidades implicadas, con el objetivo de dar a conocer a la población y divulgar el Encuentro de los CLIA de la provincia de Córdoba y las actividades desarrolladas.

Como ya se ha comentado anteriormente, habría que recordar que coincidieron en el tiempo el II Encuentro de Córdoba con el IV Encuentro de Huelva (ambos con la misma línea metodológica y formato), por lo que ambos procesos se fueron retroalimentando desde el principio, buscando líneas de confluencia y enriqueciéndose mutuamente durante todo el proceso.

Aunque con un formato diferente a la anterior edición, los talleres se desarrollaron con normalidad, y se volvieron a tener presentes las siete competencias como armazón ideológico del trabajo a realizar, incidiendo por ejemplo en la importancia del liderazgo o el trabajo en equipo, aspectos muy importantes también en el formato online o en momentos como el que estábamos viviendo.

El hecho de crear estos documentos audiovisuales también cumplía uno de los objetivos principales de los CLIA, el de conseguir la movilización y visibilidad de sus acciones, así como generar una mayor conciencia social sobre la importancia de la participación infantil, más teniendo en cuenta que la pandemia nos impedía reunir a más de un centenar de NNA en un entorno natural durante un fin de semana. Todo ello viene reflejado en otro de los Objetivos Específicos planteados desde los NNA y la Delegación de Córdoba:

- Sensibilizar de la importancia, conocimiento y visibilización del Consejo Provincial de Infancia y Adolescencia y su utilidad.
- Elaborar propuestas que den respuestas a las inquietudes y necesidades de la infancia y adolescencia de nuestros municipios, como punto de partida para el Consejo Provincial.

Después del trabajo durante los meses de octubre y noviembre y la grabación y montaje de los audiovisuales, se llevó a cabo el acto de presentación el día 12 de diciembre, bajo el formato online, tras barajar otras alternativas semipresenciales y otras posibles fechas que permitieran una mayor interacción entre todas las personas implicadas.

Durante dicha jornada, y tras una breve presentación institucional, se mostraron cada una de las creaciones colectivas en formato audiovisual llevadas a cabo por los seis grupos, así como también una explicación sobre el proceso global de trabajo y el proyecto online llevado a cabo (expectativas, desarrollo del mismo, adaptación al contexto, proceso de grabación de los audiovisuales, etc.). Este último apartado contó con la presencia de un NNA de un CLIA de Huelva, para explicar y compartir su experiencia, con la intención de ir generando líneas de confluencia para el futuro entre distintas provincias. (Del mismo modo, al acto de presentación de Huelva, que se celebró de forma simultánea, acudió una NNA del grupo seis de Córdoba.



Por tanto, los principales protagonistas fueron los NNA, como no podía ser de otro modo, no ya solo por su protagonismo exclusivo de los cortometrajes, sino por su presencia y participación durante todo el acto, aportando información sobre lo trabajado, reflexiones sobre la temática que habían explorado, etc. El acto fue dinamizado por un técnico de la Asociación Ponte, en su papel de “maestro de ceremonias”, contando también con la presencia y participación de técnicos de las localidades implicadas, y referentes de cada grupo, para explicar el contexto en el que se había desarrollado el proyecto, y las dificultades del mismo. Además contaron con un espacio para expresar qué acciones se habían realizado durante el año, cómo había influido la pandemia en su labor como referentes de su CLIA, etc. También acudieron diferentes personalidades del ámbito político y social, que aportaron visibilidad y compromiso por parte de las entidades públicas implicadas, como la Delegada Territorial de Educación, Deporte, Igualdad, Políticas Sociales y Conciliación en Córdoba, el Jefe del Servicio de Prevención de dicha Delegación, o diferentes autoridades de las localidades implicadas.

El objetivo de llegar al mayor número de población, uno de los continuos objetivos de las acciones de los CLIA, se llevó a cabo mediante la retransmisión en directo desde la plataforma YouTube, con una audiencia de cerca de 500 personas durante la misma, y con un considerable impacto en las redes. La grabación en directo del acto se puede ver en el siguiente enlace de la página de YouTube de la Asociación Ponte: <https://www.youtube.com/watch?v=uC1M2IYALU0>

Del mismo modo, el montaje de los seis videos, se puede ver en el siguiente enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=DI56veDIgfs>, además de en otras direcciones electrónicas de las diferentes entidades implicadas, como el Observatorio de la infancia en Andalucía.

A continuación se expone una breve memoria técnica de cada uno de los seis grupos de trabajo, con la información más relevante de los talleres (reflexión / preparación / ensayo), de las creaciones colectivas y la conformación del resultado final en forma de documento audiovisual. Para dar más veracidad y naturalidad a este documento, están recogidas de puño y letra por parte de cada uno de los dinamizadores/as, con su visión particular y personal de la experiencia vivida.

Al principio de cada uno de los temas, se transcriben los objetivos específicos de cada una de las áreas de trabajo del manifiesto de los NNA.

A lo largo del presente documento se van aportando conclusiones y reflexiones sobre el desarrollo del Encuentro en sus distintas facetas, pero al final del mismo se exponen en un apartado específico, lo que seguro facilitará el desarrollo del tercer Encuentro (y posteriores), con el principal objetivo de continuar escuchando la voz de los NNA y seguir acompañándoles en hacer explícitas las cualidades y capacidades innatas que poseen, y ponerlas en valor en su importante labor dentro de los Consejos de Infancia y Adolescencia.



GRUPOS DE TRABAJO

1. ACOSO ESCOLAR

Bullying, Soledad, Violencia, Insulto, Menosprecio, Cómplice, Cyberbullying.

Localidades: Palma del Río / Fuente Palmera / La Carlota.

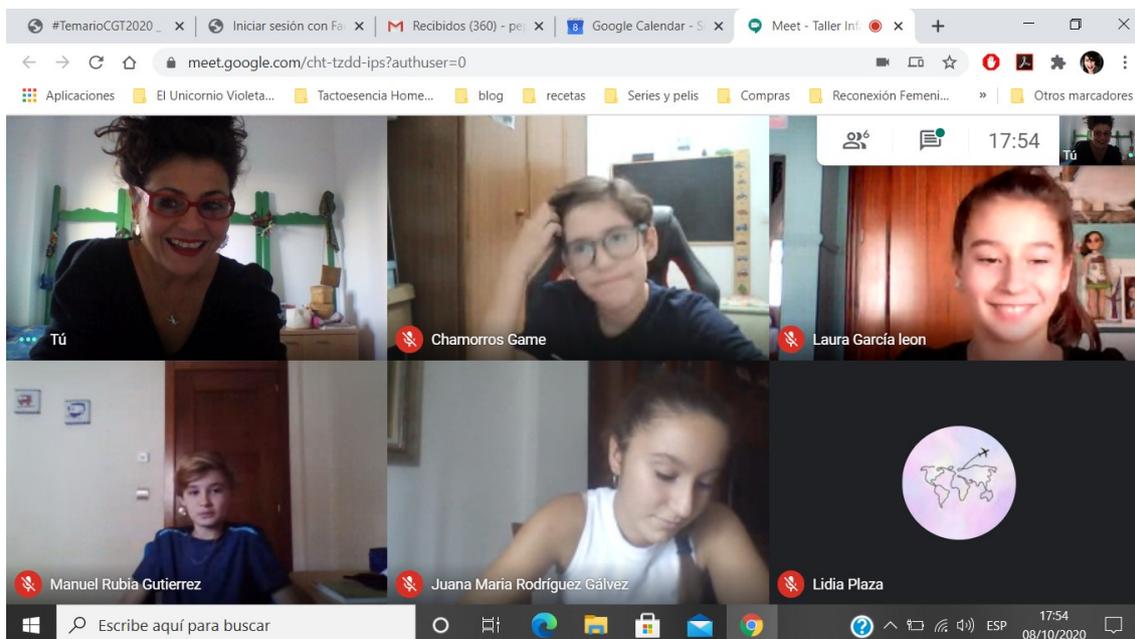
Dinamizadora: M^a José Torvisco.

Técnico Referente: Noelia (Palma del Río).

Objetivos Específicos.

***) Acoso Escolar.**

- Reconocer e identificar situaciones de abuso y acoso en sus diferentes formas y contextos.
- Proponer desde una perspectiva de Derechos de Infancia estrategias de afrontamiento y acciones a nivel municipal.



La primera sesión se realiza con tan solo cuatro asistentes, tres pertenecen a Palma del Río y el otro NNA a Fuente Palmera.

Al día siguiente las referentes nos comentan que las tres NNA (dos de Monte Alto y una de La Carlota) que no asistieron, no sabían cómo conectarse o que no encontraban el enlace (enviado a través de la aplicación Meet).

La sesión se desarrolla con muy buen ambiente y el grupo es bastante participativo.

Hablan sobre cómo solucionarían esta problemática del acoso escolar, cuentan vivencias al respecto, y lanzan diferentes propuestas:

- Poner más vigilancia en los pasillos de los centros educativos.
- Reforzar también el equipo de docentes para atender esta problemática.
- Creer que la envidia es un factor importante que hace que exista este problema. Y también la desigualdad económica.
- Que se pudiera hablar con los/las agresores/as para que tomaran conciencia.
- Que es importante que si se presencia un acoso se tenga la capacidad de intervenir positivamente para que acabe.
- Que la capacidad de avisar a una persona adulta y denunciar lo que está ocurriendo es importante.
- Proponen colgar carteles en los pueblos para concienciar. “No al Bullying”.

La primera sesión acaba con muchas ideas para la realización de la creación colectiva, y el grupo está contento y emocionado.

La mañana antes de la segunda sesión se habla con la referente para que avise a las chicas que no estuvieron presentes en la anterior; además se incorpora al grupo otra NNA de La Carlota. La sesión comienza con los NNA asistentes a la primera sesión menos un chico de Fuente Palmera que no acude. De las tres chicas que faltaron el anterior día se incorporan dos, además de la chica nueva. Reseñar también que una de las NNA de Monte Alto tuvo que salirse de la reunión a la media hora, aproximadamente.

La sesión se desarrolla bien; contamos a las nuevas personas las ideas que surgieron en la primera sesión, se votan las diferentes opciones que van saliendo y se aportan bastantes ideas. El grupo es participativo y está implicado.

La tercera sesión comienza con solo dos participantes de Palma del Río; otro NNA comunicó la noche anterior que no podía acudir (de los demás no hubo noticias). La sesión se dedica principalmente a realizar el guión de la propuesta y a escribir diálogos.



Se comunica al grupo la imposibilidad de que nos desplazemos para grabar en su localidad; los NNA lo entienden y aceptan los cambios sugeridos. Comentan que ellos sí podrían grabar en un parque de Palma del Río las escenas que se han propuesto; estructuramos todo para que sea así.

A la cuarta sesión acuden un total de cinco asistentes. Todo se desarrolla bien; se continúa avanzando en la creación de la historia. Se crean dos grupos de Whatsapp: uno para ellos y su organización y otro donde también estoy yo para las dudas que puedan generarse durante las grabaciones.

Se establece una quinta sesión para la semana siguiente, que se lleva a cabo con dos chicas de Palma del Río, que quieren unirse al proyecto aunque esté finalizando. La sesión se dedica a explicarles cuál es el proyecto que se ha creado durante las sesiones anteriores para que sepan de qué va y hablamos sobre el acoso escolar y cuentan sus opiniones.

Se suman con mucha ilusión y todo queda claro para la siguiente, y en principio, sexta y última sesión (por lo que también está presente el técnico de la Asociación Ponte encargado de la grabación y montaje del proyecto, que va tomando notas y aporta ideas para la grabación que los NNA tendrán que realizar). Se resuelven dudas y se terminan de dar los últimos retoques, e incluso se graban algunas cosas en directo que luego se incluirán en el montaje final.

Todxs quedamos contentos con el proyecto final; se acuerda que las imágenes se grabarán ese mismo fin de semana y cada cual irá mandando las grabaciones individuales de lo que les toca. Nos despedimos con mucho cariño y con la sensación de que se ha hecho un trabajo muy bonito.

2. ACOGIDA INMIGRANTES

Racismo, Xenofobia, Diferencias, Cultura, Tradición, Solidaridad.

Localidades: Pozoblanco / Dos Torres.

Dinamizadores: Salud Angulo y Elías Pelayo.

Técnico Referente: Ana María (Pozoblanco).

Objetivos Específicos.

***) Acogida de Inmigrantes.**



- Trabajar sobre los Derechos de las Personas Inmigrantes con especial atención a la infancia y a los Menores No Acompañados.
- Elaborar estrategias de concienciación y sensibilización que se puedan llevar a cabo desde los Consejos y los municipios.



A la primera sesión acuden un total de diez personas. Se puso en común cómo tratar la temática, diseñando algunas escenas sobre diferentes situaciones, siendo la participación de los jóvenes muy dinámica e imaginativa.

Se creó un borrador inicial de las ideas que surgieron para seguir trabajándolo en la siguiente sesión.

A la segunda sesión acudieron las mismas personas que en la primera. Se tomó como punto de partida el borrador de la segunda sesión, y de ahí surgieron un par de escenas más. Como nota curiosa, surgió realizar dos versiones de una misma escena, una en Pozoblanco y la misma en Dos Torres.

También se asignaron los personajes a algunas de las escenas. En general volvió a ser una sesión muy dinámica y con muchas aportaciones de los NNA, además de presentar una actitud colaboradora.

Durante la tercera sesión se pasa el testigo en el equipo de dinamización (sale Elías y entra Salud, acción que se tuvo que llevar a cabo por cuestiones personales, sin que ello influyera en el normal desarrollo del grupo).



Se repasó también lo trabajado en las dos sesiones de trabajo y se siguió debatiendo sobre el tema a trabajar con algunas preguntas que lanzaron los NNA y a las que dieron su opinión: ¿qué hay detrás de cada escena?, ¿cómo nos sentimos ante una situación de desigualdad?, ¿nos podemos permitir decir cómo nos sentimos?, ¿estaría bien permitir la inmigración sin limitación?, ¿para qué sirven las fronteras?, ¿qué cambios se pueden producir en uno/a mismo/a?

Para trabajar estas preguntas, además de mediante el debate generado, se crearon algunas escenas, en las que los NNA pudieron verbalizar cómo se han podido sentir los inmigrantes ante esas situaciones. Estuvieron muy atentos y participativos.

Los objetivos de la cuarta sesión fueron: terminar de definir las escenas que se iban a grabar, buscar los objetivos en cada una de ellas, el encuadre, trasladarles nuestra idea del hilo conductor (que ayudara a unificar sus diferentes ideas), y pensar en el cierre del documento audiovisual.

Durante el repaso a las diferentes escenas construidas, se valoró la viabilidad a la hora de grabar de cada una de ellas. En cuanto al cierre, se vieron las diferentes posibilidades con las que contábamos, teniendo en cuenta las frases que ya habían aportado.

Al ser una sesión muy enfocada en la fase de la grabación, estuvo también presente la técnico de la Asociación Ponte encargada de esta área, que aportó ideas y orientaciones a tener en cuenta a la hora de que los NNA se grabaran.

3. PRESUPUESTOS MUNICIPALES DE INFANCIA Y ADOLESCENCIA

Participación, Compromiso, Político, Ciudadanía, Colectividad.

Localidades: La Voz de los Menores / Fernán Núñez / Montoro.

Dinamizador: Miguel Ángel Balbuena.

Técnico referente: Antonio (La Voz de los Menores).

Objetivos Específicos.

***) Presupuestos municipales de Infancia y Adolescencia. Autogestión de presupuestos de los Consejos.**

- Conocer el funcionamiento de las instituciones y administraciones y como relacionarse con ellas.



- Aprender a elaborar e implementar proyectos de actuación que den respuesta a las inquietudes y necesidades de la infancia y adolescencia de nuestros municipios.

A la primera sesión acuden nueve participantes de un total de quince previstos. En la mayoría de los casos donde el NNA estaba solo la comunicación fue buena, pero en los casos en los que había dos o tres juntos la comunicación ha sido muy dificultosa al tener que compartir una sola webcam.

Algunos mencionaron espontáneamente que se encontraban en centros, conociéndose a veces entre ellos. También se daba la circunstancia de que en el grupo había dos hermanos.



Las principales dificultades encontradas en esta primera sesión fueron el excesivo ruido en algunas de las conexiones, falta de puntualidad en varios de los participantes y caídas y falta de imagen o sonido de manera irregular. El desconocimiento del tema y tal vez la complejidad del mismo, dificultaron la comprensión del tema a trabajar, por lo que hubo que usar alguna dinámica para su entendimiento.

En cuanto a los objetivos, tras una primera presentación del nombre y una cualidad de cada uno, se les explicó el objetivo de las acciones para desarrollar el tema asignado. Desde un tratamiento circular, inclusivo y global se intentó en todo momento recoger la atención de cada participante y las aportaciones sobre las preguntas o cuestiones que iban saliendo sobre el tema de la participación, pues el concepto de presupuestos participativos les resultaba más incomprensible. Ejemplo de ello es que no siempre pueden participar en lo que les apetece, como por ejemplo en unas votaciones, pero que dentro de algunos centros sí se les ha

preguntado su opinión a la hora de las comidas o ante diferentes intereses (opinión consultiva por un lado y toma de decisión vinculante por otro).

Se recogieron esos primeros puntos de reflexión para extraer sus opiniones, en muchos casos escasas, pero de manera global, los chicos que tenían conexión individual sí iban aportando brevemente sus ideas.

Tras exponer la idea de realizar un documento audiovisual con esta temática, se observó un gran grado de aceptación y motivación en general; una NNA comentó que ya habían hecho un corto hace dos años con otro técnico y se mostró muy interesada.

Antes de terminar, se les asignó la tarea de que pensarán en un mensaje sobre participación que desearan expresar a los adultos o referentes de sus pueblos, distritos, etc.

A la segunda sesión acuden un total de doce participantes de un total de catorce en total (también se incorporó la técnica de la Asociación Ponte encargada de la grabación y montaje). Esta sesión estuvo más organizada y fue más productiva que la primera, aunque seguían algunos problemas de conexión y puntualidad.

Aunque les costaba entender el concepto de la participación, surgieron ideas para llevar a escenas. Estas fueron las principales:

- Escena de discriminación a la hora de votar. Se sienten excluidos en unas elecciones y con rabia cuando son anulados como ciudadanos. Derecho a ser escuchados como sujetos políticos.
- Piden más presupuestos para las necesidades de sus centros educativos. Se sienten no correspondidos por los adultos.
- Piden a los adultos que se quiten las caretas. Realizarán caretas con sus emociones, sobre cómo se sienten respecto a los adultos, y les pedirán que no tengan doble cara con ellos y que sean menos adultos y más personas de verdad, más humanos.

El grupo fue más numeroso y participativo que en la primera sesión, y se avanzó mucho en la idea de algunas escenas aunque todavía en forma de borrador.

En la tercera sesión comienzan diez participantes, aunque a lo largo de la misma, por diferentes motivos, se ausentan tres NNA, por lo que se desarrolla con un grupo de siete.

Se les explican los cambios debido a la pandemia del COVID-19 en cuanto a la imposibilidad de grabar y se les explica el plan alternativo: redefinir el producto audiovisual a través de mensajes individuales de los menores, que ellos mismos grabarán, con la intención de reflejar un mensaje grupal y lo más cohesionado y coherente posible.



Se recogen diferentes temas para los mensaje a los adultos: deportes, medio ambiente, contaminación, naturaleza, espacios de ocio, de música, respeto a las decisiones y las peticiones de los jóvenes, sin que sea algo provisional o al servicio de los adultos.

Se realizan distintas dinámicas (preguntas a la alcaldesa y qué te gustaría ser de mayor), para valorar la dificultad a la hora de conseguir esos objetivos profesionales y pedirles a los responsables políticos de la ciudad que faciliten esa consecución de los objetivos en diferentes planos.

A la cuarta sesión acuden un total de 8 NNA (las NNA de Fernán Núñez no pueden acudir debido a la pandemia). Estaba pendiente para este día mostrar la grabación de los videos de un minuto de duración sobre diferentes temáticas relacionadas con los presupuestos y la realización de una careta a utilizar en los videos con el doble objetivo de por un lado representar su invisibilidad y a la vez proteger su imagen.

Observamos muchas dificultades para la realización de ambas tareas, por lo que se les ayuda a aclarar las dudas, se asignan los temas a cada miembro del grupo y se realiza un breve ensayo de comunicado. Una de las NNA se ofrece a realizar un pequeño texto a modo de cuento, que conecte las historias.

Durante la quinta sesión, que suplía la grabación prevista al inicio del proyecto, participaron diez NNA. Durante el fin de semana la mayoría enviaron parte de las tareas pendientes asignadas. Se hizo un recordatorio y se motivó a que los participantes que faltaban por terminar sus tareas las hicieran, por el compromiso con el grupo y porque todas y todos merecían estar representados en el montaje final.

La menor encargada del comunicado que hilaba todas las historias lo leyó y al grupo le pareció un texto magnífico y muy representativo. El grupo eligió “Nuestro Futuro” como título.

El respeto, la cohesión y la participación en equidad fueron las señas de una sesión de despedida que puso el colofón a una relación de aprendizaje colectivo por parte de todo el grupo, con un alto grado de satisfacción y compromiso por todos los participantes implicados en las sesiones, sus educadores y sus respectivos centros y técnicos de referencia.

4. RECICLAJE Y MEDIO AMBIENTE

Reducir, Reutilizar, Recoger, Reciclar, Conciencia, Futuro.

Localidades: Montilla / Santaella.

Dinamizador: Andrés Blanco.

Técnico referente: Marisol (Montilla).



Objetivos Específicos.

***) Reciclaje y medioambiente.**

- Experimentar actividades y hábitos de reciclaje que podemos llevar a cabo desde nuestro entorno (a nivel personal, familiar, escolar, y municipal) que tienen incidencia en los objetivos de la Agenda 2030 para mantener y preservar el patrimonio medioambiental del planeta.
- Desarrollar mediante dinámicas creativas propuestas y soluciones a la problemática identificada en esta área para su desarrollo a nivel local.



La primera sesión fue muy accidentada. Solo participaron una chica y dos chicos (con muchos problemas técnicos, tanto de cámara como de micrófono) de un grupo, supuestamente, de ocho miembros. Otra chica intentó entrar varias veces pero no lo consiguió.

En relación a la actividad, se planteó la temática, y se observó que están informados y con conocimiento sobre estas cuestiones. Se comentaron algunas de las medidas cotidianas que se pueden llevar a cabo para reciclar, reutilizar y reducir; también salió el tema del efecto invernadero y las energías renovables, entre otras cosas.



Se comenzó a hablar también de lo que se podría hacer para el video final, con distintas propuestas a desarrollar.

La segunda sesión fue bastante parecida a la primera, aunque en esta ocasión pudieron participar un total de cinco NNA, además de nuestra compañera encargada de la grabación y montaje del documento audiovisual.

La sesión se dividió en dos partes con un pequeño descanso de seis o siete minutos para que tomaran agua o merendaran algo porque se advertía que les venía bien. En la primera parte se habló de varios conceptos del medio ambiente y del reciclaje, siempre desde un tono juvenil y guiando para que ellos sacaran lo que saben y su opinión sobre cada uno de los temas.

En la segunda parte se vieron muchas imágenes de cosas que se pueden hacer, cotidianamente, con el reciclaje, y se propuso, para el próximo día, que hicieran una lista de palabras o frases, referente a la temática, con la que poder realizar finalmente un texto, poema, rap, etc. Además se les invitó a que se fueran grabando realizando alguna escena/acción donde se pudiera observar ese reciclaje/ahorro de energía, etc.

A la tercera sesión acudieron seis NNA, incluyendo tres chicas de Santaella que hasta ahora no habían podido acudir a ninguna de las anteriores. Se planteó el realizar un montaje de videos suyos diciendo cada uno algunas frases, que en conjunto sería una canción.

El texto, en forma de rap, se escribe con lo que los NNA fueron transmitiendo, siendo acompañado de acciones relacionadas con el medioambiente y reciclaje, grabadas por ellos mismos, que se incluirían también en el montaje final.

A la cuarta, y en principio última sesión vía online, a la que también acude la técnico de referencia (Marisol), acuden los ocho NNA que conformaban el grupo al inicio del mismo, además de nuestra compañera encargada de la edición y montaje del audiovisual.

Se terminó de definir el material para el video y se estableció una fecha tope para entregar los videos vía email, y así poder empezar a montar. Algún NNA mostró poca apetencia en lo de grabarse, por lo que se le ofrecieron otras tareas, como hacer dibujos, hacer montajes con cartulinas, etc., con la idea de que todos y todas participaran.

También se les pidió que aportaran frase para construir un texto final sobre qué le piden a la sociedad, respecto a la temática en cuestión.

La quinta sesión no pudo llevarse a cabo como estaba previsto (desplazamiento y grabación en sus localidades), por las circunstancias derivadas de la pandemia COVID-19. La referente de Montilla se reunió con los NNA para ultimar los detalles que faltaban respecto al material decidido entre todos para elaborar el video.



Durante todo esta parte del proceso, se mantuvo un contacto permanente con la referente, estando todas las partes al tanto de cualquier decisión que se iba tomando.

El material final se basó como se ha comentado anteriormente en pequeñas escenas con unas frases que después conformaban un texto común con una música de fondo y algunos mensajes e imágenes, seleccionadas por los jóvenes participantes, y que quieren dejar reflejados. Hubiera sido mejor otro tipo de trabajo (presencial) pero la situación no lo permitió.

5. SEGURIDAD Y CIUDADANÍA

Convivencia, Limpieza, Bien Común, Justicia, Derechos.

Localidades: Nueva Carteya / Baena / Castro del Río / Luque / Doña Mencía.

Dinamizadora: Mercedes García.

Técnico Referente: M^a Dolores (Nueva Carteya).

Objetivos Específicos.

***) Seguridad Ciudadana.**

- Identificar y vivenciar los problemas de seguridad ciudadana que afectan a la infancia y adolescencia en el municipio.
- Desarrollar mediante dinámicas creativas propuestas y soluciones a la problemática identificada en esta área.

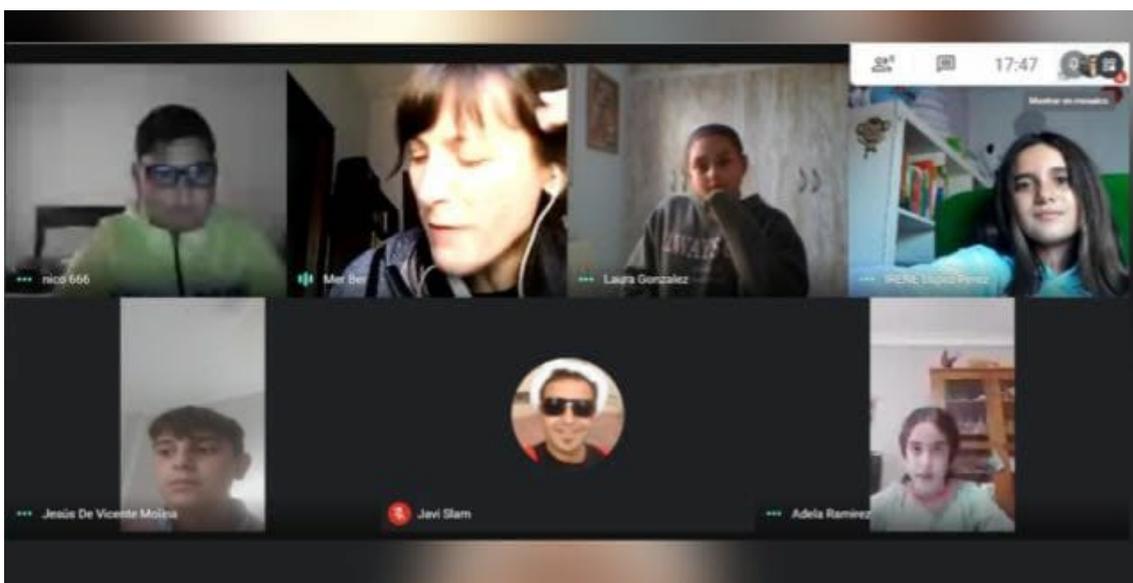
Comenzamos la primera sesión con cinco asistentes (todos de 11 años de edad), más dos adultos conectados (al margen de la dinamizadora), Francisco M. Alarcón (educador social y referente de Luque) y Javier (técnico del Ayuntamiento de la citada localidad), que tras presentarse, nos solicitaron estar presentes en esta primera sesión con sus micrófonos y cámara apagados. Al acabar la sesión, ya sin los NNA presentes, opinaron muy satisfactoriamente del encuentro y dijeron que eran los propios niños y niñas del Consejo de Luque quienes les habían pedido previamente que estuvieran presentes durante la primera sesión.

Empezamos con una ronda de presentaciones como caldeamiento, en la que cuentan su experiencia en los Consejos. Todos llevan un año aproximadamente, son conscientes de que representan a otros NNA, y les gusta hacerlo.

Se plantea el tema a trabajar y los motivos de la elección de ese tema. El grupo entiende que existen dos temas diferenciados: por un lado *Seguridad* y por otro *Ciudadanía*.



Empezamos hablando de seguridad lanzando preguntas como por ejemplo: ¿qué es para ellos sentirse seguros?, ¿sienten inseguridad en su pueblo?, ¿en qué circunstancias?, ¿cuáles son sus miedos? Ellos expresan sentir inseguridad ante la posibilidad de que roben en sus casas, miedo a sacar la basura porque está muy oscuro, a los pirómanos que queman el campo y que el incendio pueda llegar hasta sus pueblos, a que alguien los pueda secuestrar. Ahondando en sus respuestas va saliendo a la luz que les entra más miedo cuando escuchan noticias de sucesos en pueblos cercanos, y expresan también que a veces son sus padres quienes tienen más miedo a los secuestros y es porque quieren protegerlos.



Preguntamos cómo reaccionan a esa inseguridad que sienten y qué soluciones pueden darle. Expresan opiniones como que debería haber más policía, se les ocurre también pedir voluntarios adultos o adolescentes que puedan ayudar a dar seguridad, que haya más luz en las calles o espacios seguros como parques. Sobre éstos, se quejan de que hay pocos, que siempre están de obras y que no tienen espacios donde estar, que parecen pensados para los mayores porque lo que tienen son bares. Ante eso trabajamos sobre la idea de cómo sería un parque ideal: grande, con atracciones para las distintas edades, con espacios libres para correr o bailar, con fuentes, bancos suficientes, con rampas para personas con discapacidad y personas mayores.

Se habla de cómo recoger todas las ideas que salgan de las reuniones en forma de mensaje, y qué forma puede tener el mensaje. De momento hablamos de collage de ideas plasmadas en: dibujos, fotos, vídeos, poemas, canciones, etc. Cada uno va hablando de lo que le gusta hacer.

Un NNA se compromete a hacer un dibujo del “parque ideal”, otro expresa que va a hacer fotografías que expresen inseguridad (“cosas inseguras”), otra menor comenta que va a grabar



un video del miedo que le da tirar la basura en la oscuridad. Los restantes también comentan diferentes cosas, como que les gusta bailar, los deportes o la música (ponen una canción).

Se acuerda que el siguiente día se hablaría del tema *Ciudadanía*. También se decide crear un grupo de Whatsapp para que puedan enviar los materiales con más facilidad y fluya la comunicación entre sesiones.

A la segunda sesión acuden cuatro menores (una NNA avisó de que tenía que estudiar para un examen y no podría conectarse). Los dos adultos referentes de Luque saludan al grupo y después se desconectan.

Entre la primera y segunda sesión mandaron algunos materiales por el grupo de Whatsapp: un menor envió fotos que le sugerían inseguridad (imágenes del entorno natural donde vive, muy sugerentes). Una NNA envió dos vídeos en una calle oscura denunciando que le da miedo esa oscuridad, y otro menor envió un dibujo que representaba el plano del parque ideal.

Tras comentar el material enviado, comenzamos hablando sobre el tema “Ciudadanía”. Les recuerda a una asignatura que tuvieron con ese nombre. Para ellos, trata de los valores de los ciudadanos: respeto y educación. Se les pregunta en relación a esos valores, qué observan en su entorno. Van exponiendo ideas negativas como que hay personas poco respetuosas y que en general cada persona va a lo suyo. Piensan que nadie ve el pueblo o el campo como algo que hay que cuidar, igual que nuestra casa, que no se respetan mucho las cosas que son de todos. También expresan que cada uno no puede hacer lo que le dé la gana y que entre nosotros también hay que respetarse. Surge el tema de que a veces los adultos no dan buen ejemplo. Ante eso, se quejan de que no les escuchan cuando ellos ven algo que no está bien y les llaman la atención. Recalcan que es muy importante que los adultos den ejemplo. Al hilo, una menor propone grabarse un video que represente a un adulto que no le escucha cuando ella le llama la atención.

Se les propone que planteen posibles soluciones. Piensan que se podían dar “más charlas” pero después opinan que la gente no hace caso de las charlas. Sienten que solo hacen caso de algunas normas cuando les ponen multas grandes, por ejemplo ahora en la pandemia. No les parece bien que solo se haga caso de las multas.

Se hace referencia a que solo son cuatro NNA en el grupo y se incide en la idea de que ellos en los Consejos son representantes de otros niños y niñas y que sería importante tener más opiniones de aquellos a los que representan. Lanzan la idea de hacer entrevistas a otros NNA sobre estos temas.

Elaboran cuatro preguntas (y se propone que durante estos días graben las entrevistas y las manden al grupo Whatsapp), que son las siguientes:



- ¿Cuáles son tus miedos en las calles de tu pueblo?
- ¿Qué te gustaría que hubiera como solución para no tener esos miedos?
- ¿Crees que es importante el ejemplo que nos dan los adultos?
- Dime algún ejemplo de cuando dan buen y mal ejemplo.

A pesar de que solo asistieron cuatro NNA a la sesión se sienten implicados y participativos durante toda la sesión. Para cerrar, se planteó que el siguiente día se trabajarían ideas para dar forma a todo el material, con algún hilo conductor, al “collage de ideas”. Uno de los menores propone que se podría inventar un personaje.

A la sesión tercera vuelven a acudir los mismos cuatro participantes. A lo largo de esos días volvieron a mandar algunos materiales al grupo: videos de las entrevistas que han hecho a otros NNA, fotos, o enlaces a músicas que les gustan.

Tras repasar las ideas que hasta ese momento habían salido nos centramos en buscar el personaje que sirviera como hilo conductor de la historia. Podía ser real o inventado, y el sentido era integrar todas las ideas que habían salido en forma de historia, a través de la cual expresar un mensaje a la sociedad. El grupo captó la idea y hablaron de que el personaje podía ser un animal, en concreto un perro. Otro NNA aportó que fuera un perro vagabundo que andaba por el pueblo y que conocía todo lo que pasaba. Continuando sobre esa idea, se decidió que se llamara Laika. Se fue construyendo la historia y decidiendo cómo incluir el material que habían mandado, así como sobre qué otros soportes visuales faltaban.

El grupo se muestra involucrado en el trabajo y muy creativo y se deja bastante perfilado el guion.

Vuelven a acudir los mismos cuatro NNA a la cuarta sesión. Se sigue trabajando sobre los bocetos de los dibujos, las fotografías y las músicas (todavía queda material visual que añadir, así que se reparte el trabajo).

Se centra la sesión en trabajar el final de la historia; plantean sus dudas sobre si debe acabar bien o mal. Se les expone que lo importante es el mensaje que se quiere comunicar con la historia. Deciden que sea un final que transmita esperanza. También se acuerda que sea una NNA la que haga la voz en off de la perrita Laika, dando por terminado el guion.

La quinta y última sesión se realiza por vía Whatsapp y telefónica, manteniéndose un contacto con los NNA y recibiendo los materiales de audio, video y fotografía que van ultimando.

Comunican la imposibilidad de quedar unos con otros para grabar una escena que falta, y sobre la marcha buscamos soluciones que individualmente puedan realizar y luego en montaje poder unir.



En esta última sesión son tres los NNA que trabajaron activamente y llevaron el peso del trabajo con mucho entusiasmo; se les reforzó su esfuerzo al tiempo que se invitaba a los menos participativos a aportar en la recta final.

6. HILO CONDUCTOR (COVID-19)

Pandemia, Mascarilla, Distancia Seguridad, Gel Hidroalcohólico, Confinamiento, Convivencia, Cambio, Transformación, Activismo, Compromiso.

Localidades: Priego de Córdoba / Iznájar.

Dinamizador: Antonio Reina.

Técnico Referente: Carmina (Priego de Córdoba).



Aunque inicialmente se esperaban unos doce participantes, hubo muchas dificultades para conformar un grupo numeroso. Durante todas las sesiones que duró la actividad, acudieron solamente tres menores, mostrando un alto grado de compromiso con la actividad (solo faltaron en alguna ocasión puntualmente por obligaciones académicas o necesidad de estudiar para los exámenes). Destacar también que los tres NNA tenían una edad aproximada de once años.

Los objetivos de la primera sesión fueron: presentar al dinamizador al grupo y que se presentaran los participantes, exponer de qué trataba el proyecto y cuál sería el método de

trabajo, exponer las preguntas sobre el tema a tratar como tema transversal que unirá los trabajos realizados por los demás grupos, y recoger sus primeras impresiones.

Se les pidió opinión sobre cómo habían vivido la pandemia y cómo pensaban que lo habían sentido los NNA de su entorno. En todo momento se mostraron muy participativos y animados a responder las preguntas, además de muy involucrados en la sesión. También se habló sobre su papel como Consejeros de Infancia y Adolescencia en estos tiempos de pandemia y cómo se han sentido ante la paralización de sus funciones debido a los efectos del Covid en la sociedad.

Comentaron que habían sido conscientes de que era necesario atender otros asuntos más urgentes, pero entienden que es importante seguir escuchando a la Infancia y Adolescencia a través de los Consejos, y que su labor como consejeros tenía que estar más presente que nunca, pues se sintieron solos en medio de estas circunstancias, a veces emocionalmente hablando, y otras veces han necesitado apoyo y ayuda de los adultos.

Crean que desatender a los Consejos en estos momentos debilita la red que los NNA intentan crear y fortalecer con sus actuaciones.

Todos manifestaron su miedo no a contagiarse sino a contagiar el virus a algún familiar, especialmente a sus mayores, con las peligrosas consecuencias que esto pudiese conllevar. También comentaron que echaban de menos abrazar a sus seres queridos y amigos, o lo duro que había sido el aislamiento, a pesar de estar en contacto a través de las redes sociales. Asimismo, destacaron el sentimiento de tristeza o la sensación de sentirse solos, por ejemplo, al no encontrar la ayuda de un adulto a la hora de hacer los deberes al no ir presencialmente a clase, ya que sus padres o madres no podían siempre ayudarlos.

Se creó un grupo de Whatsapp para ir enviando el material que se fuera solicitando para la realización del proyecto audiovisual final.

Los objetivos de la segunda sesión fueron: plantear el hilo conductor del tema transversal, esbozar una serie de preguntas para que las realizaran en sus clases para recoger los testimonios de sus compañeros, y proyectar un guión que sirviera de estructura para hilar los audiovisuales de los otros grupos de Córdoba.

Aunque se trataba de un grupo pequeño, los participantes fueron muy activos y dinámicos ante las cuestiones que se planteaban, expresando sus opiniones al respecto. Se les invitó a que realizaran un sondeo entre sus compañeros de clase, y se crearan una serie de preguntas a realizar como representantes de la Infancia y la Adolescencia de Priego, para así recoger la voz de otros NNA.

Con el propósito de que estas preguntas y sus respuestas sirvieran de base al hilo conductor, se crean esta serie de cuestiones que los consejeros tendrán que trasladar a su aula en sus respectivos colegios:



1. ¿Cuál es la emoción general del confinamiento que hemos sentido?
2. ¿Cómo ha afectado el Covid al Medio Ambiente?
3. ¿Cómo ha afectado el confinamiento a la relación de l@s iguales y el bullying?
4. ¿Inseguridad y Ciudadanía durante Covid y ante la nueva realidad?, ¿qué necesitamos?
5. ¿Sientes miedo a salir y a los contagios?
6. ¿Conoces a algún representante de los Consejos Locales de Infancia y Adolescencia?

Durante la tercera sesión los objetivos fueron: profundizar en el planteamiento del hilo conductor, recopilar información sobre las preguntas planteadas en la sesión anterior y proponer la creación de videos empleando la aplicación TikTok.

Los tres NNA expusieron las preguntas sobre el Covid en sus respectivos centros (dos NNA son compañeras de clase de un colegio público y el otro menor asiste a un colegio concertado).

Resaltar que la última pregunta (“¿Conoces a algún representante de los Consejos Locales de Infancia y Adolescencia?”) surgió porque, a pesar de la importante labor de los CLIA, su existencia no está muy divulgada. Los NNA recopilaron las respuestas de sus compañeros y la transmitieron durante la sesión.

Continuando con la creación del proyecto audiovisual final se les pidió que enviaran esas reflexiones recogidas en clase resumidas en pequeños videos, expresadas a través de la aplicación Tik Tok.

Durante la cuarta sesión se afinaron las tareas que tenían que efectuar cada consejero. A cada uno de los miembros del grupo se le asignó una labor para ir configurando la estructura de la parte audiovisual que tenían que presentar ellos.

A dos NNA se les asignó la grabación de videos de TikTok que servían de presentación, nexos de unión y apoyo a los videos ya creados por los otros grupos que conforman los otros CLIAS participantes en este Encuentro de Córdoba. Por su parte, la otra menor fue designada como la narradora de un cuento que funcionaría como nexo de conexión de todo el audiovisual final, de principio a fin. A lo largo de este cuento se irían intercalando las otras creaciones colectivas hechas por los otros cinco grupos.

Se le entregó a la citada menor un cuento base que recogía todas las ideas expresadas por los otros grupos en sus creaciones colectivas, y se le pidió que lo adaptara a sus propias palabras.

Durante la quinta sesión se recopiló todo el material recibido y se resolvieron las dudas sobre el que estaba pendiente, se comentó en qué punto del proceso se encontraba la creación colectiva y se revisó el material aportado en la sesión.



Ya que el resto de los montajes de los otros grupos estaban terminados, se les dio indicaciones para que crearan un material audiovisual que presentara, añadiera valor o cerrara las demás creaciones colectivas, dando así una uniformidad a todo el trabajo final de los seis grupos participantes.

También se resolvieron dudas sobre el material pendiente de envío, así como indicaciones para la correcta grabación de los videos que faltaban por llegar.

En la última sesión se repasaron los materiales pendientes y se cerró el trabajo realizado durante las semanas anteriores. Gracias al contacto y al apoyo dado a través del grupo de Whatsapp, los consejeros enviaron el material necesario para su creación colectiva.

A través de este grupo y gracias a las sesiones extra se pudo completar la cohesión del audiovisual final, pues sus aportaciones enriquecieron y añadieron valor al gran trabajo ya hecho por sus compañeros sobre los otros temas concretos.

Durante todo el proceso se mostraron muy participativos y voluntariosos, a pesar de estar muy ocupados con sus tareas escolares y tener muchos exámenes. Han sido unos maravillosos representantes de los NNA de Priego de Córdoba.

DOCUMENTOS AUDIOVISUALES Y CONCLUSIONES

1. ACOSO ESCOLAR



Llego a la primera sesión con una sensación agri dulce, acostumbrada como estoy a las sesiones presenciales de los años anteriores y con ciertas dudas sobre si seré capaz de transmitir a través de la pantalla todo lo que me gustaría. A los diez minutos ya se me pasa el susto y me doy cuenta de que es posible, por raro que parezca, hacer llegar las emociones y las ganas por este nuevo medio.

Las sesiones han sido un bálsamo para mí, me han inyectado muchísima energía y las acababa con más si cabe de como las empezaba. El grupo ha sido fantástico y muy estimulante, participativo, divertido, respetuoso, con muchas ideas y con ganas de aportar en general, cada unx a su manera.

En la primera sesión ya teníamos la idea general de lo que querían contar y cómo contarlo, así que el resto de las sesiones han ido rodadas y ha sido muy fácil. Hemos tenido un poco de movimiento con incorporaciones a medio camino que luego no han continuado, “desaparecidos” que luego han vuelto a aparecer e incorporaciones de ultimísima hora que han sido bienvenidas, por supuesto.

Me ha sorprendido el compromiso general con el que han abordado las tareas que cada cual tenía que hacer, la rapidez con que han enviado sus grabaciones y las muestras de cariño que



he recibido. Es sorprendente cómo se puede conectar de forma tan bonita sin tener un contacto presencial. En general la comunicación con el grupo ha sido estupenda y también con Noelia, referente, que ha estado implicada en todo momento y muy atenta al desarrollo de las sesiones.

¡¡¡Quiero repetir!!!! Muy agradecida y contenta con la experiencia.

En cuanto a posibles mejoras, quizás un aporte en cuestión de organización del grupo antes de comenzar las sesiones. Tengo la sensación de que, en este sentido, los referentes han estado bastante agobiados con los tiempos y eso ha llevado a las incorporaciones tardías, quizás todo comprensible dentro del año tan especial que estamos viviendo. Me da pena que se hayan perdido gran parte del proyecto de creación que es donde más lo hubiesen disfrutado. Por otra parte ha provocado que al tener que volver a explicar el proyecto a las nuevas incorporaciones se haya ralentizado alguna sesión y quizá debido a esto también no hayan enganchado con el proyecto y se hayan descolgado.

2. ACOGIDA INMIGRANTES



Con este grupo tuvimos una dificultad con la asistencia desde el principio; las familias no estaban del todo receptivas: por un lado no permitían o ponían muchas dificultades para que asistieran sus hijos a los Servicios Sociales para conectarse desde allí con otros NNA, y por otro tampoco veían con buenos ojos que se conectaran a la plataforma desde sus cuentas y sus terminales (todo ello entendemos comprensible por el año Covid-19 que estamos teniendo, el

miedo o inquietud que genera la pandemia, etc.). A pesar de todos estos obstáculos, las dos referentes, tanto desde Pozoblanco como desde Dos Torres han facilitado y han creado dos grupos muy interesantes. Ellas no solo han ofrecido su tiempo, sino que han sido claves para la asistencia y motivación de los participantes. Éstos, se han reunido en los centros de los Servicios Sociales de ambos municipios y las referentes les han facilitado sus cuentas y los ordenadores del Ayuntamiento para que la conexión fuera más segura.

Desde la primera sesión los NNA se han mostrado activos, y poco a poco fueron superando la timidez y la sensación de estar expuestos ante la mirada del otro al compartir pensamientos y sentimiento sobre el tema a tratar.

En general la temática no les era demasiado cercana, ya que se trata de dos municipios donde apenas existen familias llegadas de otros países y con otras culturas. Les ha costado empatizar porque que de lo que podían hablar era más de la información que les llegaba de las diferentes redes sociales, televisión o prensa escrita. Por ello, lo que hemos tratado es invitarles a imaginar una situación en la que se tratase diferente a otra persona solo por el hecho de pertenecer a otro país o por tener diferencias culturales.

Lo más interesante de este grupo ha sido el proceso, el simple hecho de ponerlos en una situación totalmente ajena a su realidad. Y de nuevo hay que agradecer a Ana y a Virginia, así como al técnico audiovisual Pocho y a todas las personas que han colaborado con el equipo técnico de la Asociación Ponte para llevar a cabo el rodaje del documento audiovisual, ya que por motivos de la pandemia nos fue imposible desplazarnos a grabar in situ. Gracias por hacerlo posible, por hacerlo tan fácil, por implicarse tanto, por el amor y dedicación al proyecto y a los participantes.

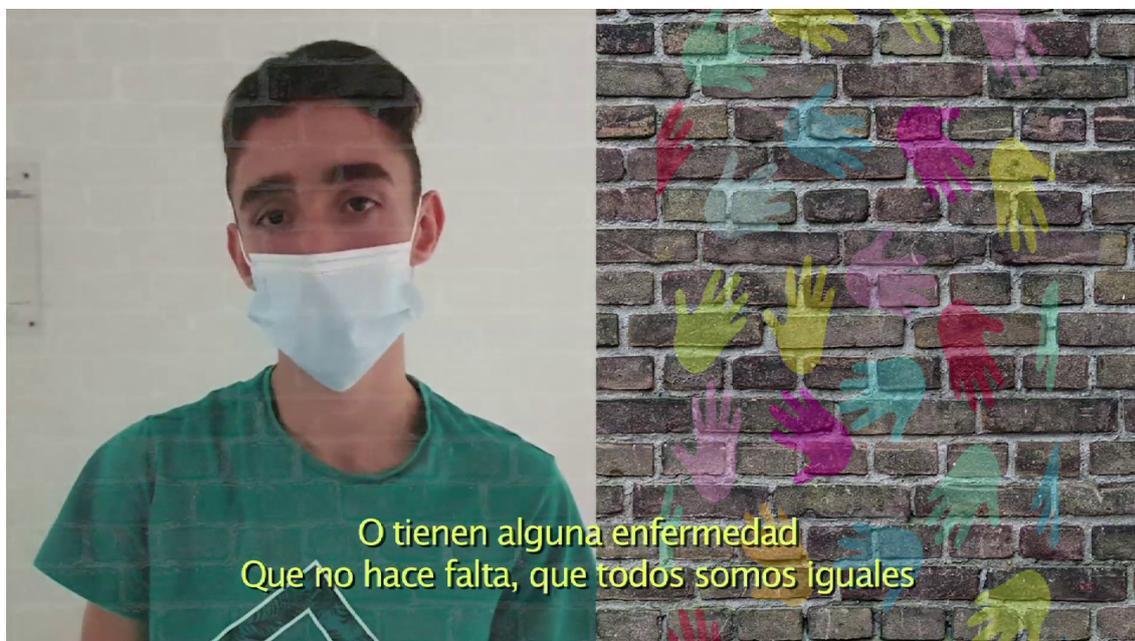
3. PRESUPUESTOS MUNICIPALES DE INFANCIA Y ADOLESCENCIA

Tras estas cinco sesiones, no llenas de quehaceres, tareas y compromisos, se valora como muy positivo este proceso de construcción colectiva de un grupo de menores que tomaron voz, como su nombre indicaba, para dar a conocer un tema de gran complejidad y cultura democrática como el de los presupuestos participativos. Muchos de los participantes desconocían el sentido de la participación de los jóvenes en los presupuestos municipales, y aunque fue un tema deliberado en el Consejo Provincial, la mayoría del grupo no había tenido la oportunidad de formar parte de él en su construcción y posterior desarrollo.

Ese primer obstáculo fue solventado con iniciativa, sentido práctico y un aterrizaje a la realidad y a sus contextos más cercanos para la comprensión del tema. Las primeras sesiones fueron de puesta en común de sus visiones, necesidades y de empezar a escenificar mensajes para que los adultos responsables, políticos y técnicos supieran de las demandas de los jóvenes, de sus inquietudes, propuestas y decisiones. El propósito de estos mensajes era visibilizar a los



jóvenes de cara a traducir sus necesidades en futuras partidas presupuestarias que recogieran sus propuestas y repercutieran de esa manera en una mejor calidad de vida en sus municipios, barrios y ciudades.



Paralelamente a ir materializando los resultados de sentido del proyecto se fueron estableciendo redes de conexión, de apoyo, de libertad de expresión, de solidaridad y sentido del humor que dotó al grupo de una significativa afectividad, respeto e ilusión. Con cariño y deseo de hacer un buen trabajo, todas y todos se comprometieron en la elaboración de este video particular que tenían que grabar en relación al tema asignado.

Las principales dificultades vinieron por las características de protección de los menores acogidos en centros, el derecho a la privacidad de su imagen y respeto a su identidad y conjugar estos principios con el del fomento a la inclusión, la no estigmatización por ser menores en situación de tutela y protección y lanzar un mensaje de participación en igualdad, justamente cuando su sentido participativo era diferente a la mayoría de los jóvenes andaluces. Había que tener en cuenta todos los puntos de vista y señas de identidad, más si cabe cuando en el grupo participaban dos compañeras hermanas del municipio de Fernán Núñez, las cuales no se encontraban en situación de protección por parte de la Junta de Andalucía. Con naturalidad y una visión de equidad social, los debates, preguntas y temas fueron generados desde una posición de total respeto entre todas y todos y una metodología cercana, circular y dinámica para que al margen de los objetivos previstos se pudiera disfrutar y aprender transversalmente de los propios valores y sentires de un aprendizaje participativo, en coeducación y diversidad de saberes identitarios.

El reto ha sido grande y se han generado esencias resilientes y de capacidades para que este proyecto, con este gran tema en torno a la participación en los presupuestos, sea un



punto de inflexión para que la juventud cordobesa sienta suyo el trabajo elaborado por este grupo ejemplar de jóvenes, deseando que toda la ilusión y dificultades sean plasmadas de la manera más creativa y emotiva para que el resto de personas que disfruten del trabajo audiovisual realizado sientan de manera integral y completa la magnífica experiencia vivida y sentida realizada con este fantástico grupo de la Voz de los menores de Córdoba y Fernán Núñez.

Gracias a todos, los NNA especialmente al ser los protagonistas, los profesionales implicados y a la buena coordinación con los técnicos de Córdoba, Fernán Núñez, educadores de los centros y compañeras de este viaje colectivo.

Borrador inicial del guion-propuesta del grupo de NNA:

-Nuestro futuro-

Hola, somos el grupo de LA VOZ DE LOS MENORES de Córdoba, y vamos a tratar el tema de los presupuestos participativos.

Nosotros venimos a defender nuestros derechos a que nos escuchen los adultos.

Nosotros los menores estamos hartos de pasar de desapercibidos, que no nos escuchen, que nuestra opinión este poco valorada.

Venimos a hablaros sobre:

- *EL INTERNET: muchas familias no tienen oportunidad de tener wifi en sus viviendas por temas económicos y también tienen derecho a aprender, necesitamos más sitios donde podamos acceder a internet.*
- *LA NATURALEZA: cada vez hay más contaminación por culpa de nosotros los humanos, si todos pusiéramos de nuestra parte y fuéramos más cuidadosos no habría tanta contaminación.*
- *EL DEPORTE: que tengamos espacios donde realizar deporte sin tener que pagar un precio, que se explique por qué está más sobrevalorado el fútbol masculino que el femenino.*
- *LA EDUCACIÓN: queremos más recursos, arreglos en los colegios e institutos, a la situación que estamos viviendo ahora que pongan otras medidas, porque no se respetan las distancias.*
- *LA MÚSICA: al igual que en el deporte, tenemos derechos a espacios para practicar el canto y el baile gratuitamente, ya que muchas familias no se lo pueden permitir y todos tenemos el mismo derecho.*



- *EL OCIO: nosotros los jóvenes tenemos derecho a tener locales para nosotros, solo y exclusivamente para nosotros, ya que muchas veces nos sentimos incómodos compartiendo nuestro tiempo libre. Por ejemplo hay locales en los cuales no podemos entrar los menores de edad. Proponemos salas de juego donde podamos compartir el tiempo con nuestros amigos.*
- *La SOLIDARIDAD: que se dé una buena educación a los niños en que todas las personas somos iguales, que da igual de qué raza eres o si estás rellenito o delgado, si tienes la cara de una manera o de otra.*

¡¡MUCHISIMAS GRACIAS POR VUESTRA ATENCIÓN!!

¡¡FUERA MASCARAS!!!

4. RECICLAJE Y MEDIO AMBIENTE



Considero que estos encuentros con los jóvenes son más que necesarios y fundamentales para escuchar su opinión y su voz. Guiarlos en la exploración y el debate de una determinada materia siempre es un lujo para mí, como adulto, y una satisfacción.

Las circunstancias actuales no nos han permitido desarrollar la actividad como a todos y todas nos hubiera gustado, y como otros años sí fue posible.

El encuentro al aire libre, en dependencias colectivas y en áreas naturales donde las relaciones de los NNA son más saludables y sanas, divertidas y entretenidas, siempre será más



beneficioso para la realización de la actividad, pero dada las circunstancias, también hemos descubierto que la creatividad y la imaginación se pueden dar en otros ámbitos y otros formatos. Vivimos en una época con herramientas suficientes para ello. También es verdad que algo de práctica nos falta tanto a los adultos como a los más jóvenes para el óptimo aprovechamiento de dichas herramientas.

Dicho esto, y con algunos problemas técnicos en las primeras sesiones, el grupo de chicos y chicas de Montilla y Santaella ha participado, algunos más y otras menos, desde su voz y su compromiso con la actividad (aunque como es lógico, considero que siempre hubieran preferido realizar este encuentro de manera presencial).

De hecho, ha sido frecuente que comentaran las ganas que tenían de relacionarse con los compañeros y compañeras de otros municipios.

Me gustaría hacer mención especial a Marisol, referente de Montilla, con la que he mantenido una comunicación total y continua, con muy buena predisposición para el trabajo y la actividad en común que teníamos que coordinar. También a Pilar, referente de Santaella, aunque con ella no he tenido comunicación directa, pero sí a través de Marisol.

Nuestra idea ha sido la de acompañar a los NNA y darles voz, apoyarles y guiarles para que el desarrollo de esta modalidad de encuentro fuera fructífera y diera su resultado.

Tengo que transmitir mi satisfacción general a todas las personas e instituciones participantes en este evento. Como dije al principio, creo que son más que necesarias para los jóvenes y para los adultos que algún día serán.

Esperemos que el año que viene el encuentro sea bajo el sol.

Grabación del Videoclip de la canción (Rap):

Enlace de la base usada para el rap: <https://www.youtube.com/watch?v=2n4yBWPGtDI>

Se les dieron indicaciones a los NNA para la grabación, ya que no nos pudimos desplazar por motivos de la pandemia: grabación con el móvil en horizontal, que tuvieran cuidado con los ruidos de fondo, que pusieran intención en cuanto al vestuario, actitud y ritmo (y si las imágenes eran divertidas y bonitas, mejor todavía), que se grabaran solos y solas para poder hacerlo sin mascarilla, etc.

Letra de la canción

NO, NO, NO, NO, NO



YO NO PIENSO QUEDARME CALLADO
YO TAMPOCO QUEDARME SENTADO
MUCHAS VECES METEMOS LA PATA
ES MUY FÁCIL MIRAR A OTRO LADO

DEJEMOS YA DE DAR TANTAS VUELTAS
HAGAMOS ALGO POR ESTE PLANETA
QUE ES DE TODOS Y SOLO HAY UNO
SE LLAMA TIERRA Y ES LA NUESTRA.

Estribillo

*CON SOLO UNA LETRA YO PUEDO AYUDAR
REPITE TRES VECES Y EL MISMO FINAL
SOLO TRES PALABRAS PARA CORREGIR
Y EL MUNDO SE ABRE PARA SER FELIZ*

*REDUCIR, REUTILIZAR, RECICLAR
REDUCIR, REUTILIZAR, RECICLAR
REDUCIR, REUTILIZAR, RECICLAR
REDUCIR, REUTILIZAR, RECICLAR*

ESTE ES MI GESTO, AL YO DESPERTAR
AHORRA ENERGÍA, NOS PUEDE FALTAR
ESTE ES EL MÍO, EL AGUA NO SOBRA
REDUCE SU GASTO EN CUALQUIER



CIERRA LA PUERTA ES IMPORTANTE

EL FRIO SE ESCAPA, SE ENSUCIA EL AIRE

SE INTELIGENTE, LA VIDA NO ESPERA

SIGUE SU CURSO, NO LA DETENGAS

CUANDO VOY A LA COMPRA, LLEVO MI BOLSA

AL IR AL MERCADO, YO LO HAGO ANDANDO

COJO MI BICI AL DAR UN PASEO

HAY TANTOS COCHES QUE CASI NO VEO

POR ESO TE DIGO

Estribillo

5. SEGURIDAD Y CIUDADANÍA

El grupo ha sido bastante reducido, ya que estuvo compuesto por solo cinco NNA, y además una de ellas solo asistió a la primera sesión. La edad predominante era de once años de edad.

Se realizaron cuatro sesiones de una hora y media de duración mediante la plataforma Google Meet y en formato online, más una quinta sesión, durante una mañana, bajo diferentes vías de comunicación: Whatsapp, llamadas telefónicas y envío de correos electrónicos.

El grupo se ha adaptado con facilidad al formato online, y el desarrollo del trabajo se ha podido hacer con fluidez, aunque el número tan reducido de menores hacía que la ausencia de alguno conllevara algunas dificultades. El hecho de ser todos y todas prácticamente de la misma edad ha facilitado la cohesión del grupo y la toma de decisiones, aunque pueda haber limitado las posibilidades.

El material que han aportado para el audiovisual lo han hecho coordinadamente, pero de forma individual, ya que había muchas dificultades para quedar entre ellos y grabar las escenas juntos por distintos motivos, casi siempre relacionadas con el desarrollo de la pandemia. A pesar de todas estas circunstancias, la implicación y motivación en el trabajo de los NNA ha sido bastante grande.



Borrador inicial del guion-propuesta del grupo:

(Dibujo de una perrita)

Hola, me llamo Laika, y este es mi pueblo

(Fotos/vídeo de calles del pueblo)

Yo veo todo lo que pasa en este pueblo, lo que les ocurre a los niños y a los mayores. Los niños a veces se sienten inseguros y tienen miedo.

(Fotos de "miedo"/ video pasando miedo al tirar la basura/ entrevistas de ¿a qué tienes miedo?)



Me gustaría hacer algo pero no puedo, y tampoco me hacen caso... A los niños les importo más, juegan conmigo a veces, pero sobre todo, yo les veo jugar.

(Imágenes de niños jugando al fútbol, niñas bailando...)

A ellos les gustaría jugar en el parque, pero no pueden porque los parques están en mal estado y no los arreglan porque les dan igual los niños.

(Imágenes de un parque destruido)

Me imagino cómo sería un parque ideal, que lo tenga todo y sea para todas las edades, ya que yo quiero que todos sean felices.

(Dibujo del parque ideal)



Cuando termino de ver a los niños me voy a mi casa, normalmente triste, porque no me gusta donde vivo. Vivo en el campo, y tengo que aguantar ver toda la basura que dejan todos.

(Imágenes)

Luego me voy a mi rincón con cuidado, ya que tampoco hay seguridad, hay acantilados sin barreras, agujeros y huecos...

(Imágenes de las fotos que hizo un NNA)

Al llegar a mi casa bajo con cuidado, y me tumbo. Hoy he tenido suerte y he podido dormir, pero otras noches hay mucha gente que hace fiestas sin permiso y no puedo descansar.

Al despertar me levanto, y voy mendigando algo de comida, pero los niños no tienen, y los adultos no me dan. No me parece bien el ejemplo de algunos adultos, siempre mandando, y luego no hacen nada por arreglarlo

(Entrevistas de ¿qué ejemplo nos dan los adultos?)

Mientras paseaba vi como una niña le intentaba corregir a una adulta las cosas que no estaba haciendo bien. Pero la adulta empezó a insultar a la niña.

(Video de una niña llamando la atención a una mujer por tirar un envoltorio al suelo, y la mujer insultando a la niña)

Yo no me pude resistir, ya estaba harta, corrí hasta ella y le ladré. Se armó un gran jaleo, pero no escapé, tenía que demostrarle que eso no estaba bien. La mujer intentó apartarme de una patada... Entonces vinieron más niños a defenderme; al fin, los adultos también reaccionaron dándose cuenta de lo que hacían.

Esa noche volví a mi casa, a mi refugio, más feliz. Y pensé que, aunque faltan muchas cosas por arreglar, algo estaba mejorando. Ahora tengo esperanza en que todo mejore.

6. HILO CONDUCTOR (Co-Vid 19)

La llegada de la pandemia cambió muchas cosas en la sociedad, y ante la falta de referencia actual, muchas actividades institucionales pararon, como las que efectúan los Consejos Locales de Infancia y Adolescencia de Córdoba.

Ellos entendieron la situación, pero también eran conscientes de que justamente en momentos así, es cuando más unidos y fuertes deben permanecer, porque es también en estos momentos, donde más vulnerables pueden ser los NNA.



Tras una pausa en las labores que realizan los CLIAs de Córdoba, y ante la imposibilidad de repetir presencialmente el Encuentro de Infancia y Adolescencia de esta provincia, se buscaron soluciones para que se pudiese celebrar antes de finalizar el año de otro modo, y no perder así las redes y estructuras creadas tan necesarias en estos momentos. Pero se encontró la solución.

Parecía incierto redefinir la idea de un Encuentro presencial de fin de semana, con actividades, talleres, creaciones colectivas, etc., pero se hizo. Y aunque no ha sido fácil, el principal objetivo de los Consejos de la Infancia y Adolescencia se ha cumplido: dar voz y escuchar a nuestros más jóvenes ciudadanos.

Aunque tecnológicamente no habido complicaciones más allá de conexiones lentas o WiFi débiles, se han realizado dos sesiones extra para asegurar la realización apropiada de su creación colectiva, y se les ha guiado y apoyado para resolver dudas y realizar las filmaciones fuera de dichas sesiones a través de un grupo de Whatsapp.

Aunque éste ha sido un grupo pequeño, sus ganas de involucrarse en promover los derechos de la infancia y su participación en los asuntos políticos y sociales que los afectan, ha sido enorme. Sus tres consejeros han sido muy participativos y generosos, dignos representantes de su CLIAs, aportando su visión y dando voz a los NNA de Priego de Córdoba.



Guion-Presentación del Grupo encargado del hilo argumental para el Video del Encuentro:

Lara, NNA de 11 años, pertenece al Consejo Local de Infancia y Adolescencia de Priego de Córdoba. Recuerda con nostalgia el fin de semana que pasaron juntos en Cerro Muriano, hace ya dos años, todos los CLIA de la provincia de Córdoba en su I Encuentro.



La labor de los consejeros se ha paralizado a causa de una pandemia mundial, y Lara nos describe a través de un cuento las emociones vividas desde su experiencia como niña, ciudadana y consejera de su municipio durante este tiempo.

A lo largo de su relato nos presentará pequeñas creaciones colectivas que reflejan los temas que les preocupan a los niños, niñas y adolescentes de Córdoba.

Luchar contra el acoso escolar a través de los sueños y pedir ayuda a los adultos. Reclamar presupuestos que amparen a la Infancia. Crear conciencia medioambiental a ritmo de rap. La petición de la perrita Laika por un pueblo más seguro y cuidado, o el ponerse en los zapatos de los inmigrantes para hablar sobre la acogida, son las historias que Lara nos descubre en su viaje narrativo que tiene al Covid-19 como hilo conductor de todas ellas.

Además, sus compañeros del Consejo Ana y Felipe, la acompañan en este cuento trasladando el sentir de sus compañeros de clase desde que se decretó el confinamiento en marzo de 2020 a la actual segunda ola.

CONCLUSIONES DEL IV ENCUENTRO

A lo largo de todo el presente documento se han ido exponiendo con detalle diferentes conclusiones, valga este apartado para apuntar o recordar algunas de ellas:

- La conclusión general tras el II Encuentro es de gran satisfacción, habiéndose conseguido los objetivos propuestos. El reto era seguir manteniendo (y subir en lo posible) el nivel de satisfacción conseguido en la primera edición. Y más teniendo en cuenta las dificultades con las que nos encontrábamos en la presente edición, y que se han ido exponiendo a lo largo de la memoria.



Inmaculada Troncoso García. Delegada Territorial de Educación, Deporte, Igualdad, Políticas Sociales y Conciliación en Córdoba.

- En base a estas dificultades, afrontábamos el desafío de desarrollar un nuevo formato de dinamización, en este caso online, con las dificultades que ello supone, a diferentes niveles (técnicos, logísticos, etc.). No ha estado exento de dificultades y errores, pero la generosidad de los NNA ha salvado cualquier circunstancia imprevista, mala calidad en la conexión, problemas técnicos, etc. Así como el fundamental desde este diferente formato, la no interacción directa, la no presencialidad, no tener contacto físico.



Carla, menor de Dos Torres y Virginia, Concejala de la citada localidad.

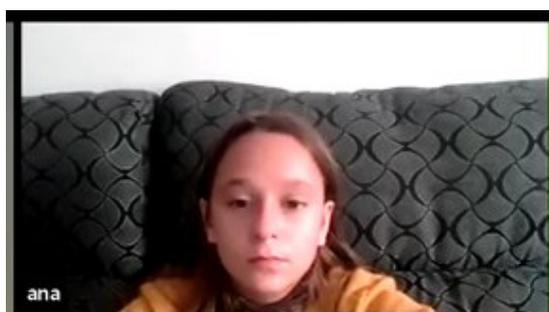
- En general, observamos una gran evolución de los NNA; a pesar de todas las dificultades se han mostrado implicados, conscientes de su función, responsabilizados,

etc., tanto los que participaban por primera vez como los veteranos/as del anterior encuentro. Se ha observado una gran capacidad de trabajo y de compromiso, camaradería, cohesión, sentimiento y pertenencia de grupo, aún teniendo en cuenta las circunstancias. La participación de los NNA es el punto más importante de estos Encuentros (y su motivo de ser), y consideramos que ha sido muy positiva, habiéndose avanzado un poco más en darles voz (y nosotros, como adultos, ser sus “acompañantes”), trabajar con y desde ellos y ellas.



José Miguel Luque (Coordinador de la Asociación Ponte) y Rafael Ramos Estévez (Jefe del Servicio de Prevención y Apoyo a la Familia de Córdoba).

- Si en la anterior experiencia en Cerro Muriano uno de los desafíos inesperados nos lo planteó la meteorología, en esta ocasión han sido infinidad de circunstancias técnicas y logísticas, a las que nos hemos tenido que ir adaptándonos sobre la marcha: caídas de la red, dificultades en la cobertura, acudir a las sesiones online con mascarilla, no poder acudir a grabar de manera presencial como se había acordado, etc. A pesar de todo ello, y excepto algún detalle concreto y propio de la situación, no hubo incidencias que destacar y las actividades se desarrollaron con normalidad.



Ana, Menor de Priego de Córdoba.

- En todos los grupos la participación de los y las referentes de los CLIA ha sido directa y fundamental, tanto en el apartado logístico y de coordinación como en el artístico (creación colectiva y elaboración del documento audiovisual). Valga también este

espacio para poner en valor toda su labor diaria en los Consejos locales y la participación infantil durante un año tan complicado como el 2020.



María, menor de Nueva Carteya y María del Mar, técnico de dicha localidad.

- La coordinación con los distintos técnicos de los distintos municipios y localidades no ha sido sencilla, debido a las dificultades ya comentadas, pero en general se valora como positiva, y sus distintas aportaciones y visiones han enriquecido el Encuentro.
- El desarrollo de la jornada online de presentación de los documentos audiovisuales fue muy positivo, no existiendo ninguna dificultad técnica importante y contando con la participación tanto de los NNA como de los técnicos y políticos representantes de las entidades públicas implicadas.
- Habría que destacar también que todo el proceso relacionado con el II Encuentro se realizó de manera conjunta con el IV Encuentro de Huelva, con un enriquecimiento mutuo y una comunicación constante, buscando una misma línea común que represente a todos los NNA de Andalucía.



- Samuel, menor de Nerva, localidad de Huelva.

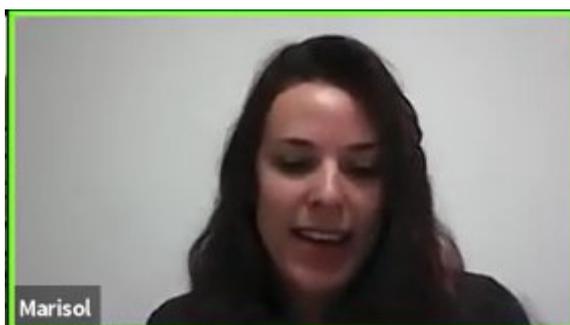
- Respecto a la coordinación técnica, suponía un reto realizar todas las gestiones que supone organizar un evento con tantas entidades y personas implicadas, pero el compromiso de todas las partes facilitó que se cumplieran los plazos previstos, los

horarios y las distintas actividades técnicas (creación y grabación de seis documentos audiovisuales).



Acto de presentación de los documentos audiovisuales.

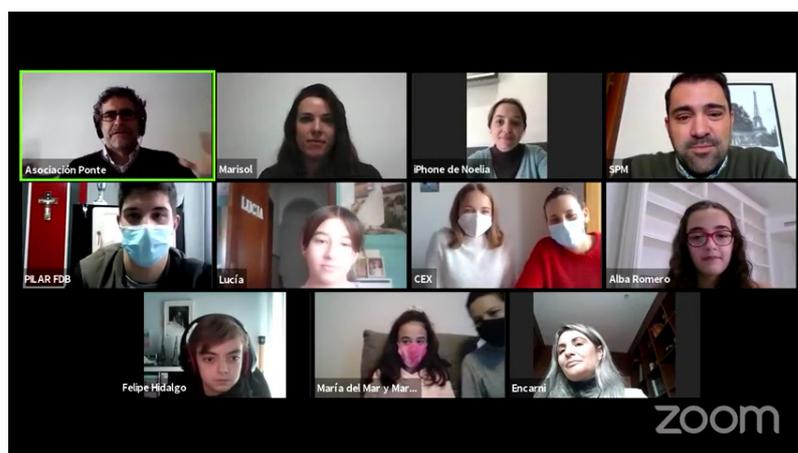
- El trabajo técnico con los NNA ha sido muy positivo; se ha observado un alto grado de respeto, cohesión y pertenencia entre los distintos menores de los CLIA. Siempre es complicado encontrar elementos comunes para conceptos, intenciones y objetivos de trabajo que resuenen por igual en todos los NNA (y algunos de esos temas siendo difíciles o complicados de afrontar), pero se ha resuelto con suficiencia.
- En un año tan especial y difícil, dábamos por hecho una lógica bajada en el número de NNA participantes, aunque ha habido presencia de la mayoría de los Consejos Locales de Infancia y Adolescencia.



Marisol, dinamizadora del CLIA de Montilla.

- La presencia y participación del Consejo del Servicio de Protección de Menores (“La Voz de los Menores”) es algo muy destacable desde nuestro punto de vista, iniciativa pionera en Andalucía (y que ya en proceso de réplica en la provincia de Huelva).

- La imposibilidad de desplazarnos para grabar in situ debido a las complicaciones provocadas por el desarrollo de la pandemia lógicamente influyeron sobre el normal devenir de la creación colectiva y el desarrollo del documento audiovisual, pero entendemos que la reconducción fue positiva por parte de todas las partes implicadas, valorando el esfuerzo que los NNA realizaron para salvar el resultado final, teniendo en cuenta todas las adversidades con las que contábamos.
- El motor principal es empezar a pensar ya en el III Encuentro, deseando que volvamos al modelo natural (presencial). Para ello, debemos seguir incidiendo en la intención base: escuchar a los NNA y continuar incrementando su presencia en cuantas decisiones haya que tomar para futuras ediciones, para así conseguir el objetivo principal que estos Encuentros persiguen, la participación REAL de Niños, Niñas y Adolescentes.



ANEXO 1: CUESTIONARIO EVALUACIÓN
EVALUACIÓN ENCUENTRO ONLINE CONSEJOS INFANCIA Y ADOLESCENCIA

Después de haber pasado este tiempo juntos vamos a evaluar nuestro trabajo. Como estamos convencidos de que siempre hay cosas que pueden mejorarse, te pedimos ahora tu colaboración, lo que nos permitirá ser más eficaces en acciones futuras. No hace falta que pongas tu nombre, pero sí es importante que señales tu edad, población y si eres chico o chica.

Te agradecemos tus aportaciones y tu sinceridad. Tu colaboración será de gran ayuda para que todos los que hemos participado en esta experiencia salgamos beneficiados.

Edad: _____ **Población:** _____ **Chico** **Chica**

Valora tu opinión general sobre el Encuentro Online: (Marca o subraya una de ellas)

Muy Pobre Pobre Regular Normal Buena Muy buena

	NADA	POCO	BASTANTE	MUCHO
PARTICIPACIÓN				
1. He participado en las actividades				
2. El encuentro online me ha servido para aprender cosas nuevas				
3. Mis ideas han ayudado al grupo				
4. Las actividades han sido interesantes				
5. Los/Las monitores me han prestado atención				
6. No he tenido miedo a decir lo que pensaba				
7. Volvería a participar si me llamaran otro día				
8. Recomendaría a un/a amigo/a a que participara en estos encuentros				
9. Participaría en otro encuentro Online				
SATISFACCIÓN				
10. El encuentro Online me ha gustado				



	NADA	POCO	BASTANTE	MUCHO
11. Los talleres me han gustado				
12. Los/Las monitores han cumplido bien su trabajo				
13. La organización del encuentro Online me ha gustado				
UTILIDAD				
14. Lo que hemos hecho va a ayudar a que se nos escuche más a los niños y niñas				
15. Los documentos audiovisuales y el teatro, la música, etc., han ayudado a poder decir lo que quería decir				
16. El encuentro online me ha servido para aprender más sobre mí mismo/a				
17. El encuentro online me ha servido para sentirme mejor conmigo mismo/a				
18. Creo que sería bueno que se haga este encuentro Online más veces				
19. El Encuentro me ha ayudado a mejorar mi papel de Consejero/a				

20. En cuanto a lo que esperaba antes de empezar, el Encuentro Online ha sido:

- Peor de lo que me imaginaba.
- Más o menos como lo imaginaba.
- Mejor de lo que me imaginaba.

¿Por qué? Explícanos un poco tu respuesta:

21. ¿En qué has notado más diferencias con un Encuentro presencial durante un fin de semana?, ¿Qué has echado más en falta?, ¿Qué menos?

22. Escribe los dos aspectos más positivos del encuentro online

1- _____

2- _____



Escribe dos aspectos que mejorarías para otros encuentros online

1- _____

2- _____

Escribe dos cosas que hayas aprendido

1- _____

2- _____

23. ¿Cómo podríamos mejorar en los próximos Encuentros? Lugar, equipamiento, organización, dinamización, etc. Si tuvieran que hacerse online, ¿qué cambiarías?, ¿cómo se podría mejorar?

¡Muchas gracias por tu colaboración y por participar en el Encuentro!



ANEXO 2: CALENDARIZACIÓN Y DESARROLLO SESIONES
CALENDARIO GRUPOS II ENCUENTRO CÓRDOBA (ONLINE)

Lunes	Sábado	Martes	Domingo	Miércoles	Jueves	Viernes
05 OCT	06 OCT GRUPO 1 COR (1) GRUPO 3 COR (1)	07 OCT GRUPO 1 COR (2)	08 OCT GRUPO 3 COR (2)	09 OCT	10 OCT	11 OCT
12 OCT FIESTA	13 OCT GRUPO 1 COR (3) GRUPO 3 COR (3) GRUPO 4 COR (1)	14 OCT GRUPO 1 COR (4) GRUPO 2 COR (1)	15 OCT GRUPO 3 COR (4) GRUPO 4 COR (2)	16 OCT GRUPO 2 COR (2)	17 OCT GRUPO 1 COR Rodaje	18 OCT GRUPO 3 COR Rodaje
19 OCT	20 OCT GRUPO 2 COR (3) GRUPO 4 COR (3)	21 OCT GRUPO 2 COR (4)	22 OCT GRUPO 4 COR (4)	23 OCT	24 OCT GRUPO 2 COR Rodaje	25 OCT GRUPO 4 COR Rodaje
26 OCT GRUPO 5 COR (1) GRUPO 6 COR (1)	27 OCT	28 OCT GRUPO 5 COR (2) GRUPO 6 COR (2)	29 OCT	30 OCT	31 OCT FIN SEMANA HALLOWEEN	01 NOV FIN SEMANA HALLOWEEN
02 NOV FIESTA	03 NOV GRUPO 5 COR (3) GRUPO 6 COR (3)	04 NOV GRUPO 5 COR (4) GRUPO 6 COR (4)	05 NOV	06 NOV	07 NOV GRUPO 6 COR Rodaje	08 NOV GRUPO 5 COR Rodaje

En la sesión 1 los objetivos principales serán la presentación del dinamizador/a al grupo y la presentación intragrupal, una breve exposición del proyecto y la metodología a seguir, caldeamiento y etapa social/cohesión grupal, así como exploración/reflexión de la temática.

En las sesiones 2 a 4 se irá profundizando en la temática, con el objetivo de responder a la pregunta de *¿Qué queremos contar?*, y pasar a un guion lo más concreto posible las distintas escenas que conformen la historia que los NNA decidan. Se concretará todo lo relacionado con el día de grabación, quedando todo muy delimitado: plan de rodaje, localizaciones, atrezzo o vestuario (si fuera necesario), o cualquier otro elemento que se estime necesario.



La grabación en la localidad anfitriona, sesión número 5 (a desarrollar en jornada de sábado o domingo), tendrá un horario aproximado de 10:00 a 20:00h.

El fin de semana del 31-Octubre y 1-Nov se ha decidido no efectuar grabaciones al coincidir con Halloween, actividad de gran interés para los NNA.

Obviamente, se llevarán a cabo todos los protocolos de seguridad e higiene que en dichas fechas estén vigentes y acordados por las entidades competentes.

Para el día de la grabación, además de la presencia del equipo de la Asociación Ponte y de la persona referente de la localidad anfitriona, sería necesario contar con algunos padres/madres voluntarios como apoyo para distintas funciones: logística, desplazamiento, avituallamiento, etc.